





« فهرست الجزء الاول من قانون ابن سينا »

صفحة

- ٢ الفن الاول من الكتاب الاول في حدة الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشتمل على ستة تعاليم
- ٣ الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون في حدة الطب
- ٤ الفصل الثاني في موضوعات الطب
- ٥ التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد
- ٦ التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول
- ٦ الفصل الاول في المزاج
- ١٠ الفصل الثاني في امزجة الاعضاء
- ١١ الفصل الثالث في امزجة الاسنان والاجناس
- ١٢ التعليم الرابع في الاخلاط وهو فصلان
- ١٣ الفصل الاول في ماهية الخلط واقسامه
- ١٧ الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط
- ١٩ التعليم الخامس فصل واحد وخمسين مجلد
- ١٩ الفصل في ماهية العضو واقسامه
- ٢٤ الجلة الاولى في العظام وهي ثلاثون فصلا
- ٢٤ الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل
- ٢٥ الفصل الثاني في تشريح القحف
- ٢٦ الفصل الثالث في تشريح ما دون القحف
- ٢٦ الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والاذن
- ٢٨ الفصل الخامس في تشريح الاسنان
- ٢٨ الفصل السادس في منقعة الصلب
- ٢٩ الفصل السابع في تشريح الفقرات
- ٢٩ الفصل الثامن في منقعة العنق وتشريح عظامه
- ٣١ الفصل التاسع في تشريح قفاور الصدر
- ٣٢ الفصل العاشر في تشريح فقرات القطن
- ٣٢ الفصل الحادي عشر في تشريح العجز
- ٣٢ الفصل الثاني عشر في تشريح المصعصع
- ٣٢ الفصل الثالث عشر كلام كالتخاكة في جلة منقعة الصلب
- ٣٢ الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع
- ٣٣ الفصل الخامس عشر في تشريح القص

## مصفحة

- ٣٣ الفصل السادس عشر في تشريح العنقوة  
 ٣٣ الفصل السابع عشر في تشريح الكتف  
 ٣٤ الفصل الثامن عشر في تشريح العضد  
 ٣٤ الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد  
 ٣٥ الفصل العشرون في تشريح مفصل المرفق  
 ٣٥ الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ  
 ٣٦ الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكتف  
 ٣٦ الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع  
 ٣٧ الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر  
 ٣٧ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة  
 ٣٧ الفصل السادس والعشرون كلام مجمل في منفعة الرجل  
 ٣٧ الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ  
 ٣٧ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق  
 ٣٨ الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة  
 ٣٨ الفصل الثلاثون في تشريح القدم  
 ٣٩ (الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا)  
 ٣٩ الفصل الاول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط  
 ٤٠ الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه  
 ٤٠ الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة  
 ٤٠ الفصل الرابع في تشريح عضل المقلة  
 ٤٠ الفصل الخامس في تشريح عضل البطن  
 ٤١ الفصل السادس في تشريح عضل الخد  
 ٤١ الفصل السابع في تشريح عضل الشفة  
 ٤١ الفصل الثامن في تشريح عضل المنخر  
 ٤٢ الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل  
 ٤٢ الفصل العاشر في تشريح عضل الرأس  
 ٤٣ الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الخنجرية  
 ٤٤ الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم  
 ٤٥ الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العنق الايمن  
 ٤٥ الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان  
 ٤٥ الفصل الخامس عشر في تشريح عضل العنق والرقبة  
 ٤٥ الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر



- ٤٦ الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة العضد  
 ٤٧ الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد  
 ٤٧ الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ  
 ٤٨ الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الاصابع  
 ٤٩ الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب  
 ٥٠ الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن  
 ٥٠ الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاثني عشر  
 ٥٠ الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة  
 ٥٠ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذكر  
 ٥٠ الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المقعدة  
 ٥٠ الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة التقطد  
 ٥١ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة  
 ٥٢ الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم  
 ٥٣ الفصل الثلاثون في تشريح عضل أصابع الرجل  
 ٥٣ (الجلد الثالثة في العصب وهي ستة فصول)  
 ٥٣ الفصل الاول كلام في العصب خاص  
 ٥٤ الفصل الثاني في تشريح العصب الدماغى ومساكه  
 ٥٦ الفصل الثالث في تشريح عصب شجاع العنق ومساكه  
 ٥٨ الفصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر  
 ٥٨ الفصل الخامس في تشريح عصب القطن  
 ٥٨ الفصل السادس في تشريح العصب الجعزى والعصمى  
 ٥٩ (الجلد الرابعة في الشرايين وهي خمسة فصول)  
 ٥٩ الفصل الاول في الشرايين  
 ٥٩ الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدى  
 ٦٠ الفصل الثالث في تشريح الشريان الصاعد  
 ٦٠ الفصل الرابع في تشريح الشريانين السباتين  
 ٦٠ الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل  
 ٦٢ (الجلد الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول)  
 ٦٢ الفصل الاول في صفة الاوردة  
 ٦٢ الفصل الثاني في تشريح الوريد المسمى بالباب  
 ٦٢ الفصل الثالث في تشريح الاجوف وما يصعد منه  
 ٦٤ الفصل الرابع في تشريح أوردة اليدين

- ٦٥ الفصل الخامس في تسمية الاجوف النازل
- ٦٦ (التعليم السادس في القوى والافعال وهو جله وفصل)
- ٦٦ (الجملة في القوى وهي ستة فصول)
- ٦٦ الفصل الاول في اجناس القوى بقول كلي
- ٦٧ الفصل الثاني في القوى الطبيعية الخدومة
- ٦٨ الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة
- ٧٠ الفصل الرابع في القوى الحيوانية
- ٧١ الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة
- ٧٢ الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة
- ٧٢ الفصل الاخير في الافعال
- ٧٣ (القى الثاني في ذكر الامراض والاسباب والاعراض السكلية وهو تعاليم ثلاثة)
- ٧٣ (التعليم الاول في الامراض وهو تعاليم فصول)
- ٧٣ الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والعرض
- ٧٤ الفصل الثاني في اقسام احوال البدن واجناس المرض
- ٧٤ الفصل الثالث في امراض التركيب
- ٧٥ الفصل الرابع في امراض تفرق الاتصال
- ٧٦ الفصل الخامس في الامراض المركبة
- ٧٨ الفصل السادس في امور تعد مع الامراض
- ٧٨ الفصل السابع في اوقات الامراض
- ٧٨ الفصل الثامن في غام القول في الامراض
- ٧٩ (التعليم الثاني في الاسباب وهو جملتان)
- ٧٩ (الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث من سبب من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)
- ٧٩ الفصل الاول قول كلي في الاسباب
- ٨٠ الفصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالابدان
- ٨١ الفصل الثالث في طباع الفصول
- ٨٣ الفصل الرابع في احكام الفصول وتفايرها
- ٨٤ الفصل الخامس في الهواء الجيد
- ٨٤ الفصل السادس في فعل كيميات الاهوية ومقتضيات الفصول
- ٨٧ الفصل السابع في احكام تركيب السنة
- ٨٧ الفصل الثامن في تأثيرات التغيرات الهوائية التي ليست بمضادة للمعبري الطبيي جدا
- ٩٠ الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للمعبري الطبيي
- ٩١ الفصل العاشر في موجبات الرياح

- ٩١ الرياح الشمالية  
٩١ الرياح الجنوبية  
٩١ الرياح المشرقية  
٩١ الرياح المغربية  
٩١ الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن  
٩١ (أحكام المساكن)  
٩١ المساكن الحارة  
٩١ المساكن الباردة  
٩١ المساكن الرطبة  
٩٢ المساكن اليابسة  
٩٢ المساكن العالية  
٩٢ المساكن الفائرة  
٩٢ المساكن الحجرية المكشوفة  
٩٢ المساكن الجبلية النطية  
٩٢ المساكن البحرية  
٩٢ المساكن الشمالية  
٩٢ المساكن الجنوبية  
٩٣ المساكن المشرقية  
٩٣ المساكن المغربية  
٩٣ اختيار المساكن وتمييزها  
٩٣ الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون  
٩٤ الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة  
٩٤ الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية  
٩٥ الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب  
٩٨ الفصل السادس عشر في أحوال المياه  
١٠١ الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستفراغ  
١٠٢ الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن غير ضرورية ولا ضرورة  
١٠٢ الفصل التاسع عشر في موجبات الاستحمام والتغني بالشهي والامتنان في الرمل  
والترغ فيه والاستنقاء في الادهان ودهن الماعلى الوجه  
١٠٤ (الجملة الثانية في تعليد سبب سبب لكل واحد من العلل من البدنية وهي تسعة  
وعشرون فصلا)  
١٠٤ الفصل الاول في المختصات

- ١٠٥ الفصل الثاني في المبررات
- ١٠٥ الفصل الثالث في المرطبات
- ١٠٥ الفصل الرابع في المجففات
- ١٠٥ الفصل الخامس في منسداث الشكل
- ١٠٦ الفصل السادس في أسباب السدة وضيق المجارى
- ١٠٦ الفصل السابع في أسباب اتساع المجارى
- ١٠٦ الفصل الثامن في أسباب الخشونة
- ١٠٦ الفصل التاسع في أسباب اللاسة
- ١٠٦ الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقارعة الوضع
- ١٠٦ الفصل الحادى عشر في أسباب سوء المجا وتلغ المقاربة
- ١٠٦ الفصل الثانى عشر في أسباب سوء المجا وتلغ المباحدة
- ١٠٦ الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية
- ١٠٧ الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والقدة
- ١٠٧ الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان
- ١٠٧ الفصل السادس عشر في أسباب تفرق الاتصال
- ١٠٧ الفصل السابع عشر في أسباب القرحة
- ١٠٧ الفصل الثامن عشر في أسباب الورم
- ١٠٨ الفصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الاطلاق
- ١٠٩ الفصل العشرون في أسباب وجع وجع
- ١١٠ الفصل الحادى والعشرون في أسباب سكون الوجع
- ١١٠ الفصل الثانى والعشرون فيما يوجب الوجع
- ١١٠ الفصل الثالث والعشرون في أسباب المذة
- ١١٠ الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة
- ١١٠ الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة
- ١١١ الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح
- ١١١ الفصل السابع والعشرون في أسباب ما يجبس ويستقرغ
- ١١١ الفصل الثامن والعشرون في أسباب التخممة والامتلاء
- ١١١ الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء
- ١١٢ (التعليم الثالث في الاعراض والدلائل وهو أحد عشر فصلا وبعثان)
- ١١٢ الفصل الاول كلام على في الاعراض والدلائل
- ١١٢ الاعراض
- ١١٣ العلامات

- ١١٥ الفصل الثاني في علامات القرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها
- ١١٥ الفصل الثالث في علامات الامزجة
- ١١٩ الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج
- ١٢٠ الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته
- ١٢٠ الفصل السادس في العلامات الدالة على الامتلاء
- ١٢٠ الفصل السابع في علامات غلبة خلط خلط
- ١٢١ الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد
- ١٢١ الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح
- ١٢٢ الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام
- ١٢٣ الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال
- ١٢٤ (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا)
- ١٢٤ الفصل الاول كلام كلي في النبض
- ١٢٦ الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختلف
- ١٢٧ الفصل الثالث في اصناف النبض المركب المخصوص باسم على حدة
- ١٢٧ الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض
- ١٢٨ الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة
- ١٢٨ الفصل السادس في موجبات الاسباب المسببة وحدها
- ١٢٩ الفصل السابع في نبض الذكور والاناث ونبض الانسان
- ١٣٠ الفصل الثامن في نبض الامهجة
- ١٣٠ الفصل التاسع في نبض القصور
- ١٣١ الفصل العاشر في نبض البلدان
- ١٣١ الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجبه المتناولات
- ١٣٢ الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض
- ١٣٣ الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضة
- ١٣٣ الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحمين
- ١٣٣ الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالساه وهو نبض الحبالى
- ١٣٣ الفصل السادس عشر في نبض الوجاع
- ١٣٤ الفصل السابع عشر في نبض الاورام
- ١٣٤ الفصل الثامن عشر في احكام نبض العوارض النفسانية
- ١٣٥ الفصل التاسع عشر في جملة تغيير الامور المضادة لطبيعة هيئة النبض
- ١٣٥ (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا)
- ١٣٥ الفصل الاول في دلائل البول بقول كلي

- ١٣٦ الفصل الثاني في دلائل ألوان البول  
 ١٣٩ الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكذا دورته  
 ١٤٢ الفصل الرابع في دلائل رائحة البول  
 ١٤٢ الفصل الخامس في الدلائل المأخوذة من الزبد  
 ١٤٢ الفصل السادس في دلائل أنواع الرسوب  
 ١٤٥ الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته  
 ١٤٦ الفصل الثامن في البول المتضج العصي الفاضل  
 ١٤٦ الفصل التاسع في أبوال الاسنان  
 ١٤٦ الفصل العاشر في أبواب النساء والرجال  
 ١٤٦ الفصل الحادي عشر في أبوال الحيوانات للاختصاص ويان مخالفتها لأبوال الناس  
 ١٤٦ الفصل الثاني عشر في أشياء مماثلة تشبه الأبوال والتفرقة بينها وبين الأبوال  
 ١٤٧ الفصل الثالث عشر في دلائل البراز  
 ١٤٨ (الفصل الثالث عشر على فصل واحد وخمسة تعاليم)  
 ١٤٨ الفصل للمفرد في سبب الصحة والمرض وضروورة الموت  
 ١٥٠ (التعليم الاول في التربية وهو أربع مصول)  
 ١٥٠ الفصل الاول في تدبير المولود كما يولد الى أن ينضج  
 ١٥١ الفصل الثاني في تدبير الارضاع والاعطاش  
 ١٥٤ الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للصبيان وعلاجاتها  
 ١٥٧ الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا الى حسن الصبا  
 ١٥٨ (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا)  
 ١٥٨ الفصل الاول بجملة القول في الرياضة  
 ١٥٨ الفصل الثاني في أنواع الرياضة  
 ١٦٠ الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها  
 ١٦١ الفصل الرابع في الدلائل  
 ١٦٢ الفصل الخامس في الاستحمام وذ كراحمات  
 ١٦٢ الفصل السادس في الاعتسال بالماء البارد  
 ١٦٣ الفصل السابع في تدبير الماء كقول  
 ١٦٨ الفصل الثامن في تدبير الماء والشرب  
 ١٧٠ شراب يطبخ بالسكر  
 ١٧١ الفصل التاسع في النوم واليقظة  
 ١٧٢ الفصل العاشر فيما يجب ان يؤخرو عن هذا الموضع  
 ١٧٢ الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة وتسعينها وتعظيم حجمها

- ١٧٢ الفصل الثماني عشر في الاعياء الذي يتبع الرياضات
- ١٧٣ الفصل الثالث عشر في التعلل والتثاقب
- ١٧٣ الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضي
- ١٧٥ الفصل الخامس عشر في أحوال أخرى تتبع الرياضات من الاحوال
- ١٧٥ الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه
- ١٧٧ الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي أمر بها غير فاضلة
- ١٧٧ (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو ستة فصول)
- ١٧٧ الفصل الاول قول كلي في تدبير المشايخ
- ١٧٧ الفصل الثاني في تغذية المشايخ
- ١٧٨ الفصل الثالث في شراب المشايخ
- ١٧٩ الفصل الرابع في تفتيح مدد المشايخ
- ١٧٩ الفصل الخامس في ذلك المشايخ
- ١٧٩ الفصل السادس في رياضة المشايخ
- ١٧٩ (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه فاضل وهو خمسة فصول)
- ١٧٩ الفصل الاول في استعمال المزاج الازيد حرارة
- ١٨٠ الفصل الثاني في استعمال المزاج الازيد برودة
- ١٨٠ الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول
- ١٨١ الفصل الرابع في تسخين التضيّف
- ١٨١ الفصل الخامس في تضيّف السمين
- ١٨١ (التعليم الخامس في الاستقالات وهو فصل مفرد ووجهه)
- ١٨١ الفصل في تدبير القصور
- ١٨٢ (الجله في تدبير المسافرين وهي ثمانية فصول)
- ١٨٢ الفصل الاول في تدبير أمراض قنذوبيا مرض
- ١٨٣ الفصل الثاني قول كلي في تدبير المسافر
- ١٨٤ الفصل الثالث في تدبير الحروق والاسهال وتدبير من يسافر فيه
- ١٨٤ الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد
- ١٨٥ الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد
- ١٨٦ الفصل السادس في حفظ اللون في السفر
- ١٨٦ الفصل السابع في تدبير المسافر مضرة المياه المختلة
- ١٨٧ الفصل الثامن في تدبير كلب البحر
- ١٨٧ (الفر الرابع في تصفيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية ويشتمل على اثنين وثلاثين فصلا)

- ١٨٧ الفصل الاول كلام كلي في العلاج
- ١٩١ الفصل الثاني في معالجات أمراض سوء المزاج
- ١٩٢ الفصل الثالث في انه كيف ومقرب يجب ان يستقرغ
- ١٩٤ الفصل الرابع في قوائين مشتركة لقي والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الدواء  
المسهل والمقهي
- ١٩٦ الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوائينه
- ١٩٩ الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه
- ١٩٩ الفصل السابع في دلائل حال من افراط عليه الاسهال
- ٢٠٠ الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهله
- ٢٠٠ الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة
- ٢٠١ الفصل العاشر في ما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر
- ٢٠١ الفصل الحادي عشر في القي
- ٢٠٢ الفصل الثاني عشر فيما يقع من قياء
- ٢٠٢ الفصل الثالث عشر في منافع القي
- ٢٠٢ الفصل الرابع عشر في مضار القي المفرط
- ٢٠٣ الفصل الخامس عشر في تدبير احوال تعرض للمقهي
- ٢٠٣ الفصل السادس عشر في تدبير من افراط عليه القي
- ٢٠٤ الفصل السابع عشر في الحقنة
- ٢٠٤ الفصل الثامن عشر في الاطمية
- ٢٠٤ الفصل التاسع عشر في التطولات
- ٢٠٤ الفصل العشرون في القصد
- ٢١٢ الفصل الحادي والعشرون في الحجامة
- ٢١٣ الفصل الثالث والعشرون في العلق
- ٢١٤ الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقران
- ٢١٥ الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد
- ٢١٥ الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام
- ٢١٦ الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط
- ٢١٧ الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع
- ٢١٧ الفصل التاسع والعشرون كلام مجمل في معالجات تفرق الاتصال وأصناف القروح  
والوقى والضربة والسقطة
- ٢١٩ الفصل الثلاثون في الكي
- ٢٢٠ الفصل الحادي والثلاثون في تسكين الالوجاع



- ٢٢١ الفصل الثاني والثلاثون وصية في أماني المعالجات فتدري  
 (الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)  
 ٢٢٢ (المقالة الاولى من الجلة الاولى في امرجة الادوية المفردة)  
 ٢٢٤ (المقالة الثانية في تعرف قوى امرجة الادوية بالتجربة)  
 ٢٢٦ (المقالة الثالثة في تعرف امرجة الادوية المقررة بالقياس)  
 ٢٣١ (المقالة الرابعة في تعرف افعال قوى الادوية المفردة)  
 ٢٣٦ (المقالة الخامسة في أحكام تعرض للادوية من خارج)  
 ٢٣٨ (المقالة السادسة في التقاط الادوية واختلاؤها)  
 ٢٣٩ (الجلة الثانية قسمتها الى عدة ألواح والى بيان فاعلتها في بيان الادوية المفردة)  
 ٢٤٢ القاعدة منقحة قسمين  
 ٢٤٢ القسم الاول منها في ذكر ألواح علمنا أخرى  
 ٢٤٣ القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب جيد  
 ٢٤٣ الفصل الاول في حرف الالف  
 ٢٦٤ الفصل الثاني في حرف الباء  
 ٢٨٠ الفصل الثالث في حرف الجيم  
 ٢٨٨ الفصل الرابع في حرف الدال  
 ٢٩٧ الفصل الخامس في الكلام في حرف الهاء  
 ٢٩٩ الفصل السادس في الكلام في حرف الواو  
 ٣٠٢ الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي  
 ٣١٢ الفصل الثامن في حرف الحاء  
 ٣٢٦ الفصل التاسع في حرف الطاء  
 ٣٣٢ الفصل العاشر كلام في حرف الياء  
 ٣٣٦ الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف  
 ٣٥٠ الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام  
 ٣٦٠ الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم  
 ٣٧٣ الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون  
 ٣٧٨ الفصل الخامس عشر في حرف السين  
 ٣٩٥ الفصل السادس عشر كلام في حرف العين  
 ٤٠٥ الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء  
 ٤١٤ الفصل الثامن عشر في حرف الصاد  
 ٤١٦ الفصل التاسع عشر في حرف القاف  
 ٤٢٨ الفصل العشرون كلام في حرف الراء

- ٤٣٣ الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين  
 ٤٤٢ الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء  
 ٤٤٩ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الثاء  
 ٤٥١ الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف اللمه  
 ٤٦٥ الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الذال  
 ٤٦٦ الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الضاد  
 ٤٦٧ الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الظاء  
 ٤٦٧ الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الغين

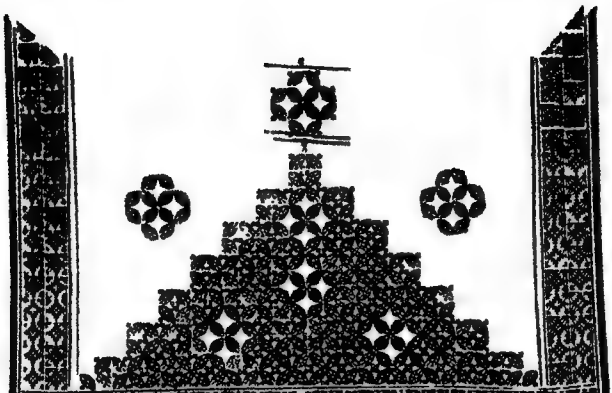
• (تمت) •







الجزء الاقل من كتاب القانون في  
الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
وبعد اللجنة  
منواء



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله جدا يستحقه بعلو شأنه وسبوغ احسانه والصلاة على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه  
وبعد فقد التمس من بعض خالص اخواني ومن يلزمني اسعافه بما ليس به وسى أن  
أصنف في الطب كتابا مستقلا على قوائمه الكلية والجزئية اشقلا لا يجمع الى الشرح الاختصار  
والى ابقاء الاكثر منه من البيان الایماز فأسعفته بذلك ورأيت أن أتكمم أولا في الامور  
العامة الكلية في كلا قسمي الطب أعني القسم النظري والقسم العملي ثم بعد ذلك أتكمم في  
كليات أحكام قوى الادوية المفردة ثم في جرثباتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة بعضو  
عضو فابتدئ أولا بشرح ذلك العضو ومنفعته وأما شرح الاعضاء المفردة البسيطة  
فيكون قد سبق من ذكره في الكتاب الاول الكلى وكذلك مناقعها ثم اذا فرغت من شرح  
ذلك العضو ابتدأت في أكثر المواضع بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم دلت بالقول المطلق  
على كليات امراضه وأسبابه وطرق الاستدلالات عليها وطرق معالجاتها بالقول الكلى أيضا  
فاذا فرغت من هذه الامور الكلية اقبلت على الامراض الجزئية ودلت أولا في أكثرها أيضا  
على الحكم الكلى في سببها ودلائلها ثم تخلصت الى الاحكام الجزئية ثم أعطيت القانون  
الكلى في المعالجة ثم زلت الى المعالجات الجزئية بدواء بسيط أو مركب وما كان سلف  
ذكره من الادوية المفردة ومنفعته في الامراض في كتاب الادوية المفردة في الجداول  
والاصباغ التي أرى استعما لها فيه كما تنقأ بها المنعم عليه اذا وصلت اليه لم كرر الا قليلا منه  
وما كان من الادوية المركبة أن ما الاخرى به ان يكون في الاقرباذين الذي أرى ان عمله آخر  
ذكر منافع وكيفية خلطه اليه ورأيت ان أفرغ من هذا الكتاب الى كتاب أيضا في الامور  
الجزئية مختص بذكر الامراض التي اذا وقعت لم تختص بعضو بعينه ونورد هناك أيضا الكلام  
في الزينة وان أسلك في هذا الكتاب أيضا مسلكي في الكتاب الجزئي الذي قبله فاذا انتهيت بوفيق

الله تعالى التفرغ من هذا الكتاب جمع بعده كتاب الاقرباذين وهذا كتاب لا يسع من يدعى  
هذه الصناعة ويكتسب بها ان لا يكون جله معلوما محققا عند فاته مشغل على أقل ما لا بد منه  
الطبيب وأما الزيادة عليه فامر غير مضبوط وان آخر الله تعالى في الاجل وساعد القدر  
اتصفت ثلاثا سادسا ثانيا . وأما الآن فاني أجمع هذا الكتاب وأقسمه الى كتب خمسة على هذا  
المثال (الكتاب الاول) في الامور الكلية في علم الطب (الكتاب الثاني) في الادوية المفردة  
(الكتاب الثالث) في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان عضو من الفرق الى  
القدم ظاهرها وباطنها (الكتاب الرابع) في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تخص عضو  
ولي الزينة (الكتاب الخامس) في تركيب الادوية وهو الاقرباذين

• (الفصل الاول من الكتاب الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشغل على  
سنة تعاليم) •

• (الفصل الاول من التعلیم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون  
في حد الطب) •

أقول ان الطب علم يتعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصع ويوزل عن الصحة ليحفظ  
الصحة حاصلة ويسترد هازاثة ولما قل ان يقول ان الطب يتقسم الى نظر وعمل وأنت قد علمت  
كله نظرا اذ قلتم انه علم وحيد فنجيبه ونقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعلى  
ومن الحكمه ما هو نظري وعلى ويقال ان من الطب ما هو نظري وعلى ويكون المراد في كل  
قصة بلفظ النظري والعمل شي آخر ولا يحتاج الا ان الى بيان اختلاف المراد في ذلك الا في  
الطب فاذا قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو على فلا يجب ان يظن ان مرادهم فيه هو  
ان أحد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الآخر هو المباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من  
الباحثين عن هذا الموضع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شيء آخر وهو انه ليس  
واحد من قسمي الطب الاعمال لكن أحدهما علم اصول الطب والآخر علم كيفية مباشرته ثم  
يخص الاول منهما باسم العلم وأبسم النظر ويخص الآخر باسم العمل فتعني بالنظر منه  
ما يكون التعليم فيه مقيد الاعتقاد فقط من غير أن يتعرف من لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في  
الطب ان أصناف الحيات ثلاثة وان الامزجة تسعة وتعني بالعمل منه لا العمل بالفعل ولا  
من اوله الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يقيد التعليم فيه رأيا ذلك الرأي متعلق  
ببيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطبيب ان الاورام الحارة يجب ان يقرب اليها في الابتداء  
ما يردع ويبرد ويكشف ثم من بعد ذلك تخرج الرادعات بالمرخيات ثم بعد الانتهاء الى الاخطاط  
يقصر على المرخيات المحللة الى اوام ~~تستون~~ عن مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة فهذا  
التعليم يقيد رأيا هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك علم على وعلم  
على وان لم تعلم قط • وليس لقائل ان يقول ان احوال بدن الانسان ثلاث الصحة والمرض  
وحالة ثالثة لا صحة ولا مرض وانت اقتصر على قسمين فان هذا القائل له ان فكر لم يجد احد  
الامر من واجبا لاهذا التثليث ولا اختلاطه ثم انه ان كان هذا التثليث واجبا فان قولنا  
الزوال عن الصحة يتضمن المرض والحالة الثالثة التي جعلها ليس لها احد الصحة اذا العصة



ملكه أو سلة تصدر عنها الأفعال من الموضوع لها سلبية ولا لها مقابل هذا الحد إلا أن يحدوا  
الصحة كما يشاء. فهو ويستوطنون فيه شروط طاعيمها الحاجة ثم المناقشة مع الأطباء على عدل  
وما هم من يناقشون في مثله ولا تؤدي هذه المناقشة بينهم أو عن مناقشتهم إلى فائدة في الطب وأما  
معرفة الحق في ذلك فلها يليق بأصول صناعة أخرى فهي أصول صناعة المنطق فليطلب من هنالك  
(الفصل الثاني في موضوعات الطب)

لما كان الطب يتطرق إلى الإنسان من جهة ما يصح ويرى عن الصحة والعلم بكل شيء إنما  
يحصل ويتم إذا كان له أساليب يعلم أسبابه فيجب أن يعرف في الطب أسباب الصحة والمرض  
والصحة والمرض وأسبابهما قديما فكانوا ظاهرين وقد يكونان خفيين لا يزالان بالمرء بل  
بالاستدلال من العوارض فيجب أيضا أن تعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة  
والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية أن العلم بالشيء إنما يحصل من جهة العلم بأسبابه ومبادئه  
إن كانت له وإن لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الثانية لكن الأسباب أربعة  
اصناف مادية وقاعدية وصورية وتسمية هذه الأسباب المادية هي الأشياء الموضوعة التي  
فيها تتقوم الصحة والمرض أما الموضوع الأقرب فعوض أو روح وأما الموضوع الأبعد فهي  
الاخلط وأبعد منه هو الارض مكان وهذا موضوعان بحسب التركيب وإن كانا يضم  
الاستحالة وكل ما وضع كذلك فإنه يساق في تركيبه واستحالاته إلى وحدة ما أولئك الوحدة في هذا  
الموضع التي تليق تلك الكثرة ما حراج وأما الهيئة أما المزيج فيصعب الاستحالة وأما الهيئة  
فيصعب التركيب وأما الأسباب القاعدية فهي الأسباب المعيرة أو الحافظة لثبات بدن الإنسان  
من الأهوية وما يتصل بها والطعام والمياه والمشارب وما يتصل بها والاستقرار والاحتقان  
والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحركات والسكنات البدنية والنفسانية ومنها النوم  
والبقطة والاستحالة في الأسنان والاختلاف فيما وافي الأجسام والصناعات والعادات  
والأشياء الواردة على البدن الإنساني مما عدا ما غير مخالفة للطبيعة وما مخالفة للطبيعة  
وأما الأسباب الصورية فالتزاجات والقوى الحادثة بعدها والتراكيب وأما الأسباب  
التحتمية فالأفعال وفي معرفة الأفعال معرفة القوى لا محالة ومعرفة الأرواح الحاملة للقوى  
كما سفيق فهذه موضوعات صناعة الطبيب من جهة أنها باحثة عن بدن الإنسان أنه كيف يصح  
ويعرض وأما من جهة تمام هذا البشوهو أن تحفظ الصحة وترى المرض فيجب أن تكون  
لها أيضا موضوعات أخرى بحسب أسباب هذين الحالين والاتهما وأسباب ذلك التدبير لما كقول  
والمشروب واختيار الهوا وتقدير الحركة والسكون والعلاج بالحواس والعلاج باليد وكل ذلك  
عند الأطباء بحسب ثلاثة اصناف من الأصحاء والمرضى والمتوسطين الذين قد كرهوا كراهتهم  
صحيح يعنون متوسطين بين قبحين لا واسطة بينهما في الحقيقة وإذا قد فعلت هذه البيانات  
فقد اجتمع لتأني الطبيب يتطرق إلى الأركان والمزاجات والاخلط والأعضاء البسيطة والمركبة  
والأرواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والأفعال وحالات البدن من الصحة  
والمرض والتوسط وأسبابها من المأكول والمشارب والأهوية والمياه والبلدان والمساكن  
والاستقرار والاحتقان والصناعات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والسكنات

والإنسان والابتناس والواردات على البدن من الامور القوية والتدبير بالطعام والمشارب واختيار الهواء واختيار الحركات والسكنات والعلاج والادوية واعمال اليد لفظ الصحة وعلاج مريض من مرض فبعض هذه الامور انما يجب عليه من جهة ما هو طبيب ان يتصوره بالمهابة فقط تصورا عاليا ويصدق به ليطبق تصديقا على انه موضوع لمقبول من صاحب العلم الطبي وبعضها يلزمه ان يبرهن عليه في صناعته لما كان من هذه كالباي فيلزمه ان يتقدم عليها فان مبادئ العلوم الجزئية مسئلة وتبرهن وتبين في علوم أخرى أقدم منها وهكذا حتى ترتقي مبادئ العلوم كلها الى الحكمة الاولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة واذا شرع بعض المتطيين واشذبتكم في اثبات العناصر والمزاج وما يتلوا ذلك مما هو موضوع العلم الطبي فانه يغلط من حيث يورد في صناعة الطب ما ليس من صناعة الطب ويغلط من حيث يظن انه قديمين شيئا ولا يكون قد بينه البتة فالتى يجب ان يتصوره الطبيب بالمهابة ويتقدمها كان منه غير بين الوجود بالهلية هو هذه الجملة الاركان انما اهل هي وكفى والمزاجات انما اهل هي وما هي وكفى والاضلاط انما اهل هي وملحى وكفى والقوى هل هي وكفى والارواح هل هي وكفى وأين هي وان لكل تغير حال ثمانية وان الاسباب كم هي وأما الاعضاء ومناقضها فيجب ان يصادقها بالحس والتشريح والذي يجب ان يتصوره ويبرهن عليه الامراض واسبابها الجزئية وعلاماتها وأنه كصيف زال المرض وتحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطى البرهان على ما كان من هذا حتى الوجود بتقصيه وتقديره ووقفته وبالنسب اذا حاول اقامة البرهان على القسم الاول فلا يجب ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه يجب ان يكون فليست يتكلم في العلم الطبي كما ان الفقيه اذا حاول ان يثبت صحة وجوب متابعة الاجماع فليس ذلك من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب من جهة ما هو طبيب والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه ان يبرهن على ذلك بته والواقع الدور

### «التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد»

الاركان هي اجسام مابسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره وهي التي لا يمكن ان تنقسم الى اجزاء مختلفة بالصورت وهي التي تنقسم المرات الى اجزاء ويحدث باعترافها الانواع المختلفة المور من الكائنات فليقسم الطبيب من الطبيعى انها اربعة لا غير اثنان منها خفية واثنان ظهيران فالثانيتين النار والهواء والثقيلان الماء والارض والارض جرم بسيط موضعه الطبيعى هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ما كاو تصرف اليه بالطبع ان كان مباديا وذلك ثقله المطلق وهو باردياس في طبعه أى طبعه طبع اذا خلى وما يوجب له بغير سبب من خروج ظهر عنه بردياسوس وليس ووجوده في الكائنات وجوده في الاشكال والاثبات وحفظ الاشكال والهيات وأما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعى ان يكون شاملا للارض مشمولا للهواء اذا كان على وضعيهما الطبيعيين وهو ثقله الاضافى وهو رطب اى طبعه طبع اذا خلى وما يوجب له بغير سبب من خروج ظهر فيه بردياسوس وطلته رطوبة وهي كونه في جبلته بحيث يجب مبادى سبب الى ان يتفرق ويتفرد وقبل أى شكل كان ثم

لا يصفطه ووجوده في الكائنات لتسلسل الهيئات التي يراد في أجزائها التشخيص على  
 والتعديلات فان الرطب وان كان سهل الترك للهيات الشكليات فهو سهل القبول  
 لها كما ان اليابس وان كان صعب القبول للهيات الشكليات فهو صعب الترك لها وهو ما يقتصر  
 اليابس بالرطب استقادة اليابس من الرطب قبولاً لا تقديمه والتشكيل سهلاً واستقادة الرطب  
 من اليابس حفظاً لما حدث فيه من التغير والتعديلات قوياً واجتمع اليابس بالرطب عن تشكته  
 واستقل الرطب اليابس عن سيلانه وأما الهواء فانه جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء  
 وتحت النار وهذا خفته الإضافية وطبعه طارر رطب على قياس ما قلنا ووجوده في الكائنات  
 لتخلل وتلف وتصف وتستقل وأما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام  
 العنصرية كلها ومكانه الطبيعي هو السطح المقعر من القل الذي ينهي عنده السكون  
 والفساد وذلك خفته الحافظة وطبعه حار يابس ووجوده في الكائنات لينشع وبلف وبتنجز  
 ويجري فيها بقية هذه الجوهر الهوائي وليكسر من محوصة برد العنصرين الثقيلين الباريين  
 فيرجع من العنصرية الى المزاجية والثقلان أعون في كون الاضمار في سكونها والخفيفان  
 أعون في كون الارواح وفي تحركها وتحررك الاضمارون كل الحركة الاقل هو النفس باذن  
 بارها فهذا هي الاركان

(التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول)

#### (الفصل الاول في المزاج)

أقول المزاج كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادات اذا وقعت على حد ما ووجودها  
 في عناصر متصرفة الاجزاء ليس اقل كثر كل واحد منها كثر الاخر اذا تفاعلت بقواها  
 بعضها في بعض حدث عن جلها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج والقوى الاولى في  
 الاركان المذكورة أربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وبين ان المزاجات في  
 الاجسام الكائنة النادرة انما تكون منها وذلك بحسب ما توجه القوة العقلية بالنظر المطلق  
 غير مضاف الى شيء على وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلاً على ان تكون المقادير  
 من الكيفيات المتضادة في المقترح متساوية متفاوتة ويكون المزاج كيفية متوسطة بينها  
 بالتحقيق والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطاً مطلقاً ولكن يكون  
 أميل الى أحد الطرفين اما في إحدى المتضادتين التبين بين البرودة والحرارة والرطوبة  
 واليبوسة واما في كليهما لكن الاعتبار في صناعة الطب بالاعتدال والمخرج عن الاعتدال ليس  
 هذا ولا ذلك بل يجب ان يشلم الطبيب من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى مما لا يجوز ان  
 يوجد أصلاً فلا عن ان يكون مزاج انسان أو عضو ان وان يعلم ان المعتدل الذي يستعمله  
 الاطباء في علاجهم هو مشتق لامن التعادل الذي هو التوازن بالوية بل من المعتدل في  
 القسمة وهو ان يكون قد تفرقه على المقترح بذنا كان يقاسه أو عضو من العناصر بكمياتها  
 وكيفياتها القسط الذي ينبغي في المزاج الانساني على اعتدال قسمة ونسبة لكنه قد يعرض أن  
 تكون هذه القسمة التي تتوفر على الانسان قريبة جداً من المعتدل الحقيقي الاقل وهذا  
 الاعتدال الاعتباري بحسب أبعاد الناس أيضاً الذي هو القياس الى غيره مما ليس له قال



ويجب أن تعلم أن كل شخص يستحق من ألباضه بندرا ولا يمكن أن يشارك فيه إلا آخره وأما  
القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحدين أيضا وهو المزاج الذي إذا حصل للشخص  
كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه. وأما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب أن يكون  
لنوع كل عضو من الأعضاء يخالف به غيره فإن الاعتدال الذي للعظم هو أن يكون اليابس فيه  
أكثر وللدماغ أن يكون الرطب فيه أكثر والقلب أن يكون الحار فيه أكثر والعصب أن  
يكون البارد فيه أكثر. ولهذا المزاج ابضا عرض بعده طرقا افراطا وتقريرا هودون  
العروض المذكورة في الامزجة المتقدمة وأما القسم الثامن فهو الذي يخص كل عضو من  
الاعتدال حتى يكون العضو على أحسن ما يكون له في مزاجه فهو الواسطة بين هذين الحدين  
وهو المزاج الذي إذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه فإذا اعتبرت الأنواع  
كان أقربها من الاعتدال الحقيقي هو الإنسان وإذا اعتبرت الأصناف فقد صرح عندنا أنه إذا  
كان في الموضع الموزع لعدل النهار عمادة ولم يعرض من الأسباب الأرضية أمر مضاد أعني  
من الجبال والبحار فيجب أن يكون سكنها أقرب الأصناف من الاعتدال الحقيقي وصرح  
أن الظن الذي يقع أن هناك خروجا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس ظن فاسد فإن مسامتة  
الشمس هناك أقل نكابة وتغييرا للهوا من مقاربتها هنا وأما كعرضها عما هنا وإن لم تسامت  
شما وأحوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهواء تضادا عسوا بل يشابه من أجهم  
دأما وكأنه علمنا في تصحيح هذا الرأي رسالة ثم بعد ذلك فاعدل الأصناف سكان الأقاليم الرابع  
فإنهم لا يهتفون بدوام مسامتة الشمس رؤسهم حينما بعد حين بعد تباعدها عنهم كسكان أكثر  
الثاني والثالث والآخرين بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان أكثر انطاس وما هو  
أبعد منه عرضا وأما في الأشخاص فهو أعدل شخص من أعدل مستقيم من أعدل نوع وأما في  
الأعضاء فقد ظهر أن الأعضاء الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل يجب أن  
تلم أن القسم أقرب الأعضاء من ذلك الاعتدال وأقرب منه الملد قاته لا يكاد يتفعل عن ماء  
مزيج بالتساوي نصفه بحد ونصفه مغلي ويكاد يتعدل فيه تسخين العروق وقبول الدم لتبريد  
العصب وكذلك لا يتفعل عن جسم حسن الخلط من أييس الأجسام واسيلها إذا كان فيه  
بالسوية وإنما يعرف أنه لا يتفعل منه لأنه لا يحسن وإنما كان مثلها كان لا يتفعل منه لأنه لو كان  
مخالفاته لا يتفعل عنه فإن الأشياء المتحققة العنصر المتضادة الطبايع تتفعل بعضها عن بعض  
وإنما لا يتفعل الشيء عن مثله في الكيفية إذا كان مشاركة في الكيفية شيئا فها هو أعدل  
الجلد جلدا اليد أعدل جلدا اليد جلدا الكف وأعدل جلدا الراحة وأعدلها ما كان على الأصابع  
وأعدلها ما كان على السبابة وأعدلها ما كان على الأتلة منها فلذلك هي وأما على الأصابع الأخرى  
تكدت تكون هي الحاكمة بالطبع في مقادير الملوحة فإن الحاكمة يجب أن يكون متساوي  
الميل إلى الطرفين جميعا حتى يخرج الطرف عن التوسط والعدل ويجب أن تعلم مع  
ما قد علمت أن إذا قلنا أنه معتدل فلستنا نعني بذلك أنه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن  
ولأنه أيضا أنه معتدل بالاعتدال الإنساني في مزاجه والالكان من جوهر الإنسان بعينه ولكنا  
نعني أنه إذا اتفعل عن الحار الغريزي في بدن الإنسان فكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية

خارجة عن كيفية الانسان الى طرف من طرفي التلويح عن المساواة فلا يؤثر فيه أثر امانات لادن  
 الاعتدال وكنه معتدل القياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه حار او بارد فقلنا  
 نسق انه في جوهره بقاية الحرارة أو البرودة ولا انه في جوهره أحر من بدن الانسان أو أبرد والا  
 لكان المعتدل مائز اجتمعت مزاج الانسان ولكل معنى به انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة  
 أو برودة فوق المعتدل لمعنى له هذا قد يكون الدوا احر أو باردا بالقياس الى بدن الانسان حارا بالقياس الى  
 بدن العقرب وحارا بالقياس الى بدن الانسان باردا بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون دواء  
 واحد أيضا حارا بالقياس الى بدن زيد فوق كونه حارا بالقياس الى بدن عمرو ولهذا يؤمر  
 المصلحون بان لا يقيموا على دواء واحد في تعديل المزاج اذا لم يضعه واذا قد استوفينا القول في  
 المزاج المعتدل فلتنتقل الى غير المعتدل فنقول ان الاخرجة الغير المعتدلة سواء أخذناها  
 بالقياس الى النوع أو السنخ أو الشخص أو العضو ثمانية بعد الاشتراك في انها مقابلة  
 للمعتدل وثلاث الثمانية تحدث على هذا الوجه وهوان الخارج عن الاعتدال اما ان يكون  
 بسيطا وانما يكون نحو وجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركبا وانما يكون نحو وجه في  
 المضادتين جميعا والبسط الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة القابلة وذلك على قسمين  
 لانه اما ان يكون أحر مما ينبغي لكن ليس اربط مما ينبغي ولا أيسر مما ينبغي أو يكون أبرد مما  
 ينبغي وليس ايسر مما ينبغي ولا اربط مما ينبغي واما ان يكون في المضادة المتفردة وذلك على  
 قسمين لانه اما ان يكون أيسر مما ينبغي وليس أحر ولا ابرد مما ينبغي واما ان يكون اربط مما  
 ينبغي وليس أحر ولا ابرد مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تستقر ولا تثبت زمانا فلهذا قد انقسمت  
 ينبغي يجعل البدن ايسر مما ينبغي والابرء مما ينبغي يجعل البدن اربط مما ينبغي بالطريقة القرية  
 والايسر مما ينبغي سريعا ما يجعله أبرد مما ينبغي والاربط مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع  
 من الايسر في تبريده وان كان ليس بافراط فانه يحفظه مدة اكثر الا انه يجعله آخر الامر ابرد مما  
 ينبغي وانت فقههم من هذا ان الاعتدال أو الصحة أشد مناسبة للحرارة البرودة فهذه هي  
 الاربعة المقررة واما المركبة التي يكون التلويح فيها في المضادتين جميعا فمثل ان يكون المزاج  
 أحر واربط معا مما ينبغي أو أيسر معا مما ينبغي أو ابرد واربط معا مما ينبغي أو أبرد  
 وايسر معا ولا يمكن ان يكون أحر وابرء معا ولا اربط وايسر معا وكل واحد من هذه  
 الاخرجة الثمانية لا يصلح اما ان يكون بلا مادة وهوان يحدث خلل المزاج في البدن كيفية  
 وحدها من غير ان يكون قد تكيف البدن به لتقو خلط فيمكن تكيفه فيتعير البدن اليه مثل  
 حرارة المدقوق وبرودة النحر المصرد والمثلويح واما ان يكون مع مادة وهوان يكون البدن  
 انما تكيف بكيفية ذلك المزاج لما وردة خلط فذلك فيه غالب عليه ثقل الكيفية مثل تبرد الجسم  
 الانساني بسبب بلغم زجاجي أو قسخته بسبب صفراء كرائي وتجدد في الكتاب الثالث والرابع  
 مثلا لوالا واحد من الاخرجة الستة عشر (واعلم) ان المزاج مع المادة قد يكون على جهتين  
 وذلك لان العضو قد يكون تاريخ متقعا في الماقتبيلاتها وقد يكون تارة الملائمة محسوسة في  
 مجاريه وبطوره فربما كان احتباسها وداختها يحدث تورما وورما لم يكن فهذا هو القول  
 في المزاج فليقسم الطبيب من الطبيعي على سبيل الوضع ما ليس يتناهى بنفسه

### هذا الفصل الثاني في امرجة الاعضاء

اعلم ان المثلثي بل جلالة اعلی كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو أليق به وأصلح لاقامه  
وأحراره بحسب احتمال الامسكانه . وفصيق ذلك اني القيلسوف دون الطبيب واعلى  
الانسان اعدل مزاج يمكن أن يكون في هذا العالم مع مناسبة لقواء التي بها يفعل ويستعمل  
وأعلى كل عضو ما يليق به من مزاجه بفعل بعض الاعضاء أحر وبعضها أبرد وبعضها أبيض  
وبعضها أرطب . فاما أحر ما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو منشؤه ثم الدم فانه وان كان  
متولدا في الكبد فانه لاقامه بالقلب يستفيد من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانها كدم  
جامد ثم الرقة ثم اللحم وهو أقل حرارتهما بما يتصل من ليف العصب البارد ثم العضل وهو أقل  
حرارة من اللحم المقرد لما يتصل من العصب والرباط ثم اطحال ما في جسم من عكر الدم ثم الكلى  
لان الدم فيها ليس بالكثير ثم طبقات العروق الصغرى لايجوزها العصبية بل بما تقبله من  
تسخين الدم والروح اللذين فيها ثم طبقات العروق السواكن لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف  
المعتدلة وأبرد ما في البدن البلم ثم اللحم ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط  
ثم الوتر ثم الفشاء ثم العصب ثم الغضاع ثم الدماغ ثم الجلد . واما أرطب ما في البدن فالبلم ثم الدم  
ثم السمين ثم اللحم ثم الدماغ ثم الغضاع ثم اللحم ثم الرقة ثم الكبد ثم الطحال ثم  
الكليتان ثم العضل ثم الجلد . هذا هو الترتيب الذي رتب به جالينوس ولكن يجب أن تعلم أن الرقة  
في جوهرها وغريزتها ليست برطبة شديدة الرطوبة لان كل عضو شيء في مزاجه الغريزي بما  
يتغذى به وشيء في مزاجه العاوض بما يفضل فيه ثم الرقة تقتضي من اسخن الدم وأصكفه  
مخالطة للصقرا فعلمنا هذا جالينوس بعينه وانكنا قد يجمع فيما افضل كثير من الرطوبة مما  
يتصل من بخارات البدن وما يفقد من اليان التلات . واذا كان الامر على هذا فالكبد أرطب  
من الرقة كثيرا في الرطوبة الغريزية والرقة أشد ايتلا وان كان دوام الايتلال قد يجعلها  
ارطب في جوهرها ايضا . وهكذا يجب أن تفهم من حال البلم والدم من جهة وهو ان رطب  
البلم في اكثر الامر هو على ميل البسل ورتطب الدم هو على ميل التقرير في الجوهر على ان  
البلم الطبيعي المائي قد يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم بما يستوفي حظه من التفضي يحصل  
منه شيء كثير من الرطوبة التي كانت في البلم المائي الطبيعي الذي استحبال اليه فستعلم بعد ان  
البلم الطبيعي دم استحبال بعض الاستحالة . واما أبيض ما في البدن فالشعر لانه من بخار دخاني  
تخلل ما كان فيمن خلط البخار وانعقدت الدخانية الصرفة ثم العظم لانه اصعب الاعضاء لكنه  
ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضع وضع نشاف لارطوبات القرينة عميق منها  
ولذلك ما كان العظم يغذو كثيرا من الحيوانات والشعر لا يغذو شيئا منها . وعسى أن يغذو  
نادوا من جلدها كما قد ظن من ان الخفافيش تمضمه وتسقعه انكا اذا اخذنا قدرين متساويين  
من العظم والشعر في الوزن فقطرناهما في القرع والاسبق سال من العظم ماء ودهن أكثر  
وبقي له مثل أقل فالعظم اذا ارطب من الشعر وبعد العظم في اليبوسة الغضروف ثم الرباط ثم  
الوتر ثم الفشاء ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب  
الحركة أبرد وأبيض معا كثيرا من المعتدل وعصب الحس أبرد وليس أبيض كثيرا من المعتدل

بل عسى أن يكون قريبا منه وليس أيضا كثيرا بعد منه في البرد ثم الجلد  
 (الفصل الثالث في مزية الاسنان والاجناس) \*

الاسنان أربعة في الجثة من القوى وهي سن الحداثة وهو الى قريب من ثلاثين سنة ثم سن  
 الوقوف وهو سن الشباب وهو الى نحو من خمس وثلاثين سنة وأربعين سنة ومن الانقطاع مع  
 بقاء من القوة وهو سن المكملين وهو الى نحو من ستين سنة ومن الانقطاع مع ظهور الضعف  
 في القوة وهو سن الشيخوخ الى آخر العمر لكن سن الحداثة ينقسم الى سن الطقولة وهو ان  
 يكون المولود بعد غير مستعد الاعضاء المركبة والنهوض والى سن الصبا وهو بعد النهوض  
 وقبل الشدة وهو ان لا تكون الاسنان استوفت السقوط والنبات ثم سن التمرع وهو بعد  
 الشدة ونبات الاسنان قبل المراهقة ثم سن الغلامية والرهاق الى أن يبل وجهه ثم سن الفتي  
 الى أن يقف النمو والصبان أعنى من الطقولة الى الحداثة من اجسامهم في الحرارة كالمعتدل وفي  
 الرطوبة كالزائد ثم بين الأطباء الاقدمين اختلاف في حواشي الصبي والشاب فبعضهم يرى أن  
 حرارة الصبي أشد وذلك بقوا أكثر وتكون أفعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك أكثر  
 وأدوم ولأن الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من الحى أجمع وأحدث وبعضهم يرى أن الحرارة  
 الغريزية في الشبان أقوى بكثير لان دمهم أكثر وأشق ولذلك يصيهم الرعاف أكثر وأشد ولأن  
 من اجسامهم الى الصفراء أميل ومن اج الصبيان الى البلم أميل ولأنهم أقوى حركات والحركة  
 بالحرارة فوهم أقوى استقراء وحضا وذلك بالحرارة وما الشهوة قليلة تكون بالحرارة بل  
 بالبرودة ولهذا ما تحدث الشهوة الكلية في أكثر الامر من البرودة والدليل على أن هؤلاء  
 أشد استقراء انه لا يصيهم من التهووع والقي والتضمة ما يعرض للصبيان لسوء الهضم والدليل  
 على أن من اجسامهم أميل الى الصفراء هو أن امراضهم حارة كلها تحمى الغبوق فيهم صفراوى  
 وأما أكثر امراض الصبيان فانهما رطبة باردة وجيانتهم بلغمية وأكثر ما يقدونه بالقي بلغم  
 وأما النفوق في الصبيان فليس من قوة حراتهم ولكن لكثرة رطوبتهم وأيضاً فان كثر تشبوتهم  
 تدل على نقصان حراتهم هذا مذهب القريظين واحتجاجهما وأما الجالينوس فانه يرد على  
 الطائفتين جميعاً وذلك أنه يرى الحرارة فيهما متساوية في الاصل لكن حرارة الصبيان أكثر  
 كمية وأقل كيفية أى حدة حرارة الشبان أقل كمية وأكثر كيفية أى حدة ويان هذا على  
 ما يقوله فهو أن بنوهم ان حارة واحدة تبينها في المقدار أو جسم الطيفاطر أو واحد في الكيف  
 والكم فشا تارة في جوهر رطب كثير كالماء صفت أخرى في جوهر يابس قليل كالحجر وإذا كان  
 كذلك فانا نضبط حيث نذكر الماء الحار المائى أكثر كمية وألین كيفية والحار الجوى أقل كمية وأشد  
 كيفية وعلى هذا انقسم وجود الحار في الصبيان والشبان فان الصبيان انما يتولدون من  
 الحى الكثير الحرارة وتلك الحرارة لم تعرض لها من الاسباب ما يطفئها فان الصبي يجمع في التزيد  
 ومتدرج في النمو ولم يقف بعد عن كيف يتراجع وأما الشاب فلم يقع له سبب يزيد في حارته  
 الغريزية ولا أيضا وقع له سبب يطفئها بل تلك الحرارة معقطة فيه برطوبة أقل كمية وكيفية  
 معاً الى أن يأخذ في الانقطاع وليست قل هذه لرطوبة تعدلها بالقياس الى استتفاظ الحرارة  
 ولكن بالقياس الى التوقف كان الرطوبة تكون أقل أو بقدر ينفي به كلا الامرين فيكون بقدر



ما حفظ الحرارة وتفضل أيضا الغوث تصير بأخرة بقدر لا يفي بكلا الأمرين ثم تصير بقدر لا يفي  
 ولا يا حسد الأمرين فيجب ان يكون في الوسط بحيث يفي باسد الأمرين دون الآخر وبحال ان  
 يقال انها تفي بالنفس ولا تفي بحفظ الحرارة الفريزية فانه كيف يفي به على الشيء ما ليس يمكنه ان  
 يحفظ الاصل فبقي ان يكون انما يفي بحفظ الحرارة الفريزية ولا يفي بالفور ومعلوم ان هذا السن  
 هو سن الشباب وأما قول الفريق الثاني ان القوي الصبيان انما هو بسبب الرطوبة دون  
 الحرارة فنقول باطل وذلك لان الرطوبة مادة للفور والمادة لا تنفعل ولا تنفعل بنفسها بل عند فعل  
 القوة الفاعلة فمع القوة الفاعلة ههنا هي نفس أو طبيعة تاذن اقم عز وجل ولا تنفعل الا بالآلة  
 هي الحرارة الفريزية وقولهم ايضا ان قوة الشهوة في الصبيان اقلها لبرد المزاج قول باطل  
 فان تلك الشهوة الفاسدة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها استقراء واقتران او الاستقراء  
 في الصبيان في اكثر الاوقات على احسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يوردون من البدل الذي  
 هو الغذاء اكثر مما يتصل حتى ينمو ولكنهم قد يعرض لهم سوء استقراءهم لشرهم وسوء  
 تربيتهم لمطعمهم وتاولهم الاشياء الرديئة والرطوبة والكثرة وسر كلهم الفاسدة لميل اقل هذا  
 فيجتمع فيهم فضول اكثر ويحتاجون الى تنقية اكثر وخصوصا رئاتهم ولذلك تبضهم اشد  
 نواتر او سرعة وليس له عظم لان قوتهم لم تتم فهذا هو القول في مزاج الصبي والناظر على  
 حبيب ما تكفل جالينوس ببيانها وعبرنا عنه ثم يجب ان تعلم ان الحرارة بعد مدققين الوقوف  
 تأخذ في الانتفاص لا تتشاف الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة  
 الفريزية التي هي ايضا من داخل ومعاونة الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في  
 المعيشة لها وبهذه الطبيعة من مقاومة ذلك دائما فان جميع القوى الجسمانية متناهية فقد تبين  
 ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في الايراد اذا ما افلح كانت هذه القوى ايضا غير متناهية  
 وكانت دائما الايراد ليدل ما يتصل على السواء بمقدار واحد ولكن كان التحلل ليس بمقدار  
 واحد بل يزداد دائما كل يوم لما يحسب ان البدل يقاوم التحلل ولكن التحلل يفي الرطوبة  
 فكيف والأمران كلاهما متظاهران على تهيئة نقصان والتراجع واذا كان كذلك  
 فواجب ضروري ان يبقى المادة بل يطفى الحرارة وخصوصا اذا كان يعين انطفاها بسبب عون  
 المادة سبب آخر وهو الرطوبة الفريزية التي تحدث دائما بدم بدل الغذاء الهضم فيعين على  
 انطفائها من وجهين أحدهما بالحق والآخر بزيادة الكيفية لان تلك الرطوبة  
 تكون بلغمية باردة وهذا هو الموت الطبيعي المؤجل لكل شخص بحسب من اجسه اذ قل الى  
 حد تضعفه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل مسمى ولكل اجل كآب وهو مختلف في  
 الاشخاص لاختلاف الامزجة فهذه هي الاجال الطبيعية وههنا آجال اخترامية غيرها وهي  
 أخرى وكل بقدر فالحاصل اذا من هذا ان ابدان الصبيان والشبان حارة باعتماد ابدان  
 الكهول والمشيخين باردة ولكن ابدان الصبيان او طبع من المعتدل لاجل الفور ويدل عليه  
 التجربة وهي من لين عظامهم واحسانهم والقياس وهو من قرب عهدهم بالموت والروح الجياري  
 واما الكهول والمشيخ فخصوصا فانهم ابرد قهرا ليس يعلم ذلك بالتجربة من مسلاية  
 عظامهم ونشف جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالموت والدم والروح الجياري ثم النارية

مساوية في الصبيان والشبان والهوائية والمائية في الصبيان الكثر والارضية في الكهول  
والمشايخ اكثر منها فيهما وهي في المشايخ اكثر والشاب معتدل المزاج فوق اعتدال الصبي  
لكنه بالنسبة الى الصبي يابس المزج وبالنسبة الى الشيخ والكهل حار المزاج والشيخ ايسر  
من الشاب والكهل في مزاج اعضائه الالهية واوطب منها ما بالرطوبة القريبة البالية. وأما  
الاجناس في اختلاف اعضائها فان الاناث ابر من جهة من الفسكو ووالثالث قصرن عن  
الفكور في الخلق واوطب فلبود منها جهن تنكرو فضولهن ولقلة رياضتهن جوهر لحوهين  
اصنف وان كل علم الرجل من جهة تركيبة بجايضا لطله اصنف فانه لكثافته اشده قديرا  
يتخفف من العروق ويقلب العصب وأهل البلاد الشمالية اوطب وأهل الصناعة المائية اوطب  
والذين يخالقونهم فعلى الخلاف واما علامات الامزجة فسنذكرها حيث تذكر العلامات  
الكلية والجزئية

### \*( تعليم الرابع في الاخلاط وهو فصلان )\*

#### \*( الفصل الاول في ماهية الخلط واقسامه )\*

الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء ولا يفسد خلط محمود وهو الذي من شأنه ان يصير  
جرا من جوهر المتقذى وحده أو مع غيره ومتشبا به وحده أو مع غيره وبالجمله اذا بدل شي مما  
يتعمل منه ومنفضل وخلط ردي وهو الذي ليس من شأنه ذلك او يستحيل في التادوي الى الخلط  
المجود ويحكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن ويقتض وتقول ان رطوبات البدن منها  
أولى ومنها ثمانية فالأولى هي الاخلاط الاربعة التي ذكرها والثانية قسمان اما فضول واما غير  
فضول والفضول سنذكرها والتي ليست بفضول هي التي استقامت عن حالة الابتداء وتخلقت  
في الاعضاء لانها لم تصير من ضمن الاعضاء المقررة بقا لعل التام وهي اصناف اربعة احدها  
الرطوبة المحصورة في تجاويف اطراف العروق والمغارات الجاورة للاعضاء الاصلية الساقية لها  
والثانية الرطوبة التي هي منبثة في الاعضاء الاصلية بمفرزة الطل وهي مستعدة لان تستحيل  
غذاء اذا فقد البدن الغذاء ولان قبل الاعضاء اذا جففت سبب من حركة حنيقة واضعها  
والثالثة الرطوبة القريبة العهد بالانقضاء هي غذاء استحال الى جوهر الاعضاء من طريق  
المزاج والتشبيه ولم تستحيل بعد من طريق القوام التام والرابعة الرطوبة المدخلة للاعضاء  
الاصلية منذ ابتداء التثاق التي بها اتصال اجزائها ومبدؤها من النطقة ومبدأ التفتق من  
الاخلاط وتقول ايضا ان الرطوبات الخلطية المحبودة والفضلية تقصر في أربعة اجناس جنس  
الدم وهو افضلها وجنس البلم وجنس الصفراء وجنس السوداء والدم حار الطبع رطب وهو  
صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي احمر اللون لا يتق لملا جودا وغير الطبيعي قسمان فقه  
ما قد تفسر عن المزاج الصالح لاشي خاطله ولكن بان له مزاجه في نفسه فمرد مزاجا ممثلا  
او مضن ومنهما انما تفسر بان حصل خلط ردي فيه وقلت قسمان فانه اما ان يكون الخلط ورد  
عليه من خارج فتغذيه فافسد واما ان يكون الخلط تولد فيه فقه مخرابا ان يكون مضن بعضه  
فاستحال لونه من صفراء وكثيفه من سودا وميض او احدهما فيه وهذا القسم يقسمه  
مجتلب بسبب ما يخالطه واصنافه من اصناف البلم واصناف السوداء واصناف الصفراء

والمائة فبصيرتاوة عكرا واثارة رقيقا واثارة أسود شديدا السواد واثارة أبيض وكذلك يتغير في  
 رائحته وفي طعمه فبصير مر او حلو او الى الجفوضة وأما البلم فله طبع طبيعي أيضا ومنه غير طبيعي  
 والطبعي هو الذي يصلح أن يصير في وقت ما دما لانه دم غير تام النضج وهو ضرب من البلم الحلو  
 وليس هو شديد البرد بل هو بالقيلاس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفراء باردة  
 وقد يكون من البلم الحلو وليس طبيعي وهو البلم الذي لا طعم له الذي سنذكره اذا اتفق ان  
 خالطه دم طبيعي وكثير ما يحس به في التوازل وفي التفت وأما الحلو الطبيعي فان جالينوس ذهب  
 أن الطبيعة انما تلده عضوا كلفرة غرغرة مخصوصا مثل الممرتين لان هذا البلم قريب الشبه  
 من الدم وتحتاج اليه الاعضاء كلها فلهذا أجري مجرى الدم ونحن نقول ان ثلثا الحاجة هي  
 لأميرين أحدهما ضرورة والاخر منقعة أما الضرورة فلهي من أحدهما ليكون قريبا من  
 الاعضاء فتي فتمسكت الاعضاء الغذاء الوارد اليها ساردا ما صالحا للاحتباس مدد من المعدة  
 والكبد ولا سبب عارضة أقبلت عليه فواها بجرارته الفريزية بقا فاضت وهضمت وتغذت  
 به وكان الحرارة الفريزية تنضجه ونهضته ونصلحها فكذلك الحرارة الفريزية قد تنضجه  
 وتفسده وهذا القسم من الضرورة ليس الممرتين فان الممرتين لا تشارك البلم في أن الحار  
 الفريزي يصلحهما وان شاوركاه في أن الحار العرضي يصلحهما عقنا فاسدا والثاني أيضا لا يملك الدم  
 قيمته تغذية الاعضاء البلفسية المزاج التي يجب أن يكون في دمها الغاز بها بلم بالفعل على  
 قسط معلوم مثل الدماغ وهذا موجود للممرتين وأما المنقعة فهي أن تبلى المقاصل والاعضاء  
 الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حركة العضو وبسبب الاحتكاك وهذه منقعة  
 واقعة في تقوم الضرورة وأما البلم الغير الطبيعي فله فطري مختلف القوام حتى مند الحس  
 وهو القاطي ومنه مستوى القوام في الحس مختلفه في الحقيقة وهو انما هو من الرقيق جدا  
 وهو الملقى منه ومنه الغليظ جدا وهو الايض المسحي بلحصى وهو الذي قد فصل لطفه لكثرة  
 احتباسه في المقاصل والمنافذ وهو أغلظ الجيع ومن البلم منصف صالح وهو أحر ما يكون من  
 البلم وأبيض وأجف وسبب كل ملاحظة تحدث أن تخالط وطوبى مائة قلبه الطم وأعديته  
 أجزاء أرضية مختلقة يابسة المزاج مرة الطم مختلطة باعتدال فانها ان كثرت مررت ومن هذا  
 تنولد الاملاح وتغلج الماء وقد يصنع الملح من الرماد والقل والنبوة وغير ذلك بأن يطبخ في الماء  
 ويصن ويغلى فذلك الماء حتر منه قد حطأ أو يترك بنفسه فينقع وكذلك البلم الرقيق الذي  
 لا طعم له أو طعمه قليل غير غالب اذا خالطته مر قابية بالطبع مختلقة باعتدال بلحته  
 ومختته فهذا بلم مفراوى وأما الحكيم القاضل جالينوس فقد قال ان هذا البلم يملك  
 لعقوته وأما ثلثه خالطته ونحن نقول ان العقوة تعلبه بما تحدث فيمن الاحتراق والرمادية  
 فتالطوطوته وأما المائة التي تخالطه فلا تحدث الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب الثاني  
 ويشبه أن يكون بدل والقائمة الواو الواصلة وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلم الحامض  
 وكان الحلو كان على قسمين حلو لا مرفي ذانه وحلولا مرفي حلو لا كذلك الحامض أيضا  
 تكون حوضته على قسمين أحدهما بسبب مختلطة شئ غريب وهو السواد الحامض الذي  
 سنذكره والثاني بسبب أحر في نفسه وهو أن يعرض البلم الحلو المذكورا وأما هو في طريق

الحلاوة وما يمرض لساها الصادات الحلو من القليان أولاً ثم التخصض ثانياً ومن البلم أيضاً  
 عفن وساله هذا الحال فانه ربما كانت عفن منتهى لطافة السوداء العفن وربما كانت  
 عفن منتهى بسبب تبرد في نفسه تبرداً شديداً فيفصل طعمه الى العفونة لجودمايته واستحالة  
 ليس الى الارضية قليلاً فلا تكون الحرارة الضعيفة غلبة فحضته ولا القوية انضسته ومن  
 البلم نوع زجاجي خفيف غليظ يشبه الزجاج الدائم في لزوجه وثقله وربما كان حامضاً وربما  
 كان مسيخاً ويشبه ان يكون الغليظ من المسخ منه هو الخام أو يستحيل الى الخام وهذا النوع  
 من البلم هو الذي كان مائلاً في اقل الاحمر بارداً فلم يعفن ولم يتخاطب شي بل بقي محتوفاً حتى غلظ  
 وازداد بره افتدتين اذا أن اقسام البلم القاسد من جهة طعمه أربعة مالح وحامض وعفن  
 وصبيغ ومن جهة قوامه أربعة مائ وزجاجي وشحاطي وجصى والخام في عدد اقسامه وأما  
 الصفراء فثلاث أيضاً طبيعي ومنها أفضل غير طبيعي والطبيعي منها هو رغو الدم وهو أحمر اللون  
 ناصعه خفيف حلو كلما كان اسمن فهو أشد حمرة فاذا اولد في الكبد انقسم قسمين فذهب قسم  
 منه مع الدم ونصفي قسم منه الى المرارة والناهب منه مع الدم يذهب معه لضرورية ومنفعة  
 اما الضرورية فلتحافظ الدم في التغذية الاضاء التي تستحق ان يكرر في مزاجها جرح مالح من  
 الصفراء ويحسب ما يستحق من القصة مثل الرثة وأما المنفعة فلان تطف الدم وتنقذ في  
 المسالك الضيقة والتصفي منه الى المرارة يتوجه ايضا لضرورية ومنفعة اما الضرورية فاما  
 بحسب البدن كله فهي تخليصه من الفضل واحسب ضرورية منه فهي لتغذية المرارة وأما  
 المنفعة فلتغنيان احدها غسلها المي من الثقل والبلم الزنج والثانية لتغنيها المي وتغنيها  
 بفضل المتعددة تخص بالحاجة وتخرج الى النهوض لتبرز وتلتدربا مرض قولنج بسبب سدة  
 تقع في المجرى المتصل من المرارة الى المي واما الصفراء الغير الطبيعي فثلاث وربما مرض قولنج بسبب سدة  
 الطبيعة بسبب غريب شحاط ومنها ما نوجه عن الطبيعة بسبب في نفسه بانه في جوهره غير  
 طبيعي والقسم الاول منه ما هو معروف مشهور وهو الذي يكون الغريب الخاطلة بلقسما  
 وتولد في اكثر الامم في الكبد ومنه ما هو اقل شهرة وهو الذي يكون الغريب الخاطلة السوداء  
 والمعروف المشهور وهو المرة الصفراء واما المرة الحية وذلك لان البلم الذي يتخاطله ربما كان  
 رقيقا فحدث منه الاول وربما كان غليظا فحدث منه الثانية اي الصفراء الشبيهة بجم البيض  
 واما الذي هو اقل شهرة فهو الذي يسمى صفراء محترقة وحلوه على وجهين أحدهما ان تصرق  
 الصفراء في نفسها فيحدث فيها رمادية تليق بطبيعتها من رماد يتأهل تختص الرمادية فيها وهذا  
 شر وهذا القسم يسمى صفراء محترقة والثاني أن تكون الدوداء ودت عليه من خارج  
 تخالطه وهذا أعلم ولون هذا المنصف من الصفراء احمر لكنه غير ناصع ولا مشرق بل اشبه بالدم  
 الا انه رقيق وقد يتغير من لونه لاسباب واما الخارج عن الطبيعة في جوهره فثلاثة ما تولد اكثر  
 ما يتولد في الكبد ومنه ما تولد اكثر ما يتولد منه في المعدة والذي تولد اكثر ما يتولد منه في  
 الكبد هو صنف واحد وهو الاطيق من الدم اذا احترق وبقى كنيه سوداء والذي تولد اكثر  
 ما يتولد منه هو في المعدة هو على قسمين كرائي وزنجاري والكرائي يشبه ان يكون متولدا  
 من احتراق المي فانه اذا احترقا حدث فيها الاحتراق سودا وخالط الصفرة فتولد فيها بين ذلك

المتغيرة وأما الزهري فيحسب أن يكون متولدا من الكرائي إذا اشتد اشتراطه حتى قنيت  
 وطوباه والخضر بالبياض لبطافته فان الحرارة قصيدة ولا في الجسم الرطب سوادا ثم  
 يسلم خصه السواد إذا جعلت تنقى وطوباه وإذا الرطبة فلان خصته تأمل هذا في الطب  
 يتنعم أولا ثم يتوسد وذلك لان الحرارة تعمل في الرطب مواد في حشد يخالط البرودة تعمل  
 في الرطب سوادا وفي حشد مواد وهذا الحشكان من في الكرائي والزنجاري خضين وهذا  
 النوع الزنجاري احسن انواع الصغراء وادوها واقها ويشال انه من جوهر السموم وأما  
 السوداء فمما هو طبيعي ومنها افضل غير طبيعي والطبي يدري الدم الحمر هو دونه وعكسه  
 وطعمه بين حلاوة وعقوصه وإذا نزل في الكبد وزع الى قسمين قسم منه يتذبح الدم وقسم  
 يتوجه نحو الطحال والقسم النافع منه مع الحمر يتلفض ردة ومنفعة أما الضرورة فليست لها  
 بالدم بالقدرة الواجب في تغذية منصوص من الاعضاء التي يجب ان يقع في مزاجها من صالح  
 من السوداء مثل العظام وأما المنفعة فهي انه يسد الدم ويقيه ويكثفه ويمنع من التلف  
 والقسم الثاني من هذه الى الطحال وهو ما يستغنى عنه الحمر بقدره أيضا ضرورة ومنفعة أما  
 الضرورة فمما يلجسب البدن كله وهي التنقية عن الفضل وأما لجسب ضروري لتغذية الطحال  
 وأما المنفعة فأنما تقع عند تحللها الى خم المعدة وتلك المنفعة على وجهين أحدهما أنها تشد  
 المعدة وتكثفه وتقويه والثاني أنها تدفع في المعدة ما حوصه فتنبه على الجوع وتضرك  
 الشهوة واعلم ان الصغراء المتصلة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الحمر والمتصلة عن المرارة هي  
 ما تستغنى عنه المرارة وكذلك السوداء المتصلة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الحمر والمتصلة  
 عن الطحال هي ما يستغنى عنه الطحال وكأن تلك الصغراء الأخيرة تقيه القوة الدافعة من أسفل  
 كذلك هذه السوداء الأخيرة تقيه القوة الدافعة من فوق فتبارك الله أحسن الخالقين وأحكم  
 الحاكمين وأما السوداء الغير الطبيعية فهي ما ليس على سبيل الرطب والفضلة بل على سبيل  
 الرمادية والاحتراق فان الأشياء الرطبة الخاططة للأرضية غير الأرضية منها على وجهين أما على  
 جهة الرطب ومثل هذا الحمر هو السوداء الطبيعي وأما على جهة الاحتراق بأن يضل اللطيف  
 ويبقى الكثيف ومثل هذا الدم والاخلط هو السوداء الفضلة وتسمى الرمة السوداء وانما لم  
 يكره الرطب الا لدم لان البلم للزوجه لا يرب عنه شيء كالنفل (٣) والصغراء لظافتها وقلة  
 الأرضية فيها ولداوم كتمانها وقلة مقدارها فيزمنها عن الدم في البدن لا يرب منها شيء يستعده  
 وإذا تمزج بلط ان يصفى أو يندفع وإذا عفن تحلل لطيفه ويبقى ككثيفه مواد استراقية  
 لارسية والسوداء الفضلة منها هو رمد الصغراء حمر اقها وهو حمر والقرقرينه وبين  
 الصغراء التي سبناها محترقة هو ان تلك الصغراء يحاط بها هذا الرمد وأما هذا فهو رمد متين  
 يتقصد تحلل لطيفه ومنها هو رمد البلم حمر اقته فان كان البلم لطيفا جدا ما تابا فان رمد اذنه  
 تكون الى المخوذة والا كانت الى حوصة أو عقوصة ومنها هو رمد الدم حمر اقته وهذا ما لم  
 الى حلاوة يسير قومها هو رمد السوداء الطبيعية فان كانت رقيقة كان رمد حمر اقته وهذا ما لم  
 شديدا المخوذة كالنمل يقلى على وجه الأرض حلقض الرمح يقرضه الغياب ونحوه وان كانت  
 غليظة كانت أقل حوصة ومع شيء من العقوصة والمرارة فاصناف السوداء الرديئة ثلاثة

(٣) قوله كالنفل في نسخة  
 كالدن

الصفراء اذا احتقرت وتصل اليقظا وهذا القسمان المذكوران بعدها واما السوداء  
البغمية فاباطر راواقل رداءة وتترتب هذه الاخلاط الاربعة اذا احتقرت في الرداءة  
فالسوداء اشدها واشدها غائلا واسرعها تسادها الصغراء ولكمها اقبلها العلاج واما  
القسمان الاسمران فان الذي هو اشدها عرضة اردأ ولكنه اذا تدورك في ابتدائه كان اقبل  
للعلاج واما الثالث فهو اقل غلينا على الارض وتتشابها بالاضواء وابطأ مدتها انتهائه الى  
الاهلاك ولصكته اعصى في الصلابة والتضيق وقبول الدواء منه هي اصناف الاخلاط  
الطبيعية والتقليبة قال بالينوس ولم يصب من زعم أن الخلط الطبيعي هو الدم لا غير سائر  
الاخلاط فنزل لايحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغزو الاعضاء  
لتشابهت في الامزجة والقوام ولما كان العظم اصعب من اللحم الاود معدم ما زجه جوهر صلب  
سوداوي ولما كان الدماغ ألين منه الاوان دمه دم ما زجه جوهر لين بلغمي والدم نفسه يفسده  
مخاط السائر الاخلاط فينتسل عنها عند اخراجه وتقريره في الانايب ينشأ الحس الى جرحه  
كل رجوة هو الدم فاجرحه كيماء البيض هو البلغم وجرحه كالنفل والعكر هو السوداء وجرحه  
مائي هو المائية التي تدفع فضلها في البول والمثقية ليست من الاخلاط لان المائية هي من  
المشروب الذي لا يفتنو وانما الحاجة اليها لتفرق الغذاء وتغذيه واما الخلط فهو من الماء كقول  
والمشروب الفاسد ومعنى قولنا غذاي هو بالقوة شبيه بالبدن والذي هو بالقوة شبيه بدن  
الانسان هو جسم مختزج لاسيطة والماء هو بسيط ومن الناس من يظن أن قوة البدن تابعة  
لكثرة الدم وضعفه تابع لقوته وليس كذلك بل الاعتبار لوزن البدن منه اى حال صلاحه ومن  
الناس من يظن أن الاخلاط اذا زادت او نقصت بعد ان تكون على القسبة التي يقتضيها بدن  
الانسان في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب أن يكون لكل  
واحد من الاخلاط مع ذلك تقدير في الكمية محفوظة ليس بالقياس الى خلط آخر بل في نفسه مع  
حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره وقد يتيق في امور الاخلاط مباحث ليست تليق بالاطباء  
ان يفتوا فيها اذ ليست من صناعتهم بل بالحكمة فاعرضنا عنها

\*(القصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط)\*

فالعلم أن الغذاء انهم سلم تأبالمضغ وذلك بسبب أن نطخ القمح متصل بسلح المعدة بل كأنهم  
سلح واحد وفيه منته قوة هاضمة فاذا لاقى المضغ احاله حالة ما ويعينه على ذلك الريق  
المستقيط بالمضغ الواقع فيه حرارة غريزية وفلذلك ما كانت الحنطة المضغوقة تعقل من المضاج  
الدماسيل وانخرجات ما لا تعقل المدقوقة بالماء والمطبوخة فيه قالوا والليل على ان المضغ  
قد بدا فيه من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاول ولا رائحته الاولى ثم اذا ورد على المعدة  
انهمض الانهمض التام لاجراء المعدة وحدها بل بمرارة ما يطيف بها ايضا ما من ذات العين  
قال كبد واملن ذات اليسار فالحال فان الحمال قد يسهن لا يجوره بل بالشرايين والاوردة  
الكثيرة التي فيه واملن قدام فياثر في النضج القابل للحرارة من عايب الشحم  
المؤتمم الى المعدة واملن فوق فالقلب يتوسط تسخينه للجاب فاذا انهمض الغذاء اولاصار  
بذاته في كثير من الحيوان وجودة ما يحاطل من المشروب في أكثرها كياوسا وهو جوهر

سبيل شبيه به الكبد الفين وما لا تشبهه من لاسه ويصلها ثم انه به دخل في ينسحب لطعم من  
 المعدة ومن الامعاء ايضا فيندفع من طريق العروق المصنعة لسانها وهي عروق دقاق  
 صلاب متصلة بالامعاء كلها فاذا اندفع فيه صار الى العرق المعنى بلب الكبد وتنفذ الكبد  
 في اجزاء وفروع الجلباد اخلاصة متفرقة من تلك كاشعيرها لاقبلة لتفوهات اجزاء اصول  
 العروق الطالع من حدة الكبد وان تنفذ في تلك المسابح فبنا الافضل من اج من الماء  
 المنسوب فوق المحتاج اليه البدن فاذا تفرق في ليل هذه العروق صار كأن الكبد بكلية  
 ملاقة لكلية هذا الكبد وكان لذلك فعلها فيه أشد وأسرع وحيث ذين طبع وفي كل  
 انطباض لثدي شي كثر غوة وشي كثر سوب وربما كان معه ما ما لثي هو الى الاحتراق ان افط  
 الطبع أو شي كالنجم ان قصر الطبع في لغوة هي الصفراء والسوب هي السوداء وهم ما طبيعيا  
 والمترق لطبقه صفراء مديته وكثيفه سودا مديته غير طبيعيتين والتج هو البلم وما الذي  
 المتصفي من هذه الجلة فصياها هو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكون ارق مما ينبغي لفصل  
 المائية المحتاج اليه الامعاء المذكورة ولكن هذا الذي هو الدم اذا انفصل عن الكبد فكما  
 يتصل به عنه يتصفي ايضا عن المائية الفضلة التي انما احتج اليها السبب وقد ارتفع فتنسحب  
 هي عنه في عرق نازل الى الكليتين ويحل مع نضج من الدم ما يكون بكيمته وكيفية صالحا  
 اغذاء الكليتين فيغذوا الكليتين الدسومة والنموية من تلك المائية ويندفع باقيها الى  
 المثانة والى الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع في العروق العظم الطالع من حدة الكبد  
 ويصل الى الاوردة المتشعبة منه ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم في واصل  
 السواقي ثم في العروق الميضية الشعرية ثم يرشح من فوهات في الاعضاء بتقدير العزيز العليم  
 فبسبب الدم القاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة  
 القليلة وسببه الصوري النضج القاضل وسببه القاي تغذية البدن والاعتراض امسيها القاعلي  
 اما الطبيعي منها الذي هو غوة لدم فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فالحارة الشارية  
 المفرطة وخصوصا في الكبد وسببه المادي هو الطيف الحار والخالو النسم والحري فمن  
 الاغذية وسببه الصوري مجاوزة النضج الى الاقراط وسببه القاي ضرورة والمنفعة  
 المذكورتان والبلم بيبه القاعلي حرارة متصرفة وسببه المادي الطيف الرطب الزج البار  
 من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه القاي ضرورته ومنفعته المذكورتان  
 والسودا امسيها القاعلي أما الرسوبي منها فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فالحارة مجاوزة  
 للاعتدال وسببه المادي السبيل لفظ العليل الرطوبية من الاغذية والخالو منها أقوى في  
 ذلك وسببه الصوري الثقل المترسب على أحد الوجهين فلا يسيل ولا يتصل وسببه القاي  
 ضرورته ومنفعته المذكورتان والسودا تكثر حرارة الكبد واضطرابها الى أولسفة  
 برديجده أو دوام احتقان ولا عرض كثر وطا لتفرممت الاخلط واذا كثرت السوداء  
 ووقفت بين المعدة والكبد قل معها تولد الدم والاخلط الجيدة تقل الدم ويجب أن تعلم ان  
 الحرارة والبرودة تسببان تولد الاخلط مع سائر الاسباب لكن الحرارة المجتدة تولد الدم  
 والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة جدا تولد السوداء بقرط الاحتراق والبرودة تولد البلم

والهرة جذا تولد السوداء مقرط الاجلاد ولكن يجب أن تراعى القوى المنقطة باذا القوى  
الفاعلة وليس يجب أن يفتقد الاعتقاد على أن كل مزاج تولد الشبيه به ولا تولد الضد بالعرض  
وان لم يكن بالذات فان المزاج قد يتفق له كثيرا أن تولد الضد فان المزاج البارد اليابس تولد  
الرطوبة الغريبة لا للمساواة ولكن لضعف الهضم ومثل هذا الانسان يكون فقيرا نحو  
المقاسل اذ عرجا نابا اذ القمح ناعمه ضيق العروق وشبه بهذا ما تولد الشيوخة البلم على  
أن مزاج الشيوخة بالحقيقة برد وليس ويجب أن تعلم أن الدم وما يجري منه في العروق  
عضوا للثا واذا توزع على الاعضاء فليصب كل عضو عنده هضم رابع ففضل الهضم الاول  
وهو في المعدة ينفع من طريق الامعاء وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد ينفع اكثر في  
البول وباقية من جهة الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين ينفع بالطحال التي لا يحسن  
وبالعروق والوصح الخارج بعضه من منافذ محسوسة كالأنف والسمام او غير محسوس كالسمام  
او خارجة عن الطبع كالاورام المتغيرة او بما ينبت من زوايا البدن كالشعر والظفر واعلم  
أن من رقت اخلاطه اضعفه استقرارها وتؤدي بضعه صلبه ان كانت واسعة تأديا في وقتها  
يتبع التصلل من الضعف ولان الاخلاط الرقيقة سهلة الاستقراغ والتصلل ومسهل استقراره  
وتصله سهل استعماله للعروق في نقله فيصل معه واعلم انه كان لهذه الاخلاط اسبابا في  
تولدها فذلك لها اسباب في حركتها فان الحركة والاشياء الحارة تحرك الدم والحرارة وربما  
حركت السوداء وتقوم بها الكلى الدعة تقوى البلم وصنوا من السوداء والاورام انفسها  
تحرك الاخلاط مثل ان الدم يحركه النظر الى الاشياء الحارة ولذلك ينهي الموعوف عن أن يصبر  
ما له بريق احمر فهذا ما تقوله في الاخلاط وتولدها وما يحتاج من الخلق في حوائجها الى الحكمة  
دون الأطباء

### \*(التعليم الخامس فصل واحد وخمس جل)\*

#### \*(الفصل في ماهية العضو واقسامه)\*

فنقول الاعضاء اجسام تولد من اول مزاج الاخلاط الممودة كما ان الاخلاط اجسام  
متولدة من اول مزاج الاركان والاعضاء منها ما هي مقرر قومتها ما هي مركبة والمفردة هي التي  
اي جزء محسوس أخذت منها كان مشار كالكل في الاسم والحد مثل اللحم وأجزائه والعظم  
وأجزائه والعصب وأجزائه وما أشبه ذلك تسمى بتشابهة الاجزاء المركبة هي التي اذا أخذت  
منها جزء أي جزء كان لم يكن مشار كالكل لاني الادم ولا في الحد مثل اليد والرجل فان جزء  
الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد وتسمى أعضاء آلية لانها هي آلات النفس في علم  
الحركات والانفعال وأول الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد خلق مليا لانه أساس البدن  
ودعامة الحركات ثم الغضروف وهو ألين من العظم قنصطف وأصلب من سائر الاعضاء  
والمنفعة في خلقه أن يصنع به اتصال العظام بالاعضاء الليفة فلا يكون الصلب واللين دثر كما  
بلا متوسط فيتأذى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة والخطبة بل يكون التركيب  
مدرجا مثل ما في العظم السكتي والشراسيف في اضلاع الخلف ومثل الغضروف الخفيري  
تحت القميص وأيضا الحسنة في تجاويف المقاميل المتماكة فلا ترض لصلابتها وأيضا اذا كان بعض



المفصل يمتد الى العضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلات الاجزاء كان هنالك  
دعماً وعلماً لاوتارها وايضا فانه قد نُسج الحابسة في مواضع كثيرة الى اعتقاد بانها على شئ  
قوى ليس بقاية المسلاجة كما في الحفرة ثم العصب وهي اجسام دماغية او نخاعية المنبت ينسج  
فدنة كثيرة في الاعطاف حلبة في الاتصال خلقت ليم بها الاعضاء الاحساس والحركة  
ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب تتلاقى الاعضاء المتحركة فتارة  
تجذبها بالتجذبات الشجج العضلة واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة ترخيها باسترخائها  
لا بسط العضلة عائدتالي وضعها وزائدة فيه على مقدارها في طولها حال كونها على وضعها  
المطبوع لها على ما تراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب النافذ في  
العضلة البارزة منها الى الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتلوه كرهاذا كراوتار وهي التي  
تسحبها رباطات وهي ايضا عصبانية المراتى والملمس تأتى من الاعضاء الى جهة العضل فتشظى  
هي والاوتار ليفة اماولى العضلة منها احتشيت لحما وما فارقها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع  
الى ذاته واقتتل وترالها ثم الرباطات التي ذكرناها هي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يسمى  
رباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العقب فقامتد الى العضلة لم يسم الارباطا وما لم يمتد اليها  
ولكن وصل بين طرفى عظمى المفصل او بين اعضاء اخرى واحكم شدتها الى شئ فانه مع  
ما يسمى رباط قد يخص باسم العقب وليس لشي من الرباط حسن وذلك لئلا يتأذى بكثرة  
ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط معلومة على سلف ثم الشريكات وهي اجسام ثابتة  
من الملبس ممتدة بمجرفة طولها عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقصة تنصل  
بمكونات خلقت لترويح القلب وفرض البصار الخافى عنه وتوزيع الروح على اعضاء البدن  
بأذن الله ثم الاوردق وهي شبيهة بالشريكات ولكنها ثابتة من الكبد وما كنه وتوزع الدم على  
اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام متشعبة من ليف عصباني غير محسوس رقيقة اللون  
مستعرضة تغشى سطوح اجسام حرة وتحتوى على المنافع منها القسط جلت على شكلها وهي ثباتها  
ومنها التملقها من اعضاء اخرى وتربطها بها بواسطة العصب والرباط التي تشظى الى ليفها  
فانسجت منه كالكلبة من الصلب ومنها يكون للاعضاء العديدة الحس في جوهرها مطع  
حساس بالذات لا يلاقيه وحاس لما يحدث في الجسم المنقوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء  
مثل الرئة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تحس بجوارها البتة لكن اغما تخس الامور  
المصادمة لها بما عليها من الاغشية واذا حدث فيها ریح أو ورم احس أما الریح فيحسه الغشاء  
بالعرض للحد الذي يحدث فيه وأما الورم فيحسه مبدأ الغشاء ومنه قسطا بالعرض لاربعتان  
العضولتان الورم ثم العظم وهو حشوظل وضع هذه الاعضاء في البدن وقوتها التي تدعیه  
وكل عضوة في نفسه قوة غريزية بها يتم له امر التغذية وذلك هو جذب الغذاء وامساكه  
وتشبيهه والصاقه وفتح النسل ثم بعد ذلك تختلف الاعضاء فيعضها الى هذه القوة قوة تسير  
منه الى غيره وبعضها ليس لذلك ومن وجه آخر فيعضها الى هذه القوة قوة تسير اليه من  
غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا تركت حدثت عضوا قابل معط وعضو معط غير قابل وعضو قابل  
غير معط وعضو قابل ولا معط أما العضو القابل المعطى فله شك أحق في وجوده فان الدماغ

والكبد أجمعوا أن كل واحد منهما ما قبل قوة الحياة والحرارة الغريزية والروح من القلب وكل واحد منهما ما يضامبداً قوة يعطيها غيره أما الدماغ فيبدأ الحس عند قوم مطلقاً وعند قوم لا مطلقاً وأما الكبد فيبدأ التغذية عند قوم مطلقاً وعند قوم لا مطلقاً وأما العضو القابل الفسر المعطى فالتك في وجوده أبعث العمل القابل قوة الحس والحياة وليس هو مبدأ قوة يعطيها غيره بوجه وأما القسمان الآخران فاختلف في أحدهما الأطباء مع الكثيرين من الحكماء فقال الكثير من القدماء أن هذا العضو هو القلب وهو الأصل لكل قوة وهو يعطي سائر الأعضاء كلها القوى التي تغذو والتي تحيى والتي تحرك وأما الأطباء قوم من أوائل الفلاسفة فقد فرقوا هذه القوى في الأعضاء ولم يقولوا بعضو مطلق قابلية لقوة وقول الكثير عند التحقيق والتدقيق أصح وقول الأطباء في بادئ النظر أظهر ثم اختلف في القسم الآخر الأطباء فيما بينهم والحكماء فيما بينهم فذهب طائفة إلى أن العظام والجمع الغير الحساس وما أشبههما انما تبقى بقوى فيما انقضها لم تأتيا من مباد آخر لكنهما ابتك القوي اذا وصل اليها غذاؤها كفت نفسها فلا هي تضيد شيئاً آخر قوة فيها ولا أيضاً يضيد ما تحت قوة أخرى وذهب طائفة إلى أن تلك القوى ليس تخصها لكنهما فائضة اليها من الكبد أو القلب في قول الكون ثم استقرت فيه والطبيب ليس عليه أن يتبع المخرج إلى الحق من هذين الاختلافين بالبرهان فليس له السيل من جهة ما هو طبيب ولا يضرب في شيء من مباحثه وأعماله ولكن يجب أن يعلم ويعتقد في الاختلاف الأول أنه لا عليه كان القلب مبدأ في الحس والحركة للدماغ والقوة المختصة بالكبد أو لم يكن فإن الدماغ ما ينقصه وأما بعد القلب مبدأ فلا يعجز النسيان بالقياس إلى سائر الأعضاء والكبد كذلك مبدأ للأفعال الطبيعية المغذية في القياس إلى سائر الأعضاء ويجب أن يعلم ويعتقد في الاختلاف الثاني أنه لا عليه كان حصول القوة الغريزية في مثل العظم عند أول الحصول من الكبد أو ينقصه بمرأه نفسه أو لم يكن ولا واحد منهما ولكن الآن يجب أن يعتقد أن تلك القوة ليست فائضة اليها من الكبد بحيث لو انسدت السيل بينهما وكان عند العظم غذاً مستقبلاً فله كالحس والحركة اذا انسدت العصب الحائى من الدماغ بل تلك القوة صارت غريزة في العظم ثابتة على مزاجه حينئذ ينشرح له حال القسمة ويقترض له أعضاء رئيسة وأعضاء خادمة للرئيسة وأعضاء مرسومة بالخدمة وأعضاء غريزية ولا مرسومة فالأعضاء الرئيسة هي الأعضاء التي هي مباد للقوى الأولى في البدن المضطرب اليها في بقاء الشخص أو النوع أما يجب بقاء الشخص فالرئيسة ثلاثة القلب وهو مبدأ قوة الحياة والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوة التغذية وأما يجب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلاثة أيضاً وراجع بعض النوع وهو الاثنان اللذان يضطر اليهما لاهر وينتفع بهما لاهر أيضاً أما الاضطراب فلاجل توليد المني الحافظ للنسل وأما الاستعاقل فلاجل فائدة تمام الهيئة والمزاج المذكورين والأنوث الذين هم من العوارض اللازمة لأنواع الحيوان لامن الأشياء الداخلة في نفس الحيوانية وأما الأعضاء الخادمة فبعضها تتخدم خدمة مهيئة وبعضها تتخدم خدمة مؤدية والخدمة المهيئة تسمى منفعة والخدمة المؤدية تسمى خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم فعل الرئيس والخدمة المؤدية تتأخر عن فعل الرئيس أما

القلب لخادمه المهي هو مثل الزرق والقرى حتى الشرايين وأما ما يغتخدمه المهي هو مثل  
 الكبد وما أثار أعضاء الغذاء وحفظ الروح والمؤدى هو مثل المصعب وأما الكبد لخادمه المهي  
 هو مثل المصعب والمؤدى هو مثل الأوردة وأما القلبان لخادمه المهي مثل الأعضاء المؤلفة  
 للمنى قبلها وأما المؤدى في الرجل الاحليل وهرق بينهما وبينه وكذلك في النساء عروق يندفع  
 فيها المنى الى الحبل وللتناسخ زيادة الرحم التي تتم فيه منفعة المنى وقال جالينوس ان من الاعضاء  
 ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالكلى  
 والثالث كالكبد (وأقول) انه يجب أن نعي بالفعل ما يتم بالنسب وحده من الأفعال الداخلة في  
 حياة الشخص أو بقاء النوع مثل ما للقلب في توليد الروح وأن نعي بالمنفعة ما هي لقبول فعل  
 عضو آخر حيث يصير الفعل تاما في قاعة حياة الشخص أو بقاء النوع كأعداد الرقعة للوهو وأما  
 الكبد فانه يضم أول أعضائه الثاني ويعد لأعضائه الثالث والرابع فيما يضم المضم الاول تاما  
 حتى يصلح ذلك الدم لتغذيته نفسه ويكون قد فعل فعلا وربما قد يفعل فعلا بعد ما الفعل منتظر  
 يكون قد تمت (ونقول) أيضا من رأس ان من الأعضاء ما يتكون عن المنى وهي المتشابهة جزأ  
 خلا الدم والتصم ومنها ما يتكون عن الدم كالشحم والجم فان ما خلاها يتكون عن المنى  
 من الذكر ومنى الانثى الا انها على قول من تحقق من الحكماء يتكون عن منى الذكر كما يتكون  
 الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين من اللبن وكان مبدء العقدة في  
 الانثى كمثل مبدء عقد الصورة في منى الذكر وكان مبدء الانقضاء في اللبن فكذلك مبدء  
 انعقاد الصورة في منى القوة المتقطعة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى والذكر من  
 جوهر الجنين الحادث عنها كذلك شكل واحد من المنى جزأ من جوهر الجنين وهذا القول  
 يخالف قليلا بل كثيرا قول جالينوس فانه يرى في كل واحد من المنى قوة عاقلة وقالة للعقد  
 ومع ذلك فلا يمنع أن يقول ان العقدة في الذكر أقوى والمنفعة في الانثى أقوى وأما  
 تحقيق القول في هذا فنحن ككتابنا في العلوم الاصلية ثم ان الدم الذي كان يتصل عن المرأة في  
 الاقراب يصير غذاءا فانه ما يستعمل في المشابهة جوهر المنى والاعضاء الكائنة منه فيكون غذاءا  
 منها هو ومنها لا يصير غذاءا ذلك ولكن يصلح لاحد الامرين فيبقى الى وقت التماس قدفعه  
 الاولى فيكون لها وشخصا ومنه فضل لا يصلح لاحد الامرين فيبقى الى وقت التماس قدفعه  
 الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولده كبده يستمد ذلك الدم ويتولد عنه ما كان  
 يتولد عن ذلك الدم والجم يتولد عن متين الدم ويعقد الحروا ليس وأما الشحم في ما يتولد  
 ودمه ويعقد البرد ولذلك يجعله الحروا كما كان من الاعضاء متخلفا من المنى فانه اذا انفصل لم  
 يتغير بالاتصال الحقيقي الا بعضه في قليل من الاحوال وفي سن الصبا مثل العظام وشحم صغيرة  
 من الأوردة دون الكبيرة ودون الشرايين واذا انفصل من جرم لم يثبت عوضه شيء وذلك كالعظم  
 والصعب وما كان متخلفا من الدم فانه يثبت بعد اتلاعه ويتصل بعنقه كالجم وما كان متولدا  
 عن دم فيه قوة المنى بعد فساد العهد بالمنى فربما فذلك العضو اذا فاته ما كان ان يثبت مرة  
 أخرى مثل السن في سن الصبا وأما اذا استولى على الدم مزاج آخر فانه لا يثبت مرة أخرى  
 (ونقول) أيضا ان الاعضاء الحساسة المتحركة قد تكون تارة مبدءا للحس والحركة كلها جميعا

عصب واحد وقد يفترق تارة ذلك فيه ~~مكون~~ مبدء لكل قوة عصبية (وتقول) أيضا ان جميع  
الاحشاء المنشوقة في الغشاء منبت غشائها من أحد غشائي الصدر والبطن المستطبتين أما  
ما في الصدر كالجاب والاوردة والشرايات والرئة فثبت اغشيتها من الغشاء المستطبتين للاصلاح  
واما ما في الجوف من الاعضاء والعروق فثبت اغشيتها من الصفاق المستطبت لعزل البطن  
وايضاً فان جميع الاعضاء العصبية اما اليقية كاللحم في العضل واما ليس فيها ليف كالكبد ولا شيء  
من الحركات الا بالليف اما الارادية فيسبب ليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق  
والمر كبة كحركة الازداد فليف مخصوص بهيئة من وضع الطول والعرض والتوريب  
فلينقب المطاول ولقدفع الليف اذا هب عرضا اعاصروا الامساك انقب المورب وما كان من  
الاعضاء ذات طبعه واحد مثل الاوردة فان اصناف ليقه الثلاثة متشعبة بعضها في بعض وما  
كان ذات طبعين فالليف اذا هب عرضا يكون في طبقة الخارجة والآخر ان في طبقة الداخلة  
الا ان الذهاب طولاً لا ميل الى سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجانب والدفع  
مقابل ليف الجانب والامساك هما اولي بان يكونا معا الا في الامعاء فان طبقتها لم تكن الى  
الامساك شديدة بل الى الجانب والدفع (وتقول) ايضا ان الاعضاء العصبية الهضمية باجسام  
غريبة عن جوهرها منها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبعين وانما خلق ما خلق  
منها ذات طبعين لتنافع احدهما من الحاجة الى شدة الاحتياط وثلاثة جميعها لثلاثة تشق  
لسبب قوة محركها جميعها كالشرابين والثاني من الحاجة الى شدة الاحتياط في امر الجسم  
الغزير وفيها لتلاصق او يفترج اما لشعاعا للصل فيسبب ضخافتها ان كانت ذات طبقة  
واحدة واما لشعاعا للروح فيسبب اجابتها الى الانشقاق كذلك ايضا وهذا الجسم الغزير  
مثل الروح والهم الغزيرين في الشرايين الذين يجب ان يحاط في صونهم وحياف ضياعهما  
اما الروح فبالصل واما اللحم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا كان عضو  
يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيسبب بحركة قوية افردة لا تلاصق وذلك  
كالمعدة والامعاء والرابع انه اذا اريد ان تكون كل طبقة من طبقات العضو لعل ينضم  
وكان الفصلان يحدث احدهما عن مزاج يخالف للاخر كان التقرب بينهما صوب مثل  
المعدة فانه اريد فيها ان يكون لها اللحم وذلك انما يكون بعضو عصباني وان يكون لها اللحم  
وذلك انما يكون بعضو لحي فافرد لكل من الامرين طبقة طبقة عصبية للحم وطبقة لحمية  
للهمضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمية لان الهاضم يجوز ان يصل الى  
المهضم بالقوة دون المسلافة والحاس لا يجوز ان لا يلاقي المحسوس اعني في حس اللحم  
(واقول) ايضا ان الاعضاء منها ما هي قريبة المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان  
يصرف في استحقاقات كثيرة مثل اللحم فلذلك لم يجعل فيه تجاويف ويطون يقيم فيها الغذاء  
او اصل معدة تذيب اللحم ولكن الغذاء كما يلاقه يستحيل اليه ومنها ما هي بعيدة المزاج  
عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل او لا استحقاقات متدرجة الى مشاكلة  
جوهرة كالعظم فلذلك جعل له في الخلقة اما تجويف واحد يحوي غذاء معدة يستحيل في مثلها  
الى مجازسته مثل عظم الساق والسعد او تجويف متفرق فيه مثل عظم الفك الاسفل وما

كان من الاعضاء ~~مستحاجة~~ ما يحتاج ان يتاخر من الغذاء فوق الحاجة في الوقت لبعدها الى  
مجالته شيئا يندش والاعضاء القوية تدفع فضولها الى اربابهم الضعيفة كدفع القلب الى  
الى الابطين والدماغ الى ما خلف الاذنين والكبد الى الاريتين

• (الجلد الاول في العظام وهي ثلاثون فصلا) •

• (التصل الاول كلام كلي في لعظام والمتاصل) •

نقول ان من العظام ما يقاسه من البدن قياس الاساس وعليه مبناه مثل فقار الصلب فانه  
اساس البدن عليه يبنى كاتبنى السفينة على الخشبة التي تنصب فيها اولا ومنها ما يقاسه من  
البدن قياس الجفن والوقاية كعظم الفم والفم والفم ومنها ما يقاسه قياس السلاح الذي يدفع به  
المصاوم والمؤذي مثل العظام التي تدعى السناسن وهي على فقار الظهر كالشوك ومنها ما هو  
حشويين فرج المتاصل مثل العظام العسمانية التي بين اللاميات ومنها ما هو متعلق  
للاجسام المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه بالام لعضل الخنصر واللسان وغيره ووجهه  
العظام دعامة وقوام للبدن وما كان من هذه العظام انما يحتاج اليه للدعامة فقط وللوقاية  
ولا يحتاج اليه لتصريك الاعضاء فانه خلق مصمتا وان كانت فيه المسام والفرج التي لا بد منها  
وما كان يحتاج اليه منها لاجل الحركة ايضا فانه يفي بمقدار تجويفه وجعل تجويفه في الوسط  
واحد ليكون جرمه غير محتاج الى مواضع الغذاء المتفرقة فيصير رخاويل صلب جرمه وجمع  
غذاؤه وهو الملح في حشوه فانه زيادة التجويف ان يكون أخف وفائدة توجد التجويف ان  
يتقى جرمه اصاب وفائدة لا يضره ان لا ينكسر عند الحركات العنيفة وفائدة الملح فيه ليعذوه  
على ما شرهته قبل ولا يربطه ما شغلها لا يتفتت بتخفيف الحركة وليكون وهو عجوف كالصفت  
والتجويف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقه اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر  
والعظام المشاشية خلقت كذلك لاهل الغذاء المذكور ومع زيادة الحاجة به يبس شيء يجب ان  
ينفذ فيها كل الرائحة المستتقة مع الهواء في عظم المسام والقضول الدماغ المدفوعة فيها  
والعظام كلها متجاورة متلاقية وليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كثيرة  
بل في بعضها مسافة يسيرة تملؤها الواح غضروفية او شبيهة بالغضروفية خلقت المنفعة التي  
للفضار يفت وما يجب فيه مرعاة تلك المنفعة خلق المتصل بينها باللاحقة كالقنقن الاسفل  
والجماوريات التي بين العظام على اصناف فتم ما يتجاور وتجاور متصلة سلس ومنها ما يتجاور  
بجوار مفصل عسر غير موثق ومنها ما يتجاور بتجاور مفصل موثق مركزا ومدورا وملزقا  
والمفصل السلس هو الذي لا احد عظميه ان يتحرك حركته سهلا من غير ان يتحرك معه العظم  
الاخر كالفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثق هو ان تكون حركة احد العظامين  
وحده مصعوبة وقليلة المقدار مثل المفصل الذي بين الرسغ والسط او مفصل ما بين عظمين من  
عظام المشط واما المفصل الموثق فهو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك وحده البتة مثل  
مفصل عظام القص فاما المركز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة والثاني ثقله في  
تلك الزيادة تركزا لا يتحرك فيها مثل الاسنان في منابتها واما المدور فهو الذي يكون لكل  
واحد من العظمين تحازير واسنان كالمشمار ويكون اسنان هذا العظم مهدمة في تحازير

ذلك العظم كما يركب الصفارون صفائح النحاس وهذا الوصل يسمى ثابا ودرزا كالمفاصل  
عظام الخنف والملازق منه ما هو ملازق طولاً مثل مفصل ما بين عنق الساعد ومنه ما هو ملازق  
عرضاً مثل مفصل الفقرات السفلى من فة الراس بالباطن فان العظام هناك اصل غير موصلة

### • الفصل الثاني في تشريح الخنف •


أما منفعة جملة عظم الخنف فهي انها جنة للدماغ مارة واقية عن الآفات وأما المنفعة في  
شدها فبأنها تكثر عظاما فوق واحدة فتقسم الى جلتين جملة معتبرة بالامور التي بالقياس الى  
العظم نفسه وجملة معتبرة بالقياس الى ما يحويه العظم أما الجملة الاولى فتقسم الى منفعتين  
احدهما أنه ان اتفق ان يعرض للخنف آفة في جزء من كسر أو غشوة لم يجب أن يكون ذلك  
عاما للخنف كله كما يكون لو كان عظم واحد والثانية أن لا يكون في عظم واحد اختلاف  
أجزاء في الصلابة واللين والقطر والتكاثف والرقرة والفلج الاختلاف الذي يقتضيه الحق  
الذي كور من قريب وأما الجملة الثانية فهي المنفعة التي تتم بالشئون فبعضها بالقياس الى  
الدماغ نفسه بأن يكون لا يتصل من الأجزاء المتصلة عن النفوذ في العظم نفسه لفظه طريق  
ومستل في مفاصله فيبقى الدماغ بالتعال ومنفعة بالقياس الى ما يخرج من الدماغ من ليف  
الصب الذي ينبت في أعضاء الرأس ليكون لها طريق ومنفعتان مشتركتان بين الدماغ وبين  
شئتين آخرتين أحدهما بالقياس الى المرونة والشراب في الدخالة الى داخل الرأس لكي يكون  
لهما طريق ومنفعة بالقياس الى الخجاب الغليظ الثقيل فتثبت أجزاء منه لشئون فيستقل عن  
الدماغ ولا يثقل عليه ولشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا مربع ومنفعتين أحدهما  
بالقياس الى داخل وهو ان الشكل المستدير أعظم مساحة مما يحيط به غيره من الاشكال  
للمستقيمة المنطوية إذ تساوت احاطتها والاخر بالقياس الى خارج وهو ان الشكل المستدير  
لا يتصل من المصادمات ما يتصل به ذوالزاوية او خلق الى طول مع استدارته لان منابت  
الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك يجب لتسليخه في حفظه وله تواء الى قدام وإلى  
خلف ايضاً لايصاب المفردة من الجنين ولعل هذا الشكل دور ثلاثة حقيقة ودرزان

كما ذكرنا من الاولى درز مشتركة مع الجبهة قوس هكذا  ويسمى الاكالي

و درز منتصف طول الرأس مستقيم يقال له وحدهمهي و اذا اعتبر من جهة اتصالها بالاكالي

قبل له نفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسطه خط مستقيم كالعمود هكذا 

والدرز الثالث هو مشترك بين الرأس من خلف وبين قاعدته وهو على شكل زاوية يتصل  
بتنقعاتها طرف السهمي ويسمى الدرز الثاني لانه يشبه القلام في كتابة اليونانيين وانه انضم الى

الدرزين المتقدمين صاوتاً كما هكذا  وأما الدرزان الكاذبان فهما آخذان

في طول الرأس على موازات السهمي من الجانبين وليسا بافتصين في العظم تمام القوس ولهذا



بهيان قشريين وإذا التماثل ثلاثة الأولى الحقيقية صارت شكلها هكذا

وأما شكل الرأس القدير الطبيعية فهي ثلاثة أحدها أن ينقص التواء المقدم فيبقى له من الدرروز الثلاثة الأولى والثاني أن ينقص التواء المؤخر فيبقى له من الدرروز الدرزا الثاني الثالث أن يتعدله التواء جميعا ويصير الرأس كالسكرتة مساوي الطول والعرض قال فاضل الأطباء بابلوس أن هذا الثالث كل لما تساوى فيه الأبعاد وجب في العدل أن يتساوى فيه قسمة الدرروز وقد كان قسمة الدرروز في الأول للطول درز وللعرض درزان فيكون ههنا للطول درز وللعرض كذلك درز واحد وان يكون الدرزا العرضي في وسط العرض من الأذن إلى الأذن على هذه الصورة × كما أن الدرزا الطولي في وسط الطول قال هذا القاضل ولا يمكن أن يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول أنقص من العرض أو العرض أنقص من الطول الدماغ أو جرسه حتى وذلك منضاة طبيعية مانع من صحة التركيب وصوب قول مقدم الأطباء بقراط إذا جعل شكل الرأس أربعة فقط فاعلم ذلك

• (التصل الثالث في نشر ریح مادون القحف) •

والرأس بعد هذا خمسة عظام أربعة كالجدران وواحد كالقاعدة وجعلت هذه الجدران أصلب من الباقوخ لأن السقطات والصدعات علمها أكثر ولا الحاجة إلى التحفظ القحف والياقوخ أسهل من غيرها من أحدهما بالنفث فيه البصار والمصل والثاني لتأنيق على الدماغ ويحل أصلب الجدران ومؤخرها لأنه غائب عن حراسة الحواس فالجدار الأول هو عظم الجبهة ويصعد من فوق الدرزا الكلي ومن أسفل درزا آخر يمتد من طرف الكلي مارا على العين عند الحاجب متصلا آخره بالطرف الثاني من الكلي والجداران اللذان بينة ويسرة فهما العظمان اللذان فيما الأذنان وبهيان الخترتين لصلايتهما ويحل واحد منهما من فوق الدرزا القشري ومن أسفل درزا يأتي من طرف الدرزا الثاني ويمر منها إلى الكلي ومن قدام جرس من الكلي ومن خلف جرس من الثاني وأما الجدار الرابع فيصعد من فوق الدرزا الثاني ومن أسفل الدرزا المشترك بين الرأس والوتدي ويصل بين طرفي الثاني وأما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يجعل سائر العظام ويقال له الوتدي ويخلق صلبا المنقعتين أحدهما أن الصلبة تبين على الحبل وأما أن الصلب أقل قبولاً للقوة من القفول وهذا العظم موضوع تحت قفول تنصب دائما فاحيط في تصليبه وفي كل واحد من جاتي الصدغين عظمان صلبان يستران العصبية المارة في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الورا بيهيان الزوج

• (اقصم الرابع في نشر ریح عظام القسكين والاقحف) •

أما عظام القحف والصدغ فبنتين عددهما مع تبين الدرروز القحف فقول أن القحف الأعلى يصعد من فوق درزه مشترك بينه وبين الجبهة مار تحت الحاجب من الصدغ إلى الصدغ ويصعد من تحت منابت الاسنان ومن الجاتين درزا يأتي من ناحية الأذن مشتركا بينه وبين العظم الوتدي الذي هو واد الأضراس ثم الطرف الآخر هو متماها ما عني أنه يميل نائيا إلى الأنسى يسيرا فيكون درز يفرق بين هذا وبين الدرزا الثاني كره وهو الذي يقطع أعلى الحنك طولاً فهذه حدوده

وأما دروزة المخة في حدوده فمن ذلك درز يقطع أعلى الحنك طولا ودرزا آخر يبتدى ما بين  
الحاجبين إلى محاذة ما بين الشفتين ودرز يبتدى من عند مبتدأ هذا الدرز ويميل عنه مضدرا  
إلى محاذة ما بين الرابعية والناحية من الجوز ودرزا آخر مشد في الشمال فيصدد إذا بين هذه  
الدروز الثلاثة الوسطى والطرفين وبين محاذة منابت الأسنان المذ كورة عظمان مثلثان لكن  
قاعدة المثلثين ليستا عند منابت الأسنان بل يعترض قبل ذلك درز قاطع قوس من قاعدة  
المضربين لأن الدروز الثلاثة تقبأ وهذا القاطع إلى المواضع المذ كورة ويحصل دون المثلثين  
عظمان قسبط بهما جميعا قاعدة المثلثين ومنابت الأسنان وقسطل من الدرزين الطرفين  
يفصل أحدهما العظمين من الآخر ما يقرب من الدرز الأوسط فيصكون لكل عظم زاويتان  
قائمتان عنده هذا الدرز قاطع وحادة عند النابتين ومنفرجة عند المضربين ومن دروز لفك  
الأعلى درز يقرب من الدرز المشتركة الأعلى أخذ إلى ناحية العين فكما يبلغ النقرة ينقسم إلى  
شعب ثلاثة شعبة تمر تحت الدرز المشترك مع الجبهة وفوق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرز  
دونه يتصل كذلك من غير أن يدخل النقرة ودرز ثالث يتصل كذلك بعد دخول النقرة وكل ما هو  
منها أسفل بالقياس إلى الدرز الذي تحت الحاجب فهو أسفل من الموضع الذي يماسه الأعلى  
ولكن العظم الذي يقرزه الدرز الأول من الثلاثة أعظم ثم الذي يقرزه الثاني وأما الالتف  
فإنه ظاهرة وهي ثلاثة أحدها أنه يعين بالصوف الذي يشغل عليه في الاستشاق حتى ينحصر  
فيه هواء كثرة ويتعدل أيضا قبل النفوذ إلى الدماغ فإن الهواء المستشرق كان يتقبله  
إلى الزمة كان شطرا صالحا المقدار ينفذ أيضا إلى الدماغ ويجمع أيضا للاستشاق الذي يطلب فيه  
التشهم هو صالحا في موضع واحد أمام آلة الشم ليكون الإدراك أكثر وأوفق فهذه ثلاث  
منافع في منفعة وأما الثانية فانه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل إخراجها في التقطيع  
لثلاثين ردم الهواء كله عند المواضع التي يحاول فيها تقطيع الحروف بمقدار فيها تان منفعتان في  
واحدة وتظهر ما يفعله الالتف في تقدير هواء الحروف هو ما يفعله الثقب المتقريب مطلقا إلى خلف  
المزمار فلا يتعرض له بالسد وأما الثالثة فليكون الفضول المندفعة من الرأس متروكة عن  
الابصار وأيضا آلة مصبغة على نفسها بالنفخ وتر كيب عظام الأنف من عظمين كالمثلثين يلتقي  
منهما زاويتاهما من فوق والقاعدتان تماسان عند زاويتيتهما فإن يرتويتا والعظمان  
كل واحد منهما يركب أحد الدرزين الطرفين المذ كورة تحت درز عظام الوجه وعلى طرفيها  
السفليين غضروفان لسان وقمايينهما على طول الدرز الوسطاني غضروف جزؤه الأعلى  
أصلب من الأسفل وهو بالجملة أصلب من الغضروفين الآخرين فمقعة الغضروف الوسطاني  
أن يفصل الالتف إلى مضربين حتى إذا نزل من الدماغ فضلة نازلة مالت في الأكر إلى أحدهما  
ولم يستطع طريق جميع الاستشاق المؤدى إلى الدماغ هو أمر صالحا فيه من الروح ومنفعة  
الغضروفين الطرفين أمور ثلاثة المقعة المشتركة للغضاريف الواقعة على أطراف العظام  
كلها وفرغنا منها والثانية لكي يتفرج ويتوسع إن احتيج إلى فضل استشاق أو نفخ والثالثة  
ليعين في نقض الجوارب اهتز زعاعدا النفخ واستفاضها وازعادها وخلق عظمها الالتف دقيقين  
خفيفين لأن الحاجة ههنا إلى الخفة ثم من إلى الوثاقه وخصو صا لكونها مبريتين عن



مواسله أعضاء قابلة للآفات وموضوعين بمس من المحس وأما تلك الأسفل فصورة  
عظامه ومنقصة معلومة وهو أنه من عظمين يجمع بينهما عصب الذنق مفصل مرن وطرفاهما  
الآخران ينتشر عند آخر كل واحد منهما ناشرة معققة تتركب مع زائدة مهندمة لها نائفة  
من العظم الذي ينتهي عنده مربوطة بوقوع أحدهما على الآخر بإطاط

• (التصل الخامس في تشريح الاسنان) •

أما الاسنان فهي اثنان وثلاثون سنوا وبعدها التواجد منها في بعض الناس وهي الاربعة  
الطرفاية فكافة ثمانية وعشرين سنوا من الاسنان شبتان ورباعيتان من فوق وسنوا من أسفل  
للشق ونابان من فوق ونابان من تحت للكسر واضراس العظم من كل جانب فوقاني وسفلاي  
اربعة وخمسة بجملة ذلك اثنان وثلاثون او ثمانية وعشرون والتواجد تنبت في الاكبر في وسط  
زمان النمو وهو بعد البلوغ الى الوقوف وذلك ان الوقوف قريب من ثلاثين سنة ولذا تسمى  
اسنان الحلم وللأسنان أصول ورؤس محددة تتركب في ثقب العظام الحاملة لها من الفك  
وتنبت على حافة كل ثقب زائدة مستديرة عظمية تشغل على السن وتشد وجنبا رباط  
قوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها رأسا واحدا وأما الاضراس المركوزة في الفك  
الأسفل فأقل ما يكون لكل واحد منها من الرأس رأسان وربما كانا وخصوصا للثابذين  
ثلاثة رؤس وأما المركوزة في الفك الأعلى فأقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس ثلاثة  
رؤس وربما كانا وخصوصا للثابذين اربعة رؤس وقد كثرت رؤس الاضراس اكبرها  
ولزيادة عملها وزيد للعليا انتهاء ملقة والنتل يجعل ميلها الى خلاف جهة رؤسها وأما لسفل  
فتغلها الاضراس كزها وليس شيء من العظام حس البتة الا الاسنان قال جالينوس بل العجربة  
تشهد أن لها حسا أعين به بقوة تأت من الدماغ اقترابا بين الحار والبارد

• (التصل السادس في منقعة الصلب) •

الصلب مخلوق لما في اربع أحدها ليكون مسلكا لتضاع الحاجة اليه في بقائه الحيوان لما  
تد كرم من منقعة التضاع في موضعه الشرح وأما هنا فنذكر من ذلك أمر اجملا وهو ان  
الاصابع لو نبتت كلها من الدماغ لاحتيج أن يكون الرأس اعظم مما هو عليه بكثير وثقل  
على البدن جدا وايضا لاحتاجت العصبية الى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ أفاصى الاطراف  
فكانت متعرضة للآفات والانقطاع وكان طولها يوهن قوتها في جذب الاعضاء الثقيلة الى  
مباديها فأنهم الخالق عز وجل عزموا صوابا من الدماغ وهو التضاع الى أسفل البدن كالمجدول من  
العين ليتوزع منه قسمة العصب في جنباته وآخره يصيب مواضعه ومما قبله من الاعضاء ثم جعل  
الصلب مسلكا حريزا والثانية أن الصلب وقاية وجنة للاعضاء الشريفة الموضوعة قدامه  
ولذلك خلق له شولة وسنان والثالثة أن الصلب خلق ليكون مبقيا لجملة عظام البدن مثل  
الخشب التي تهيأ في غير السفينة أولا ثم كزفها ويربطها اسائر الخشب ثانيا ولذلك خلق  
الصلب صلبا والاربعة ليكون لقوام الانسان استقلال وقوام وعكس من الحركة الى  
الجهات ولذلك خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظما واحدا ولا عظما كثيرة المقدار ووجلت  
الفاصل بين الفقرات لاسلطة تنوعها في القوام ولا موثقة فتقع الانعطاف

### • (الفصل السابع في تشريح الفقرات) •

فقول الفقرة عظم في وسطه ثقب يتقد فيه الضاع والفقرة قد يكون لها أربع زوائد مئة وبصرة ومن جانيها اثنتان ويسمى ما كان منها الى فوق شاخسة الى فوق وما كان منها الى اسفل شاخسة الى اسفل ومتكسة ووربها كانت الزوائد ستا اربعة من جانب واثنتان من جانب ووربها كانت ثمانية والمنفعة في هذه الزوائد هي أن تنظم فيها الاصال بينها اتصالا مضمليا ينقر في بعضها اردوس لقمية في بعض والفقرات زوائد لا لاجل هذه المنفعة ولكن للوقاية والنجاة والمقاومة للصلابة ولأن يتسج عليها ارباطات وهي عظام عريضة صلبة موضوعة على طول الفقرات كما كان من هذا موضوعا الى خلاف يسمى شوكا وستا من وما كان منها موضوعا مئة وبصرة يسمى أجنصة وانما وقايتها للموضع ادخل منها في طول البدن من العصب والعروق والعلى ولبعض الاجنصة وهي التي تلي الاضلاع خاصة منقعة وهي انما تتخلق فيما تفرق تربط بها رؤوس الاضلاع محمية بتمندم فيها ولكل جناح منها فقرتان ولكل ضلع زائدة فان محمد بنان ومن الاجنصة ما هو ذورا عين فيشبه الجناح المتداعف وهذا في خزرات لعنق وسنذكره فحته والفقرات غير الثقب المتوسطة ثقب أخرى لبيب ما يخرج منها من العصب ويدخل فيها من العروق فبعض تلك الثقب يحصل بصلبها في جرم الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بصلبها في فقرتين بالشركة ويكون موضعها للحدالك سترك بينهما ووربها كان ذلك من جانيها فوق رأففل معا ووربها كان من جانب واحد ووربها كان في كل واحد من الفقرتين نصف دائرة مئة ووربها كان في احدها مئة اكبره وفي الأخرى اصغر وانما جعلت هذه الثقبية عن جني الفقرات ولم تجعل الى خلاف لعدم الوقاية ليخرج ويدخل هناك وتعرض للمصاعبات ولم يجهل الى قدام والاول وقت في المواضع التي علم اميل البدن بثقله الطبيعي وبجركانه لارادية ايضا وكانت تضعفها ولكن أن تكون متقنة الربط والتعقيب وكان الميل ايضا على مخرج تلك الاعصاب يضغها وبورها وهذه الزوائد التي للوقاية قد يحيط بها ارباطات وعصب يجرى عليها وطوبان وقاس وتسلس ثلاثون في العصب بالماسة والزوائد المفصلة ايضا لانها هذا فانها يوقى بعضها بعض ايضا فاعيد التعقيب والربط من كل الجهات الآن تعقبها من قدام واثنتان من خلف اسلس لان الحاجة الى الاتصاف والالتصاف من القدم امس من الانعطاف والاتصاف كاس الى خلف ولما سلت الرباطات الى خلف شغل الفضاء الواقع لا محالة هناك وان قل برطوبات لزجة فقرات الصلب بما استوفى من تعقبها من جهة استبدقا بالاقراط كعظم واحد مخلوق للتيات والسكون وبما سلت من جهة كعظام كثيرة مخلوقة للحركة

### • (الفصل الثامن في منفعة العنق وتشريح عظامه) •

العنق مخلوق لاجل قصبة الرئة وقصبة الرئة مخلوقة لملئد كمن منافع خلقها في موضعها كانت الفقرات العنقية وبالجملة العالية محمولة على ما تحتها من الصلب وجب أن تكون اصغر فان الحمل يجب أن يكون اخف من الحامل اذا اريد أن تكون الحركات على النظام الحكيم ولما كان اول الضاع يجب أن يكون اعظم واعظم مثل اول الهرلان ما يخص الجزء الاعلى من مقاسم العصب اكثرا مما يخص الاسفل وجب أن تكون الثقب في فقا والعنق اوسع

ولما كان الصفر وسعة انحرافه غير مقيدها وجب أن يكون هناك معنى من الوثائق  
يتدارك به ما برهنه الامران المذكوران فوجب أن يخلق أصلي الفقرات ولما كان جرم كل  
فقرة منها رقيقا خلقت مناسبتها صغيرة فأنم الوثائق كبيرة ثم بات الفقرات لا تكاد ولا كانت  
عند مصادمة الأشياء القوية لتسفتن ولما صغرت سفتن اجعلت اجسما كالأزادات وأعين  
مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة أكثر من حاجتها الى الثبات اذ ليس اقلالها للعظام  
الكثيرة اقلال ما تحتمل اذ ذلك ايضا سلت مقاصل خوزتم بالقياس الى مقاصل ما تحتمل ولان  
ما يدورهما من الوثائق بالاسلة قد يرجع اليها مثلا او أكثر منه من جهة ما يحيط بهما ويجري عليها  
من العصب والعضل والعروق فيغني ذلك عن تأكيد الوثائق في المقاصل ولما قلت الحاجة الى  
شدة توثيق المقاصل وكفى المقدار المحتاج اليه بما فعل لم تخلق زوائدها المتصلة الشائخة الى  
فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كالأواني تحت العنق بل جعلت قواعدها أطول وباطنها  
اسلس وجعل تحتها العصب منها مشتركة على ما ذكرنا اذ لم تحتمل كل فقرة منها الرقة واصغرها  
وسعة تجرى الضاع فيها تقيبا خاصة الا التي تستثنى منها وتبين حالها فنقول الا ان خوز العنق  
سبع بالعدد فقد كان هذا المقدار معتدلا في العدد والطول ولكل واحدة منها الا الاولى جميع  
الزوائد احدى عشرة المذكورة وتسفتن وجناحان واربع زوائد مفصلة شائخة الى فوق  
واربع شائخة الى اسفل وكل جناح ذو شفتين وذاتة تخرج العصب تنقسم بين كل فقرتين  
بالنصف لكن للفرقة الاولى والثانية خواص ليست لغيرهما ويجب أن تعلم أولا أن حركة الرأس  
يتمدو بسرة لتتم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرات الاولى وحركتها من قدام ومن خلف بالمفصل  
الذي بينه وبين الفقرات الثانية فيجب أن تسلك أولا في المفصل الاول فخلقوه انه قد خلق على  
شائخة الفقرات الاولى من جانيه الى فوق فقرتان يدخل فيهما زائدتان من عظم الرأس فاذا  
ارتفعت احداهما وغارت الاخرى مال الرأس الى الفاقرة ولم يمكن أن يكون المفصل الثاني  
على هذه الفقرة فجعل الفقرات اخرى على حلقة وهي السالبة واقبت من جانيها المتقدم التي الى  
الباطن زائدة طويلة صلبة تجوز وتنقذ في ثقبه الاولى قدام الضاع والثقبه مشتركة بينهما  
وهي اعنى الثقبه من الخلف الى القدام اطول منها ما بين العين والشمال وذلك لان فيما بين  
القدام والخلف نافذان يأخذان من المكان فوق مكان الساقذ الواحد وأما تقدير العرض  
فهو بحسب كبر نافذ واحد منهما وهذه الزائدة تسمى السن وقد ذهب الضاع عنها برباطات  
قوية انبتت فقرات ناحية السن من ناحية الضاع ثلاثا تدخ السن الضاع بحركتها ولا يضره  
ثم ان هذه الزائدة تطلع من الفقرات الاولى وتغوص في فقرة في عظم الرأس وتستدير على الفقرات  
التي في عظم الرأس وبها تكون حركة الرأس الى قدام من خلف وهذه السن انما انبتت الى  
قدام لمنفتحين احداهما لتكون احوزلها والثانية ليكون الجانب الارقم انظر في داخلها  
لاخارجا وخاصة الفقرات الاولى انما لا تسفتن لعلها لا تنقلها ولتلتعرض بيمين اللافات فان  
الرائدة الدافعة هما اقوى هي بيمينها الجانبية لكسر والافات الى ما هو اضعف وباضلالا  
يشدخ العضل والعصب الكثير الموضوع حولها مع ان الحاجة ههنا الى شولة واقليلة  
وذلك لان هذه الفقرات كالغائصة المدفونة في وقايات نائبة عن منال الافات ولهذه المعاني

عريت عن الاجفحة وخصوصا اذا كانت العصب والعضل أكثرها موضوعا بينهما واضعاضيا  
 اقربها من المبدأ فلم يكن للاجفحة مكان ومن خواص هذه الفقرة أن العصبية تخرج عنها  
 لا عن جانبيها ولا عن ثقبية مشتركة ولكن عن ثقبين فيها تليان جانبي اعلاها الى خلف لانه لو كان  
 يخرج العصب حيث تقعم رائد في الرأس وحيث تكون سر كتهما القوية لتضر وبذلك تضر  
 شديد او كذلك لو كان الى خلف الثانية لرائدتها التي تدخلان منها في تفرق الثانية بفصل ملس  
 متحرك الى قدام وخلف ولم تصنع ايضا أن تكون من خلف ومن قدام للعلل المذكورة في بيان  
 امر سائر الخرز ولا من الجانبين لرفعة العظم فيها بسبب السن فلم يكن يمكن أن تكون دون  
 مفصل الرأس بسبب والى خلف من الجانبين اعنى حيث تكون وسطا بين الخلف والجانب  
 فوجب ضرورة أن تكون الثقبان صغيرتين فوجب ضرورة أن يكون العصب دقيقا وأما  
 الخرز الثانية فلما يمكن أن يكون يخرج العصب فيها من فوق حيث يمكن لهذه اذا كان يحاف  
 عليها لو كان يخرج عصبها كما لا بد أن يشدخ ويتضرر بحركة لفقرة الاولى لتلكيس الرأس  
 الى قدام او قلبه الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف ذلك ولا يمكن من الجانبين والالكان  
 ذلك شركة مع الاولى ولكان الساتر دقيقا ضرورية لا يتلافى تقصير الاول ويكون الحاصل  
 ازواج ضعيفة مجتمعة معا وان كان ايضا يكون بشر كذمع الاول وانفصلا عن الاول في فساد  
 الحال لو تشعبت من الجانبين فوجب أن يكون الثقب في الثانية في جانبي السفينة حيث يجادى  
 ثقبى الاول ويحتمل جرم الاول المشاركة بينهما والسن الساتر من الثانية مشدود مع الاول  
 برابط قوى ومفصل الرأس مع الاول ومفصل الرأس والاولى مع العصب الثانية ملس من سائر  
 مفصل الفقار لشدة الحاجة الى الحركة التي تكون بهما والى كونها بالغة ظاهرة واذا تحرك  
 الرأس مع مفصل احدى الفقرتين صارت الثانية ملازمة لفصلها الآخر كالنوجة حتى ان  
 تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع الفقرة الاولى كعظم واحد وان تحرك الى الجانبين من  
 غير ناريب صارت الاولى والثانية كعظم واحد فهذا ما حضرنا من امر فقار العنق وخواصها

### • (الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر) •

فقار الصدر هي التي تتصل بها الاضلاع فتسمى اعضاء التنفس وهي احدى عشرة فقرة ذات  
 سناسن واجفحة وفقرة لاجناسان لها فذلك اثنتا عشرة فقرة وسناسنها غير متساوية لان ما يلي  
 منها الاعضاء التي هي اشرف هي اعظم واخفى فخرز الصدر اصلب من غيرها لا اتصال  
 الاضلاع بها والفقرات السبعة العالية منها اسناسنها كبار واجفحتها غلاظت في القلب وقاية  
 بالغة فلما ذهب جسمها في ذلك جعلت زوائدها المفصلة الشاحصة قصارا عرضا وما فوق  
 ذلك دون العاشرة فان زوائدها المفصلة الشاحصة الى فوق هي التي فيها تفرق الاضلاع والشاحصة  
 الى اسفل يشخص منها الحجابات التي تهتم في الثقب وسناسنها تقبض الى اسفل وأما العاشرة  
 فان سناسنها منتسبة مقببة ولزوائدها المفصلة من كلى الجانبين تقرى بلاتم قائما تلتهم من فوق  
 ومن تحت معا ثم ما تحت العاشرة فان قصها الى فوق وتقرها الى اسفل وسناسنها تقبض الى  
 فوق وسند كمنافع جميع هذا بعد وليس الفقرة الثانية عشرة واجفحة اشدة الحاجة بسبب  
 الاضلاع ناقصة وأما الوفاة فقد بر لها وجه آخر يجمع الوفاة مع منفعة اخرى ويان ذلك

أن خزانات الشطن أحصيت فيها إلى الحسل عظم ومضل وثلاثة مفصل لا ملائها ما فوقها وأحصى أو  
أن يجعل التقوى للقيم والمفاصل أكثر عددا ووضع وزواياها من أجلها وأحصى إلى أن يحصل  
الجهة التي تليها من الثانية عشرة متجهة بهم الموضع ذواها المفصلة فذهب الشيء الذي  
كان يصلح لأن يصرف إلى الجناح في ثلاث الزوايا ثم عرضت فضل قدر يقصر ويصنع كان يشبه  
ما استعرضه ثم الجناح فاجتمعت المنفعتان معا في هذه الخلقة وهذه الثانية عشرة هي التي  
يصل بها طرف الجناح فاما ما فوق هذه الخزانة فكان عرضها يفي عن هذا الاستيثاق في  
تكميل زوايا المفصلة بل عظم ما ينبت منها من السنان ولا بضعة فشغل جرمها عن ذلك ولما  
كان خزان الصدر أعظم من خزان العنق لم يجعل الثقب المشترك بينهما مستقيمة بل انحرز في  
الاستواء بل دوج يسيرا يسيرا بان زيد في العالية وتنقص من السفلية حتى بقيت الثقبية لها  
في واحدة ونهاية ذلك في الخزانة العاشرة وأما باقي خزان الظهر وخزان البطن فاحتل جرمها لأن  
تضمن الثقب بقاعها وكان في خزان البطن ثقبية بينة وثقبية يسرة تطروج العصبية

#### \*(الفصل العاشر في تشريح فقرات القطن)\*

وعلى فقرات القطن - خمس وأربعة عراض وزواياها المفصلة السافلة تستعرض فتشبه  
بالأضحية الواقعة وهي خمس فقرات والقطن مع العجز كالفقار الصلب كله وهو علامة وحامل  
أعظام العانة ومنبت الأعصاب للرجل

#### \*(الفصل الحادي عشر في تشريح العجز)\*

عظام العجز ثلاثة وهي أشد الفقرات تنهدا ووثافة مفصل وأعرضها أضحية والعصبان هما  
يخرج عن ثقب فيها ليست على حقيقة الجائين ثلاثين جهة مفصل الورل بل أول منها كثيرا  
وادخل إلى قدام وخلف وعظام العجز شبيهة بنظام القطن

#### \*(الفصل الثاني عشر في تشريح العصص)\*

العصص موافق من فقرات ثلاث غضروفية لازواياها ينبت العصب منها عن ثقب مشتركة  
كالمترقية لمفرها وأما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد

#### \*(الفصل الثالث عشر كلام كالمخاطبة في جلة منقعة الصلب)\*

قد قلنا في نظام الصلب كلاما معتدلا فلنقل في جلة الصلب قولنا بما عايناه من جلة الصلب  
كنى واحد مخصوص بأفضل الأشكال وهو المستدير وهذا الشكل أبعد الأشكال عن قبول  
آفات المصادمات الثلاثة تعنتت رؤوس العالمة إلى أسفل والسافلة إلى أعلى واجتمعت عند  
الواسطة وهي العاشرة ولم تنقطع هذه إلى إحدى الجهتين لتتقدم عليها العنقتان معا  
والعاشرة واسطة السنان لاقى العدد بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج إلى حركة الالتواء  
والانحناء نحو الجائين وذلك يكون بان تزول الواسطة إلى ضد الجهة ويميل ما فوقها وما تحتها  
شعوب تلك الجهة وكان طرفا الصلب يميلان إلى الالتقاء لم يعلق لها القم بل قمر ثم جعلت الأقم  
السفلية والقوفاية منجبهة إليها أما حاذتها القوفاية فمائلة وأما السفلية فصاعدة ليسهل  
زوالها إلى ضد جهة الميل ويكون للقوفاية أن تصذب إلى أسفل والسفلية أن تصذب إلى فوق

#### \*(الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع)\*

الاضلاع وقاية لم تضيق به من آلات التنفس و اعلى آلات الغذاء ولم يجعل عظما واحدا لثلاث  
تتقل ولثلاث اقم آفة ان عرضت وبسمل الانبساط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع أو  
امتلات الاشياء من الغذاء والنفع فاحتج الى ما كلن أوسع فهو الجذب وليتخلها عضل  
الصدر المعينة في أفعال التنفس وما يتصل به ولما كان الصدر محيط بالرة والقلب وماء معها  
من الاعضاء وجب أن يضاط في وقايتها أشد الاحتياط فان تأثير الاشفاة المعارضة لها أعظم  
ومع ذلك فان قصصهم من جميع الجهات لا يضيق عليها ولا يضرها خلقت الاضلاع السبعة  
لدى مشقة على ما فيها ملتقبة عند القص محيطية بالعضو الرئيس من جميع الجوانب وأما  
ما يلي آلات الغذاء انخلقت كالفرد من خلف حيث لا تدركه حراسة البصر ولم يتصل من قدام بل  
درجت بغير اسير الى الانقطاع فكان أعلاها أقرب مسافة ما بين أطرافها البارزة وأسفلها  
أبعد مسافة وذلك ليجمع الى وقاية اعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك وتوسع المكان  
المعدة فلا تنضغط عند امتلائها من الاغذية ومن النفع فالاضلاع السبعة العلى تسمى اضلاع  
الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منها أكبر وأطول والأطراف أقصر فان هذا  
الشكل أحوط في الاشتغال من الجهات على المشغل عليه وهذه الاضلاع قبل ولا على  
احديها الى أسفل ثم تكرر كالترابعة الى فوق فتصل بالقص على مائتة بعد حتى يكون  
اشغالها أوسع مكانا ويدخل في كل واحد منها زائدتان في قصرتين غائرتين في كل جناح على  
القصرات فيصيرت مفصل مضاعف وكذلك السبعة العلى مع عظام القص واما الخمسة  
المتقاصرة الباقية فانها عظام الخلف والاضلاع الزور وخلق رؤسها متصلة بفصافير لتأمن  
من الانكسار عند الحادامات والصلابة في الاضلاع الليفية لطباب بسلامتها بل تلاقها بجرم  
متوسط بينها وبين الاعضاء اللينة في الصلابة واللين

#### • (الفصل الخامس عشر في شرح القص) •

القص مؤلف من عظام سبعة ولم يخلق عظما واحدا لثلاث ما عرف في سائر المواضع من المنفعة  
وليكون أسهل في مساعده ما يطيف بها من اعضاء التنفس في الانبساط وان ذلك خلقت هشة  
موصولة بفصافير تعين في الحركة الخفية التي لها وان كانت مفصلاها، وقوة وقد خلقت  
سبعة بعدد الاضلاع المتصلة بها او يتصل بأصل القص عظم غضروف عريض طرفه الاسفل  
الى الاستدارة يسمى الخضرى لما يشابهه الخضر وهو وقاية لقم المعدة وواسطة بين القص  
والاعضاء اللينة فيمن اتصال الصلب باللين على ما قلنا مرارا

#### • (الفصل السادس عشر في شرح الترقوة) •

الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبي أعلى القص يتصل في عند الظهر بقصده فرجة  
تشد فيها العروق المساعدة في الدماغ والاسباب نازل منه بتقعر ثم يعمل الى الجانب  
الوشى ويتصل برأس الكتف فيربط به الكتف ويحميها جميعا العضد

#### • (الفصل السابع عشر في شرح الكتف) •

الكتف خلق لثقتين احدهما لان يعاق به العضد واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر  
فتنه قد سلاسة حركة كل واحد من اليدين الى الاخرى وتضيق بل خلق برامان الاضلاع

وسبع لجهات الحركات والثانية ليكون وقاية حرة للاضواء المحصورة في الصدور وقوم بدل  
سنان الفقرات وأجمعها حيث لا فقرات تقاوم المصادمات ولا حواس تشعروها والكف  
يصدق من الجانب الوحشي ويقلل فيصعد على طرفه الوحشي ثقبه بفتحة فيدخل فيها  
طرف العضد المدور وله زائدة ثمان احدها الى فوق وخلف ونحو الاخرى ومنقار الغراب  
وبها رباط الكف مع الترقوة وهي التي تمنع عن الخلع العضد الى فوق والاخرى من داخل  
والى أسفل تمنع أيضا رأس العضد عن الخلع ثم ترتال تستعرض كلها معنت في الجهة  
الانسية ليكون استعمالها الوافي أكثر وعلى ظهره زائدة = الثالث قاعدة الى الجانب  
الوحشي وزاوية الى الانسي - في لا يستطاع ظهوره ولو كانت القاعدة الى الانسي كانت  
البلد وآت عند المصادمات وهذه الزائدة بمنزلة السلسلة للفقرات مخلوقة للوقاية ونحو  
غير الكف ونهاية استعراض الكف عند غضروف يوصلها مستدير الطرف واتصالها  
للعلة المذكورة في سائر الفوايد

### • (الفصل الثامن عشر في تشريح العضد) •

عظم العضد خلق مستدير ليكون أبعد عن قبول الاقوات وطرفه الاعلى محذب يدخل  
في ثقب الكف بمفصل رخو وغير وثيق جدا وبسبب رخاوة هذا المفصل يمرض له المانع كثيرا  
والمنفعة في هذه لرسالة أمران حاجة وأمان أما الحاجة فسلالة الحركة في الجهات كلها  
وأما الامان فلا - العضدان كل محتاج الى التحكك من حركات شتى الى جهات شتى فليست  
هذه المراكب تكفي عليه وتدوم حتى يخاف انتمك أربطه وتصلها بل العضد في أكثر  
الاحوال ساكن وسائر البدن متحرك ولذلك أوثقت سائر مفاصلها أشد من اثنائها العضد  
ومفصل العضد ثلثي أربعة أربعة أحدها تعرض غشائي محيط بالمفصل كالسائر لمفاصل  
ورباطان نازلان من الاخر أحدهما مستعرض الطرف يشتمل على طرف العضد والثاني  
أعظم وأصلب ينزل مع رابع ينزل أيضا من الزائدة المتقاربة في حزمها - ما وشكلهما الى  
العرض ما هو خصوصا عديماسة العضد ومن شأنهما أن يستبطنا العضد فيستلها بالعضل  
المنضودة على باطنه والعضد مقعر الى الانسي محذب الى الوحشي ليكون بذلك ما يتقدم عليه من  
العضل والعصب والعروق واجبو - ثابت ما يتأبطه الاثنان وليجودا في احدى اليدين على  
الاخرى وأما طرف العضد السافل فانه قد ركب عليه زائدتان متلاصقتان والتي تلي الباطن  
منهما أطول وأدق ولا مفصل لها مع شيء بل هي وقاية لعصب وعروق وأما التي تلي الظاهر  
فيمتد بها مفصل المرفق بقمة فيها على الصفة التي ذكرها - وينتهي لهما الحرف في طرف ذلك  
الحرف فقرتان من فوق الى قدام ومن تحت الى خلف والقرة الانسية القوقاية منهن ماصوة  
علمة لاحاجر عليها والقرة الوحشية هي الكبرى منهما وما يلي منها القرة الانسية غير  
عملس ولا مستدير الحنبريل كالجلد ان المستقيم حتى اذا تمركز فيه زائدة الساعد الى الجانب  
الوحشي ووصلت اليه وقفت - وستورد بيان الحاجة اليها عن قريب - وبقرط يسمى هاتين  
القرتين عينين

### • (الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد) •

الساعد مؤلف من عظيمين متلاصقين طولاً ويسميان الزنديين والتوفاني الذي يلي الابهام  
منهما أدق ويسمى الزند الأعلى والسفلي الذي يلي التضرع منهما غلظ لانه حامل ويسمى  
الزند الاسفل ومنفعة الزند الاعلى أن تكون به حركة الساعد على الاتواء والانبساط ومنفعة  
الزند الاسفل أن يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ودقق الوسط من كل واحد  
منهما لاستغنائه بما يفعله من العضل الغليظة من الغلظ الثقيل وغلظ طرفاهما لحاجتهما الى  
كثرة ثبات الروابط عنهما لكثرة ما يلحقهما من المصاكن والمصادمات المنقعة عند حركات  
المفاصل وتعريرهما عن القمم والعضل والزند الاعلى معوج كانه يأخذ من الجهة الانسية  
و ينصرف يسيراً الى الوحشية ملتويًا والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الاتواء والزند  
الاسفل مستقيم اذ كان ذلك أصل للانبساط والانقباض

هـ (الفصل العشرون في تشرح مفصل المرفق)

وأما مفصل المرفق فانه يلقب من مفصل الزند الاعلى ومفصل الزند الاسفل مع العضف والزند  
الاعلى في طرفه ثقب منتهى فيها القمة من الطرف الوحشي من العضد وترتبط فيها ويدوانها  
في تلك النقطة تحدث الحركة المنبسطة والمثوية وأما الزند الاسفل فلزائدها ثقبان فيهما حوضيه  
يكابة السين في اليونانية وهي هكذا C وهذا الحزب عذب السطح الذي في تقعره ليمتد  
في الحزب الذي على طرف العضد الذي هو مقعر الان شكل قمره ثقبه بصديعة دائرية تفرق بينهما  
الحزبان الذي بين زائدهما في الزند الاسفل في ذلك الحزبان من مفصل المرفق فاذا تحرك الحزبان زائدي  
الزند الاسفل في ذلك الحزبان من مفصل المرفق فاذا تحرك الحزبان على الحزبان خفي وقعت  
انبساط اليد فاذا اعترض الحزبان من النقطة لحاسة لقمة حدها ومنعها عن زيادة  
انبساط فوقها العضد والساعد على الاستقامة واذا تحرك أحد الحزبان على الآخر الى قدام  
وفوق انقبض اليد حتى يماس الساعد العضد من الجانب الانسي والقدامي وطرفا الزنديين  
من أسفل يجتمعان معا كشي واحد وتحدث فيهما انقصة واسعة مشتركة كما ذكرها في الزند الاسفل  
وما يقضل عن الاستقرار يبقى متحدًا بالسايبعد عن مثال الاكثان ويثبت خلف النقرة من الزند  
الاسفل زائدهما الى الطول ما هي وستكلم في منفعتها

هـ (الفصل الحادي والعشرون في تشرح الرسغ)

الرسغ مؤلف من عظام كثيرة ثلاثهم آفة ان وقعت وعظام الرسغ سبعة وواحد زائد أما  
السبعة الاصلية فهي في مقياس مف الى الساعد وعظامه ثلاثة لانه يلي الساعد فكان يجب أن  
يكون أدق وعظام الصف الثاني أربعة لانه يلي الشط والاصابع فكان يجب أن يكون  
اعرض وقد دوجت العظام الثلاثة قرونها التي تلي الساعد أدق وأشدتها من مدا واتصالا  
ورؤسها التي تلي الصف الاخر اعرض وأقربتها من مدا واتصالا وأما العظم الثامن فليس مما  
يقوم معنى الرسغ بل خلق لوقاية عصب يلى لكف والصف الثلاثي يحصل له طرف من  
اجتماع رؤس عظامه فدخل في النقرة التي ذكرناها في طرفي الزنديين فيحدث من ذلك مفصل  
الانبساط والانقباض والزائدة المذكورة في الزند الاسفل تدخل في ثقب في عظام الرسغ  
عليها فيكون به مفصل الاتواء والانبساط



«الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف»

ومشط الكف أيضا مؤلف من عظام ثلاثه آفة ان وقعت وليكن بها انقباض الكف عند القبض على أجهام المستديرات وليكن ضبط السبالات وهذه العظام مؤلفة المفصل محدود بعضها ببعض لثلاث ثقت فتضعف الكف لما يهويه ويحبسه حتى لو كسحت جلدة الكف لوجدت هذه العظام كلها متصلة ببعضها وانما عظم الحرس ومع ذلك فان الربط يشد بعضها الى بعضها شدا وثيقا الا ان في اعطافه ليسرا انقباض يؤدي الى ثمة ميرابطن الكف وعظام المشط أربعة لانها تتصل بأصابع أربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليحسن اتصالها بعظام كفا متصلة المتصلة وتترج يسيرا في جهة الاصابع ليحسن اتصالها بعظام متفرجة متباعدة وقد تعرضت من باطن المعرفته ومفصل الرسغ مع المشط يشتم بقوى اطراف عظام الرسغ يدخله القدم من عظام المشط قد ألبست غضاريف

«الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع»

الاصابع آلات تعين في القبض على الاشياء ولم تخلق لجهة خالصة من العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كالمكبر من الدود والسمك امكانا واحدا وذلك لثلاث تكون أفعالها واحدة وأضعف مما يكون للمرتعين ولم تخلق من عظام واحد لثلاث تكون أفعالها متسيرة كما تعرض للمكروزيين وانحصرت على عظام ثلاثة لانه ان زيد في عددها وقاد ذلك زيادة عدد حركاتها أو ثلث لانهما لا يوافق في ضبط ما يحتاج في ضبطه الى زيادة وثاقفة وكذلك لو خالفت من أقل من ثلاثة مثل أن تخلق من عظمين كانت الوثاقفة تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الحاجة فع الى التصرف المتعين بالحركات المختلفة أسس منها الى الوثاقفة المجاوزة لعدم خلقت من عظام قوا عدها عرض ورؤسها أدق والسقلاية منها أعظم على التدريج حتى ان أدق مافيه الأطراف الانامل وذلك لتعين لسبعة ما بين الحامل الى الحمل وخلق عظامها مستديرة لتوفى الاثقات وصلبت وأعدت القعويق والمخ لتصكون أقوى على الثبات في الحركات وفي القبض والجبر وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليجود ضبطها بالانقباض عليه ودلها ونحوها المائل كذا وقمزمز ولم يجعل بعضها عند بعض تغيرا أو تحديبا ليحسن اتصالها كلتي الواحدة اذا اتجهت الى أن يحصل منها منفعة عظم واحدة ولكن لأطراف الخارجة منها كالأبهام والخنصر تحديب في الجنبه التي لاتلتصقا منها أصبع ليكون للجمل عند الانضمام شبه هيئة الاستدارة التي في الاثقات وجعل باطنها لجلب اليدها وتوطان تحت الملاصقات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج لثلاث ثقل ويكون الجميع سلاخا فوجعا ووفرت لحوم الانامل لتتقدم جيداً عند الالتصاق كالأصابع وجعلت الوسطى أطول مفصل ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر حتى تستوى أطرافها عند القبض ولا يبقى فرجة ومع ذلك لتتعرض الاصابع الأربعة والراحة على المقبوض عليه المستدير والأبهام عدل لجميع الاصابع الأربعة ولوضع في غير موضعه لبطلت منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة منأ كثر الانمال لتي لنا بالراحة ولو وضع الى جانب الخنصر لما كان البدان كل واحد منهما مقبلة على الأخرى فيما يحتاجان على القبض عليه وأبعد من هذا ان لو وضع من خلف ولم يربط الأبهام بالمشط لثلاث

يضيق البعديتها وبين سائر الاصابع فاذا اشغلت الاربع من جهة على شئ وقاومها الابهام من جانب آخر أمكن أن يشغل الكف على شئ عظيم والابهام من وجه آخر كالصمام على ما يقبض عليه الكف ويحتضيه والخنصر والبنصر كالقطا من تحت ووصلت سلاميات الاصابع كلها بحروف ونقر متداخلة فيما رطوبه لزجة ويشغل على مفاصلها أربطة قوية وتلاقي بأغشية غضروفية ويحشو الفرج في مفاصلها زيادة الاستيثاق عظام مفار تسمى عمامانة

### • (الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر) •

الظفر شاق لمنافع أربع ليكون سند الاظفار فلاتن عند الشد على الشئ والثانية ليقمن بها الاصبع من لفظ الاشياء الصغيرة والثالثة ليقمن بها من التيقظة والحل والثابعة ليقمن بها سلاميات بعض الاوتار والثلاثة الاولى أولى بنوع الناس والرابعة للحيوانات الاخرى وخلق الظفر مستدير الطرف لما يعرف من عظام ابنة لتسطا من تحت ما يصا كما فلا تصدع وخلقت دائمة النمو اذ كانت تعرض للاشكالك والالتهاب

### • (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة) •

ان عند العجز عظمين يمتد يسرة يتصلان في الوسط بمفصل مويق وهما كالاساس لجميع العظام القوقائية والحامل الناقل للسقلانية وكل واحد منهما يتقسم الى اربعة اجزاء فالتي في الجانب لوحشى تسمى الحرقنة وعظم الخاصرة والذى في القدام يسمى عظم العانة والذى في الخلف يسمى عظم الورك والذى في الاسفل الانسى يسمى حق الفخذ لان فيه التفرع الذى يدخل فيه رأس الفخذ المحدث وقد وضع على هذا العظم أعضاء شريفة مثل المثانة والرحم وأوعية المنى من الذكران والمقعدة والسر

### • (الفصل السادس والعشرون كلام بمحل في منفعة الرجل) •

جله الكلام في منفعة الرجل ان منفعة في شقين أحدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثاني الانتقال مستويا وصاعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا أصاب التقدم آفة عصر القوام والثبات دون الانتقال لا يحتاج اليه الانتقال من فضل ثبات يكون لا جدى الرجلين واذا أصاب عضل الفخذ والساق آفة قسم الثبات وعصر الانتقال

### • (الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ) •

وأول عظام الرجل الفخذ وهو أعظم عظم في البدن لانه حامل لما فوقه ناقل لما تحته وقبب طرفه العالي ليتقدم في حق الورك وهو محدب الى الوحشى مقصع مقعر الى الانسى وخلقت فاه لوضع على الاستقامة وموازاة الحق لحث نوع من التحس كاي عرض لى خلقته تلك ولم تحسن وقايته للعضل الكبير والعصب والعروق ولم يحدث من الجلة شئ مستقيم ولم تحسن هيئة الجلوس ثم لم يرد ثانيا الى الجهة الانسية لعرض فخ من نوع آخر ولم يكن للقوام وبسطة اليها وعما اليسل فلم يستدل وفي طرفه الاسفل زائد ثان لاجل مفصل الركبة فالتكامل أولا على الساق ثم على المقص

### • (الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق) •

الساق كأنها عضو منفصل من عظامها كبر وأطول وهو الانسي ويسمى القصبه الكبرى  
والثاني أصغر وأقصر لا يلاق القنذبل بقصر دونه إلا أنه من أسفل ينتمي الى حيث ينتمي  
اليه الاكبر ويسمى القصبه الصغرى والساق أيضا تنحدر الى الوحشى ثم عند الطرف الاسفل  
تنحدر آخر الى الانسي ليحسن به القوام ويمتدل والقصبه الكبرى وهي الساق بالحقيقة قد  
خلقت أصغر من القنذ وذلك لانه لما اجتمع لها موجبا الزيادة في الكبر وهو الثبات ومكمل  
ما فوقه والزيادة في الصغر وهو الخفة للمركه وكان الموجب الثاني أولى بالفرض المقصود في  
الساق خلق أصغر والموجب الاول أولى بالفرض المقصود في القنذ خلق أعظم وأعطى  
الساق قدرا معتدلا حتى لو زيد عظماء مرض من عسر الحركة كما يمرض لصاحب يد الفيل  
والدوالي ولو اتقص عرض من الضعف وعسر الحركة والجزع من جل ما فوقه كما يمرض له قاع  
السوق في النملقة ومع هذا كله فقد دعم وقوى بالقصبه الصغرى والقصبه الصغرى منافع  
أخرى مثل ستر العصب والعروق منها وما وشاركه القصبه الصغرى بالكبرى في مفصل القدم  
ليتأكد ويقوى مفصل الانبساط والالتواء

#### • (الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة) •

ويحدث مفصل الركبة بدخول زائدتين التيتين على طرف القنذ وقد وثقا برباط ملتف  
ورباط شاذ في الغور وباطنين الجانبين قوين وتمدم بمقدمها بالرفقة وهي عين الركبة  
وهو عظم الى الاستدواء وما هو منفعة مقاومة ما يتوق عند الجنو وجلسه التعلق من  
الانتهالك والافتقار ودعم المفصل المنو ينقل البدن بهركه وجعل موضعه الى قدام لان  
أكثر ما يلحقه من عنف الانعطاف يكون الى قدام فليس له الى خلف انعطاف عنيف وأما  
الى الجانبين فانهما فني يسير بل جعل انعطافه الى قدام وهناك يلحقه العنف عند النهوض  
والجنو وما أشبه ذلك

#### • (الفصل الثلاثون في تشريح القدم) •

أما القدم فقد خلق آلة لثبات وجعل شكله مطاولا الى قدام ليعين على الاتصاف بالاحتماد  
عليه وخلق له أخمصا تلي الجانب الانسي ليكون ميل القدم الى الاتصاف ونحو ما على المشي  
هو الى الجهة المضادة لجهة الرجل المشبه لبقاوم ما يجيب أن يستمد من الاعتماد على جهة  
استقلال الرجل المشبه فيعتدل القوام وأيضا ليكون لوط على الاشياء النابتة متأبنا من غير  
إيلام شديد ويحسن اشغال القدم على ما يشبه المدح وحروف المساعدة وقد خلقت القدم  
مؤلفة من عظام كثيرة المنافع منها حس الاشكال والاشغال على الموطو معلية من الارض  
اذا احتج اليه فان القدم قد يمسك الموطوء كالقف يمسك المقبوض واذا كان المسك  
تعبا أن يعجزك بأبراقه الرهبة بوجوده الاحتمالك كان أحسن من أن يكون قطعة واحدة  
لا يتشكل بشكل بعد شكل ومنها المنفعة المشتركة لكل ما كثر عظامه وعظام القدم ستة  
وعشرون كعب به يكمل المفصل مع الساق وعقبه خمسة والثبات وزورق به لاختص وأربعة  
عظام الرفع بها تسهل بالمشط وواحدة منها عظم تزدى كلسا من موضوع الى الجانب الوحشى  
وبه يحسن ثبات ذلك الجانب على الارض وخمس عظام لامتطاء أو السكب فان الانساني منه

اشد تكميا من كعب ساثر الحيوان وكأنه أشرف عظام لندم النافعة في الحركة كما ان العقب  
 أشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين الطرفين الثانيين من القصبين  
 يحتويان عليه من جوانبه أعنى من أعلاه وقامو عليه الوحشي والأنسي وينحسل طرفاه في  
 العقب في تفرعين دخول ركيز الكعب واسطة بين الساق والعقب يحسن اتصالهما وتوثق  
 المحل بينهما وتوثق من عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وان كان قد يفلن بسبب  
 الاختصاص منصرف الى الوحشي والكعب يرتبط به العظام الزورقي من قدام ارتباطا مصليا  
 وهذا الزورقي متصل بالعقب من خلف ومن قدام بثلاثة من عظام الرسغ ومن الجانب  
 الوحشي بالعظم التردى الذي انشئت اعتدلت به عظام مفردا وان شئت جعلته رابع عظام  
 الرسغ وأما العقب فهو موضوع تحت الكعب صلب مستدير الى خلف ليقاوم العاصبات  
 والآفات على الأسفل لعين استواء الوطواط طبق القدم على المستقر عند القيام وخلق  
 مقداره الى العظام ليستقل به حمل البدن وخلق مثلما الى الاستطالة يتدبر يسيرا حتى  
 ينتهي فيضمحل عند الاختصاص الى الوحشي ليكون تفعيل الاختصاص متدبرا من خلف الى  
 متوسطه وأما الرسغ فيضالف مع الكعب بانه صنف واحد وذلك لثقتان ولان عظامه أقل عددا  
 بكثير والمفعة في ذلك ان الحاجة في الكعب الى الحركة والاشغال أكثر منها في القدم  
 اذا كثرت المنفعة في القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضيق في الاشتغال والاشغال  
 على المقوم عليه بما يحصل لها من الاسترخاء والانفراج المفرط كان عدم الخطة أصلا يضرب  
 في ذلك بما يغوت به من الانبساط المعتدل الملائم فقد علم ان الاشتغال بما هو أكثر عددا وأصغر  
 مقدارا أو توثق والاستقلال بما هو أقل عددا وأعظم مقدارا أو توثق وأما مشط اقدم فقد خلق  
 من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحد من الاصابع اذ كانت خمسة متحدة في حرف  
 واحد اذ كانت الحاجة فيها الى الوثاقفة أشد منها الى القبض والاشغال المقصودين في اصابع  
 الكعب وكل أصبح سوى الابهام فهو من ثلاث سلاميات وأما الابهام من سلاميتين فقد  
 قلنا ان في العظام مافيه كفاية لجميع هذه العظام اذا عدت تكون مائتين وغاية وأربعين  
 سوى العظاميات والعظم الشبيه باللام في كابة اليونانيين

• (الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا) •

• (الفصل الاول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط) •

فنقول لما كانت الحركة الارادية انما تتم للاعضاء بقوة قبض اليها من الدماغ واسطة العصب  
 وكانت العصب لا يحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة أصول للاعضاء المتحركة في الحركة  
 بالمقدار الاول اذ كانت العظام صلبة والعصب لطيفة لطيف الخلق تعالى فانتبت من العظام  
 شيئا شبيها بالعصب يسمى عتبا ورباطا فيجتمع مع العصب وشبهه كشيء واحد ولما كان الجرم  
 الملتزم من العصب والرباط على كل حال دقيقا اذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه واسلا الى  
 الاعضاء على حجمه وغلظه في منتهى مبلغا يتدبه وكان حجمه عند منتهى بحيث يحمله جوهر  
 الدماغ والصناع وحجم الرأس ويحتاج العصب فلما أسند الى العصب تحريك الاعضاء وهو على  
 حجمه المتكسر وهو صاعدا ما توزع وينقسم ويتشعب في الاعضاء وتصور حصة العظم

الواحد أدق كثيرا من الأصل وحسبما يقابل من مبدئه ومنتهى لكان في ذلك فساد ظاهر  
فغير التالقي على بصركته أن آفاده قلنا بتفويض الحرم المتم منه ومن الرباط ليقول ملائكة  
للملوك فيمنه فبما هو قوسيه هو ذا كالمزور من جوهر العصب يكون جنة ذلك عضوا مؤلفا  
من العصب والعقب ولقوله ما والعم الحاشي والانشاء الجمل وهذا العضو هو العضلة وهي التي  
إذا تقلصت جذبت الوتر المتم من الرباط والعصب النافذ منها إلى جانب العضو فتشج بجذب  
العضو وإذا انبسط استرخى الوتر فبما عدا العضو

### «(الفصل الثاني في تشرح عضل الوجه)»

من المعلوم أن عضل الوجه هي على عدد الأجزاء المتمركة في الوجه والأعضاء المتمركة في الوجه  
هي الجبهة والمقلتان والجفنان العاليان والعلبشركة من الشفتين والشفتان وحدهما وطرفا  
الارتبتين والفك الأسفل

### «(الفصل الثالث في تشرح عضل الجبهة)»

أما الجبهة فتعزل بعضلة دقيقة مستعرضة فشائية تنبسط تحت جلدة الجبهة وتصل بمقلها  
حتى يكاد أن يكون جزءا من قوام الجلد فيمتنع كسطه عنها وتلاق العضو المتمركزة بها الوتر  
إذا كان المتمركزة على الجلد عريضا خفيضا ولا يحسن تحريكه من جهة الوتر ويحرك هذه العضلة يرتفع  
الحاجبان وقد تعين العين في التغميض باسترخائها

### «(الفصل الرابع في تشرح عضل المقل)»

وأما عضل الحركة للمقلة فهي عضلة أربع منها في جوانبها الأربع فوق وأسفل والمائتين  
كل واحد منهما يحرك العين إلى جهته وعضلتان إلى الترويب ما هما يحركان إلى الاستدارة  
ووراء المقلة عضلة تدغم العصبية الجوفية التي يذكركر شأها بعد تشبها بها واماها فيبقاها  
ويتمها الاسترخاء المحظوظ يضبطها عند التعديق وهذه العضلة قد عرضت لأغشيها الرباطية  
من التشعب ما شكلت في أمرها فهي عند بعض المشرحين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان  
وعند بعضهم ثلاث وعلى كل حال فرأسها رأس واحد

### «(الفصل الخامس في تشرح عضل الجفن)»

وأما الجفن فلما كان الأسفل منه غير محتاج إلى الحركة إذا تعرضت إلى وقته بصره  
الاعلى وحده فيكمل به التغميض والتعديق وعناية الله تعالى مصروفة إلى تقابل الآلات  
ما يمكن إذا لم يخل أن في التكثير من الآفات ما يعرفونه وإن كان قد يمكن أن يكون الجفن  
الاعلى ما كذا والأسفل مفركا لكن عناية المانع مصروفة إلى تقريب الأفعال من مباديها  
والتي توجب الأسباب إلى غاياتها على أعدل طريق وأقوم منهاج والجفن الاعلى أقرب إلى مثبت  
الاعصاب والعصب إذا سلك إليه لم يمتدح إلى انعطاف وانقلاب ولما كان الجفن الاعلى يحتاج إلى  
حركتي الارتفاع عند دفع الطرف والانحدار عند التغميض وكان التغميض يحتاج إلى عضلة  
بانية إلى أسفل لم يمكن بدم أن يأتيها العصب مفرقا إلى أسفل ومرفقا إلى فوق فيشكل  
حينئذ لا يتخلو أن كانت واحدة من أن تصل إلى باطراف الجفن واما بوسط الجفن ولما وصلت  
بوسط الجفن فلفظ الحدة تصاعدا إلى مولواصلها بالطرف لم تصل إلى الباطرف واحدة لم يحسن

الاطباق الجفن على الامتدال بل كان يتورب فيستد الثقب في الجهة التي تلاقى لوتر اولا  
وبعض في الجهة الاخرى فلم يكن يستوى الانطباع بل كان يشا كل انطباع جفن الملقون  
يحتل هذه واحدة لعضلات فاجنان من جهة الموقر فيجذب الجفن الى اسفل جذبا متساويا  
واما فتح الجفن فقد كان تكببه عضلة تأتي وسط الجفن فيقبض طرف وترها على حرف الجفن  
فاذا انشبت تفتت خلفت لذلك واحدة تنزل على الاستقامة بين الفصامين فتصل مستعرضة  
يجرم شبه بالعضر وفي حفرش تحت منبت الهدب

### (الفصل السادس في تشرح عضل الخلد)

الخلد حر كان احدهما ناقصا مظهر كالفك الاسفل والثانية بشر كالثقة والحركة التي  
تابعه مظهر كعضو آخر فسيم عضل ذلك العضو والحركة التي لبشر كعضو آخر فسيمها  
عضل هي له وتلك العضو بالنسبة وهذه العضلة واحدة في كل وجهه مريضة بهذا الاسم  
يعرف وكل واحد منهما سمار كبة من أربعة اجزاء ذهبتان اليه ياتيها من أربعة  
واضع احدها منشؤه من الرقوة تصل نهايتها بطرفي الشفتين الى اسفل وتجذب القم الى  
اسفل جذبا دوريا والثاني منشؤه من القس والرقوة من الجانبين ويسير ليقها على الورد  
فالثاني من العين يقطع الثاني من الشمال ويتخذ فتصل الثاني من العين باسفل طرف  
الثقة الايسر والثاني من الشمال بالشد واذا انشج هذا اللقب خبيث القم فأمر ذهابه الى قدام  
فعل سلك الطريق بطريفة والثالث منشؤه من عند الاخر في الكف ويتصل فوق متصل  
بثقة العضل ويميل الثقة الى الجانبين اما المتعاقبة والرابع من سنان الرقبة ويميل  
بهذا الاذن ويتصل باجاء الخلد ويحرك الخلد كظاهرة تتبعها الثقة ويحركها جدا  
من مقرز الاذن في بعض الامور واتصل به غرصة كانه

### (الفصل السابع في تشرح عضل الثقة)

اما الثقة فمن عضلها ما ذكرناه مشترك لها والندوم من عضلها ما يخصها وهي عضل أربع زوج  
منها ياتيها من فوق سمت الوجتين ويتصل بقرب طرفها واثنان من اسفل وفي هذه الاربع  
كفاية في تحريك الثقة وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها حركت الى ذلك الشق  
واذا تحرك اثنان من جهتين انبسطت الى الجانبين فيقيم لها سر كاتها الى الجهات الاربع ولا حركتها  
لها غير تلك فلهذا الاربع كفاية وهذه الاربع اطراف العضل المشتركة قد خالطت جرم  
الثقة مخالطة لا يقدور الحس على تمييزها من الجوهر الخاص بالثقة ذلك كانت الثقة عضوا  
لبنائها الاعظم فيه

### (الفصل الثامن في تشرح عضل المنصر)

اما طرف الاربية فتدبر عضلاتان صغيرتان قويتان اما المنصر فلكي لا تضيق على سائر  
العضل التي الحاجة اليها كتر لان حر كل اعضاء الخلد والثقة كعضو عداوا كثر تكروا  
ودواما والحاجة اليها من الحاجة الى حر كطرف الاربية وخلقة تافهة يسير ليدار كما  
بقوتها ما يغوثها بقوت العظم وموددها من ناحية لوجنة ويخالطان ليف الوجنة اولا  
واثنا ورثان من ناحيتي الوجتين لان غرويكهما اليها فاجل ذلك

«(الفصل التاسع في تشریح عضل الفم الاسفل)»

فانضم الفم الاسفل الى الحركه كالون الفم الاعلى لتتعلق بها ان تحريك الاستقامه احسن ومنها ان تحريك الاعلى من الاستقامه على اعضائه بقية تتحرك فيها الحركه الاولى واسلم ومنها ان الفم الاعلى لو كان بحيث يسهل تحريكه لم يكن مقصده ومفضل الرأس محتاطا فليما يشاق ثم سو كانت الفم الاسفل لم يهتج فيها الى أن تكون فوق ثلاثة حركه فخرج الفم والفقر وحركه الانقباض وحركه المضغ والشفق والفاضة تسهل الفم وتقره والطبقه تشبهه والساحه تدبره وتقبسه الى الجانبين فيبينان حركه الاطباق يجب ان تكون بعضه نازله من علوتشج الى فوق والفاضة بالشد والساحه بالتوريب لخلق الاطباق عضلتان تفرقان بعضا من الصدغ وتحيان ملتفتين وقد صغر مقدارهما في الانسان اذا انضروا التحرك بهما في الانسان صغير القدوم شاق تخفيف الوزن واذا لم كان المارضة لهذا العضو والادري من هاتين العضلتين اخف وما في حائر الجيوان فالفم الاسفل اعظم وأثقل مما لانسان والعضلة بهما في اصناف الثمير والقطع والحككم والقطع احق وهاتان العضلتان ليجان قريهما من المبداء الذي هو الدماغ الذي هو جرم في غايه البين وليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد فذلك ولا يخاف من مشاركه الدماغ اليهما في الاكثات ان قضى مرضه والابواب ان اتفقت ما يغنى بالمرضه الى السرسام وما يشبهه من الاسقام دفنها الخلق سبحانه عند مشاهاومنها من الدماغ في عطلى الزوج وبقد هافي كن شيه بالازج ملتئم من عطلى الزوج ومن تضاريج ثقب المنفذ المار بها اللبس حافه عليها مساقه مساحه الى محاوره الزوج ليستلب جوهرها بسم ايسر او يحد من مثبها الاول قليلا قليلا وكل واحد من هاتين العضلتين يحد لها وتر عطلى يشغل على حافه الفم الاسفل فاذا تشج اشالوها تان العضلتان قد اجتمعا بعضتين سالكتين داخل الفم مصدرين الى الفم الاسفل في عضلتين اذ كان احداهما الثقيل محابو جب التدبير الاستظهار فيه بفضل قوة والوتر النابت من هاتين العضلتين فشا من وسطهما الى من طرفهما الوتران واما عضل الفقر وانزال الفم فقد فشا بقية هاتين الزوائد الابريه التي خلف الاذن فتعد عضله واحدة ثم تخلص وتر التزداد وثاقه ثم تنفش كذا اخرى فتعشى لها وتصر عضله وتسمى عضله مكرهه ثلاثه عرض بالامتداد لئلا الاكثات ثم تلاق معطف الفم الى الفم فاذا اتفقت جذبت العلى الى خلف فيثقل لاجلها ولما كان النقل الطيبى معينا على التسفل كفى اثنتان ولم يهتج الى معين واما عضل المضغ فهما عضلتان من كل جانب عضله مثلثة اذا جعل رأسها الزاوية التي من زواياها في الوجه استدلها سا فان أحدهما ينفذ الى الفم الاسفل والاخر يترقى الى ناحية الزوج واتصلت قاعدة مستقيمة فيا حياهما وتثبت كل زاوية بما عليها ليكون لهذه العضله جهات مختلفه في التشج فلا تنسوى سو كتم ابل يكون لها ان قبل ميولا معتقه بل يتم فيا حياهما السحق والمضغ

«(الفصل العاشر في تشریح عضل الرأس)»

ان للرأس حركه خاصيه وحركه مشتركه مع خمس من خروازات العنق تكون بها حركه منتظمه من ميل الرأس وميل الرقبه معا وكل واحد من الحركتين أعنى الخاصيه والمشاركه

أما أن تكون منكسكة وأما أن تكون منطفة الى خلف وأما أن تكون مائلة الى اليمين وأما  
 أن تكون مائلة الى اليسار وقد يتولد عما يشعركه الالتفات على هيئة الاستدارة أما العضل  
 المنكسكة فلرأس خاصة فهي عضلات تزدان من ناسيتين لانهما يشبان بليفهما من خلف  
 الاذنين فوق ومن عظام القصر قصيرتين كلتاهما يشبان لهما عضلة واحدة وربما  
 ظن انهما عضلتان وربما ظن انهما ثلاث عضلات لان طرف أحدهما يشعب فيصير رأسين فإذا  
 تحرك أحدهما تنكس الرأس مائلا الى شقه وان قصر كلاهما تنكس الرأس تنكسا الى قدام  
 معتدلا وأما العضل المنكسكة فلرأس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت المري بمفصل  
 الى ناحية الققرة الاولى والثانية فيلقم بهما فان شخج بمنه القى الى المري تنكس الرأس  
 وحده وان استعمل الجزء المتصل على الققرة تنكس الرقبة وأما العضل المنكسكة لرأس وحده  
 الى خلف فاربعة أزواج مدسوسة تحت الأزواج التي ذكرناها ومنبت هذا الأزواج هو فوق  
 المفصل بينهما ياتي السنان ومنبتة أبعد من وسط الخلف ومنها ما ياتي الاجنحة ومنبتها الى  
 الوسط من ذلك زوج ياتي جناسي الققرة الاولى فوق وزوج ياتي منسنة الثانية وزوج قبعت  
 ليقع من جناح الاولى الى منسنة الثانية وناسيته ان يقيم بميل الرأس عند الالتصاق الى  
 الخلف الطبيعية لتوربيه ومن ذلك زوج رابع يندى عن فوق ويتخذ الثالث بالوواب  
 الى الوحشي فيلقم جناح الققرة الاولى والزوجان الاولان يقلابان الرأس الى خلف بلاميل  
 أو مع ميل يسير جدا والثالث يقوم او المائل والرابع يقب الى خلف مع تورب ظاهر  
 والثالث والرابع أيهما مال وحده بميل الرأس الى جهته وإذا تشخج جميعا لميل الرأس الى  
 خلف من قبلين ضمير بميل وأما العضل المقلبة للرأس مع العنق فتلاثة أزواج غائرة وزوج  
 مجمل كل فرد منه مثلث فاعده عظم مؤخر الجماع وينزل باقيا الى الرقبة وأما الثلاثة الأزواج  
 المنبسطة تحت فروج يندى على جانبي القفا وزوج يميل الى اجنحة يزد وزوج يتوسط  
 ما بين جانبي القفا وأطراف الاجنحة وأما العضل المائلة للرأس الى الجانبين فهي زوجان  
 يلزمان مفصل الرأس الزوج الواحد منهما موضعه القدم وهو الذي يصل بين الرأس والقفا  
 الثانية فرد منه يمين وفرد منه يسار والزوج الثاني موضعه الخلف ويجمع بين الققرة الاولى  
 والرأس فرد منه يمين وفرد منه يسار فإى هذا الاربعة اذا تشخج مال الرأس الى جهته مع تورب  
 وأي اثنين في جهة واحدة تشخج مال الرأس اليهما يسارا غير مودب وان قصر كت القدمائتان  
 أعانتا في التنكس أو الخلف قلبتا الرأس الى خلف وإذا قصر كت الاربعة معا انصب الرأس  
 مستويا وهذه العضل الاربعة هي أصغر العضل لكنها تداركها قوة موضعه أو بانحرافها  
 تحت العضل الاخرى ما تساه الاخرى بالكبر وقد كان مفصل الرأس محتسبا الى امرين  
 بضمان الى معينين متضادين أحدهما الوثاق وذلك متعلق بإشاق المفصل وقلة مفاوئته  
 للحرركات والثاني كثرة عدد الحركات وذلك متعلق باملاص المفصل والارتباط بفردانية  
 المفاصل استقامة الى الوثاق التي تحصل بكثرة الالتفاف العضل المحيط به فحصل الغرضان ببارك  
 الله أحسن التاليفين وروى العالمين

(الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الخنثرة)



الخبيزة عضو خضر وفي خلق الآلهة وهو في القسم فضله في ثلاثة أسس هذه الخضر وف  
 الذي يناله الجس والخضر قد ادم الحلق تحت الفخذ ويسمى الدرقي والترقي اذ كل منهما بالباطن  
 مذهب الظاهر يشبه الدرقة وبعض الترسه والثاني خضر وفي موضوع خلقه على الحق مربوط  
 به يعرف به الذي لاسم له وثالث مكبوب عليه ما يتصل بالذي لاسم له ويلاقى الدرقي من غير  
 اتصال ويندو بين الذي لاسم له مفصل مضاعف يتفرق في فيه تهندم فيهما زائد ثلث من الذي  
 لاسم له مربوطان بهما برابا ويسمى المكبي والطر جهاري وبانضمام الدرقي الى الذي  
 لاسم له لم يجامعا أحد هما من الآخر يكون توسع الخبيزة قوسية هاءو بانكباب الطر جهاري  
 على الدرقي ولزومه لياه ويجايبه عنه يكون انفتاح الخبيزة توافيقا لها وعند الخبيزة  
 وقد اهما عظم ثالث يسمى العظم الاي تشبهها بكتابة الالام في حروف اليونانيين اذ شكله هكذا  
 ٨ والتمعة في خلقه هذا العظم ان يكون مثلثا وسدا ينشأ منه الجع عضل  
 الخبيزة والخبيرة ههنا جة الى عضل تضم الدرقي الى الذي لاسم له وعضل تضم الطر جهاري  
 وقطبة وعضل تبعد الطر جهاري عن الآخر بين فتفتح الخبيزة وتو عضل الخبيزة تشبه  
 روج ينشأ من العظم الاي في اتي مقدم الدرقي ويتصل به شريطا عليه فاذ انشبه ارض  
 الطر جهاري الى قدام ووقوف فانت الخبيزة وزوج بعد في عضل المقوم الجاذبة الى أسفل  
 ومخر نرى ان تفسله المشترك بينهما ومثو هما من باطن القس الى الدرقي في كثير من  
 الجوانب يصح بها زوج آخر وزوجا أحدهما عضلا ثانيا للطر جهاري من حلق  
 ويتصل حان به اذا تشبهت وقت الطر جهاري وجذبته الى خلف فقربا من ضامة الدرقي  
 فتوسعت الخبيزة وزوج في عضله بقي الطر جهاري فاذا تشبهت فاستاء عن الدرقي  
 وحدته مرصا فاعان في انبساط الخبيزة وأما عضل الخبيزة الخبيزة تشبه بها زوج باقي من ناحية  
 الاي ويصل بالدرقي ثم يستعرض ويتصل في الذي لاسم له حتى يتحد طرفه وراه الذي  
 لاسم له فاذا تشبهت حتى يدمها أربع عضل ربما نل انهم ما عضلتان مضاعفتان يصل ما به  
 طرفي الدرقي والي الذي لاسم له فاذا تشبهت حتى أسفل الخبيزة وقد يظن ان زوجا منهما مستبطن  
 وزوجا ظاهر وأما العضل المطبقة فقد كانا حسن اوضاعها ان تضاف داخل الخبيزة حتى  
 اذا تقلصت جذبت الطر جهاري الى أسفل فاطبقته غلفت كذلك وجا ينشأ من أصل الدرقي  
 ويصعد من داخل الى حافتي الطر جهاري وأصل الذي لاسم له يمنة ويسرة فاذا تقلصت شدت  
 المفصل واطبقت الخبيزة طاقا فاقبضها وعضل الصدر والجانب في حصر القس وخلقنا  
 صغيرتين ثلاثا ايضا داخل الخبيزة قويين ا تدارا بقوتهم في تكلفهما طبيا الخبيزة  
 وحصر القس بشدة ما أوردته الصغر من القس ومسلكما هو على الاستقامة صاعدتين مع  
 قبل ان يراف يأتي به الوصل بين الدرقي والي الذي لاسم له وقد وجد عضلتان موضوعتان  
 لطر جهاري يمينان الزوج المذمكور

الفصل الثاني عشر في شرح عضل المقوم

وأما المقوم جله فله زوجان ينفذه الى أسفل - ا - زوج ذكرنا في باب الخبيزة والآخر  
 زوج ثابت بضامن القس يرتقي فيتصل بالاي ثم بالمقوم فيصفيه الى أسفل وأما الثاني فعضلا

في المقتنات وهما عضلان موضوعان عند الحلق معينتان على الازداد فاعلم ذلك  
 • (الفصل الثالث عشر في تشرح عضل العظم الاذي) •

واما العظم الاذي فله عضل يخصه وعضل يشترك فيه عضوا آخر فاما الذي يخص الاذي فهو  
 ازواج ثلاثة زوج من اياقي من الجاني العلى ويتصل بلطف المستقيم الذى على هذا العظم وهو  
 الذى يجذب به الى العلى وزوج يشامن تحت الفخذ ثم يرتفع الى الجاني الاخر فله الاعلى من  
 هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الى الجاني العلى وزوج منشور من الزوائد السهمية  
 التى عند الاذن ويتصل بالطرف الاسفل من الخلف المستقيم الذى على هذا العظم واما الذى  
 يشترك فيه فقد ذكره ويذكر

• (الفصل الرابع عشر في تشرح عضل اللسان) •

اما العضل المحرك للسان فهو عضل تسع اثنتان معرضتان يأتين من الزوائد السهمية  
 يتصلان بجانبيه واثنتان مطورتان منشورتان من اعالى العظم الاذي ويتصلان باصل اللسان  
 واثنتان يصيركان على الوراء منشورتان من الضلع المنخفض من اضلاع العظم الاذي ويتخذان  
 فى اللسان ما بين المطولة والمعرضة واثنتان بالطحان للسان فالبتان له موضعهما تحت موضع  
 هذه المذكرة وقد انبسط ليقهما تحت معرضا ويتصلان بجميع عظم الفخذ وتنفذ كرفيجه  
 عضل اللسان عضلة مفردة متصل ما بين اللسان والعظم الاذي وتجذب أحدهما الى الآخر ولا  
 يكون العضلة المحركة للسان طوليا الى بارز تحرك كذلك لان لها ان تغير لثقتها  
 بالاستعداد كالمها ان تغير لثقتها بالتقاصر والتشنج

• (الفصل الخامس عشر في تشرح عضل العنق والرقبة) •

العضل المحرك للرقبة وحدها وزوج ثمانية زوج يسرة فانيهما تشنج وحدها المجنبت  
 الرقبة الى جهته بالوراء واى اثنين من جهة واحدة تشنجا معا عالت الرقبة الى تلك الجهة  
 شريطة قريب بل باستقامة وانما كان القمل لا ربهما معا تشنبت الرقبة من غير ميل  
 • (الفصل السادس عشر في تشرح عضل الصدر) •

العضل المحرك للصدر منها ما يبسطه فقط ولا يقبضه من ذلك الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس  
 واعضاء الغذاء الذى منصفه بعد وزوج موضوع تحت الترقوة منشور من يرحمته الى درأس  
 الكتف لثمة بعد وهو متصل بالضلع الاول عينة ويسرة وزوج كل فرد منه مضاعف فجرآن  
 اعلاهما متصل بالرقبة ويحركهما واسفلهما يحرك الصدر ويحاط به عضلة تنشد كرهاوى  
 المتصلة بالضلع الخامس والسادس وزوج مدسوس فى الموضع المقعر من الكتف يتصل  
 به زوج ينزل من انقطار الى الكتف ويمعان كعضلة واحدة وتتصل بالضلع الخلف وزوج  
 ثالث منشور من الفقرة السابعة من فقرات العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات  
 الصدر ويتصل بالضلع الثامن فهذه هي العضلات الباسطة واما العضل لغابضة الصدر فمن  
 ذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكر ومنه اما يقبض بالثلاثين ذلك زوج مدسوس تحت  
 أصول الاضلاع العلى وقوله لشدوا لجمع ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق القص ما بين  
 الحضري والرقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان آخران يبعثانه

وأما العضل الذي يقبض ويبسط معافى العضل التي بين الاضلاع لكن الاستقصاء على التام  
وجب أن تكون المتباينة من غير البساطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقبة أو ربع عضلات  
وان ثلثت عضلة واحدة وان هذه المثلثية عضلة واحدة متعينة من ليف موريسيه  
ما يستيقظ ومنه ما يجال والجمل منه ما يلي الطرف الفصروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف  
الآخر القوي والمستيقظ كله يخالف في الوضع الجمل والذى على طرف الضلع الفصروفي  
مخالف كله في الوضع للذى على الطرف الآخر واذا صككتها فالتاليق أربعا بالعدد  
فيالحري أن تكون العضل اربعا بالعدد لها كان منها موضوعا فوق فهو باسط وما كان منها  
موضوعا تحت فهو قابض وتبلغ لذلك جلة عضل الصدر غنيا وغناين وقد بين عضل الصدر  
عضلتان يتاينان من الترقوة الى رأس الكتف فتصل بالضلع الاولى منه وتشبه الى فوق فتعين  
على انبساط الصدر

### ٥ (الفصل السابع عشر في شرح عضل حركة الصدر)

عضل الصدر هي الحركة الفصل الكتف من اثنان عضلات تأتيها من الصدر وتذهبها الى  
أسفل فمن ذلك عضلة منشؤها من تحت الثدي وتصل بمقدم الصدر عند مقدم زيق الترقوة  
وهي مقربة للصدر الى الصدر مع استزال يستتبع الكتف وعضلة منشؤها من أعلى القص  
وتذهب الى رأس الصدر وهي مقربة الى الصدر مع استرقاع يسير وعضلة مضاعفة عظمية  
منشؤها من جميع القص تتصل بأسفل مقدم الصدر اذا انحلت بالليف الذي يلزمه الترقوة الى  
الجلت بالصدر الى الصدر ثالثة به أو بالجزء الآخر اقبلت به اليه مضاعفة أو بها جميعا تقبل به  
على الاستقامة وعضلتان تأتيان من ناحية الخاصرة يتصلان أدخل من اتصال العضلة العظمية  
المساعدة من القص واحداهما عظمية تأتي من عند الخاصرة ومن خلوع الخلف ويغذب  
العضل الى خلوع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تأتي من جلد الخاصرة لا من عظمتها أميل  
الى الوسط من تلك وتتصل بوتر المساعدة من ناحية الثدي غائرة وهذه تفصل نعل الاولى على  
سبل المعاونة الا انهم اغبل الى خلف قليلا وخمس عضل منشؤها من عظم الكتف عضلة منها  
منشؤها من عظم الكتف وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاعلى للكتف وتذهب الى الجزء الاعلى  
من رأس الصدر الوحشي مائلة يسيرا الى الانسي وهي تبعد مع ميل الى الانسي وعضلتان من  
هذه الثلاثة منشؤها الضلع الاعلى من الكتف احدهما عظمية ترسل ليفها الى الاجزاء  
القلبية من الحاجز وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاسفل وتتصل برأس العضل من الجانب  
الوحشي جدا فتباعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصله بهذه الاولى حتى كأنها جزء منها  
وتتقدمها وتعمل فعلها لكن هذه لا تعلق بأعلى الكتف تعلقا كثيرا واتصالها على التوريب  
تظاهر العضل وتقبلها الى الوحشي والرابعة عضلة تشغل الموضع المقعر من عظم الكتف وتصل  
وترها بالاجزاء الداخلية من الجانب الانسي من رأس عظم العضل وفعلها ادانة العضل الى خلف  
وعضلة اخرى منشؤها من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل للكتف وترها يتصل فوق  
اتصال العظمية المساعدة من الخاصرة وفعلها جذب اعلى رأس الصدر الى فوق والعضل  
عضلة اخرى ذات راسين تفعل فعلين وفعلها مشترك كقبه وهي تأتي من أسفل الترقوة ومن العنق

وتلقم رأس العضد وتقر بوضع اتصال وتر العضلة العظمية الساعدية من الصدر وقد قيل  
أن احداً سبها من داخل ويميل الى داخل مع توريد يسير والرأس الآخر من خارج على  
ظهر الكتف عند اسفله ويميل الى خارج بتوريد يسير وإذا قيل بل يترين اشال على  
الاستقامة ومن الناس من زاد عضلين خلفه صغيرة تأتي من الثدي واخرى مدقونة في مفصل  
الكتف ويرجل لعضل المرفق معها شركة

• (الفصل الثامن عشر في تشریح عضل حركة الساعد) •

العضل الحركة الساعديتان هما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذه موضوعة على العضد ومنها ما يركبه  
ومنها ما يبسطه وليست على العضد فالباسط زوج اسفرديه يبسط مع ميل الى الداخل لان  
منشأه من تحت مقدم العضد ومن الضلع الاسفل ومن الكتف ويتصل بالمرفق حيث اجزأه  
الداخلية والقرن الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانه يأتي من قفار العضد ويتصل بالاجزاء  
الظارية من المرفق وإذا اجتمع جميعه على فعله ما يبسط على الاستقامة للحمالة والقبضة  
زوج احدفرديه وهو الاعظم يقبض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشأه من الزند الاسفل  
من الكتف ومن المفار يقبض كل منشأ رأس ويميل الى باطن العضد ويتصل وتره عصباني  
يقدم الزند الاعلى والقرن الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأه من ظاهر العضد من  
خلف وهو مشد لها رأسان لهما من وراء العضد والاخر قد ادم وتسبق في عمرها  
قليلاً الى أن تنقل الى مقدم الزند الاسفل وقد وصل ما يميل قابضاً الى الخارج بالاسفل وما  
يميل الى الداخل بالاعلى ليكون الجذب أحكم وإذا اجتمع هاتان العضلتان على فطيمهما  
قبضتا على الاستقامة للحمالة وقد تقطن العضلتان الباسطتين عضلة تنقبض بضم العضد  
والاشبه أن تكون جزءاً من العضلة القابضة الأخيرة وأما الباسطة الساعدية زوج احدفرديه  
موضوع من خارج بين الزدين وتلاقى الزند الاعلى بلاوتر والاخر يقيق متطاول منتو من  
الجزء الاعلى من رأس العضد مما يلي ظاهره وجهه يرفى الساعد ويتخذ حتى يقرب مفصل  
الرسغ فباتي الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى ويتصل به وتر خشاني وأما المكببة فزوج  
موضوع من خارج احدفرديه يتدنى من اعلى الانسى من رأس العضد ويتصل بالزند الاعلى  
دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه وليفه الى الاستعراض وطرفه أشد عصبانية ويتدنى  
من نفس الزند الاسفل ويتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ

• (الفصل التاسع عشر في تشریح عضل حركة الرسغ) •

وأما عضل تحريك مفصل الرسغ فثلاثا قبضة ومنها ما يبسطه ومنها ما يركبه ومنها ما يلمسه على  
القفا والعضل الباسطة فثلاثة متصلة بآخرى كأنهم عضلة واحدة لان هذه منشؤها  
من وسط الزند الاسفل ويتصل وترها بالابهام وبها يتبعاعد عن السبابة والاخرى منشؤها من  
الزند الاعلى ويتصل وترها بالعظم الاول من عظام الرسغ أعنى الموضوع بهذا الابهام فإذا  
تحركت هاتان معا بسطتا الرسغ بسطاً مع قليل كى وان تحركت الثانية وحدها بسطته وان  
تحركت الاولى وحدها باعتد بين الابهام والسبابة وعضلة ملتصقة على الزند الاعلى من  
الجانب الوحشي منشؤها أسفل رأس العضد ترسل وتر إذا رأين يتصل بوسط المنطقا قدم

الوسطى والسبابة ورأس وتره تسمى على الزند الأعلى عند الرغ ويصل الرغ بسطامع كب  
وأما العضل الخامس فزوج على الجانب الودشي من الساعد والاسفل منه ما يندى من الرأس  
الداخل من رأس العضد ونهى إلى المشط قدام الخصر والأعلى منه ما يندى على من  
ذلك ونهى هنالك ومنه معهما يندى من الأجزاء القلبية من العضد ووسط موضع  
العضد وربعين وإما طرفان يتقاطعان تقاطعا صاعبيا ثم يتصلان بالموضع الذى بين السبابة  
والوسطى وإذا تحركت كعظام هذه التواضع والبواضع هي بينهما انفصال الكب والبطح إذا  
تحركت منها متقابلتان على الورايل العضلة المتصلة بالمشط قدام الخصر إذا تحركت وسطها  
قلت الكف وان أعانها عضلة الأبهام التي تذكرها بعد عفت قلب الكف طامة والمتصلة  
لرغ قدام الأبهام إذا تحركت وحدها كبت قليلا أو مع الخصر يثاقى تذكرها كبتة كما  
تأما فاعلم ذلك

### (الفصل العشرون في تشرح عضل حركة الأصابع)

العضل المحركة للأصابع منها ما هي في الكف ومنها ما هي في الساعد ولوجعت كلها على  
الكف لتقل بكثرة الألم ولما بدت الرغبات من أعران الأصابع طالت أوتارها وضروها فطغت  
بأغشية تأنبها من جميع التواضع وخلقت أوتارها مستديرة قوية لا تستعرض إلا أن توافي  
الموضع فهاك تستعرض ليجود أشغالها على العضو المحرك وجميع العضل الباسطة للأصابع  
موضوعة على الساعد وكذلك المحركة أياما إلى أسفل من الباسطة عن موضع في وسطها  
فأما الساعد تثبت من الجزء المشرف من رأس العضد الأسفل وترسل إلى الأصابع الأربع  
وأوتارها تساهلها وأما المصلة إلى أسفل فثلاث منها متصل بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة  
تثبت من الجزء الأوسط من رأس العضد الودشي ما يبرز زائديه وترسل وترين إلى الخصر  
والبنصر وواحدة من جهة عضلين ضاعفتين هما اثنتان من هذه الثلاثة فتشوهما من  
أسفل زائدي العضد إلى داخل ومن حافه الزند الأسفل وترسل وترين إلى الوسطى والسبابة  
وثانيهما وهي الثالثة فتشوهما على الزند الأعلى وترسل وتر إلى الأبهام وعضد هذه العضلة  
عضلة هي إحدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرغ مقف وها من الموضع الوسط  
من الزند الأسفل وترها يحد الأبهام من السبابة وأما لقابضة فها على الساعد ومنها  
ما في باطن الكف والتي على الساعد ثلاث عضلات بعضها منضودة فوق بعض موضوعة في  
لوسط وأوتارها وهو الأسفل مدفون من تحت متصل بعضها بالزند الأسفل لأن فعلها  
أنه يرفع أن يكون موضعها أقرب وأبدا وها من وسط رأس الودشي من العضد إلى  
داخل ثم يندى ويستعرض وترها وينقسم إلى أوتار خمسة ياتي كل وتر باطن اصبع فاما الواقي  
ثاني الأربع فإن كل واحد منها يقبض المفضل الأول والثالث منه أما الأول فثلاثة حروب  
هناك أربعة ملتصقة عليه وأما الثالث فلان رأسه ينهى إليه ويتصل به وأما الثالث فإلى  
الأبهام فانها تقبض مقفله الثاني والثالث لأنها لا تتصل بهما والعضلة الثانية التي فوق  
هذه هي أخف منهن وتندى من الرأس الداخل من رأس العضد وتصل بالزند الأسفل قليلا  
وتستقر على الحد المشترك بين الجانب الودشي والآخر وهو السطح القوي من الزند

الاعلى فاذا اوقت ناحية الابهام مالت الى داخل وارسلت وانزل الى المفصل الوسطى من  
 الاربعة لتقبضها ولا تاتي الابهام الا شعبة ليست من عند وترها ولكن من موضع آخر ومنشأ  
 الاولى بعد الابتداء المذکور هو من رأس الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من رأس الزند  
 الاسفل وقد جعل الابهام مقصرا في التقباض على عضلة واحدة والاربعة تتقبض بعصتين  
 لان أشرف فعل الاربعة هو التقباض وأشرف فعل الابهام هو الاتساع والتباعد من  
 السبابة وأما العضلة الثالثة فليست للقبض ولكنها تنفذ وترها الى باطن الكف وتقرش  
 عليه مستعرضة لتفقد الحس وتفتح نبات الشعر عليه وتندم البطن من الكف وتقويه  
 لها جنبه ما يعالج به فيدعى التي على الرمح وأما العضل التي في الكف نفسها فهي ثمان  
 عشرة عضلة متضودة بعضها فوق بعض في صفيح مفأخف داخل وصف اعلى خارج الى  
 الجلفة التي في الصفا الاسفل عددها سبع خمس منها تميل الاصابع الى فوق والابهامية منها  
 ثنت من أول عظام الرمح والسادسة قصيرة عريضة يلفها اليد مورويا ورأسها متعلق بمشط  
 الكف حيث تحاذي الوسطى وترها متصل بالابهام قبيلة الى أسفل والسابعة عند الخنصر  
 تبدي من العظم التي يليها من المشط فيميلها الى أسفل وليس شيء من هذه السبعة للقبض  
 بل خمس الاشلة واثنان للقبض وأما التي في الصفا الاعلى فثقت العضلة المنقرشة على الراحة  
 وهي التي عرفها الجالينوس وحده فهي إحدى عشرة عضلة ثلث منها كل اثنين منها متصل  
 بالمفصل الاول من مفصلات الاصابع الاربعة واحدة فوق اخرى لتقبض هذا المفصل أما  
 السفلى منها فتبضعها مع سط وتقبض وأما العليا فتقبضها مع يسير رفع واشلة واذا اجتمعتا  
 فبالاستقامة وثلاث منها خاصة بالابهام واحدة لقبض المفصل الاول واثنان للثاني كما عرفت  
 فتواسط الخمس خمس والحفاظات الحسوى الابهام والخنصر لكل واحدة واحدة والابهام  
 والخنصر اثنان والقبواض لكل اصبع اربع والميلات الى فوق لكل اصبع واحدة فاعلم  
 ذلك

### وهو الفصل الحادى والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب

عضل الصلب منها ما ينشأ الى خلف ومنها ما ينشأ الى قدام ومن هذه يتفرع سائر الحركات  
 فالثانية الى خلف هي المنصوعة بان تسحب عضل الصلب وهما عضلتان يحدسان كل واحدة  
 منهما مائة وثلاثة عشر من عضلة كل واحدة منهما ثمانية عشر من كل فقرة عضلة اذياتها من  
 كل فقرة لثم مورويا الفقرات الاولى وهذه العضل اذا تمددت بالاعتدال نسبت الصلب فان  
 افترط في القددتته الى خلف واذا انكمحت لقي في جانب واحد مالت بالصلب اليه وأما  
 العضل لمانية فهي زوجان زوج موضوع من فوق وهي من العضل الحركة للرأس والعنق  
 النائمة من جنبتي الرمي وطرفها الاسفل متصل بخصم من القفا والصدريه العليا في بعض  
 الناس واربعة في اكثر الناس وطرفها الاعلى ياتي الرأس والرقبة وزوج موضوع تحت هذا  
 ويسمى بالمتين وهما يمتدان من العاشرة والحادية عشر من الصدر ويمتدان الى اسفل  
 فيصيان جنبانها في وسط يكفي في حر كانه وجود هذه العضل لانه يتبع في الانقباض والانبساط  
 والانقباض حركة الطرفين

• (الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن) •

أما البطن فعضله ثمان وثلاثون في منافق منها المدونة على حصر رافق الاضراس من البراز والبول والابست في الاطعم ومنها انها تحم الحجاب وتعينه عند الثقب في الاقباض ومنها انها تحم المعدة والامعاء فقامت هذه الثمانية زوج مستقيم يزل على الاستقامة من عند القصر وفي الحصى ويغذيها طولاً الى العانة وينسبط طرفه فيما يليها وجوه هذا الزوج من اوله الى آخره على وعضلتان تقاطعان هاتين عرضاً موضعهما فوق الفشاء المسدود على البطن كله وتحت الطولانيتين والتقاطع الواقع بين ليف هاتين وليف الاولين هو تقاطع على زوايا قائمة وزوجان موديان كل واحد منهما في جانب منسية ويسرة وكل زوج منها في ومن عضلتين متقاطعتين تقاطعا ليسيا من الشرسوف الى العانة ومن الناحية الى الحصى فيلحق طرف اثنتين من العين واليسار عند العانة وطرف اثنتين اخرى عند الحصى وهما موضوعان في كل جانب على الاجزاء العظمية من العضلتين العارضتين وهذا الزوجان لا يزالان حتى يحس العضل المستقيمة او تارها راض كأنها أغشية وهذا الزوجان موضوعان فوق الطولانيتين الموضوعتين فوق العريضين

• (الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاثنتين) •

أما الارجل فعرض الخصى أربع جعلت لتفظ الخصيتين وتبسطها لا تسترخيا ويكون كل خصية بلزمتها زوج وأما الفصاحية في زوج واحد لكل خصية فردا فلم تكن شفاها من مدلاة بارزة كذلك خصى الرجل

• (الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة) •

واعلم ان في فم المثانة عضلة واحدة تضيق بها استرخاء البق على انها ومنعها حبس البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الارادة استرخت عن تضيقها فاضط عضل البطن المثانة فانزوت البول بعمونة من المدافعة

• (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذك) •

العضل المحركة للذك زوجان زوج محمد عضلتاه عن جاني الذك فاذا تمددتا وسعتا المجرى وبسطتا فاستقام المنفذ جري فيه المني بسهولة وزوج ينبت من ظلم العانة ويصل باصل الذك على الوراها فاذا اعتدل تمددتا تصبت الالة مستقيمة وان اشتد مالها الى خلف وان عرض الامتداد لاحدهما مال الى جهته

• (الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المقعدة) •

عضل المقعدة أربع منها عضلة تازم قها وتخالط لها مخاطة شديدة شبه مخاطة عضل الشفة وهي تضيق الشرج وتشد وتنقبض بالعصر بقايا البراز عنه وعضلة موضوعة أدخل من هذه وفوقها بالقياس الى رأس الانسان وظهر أنها ذات طرفين وتصل طرفاها باصل الشيب بالحقيقة وزوج مود بغيره الجميع ومنعها اسالة المقعدة الى فوق وانما يعرض زوج المقعدة لاسترخائها

• (الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة الفخذ) •

أعظم مفصل القنذهي التي يمسكه ثم التي تقبضه لان أشرف أفعالها ما كان المحرك كان والبسط  
 انفصل من القبض اذا القيام انما يتأني بالبسط ثم العزل المبدئية ثم المقربة ثم المديرة والعزل  
 الباسطة تفصل القنذ من عضلة هي أعظم جميع مفصل البدن وهي عضلة تقبل عظم العانة  
 والورك وتلتصق على القنذ كله من داخل ومن خلف حتى تنتهي الى الركبة ولها عظام مباد  
 عظيمة ولذلك تنوع أفعالها من وقاية مختلفة فلان بعض ليقتها منشو من أسفل عظم العانة  
 فيسقط ما نال الى الانسى ولان بعض ليقتها منشو أرفع من هذا يسير فهو يشيل القنذ الى  
 فوق فقط ولان منشأ بعضها أرفع من ذلك كثير فهو يشيل القنذ الى فوق عموما الى الانسى  
 ولان بعض ليقتها منشو من عظم الورك فهو يسط القنذ بسطاً على الاستقامة صالحاً ومهما  
 عضلة تقبل مفصل الورك كما من خلفها ثلاثة رؤس وطرفان وهذه الرؤس منشو هامن  
 الخامة والورك والعص من اثنان منهم الجمان وواحد غشائي وأما الطرفان فيمتدان بليلز  
 المؤخر من رأس القنذ فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه وان جذبت بالطرفين  
 بسطت على الاستقامة ومنها عضلة منشو هامن جميع ظاهر عظم الخامة وتصل على  
 الزائدة العكبري التي تسمى طر وخاطبة الاعظم ويمتد قليلا الى قدام ويسقط مع ميل الى  
 الانسى واخرى مثلها وتصل أولاً بأقل الزائدة الصغرى ثم تقصو وتعمل فعلها الا ان بسطها  
 يسير وامالتها كثيرة ومنشو هامن أسفل ظاهر عظم الخامة ومنها عضلة تنبت من أسفل  
 عظم الورك مائلة الى خلف وتبسط بميل يسير الى خلف وجميعها مالة صالحة الى الانسى وأما  
 العضل القابضة لفصل القنذ من عضلة تقبض مع ميل يسير الى الانسى وهي عضلة مستقيمة  
 تقصو من منشأين أحدهما يتصل بأخر القنذ والاخر من عظم الخامة وهي متصل بالزائدة  
 الصغرى الانسية وعضلة من عظم العانة وتصل بأقل الزائدة الصغرى وعضلة ممتدة الى  
 جاتيهما على الورك وكانها جبر من الكبري ورافعة تنبت من النسي القائم المتعصب من عظم  
 الخامة وهي تجذب الساق ايضا مع قبض القنذ وأما العضل الميلة الى داخل فقد ذكر  
 بعضها في باب البسط والقبض ولهذا التوسع من الصريك عضلة تنبت من عظم العانة وتطول  
 جدا حتى تبلغ الركبة وأما الميلة الى خارج فضلتان احدهما تأتي من عظم العريض وأما  
 المديرتان فعضلتان احدهما يخرج من وحشى عظم العانة والاخرى يخرج من انسيه  
 وتوردان ملتصقتين ويلتصمان عند الموضع الفار بينهما قريب من مؤخر الزائدة الكبري وأيتما  
 جذبت وحدها لوت القنذ الى جهته مع قليل بسط فاعلم ذلك

• (الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حرك الساق والركبة)

أما العضل المحرك لفصل الركبة فثلاث موضوعة قدام القنذ وهي أكبر العضل الموضوعة  
 في القنذ تقبضها وتبسطها والبسط وواحد من هذه الثلاث كل ضاعفة ولها رأسان يمتد  
 أحدهما من الزائدة الكبري والاخر من مقدم القنذ وطرفان احدهما الخية متصل بالرفعة  
 قبل ان يصير وتر او الاخر غشائي يعمل بالطرف الانسى من طرفي القنذ واما الاثنان الاخران  
 فاحدهما هو الذي ذكرناه في قوابض القنذ اعني النابت من الخارج الذي في عظم الخامة  
 والاخرى يمدوها من الزائدة الوحشية التي في القنذ وهاتان متصلان وتحدان ويحدث



منها وتر واحده تمر من تحت بالرفقة ويوثقها بنفسها يثاقها بكمثرى يصل باول الساق  
ويسط الركبة بعد الساق والسط عضلة منشؤها من عظم العانة وتصل مراراً في الجانب  
الانسي من الفخذ الى الورك ثم تلتصق بالجزء المعرق من أعلى الساق وتسط الساق عبيد الى  
الانسي وعضلة اخرى في بعض كتب التشريح تقابلها في الجانب الوحشي بمذورها من عظم  
الورك وتورب في الجانب الوحشي حتى تاتي الموضع المعرق ولا عضلة أشد توربها من عظم  
وتبدا مع امالة الى الوحشي واذا بسط كلاهما كان بدلا مستقيما وأما القوابض للساق  
فمنها عضلة ضيقة طويلة تنشأ من عظم الخاصرة واما عانة تفترق من منشأ الباسطة فتأخذ  
ومن الخايز الذي في وسط الخاصرة ثم تغلب تورب الى داخل طرف الركبة ثم تبرز وتنتهي  
الى التواء الذي في الموضع المعرق من الركبة وتلتصق به وبه الجذاب الساق الى فوق مائلا  
بالقدم الى ناحية الاربعة وثلاث عضلات انسية ووحشية ووسطى الوحشية والوسطى تقبضان  
مع ميسل الى الوحشي والانسية تقبض مع ميسل الى الانسي والانسية منشؤها من قاعدة عظم  
الورك ثم تمر مربعة خلف الفخذ الى أن تاتي الموضع المعرق من الساق في الجانب الانسي  
فتلتصق به ولونها الى الخضرة ومنشأ الاخرين أيضا من قاعدة عظم الورك الا انهما مختلفان الى  
الاتصال بالجزء المعرق من الجانب الوحشي وفي فصل الركبة عضلة كالدغرة في مفصل  
الركبة تعمل فعلا هذه الوسطى وقد ينظر ان الجزء الثاني من العضلة الباسطة المضاعفة من  
الخايز يرتبط بعض الركبة بالعرض وانه قد يثبت من متصلا ما وتر يضبط حتى الورك ويصله  
بما يليه

### (الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم)

وأما العضل المحركة لمفصل القدم فتم اثني عشر عضلا منها ما تنحصر في المشية كلها عضلة  
عظيمة موضوعة قدام القصب الانسية ومذورها الجزء الوحشي من رأس القصب الانسية  
فاذا برزت ما تلت على الساق مارة الى جهة الابهام فتعمل بما يقارب أصل الابهام وتشيل  
القدم الى فوق واخرى تثبت من رأس الوحشية وتبث منها وتر يصل بما يقارب أصل الخنصر  
ويشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة الاولى وهذا ان ذلك على الاستواء  
والاستقامة وأما الخافضة فزويج منها منشؤها من رأس الفخذ ثم يفترقان عضلات باطن مؤخر  
الساق لما وبت منها وتر من أعظم الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويحده الى  
خلف مورب الى الوحشي فتكون ذلك سيماء النبات القدم على الارض ويعينها عضلة تنشأ من  
رأس الوحشية بالذخانية اللون وتقدر حتى تصل بقصها من غير وتر ترسله بل تنزل الى حصة  
فتلتصق بمؤخر العقب فوق التصاق التي قبلها واذا أصابها تين العضلتين أو وترهما آفة  
زمنت القدم وعضلة تشعب منها وتران واحدهما يقبض القدم والثاني يسط الابهام وذلك  
أن هذا العضلة منشؤها من رأس القصب الانسية حيث تلاقي الوحشية وتقدر فيهما  
فتشعب الى وترين أحدهما يصل من أسفل بالرمع قدام الابهام وهذا الوتر يكون الخفاض  
القدم والوتر الاخر يمسك من جرح من هذا العضلة يما وبت منشأ الوتر الاول وترسل وتران الى  
المفصل الاول من الابهام فتبسطه بتورب الى الانسي وقد ينشأ من الرأس الوحشي من الفخذ

عضلة وتصل بأحدى العضلتين القويتين ثم تنفصل عنها إذا حازت باطن الساق وقربت وترها  
بسططن أسفل القدم وترش رتخته كله على قياس العضلة المنفرشة على باطن الراحة وتلت  
منفصلها

### • (الفصل الثلاثون في تسمية عضل اصابع الرجل) •

وأما العضل المهركة فالاصابع فالتواضع منها عضل كثيرة فكلها عضلة منشؤها من رأس القصب  
لوحشية وتحدو بمعدة عليها وترسل وتر ينقسم الى وترين اقبض الوسطى والبصر وأخرى  
أصغر من هذه ومنشؤها هو من خلف الساق فاذا أرسلت الوتر انقسم وترها الى وترين يقبضان  
الخنصر والسبابة ثم تنقسم كل واحد من القسمين وتر يصل بالثمنين الاخر ويسمى  
وتر واحد ثم يندالى الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها تشامن وعضلة طرف القصب  
الالسية وتحدو بين القصبين وترسل برأسها القبض القدم ويرأى الى الفصل الاول من  
الابهام فهو ذى العضل المهركة فالاصابع التي وضعها على الساق ومن خلفها واما الوافي  
وضعها في كف الرجل فتم عضل عشرة قد قامت المشرجين وأول من عرفها جالينوس وهو  
تصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلتان عينة ويسرة وتترك الى القبض اعلى الاستقامة  
ان حر كالمعاً والميل ان حر كن واحدة ومنها أربع على الرمح لكل اصبع واحدة وعضلتان  
خامستان بالابهام والخنصر للقبض وهذه العضل متمازجة جداً حتى اذا أصاب بعضها آفة  
حدث من ذلك ضعف ففصل البواق فيما يخصها وفي ان تنوب عن هذين بعض النباة فيما يخص  
هذه ولهذا السبب ما يسرة من بعض اصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع  
خمسة عضل موضوعة فوق القدم من شأنها ان تعيد الى الوحشية وخمس موضوعة تحتها يصل  
كل واحد منهما الاصابع الاذي يليه من الشق الانسي فقبل بالهركة الى الجانب الانسي وهذه  
الخمس مع التين يخصان الابهام والخنصر هي على قياس السبع التي لراحة وكذلك العشر  
الاولى فتكون جميع عضل البدن خمسة وتسعاً وعشرين عضلة

### • (الجله الثالثة في العصب وهي ستة فصول) •

#### • (الفصل الاول كلام في العصب خاص) •

منفعة العصب منها ما هو خاص بالذات ومنها ما هو بالعرض والذي بالذات افادة الدماغ  
بتوسطها لساير الاعضاء محاسن وكذا التي بالعرض فمن ذلك تشديد العزم وتقوية البدن ومن  
ذلك الاشعار بما يعرض من الاكاثات للاعضاء الصديقه الحس مثل الكبد والطحال والرئة فان  
هذه الاعضاء وان فقدت الحس فقد أجرى علم القافه عصبية وغشيت بها عصبية فاذا ومرت  
او تعذبت برمح يادى مثل الورم او تقرقن الرمح الى القفصه والى اصلها فعرض لها من النقل  
المجذاب ومن الرمح تعذ فاحس به والاصابع مجذابه على الوجه المعلوم والدماغ ومنه  
تقرقها هو الجلد فان الجلد يحتاج الى رقيق منبثقه اعصاب من الاعضاء المجاورة له والدماغ  
مبدأ العصب على وجهين فانه مبدأ بعض العصبية ذات ومبدأ البعضه بواسطة القضاء السائل  
منه والاعصاب المنبعثه من الدماغ قصه لا يستفيد منها الحس والهركة الاعضاء الرأس  
والوجه والاشعاب الباطنة واما ساير الاعضاء فاما تستفيد ههنا من اعصاب القضاء وقد دل

جالينوس على عنابة عظيمة تقتصر عما ينقل من الدماغ الى الاعضاء من العصب فان الصانع جل  
 ذكره احتاط في وقايتها احتياطا لم يوجد فيه في مائر العصب وذلك لانه لم يصب من المبدأ واجب  
 ان ترقد بفضل وتيقن فضاها يجرم متوسط بين العصب والغضروف وقواه مشا كل ما  
 يحدث في جرم العصب عند الالتواء ولتضمن مواضع ثلاثة احدها عند الحنجرة والثاني اذا صار  
 الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز وضع الصدر والاعصاب المعاقبة الاخرى فما كان  
 الخفة فيه افادة الحس اتقن من منبعه على الاستقامة الى العضو المقصود اذ كانت الاستقامة  
 مودية الى المقصود من اقرب الطرق وهناك يكون التأثير الفاعل من المبدأ اقوى اذ  
 كانت الاعصاب الحسية لا يرا فيها من التصليب الهوج الى التباعد عن جوهر الدماغ  
 بالترجيع ابعده عن مشايسته في العين بالتدريج مما يرا في اعصاب الحركة بل كلما كانت العين  
 كانت اقوى الحس اشد تأدية واما الحركة فقد وجهت الى المقصود بتدريج تسلكه التباعد  
 عن المبدأ وتندرج في التصليب وقد أعان كل واحد من الصنفين على الواجب منه من التصليب  
 والتلين جوهر منبه اذ كان جل ما يقصد الحس منبعثا من مقدم الدماغ والجزء الذي هو مقدم  
 الدماغ أين قوا ما وجل ما يقصد الحركة منبعثا من مؤخر الدماغ والجزء الذي هو مؤخر الدماغ  
 اتقن قواما

• (الفصل الثاني في شرح عصب الدماغ ومساكنه) •

قد ثبتت من الدماغ اروج من العصب سبعة فالزوج الاول بعد مؤمن فهو رابعتين المتقدمين  
 من الدماغ عند حوز الزائدين الشبهتين بحلقى الشدى التي بينهما الستم وهو عظيم بحوز  
 يتما من النابت منهم ما يسار او يناسر التاب منهم ما عينا ثم يلتقيان على تقاطع صليبي ثم يتخذ  
 التاب هين الى الحدقة اليمنى والتاب يسار الى الحدقة اليسرى وتقع قواها ثم حاقن فيقل  
 على الرطوبة التي تسمى زاجية وقد ذكر غير جالينوس انها تنفذ الى تقاطع الصليبي  
 من غير ان يناف وقد ذكر لوقوع هذا التقاطع منافع ثلاث احدها يكون الروح الساتلة  
 الى احدى الحدقتين غير مجعوبة عن السيلان الى الاخرى اذا عرضت لها اقوى تلك تصير كل  
 واحدة من الحدقتين اقوى ابصارا اذا انغمضت الاخرى واصنى من الملاحظة والاخرى لا تلمظ  
 ولهذا ما تزيد الثقبه العينية اتساعا اذا انغمضت الاخرى وذلك لقوة انقطاع الروح الباصرة اليها  
 والثانية ان يكون العينين مودى واحدا يؤيدان اليه شمع المبصر فيقصد هناك ويكون الابصار  
 بالعينين ابصارا واحدا المثل الشج في الحد المتتركه ولتلك بعض العمل ان يروا الشيء الواحد  
 شيئين عند ما تزول احدى الحدقتين الى فوق او الى اسفل فيبطل به استقامة تفوق الجهرى الى  
 التقاطع ويعرض قبل الحد المتتركه ثلاثة كسار العصبه والثالثة اكي تستدعم كل عصبه  
 بالاخرى وتستند اليها وقصير كانهما تنب من قرب الحدقة والزوج الثاني من اروج العصب  
 الدماغى منشوخة منشوخة الزوج الاول وما تلاه الى الوحشى ويخرج من الثقبه التي في  
 النقرة المشقه على القحف فينقسم في عضل القحف وهذا الزوج غليظ جدا لا يقاوم غلقه لانه  
 الواجب اقربه من المبدأ فيقوى على التحريك وخصوصا اذا لامع له ان الثالث مصروف الى  
 تحريك عضو كبير هو الفك الاسفل فلا يفضل عنه فضله بل يحتاج الى محض غيره كانه كره واما

الزوج الثالث خشوه الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخر من لدن قاعدة الدماغ وهو يحاط  
 أولاً بالزوج الرابع قليلاً ثم بفارقه ويتشعب أربع شعب شعبة تقترج من مدخل العرق السابق  
 الذي ذكره بعدوا تأخذ بخدرة عن الرقبة حتى تجاوز الحجاب فتتوزع في الاحشاء التي دون  
 الحجاب والجزء الثاني يغمر جميعه من ثقب في عظم الصدغ وإذا انفصل اتصل بالعصب المنفصل من  
 الزوج الخامس الذي سنده كرحله وشعبة تطلع من الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني إذا  
 كان منه بقية الاضراس الموضوعة قدام الوجه وليحتمل ان يتحد في متخذ الزوج الاول الجوف  
 فيزاحم أشرف العصب ويضغطة فيطبق الثقب وينتهي بهذا الجزء إذا انفصل اتقسم ثلاثة أقسام  
 قسم يصل الى ناحية الماقوف ويصل الى عضل الصدغين والمنخفضين والحجاب والجهة والحقن  
 والقسم الثاني يتحد في الثقب الخلاق عند اللسان حتى يصل الى باطن الأنف فيتفرق في  
 الطبقة المستطحة للأنف والقسم الثالث وهو قسم غير صغير يغمر في الجوف البريحي  
 المهيا في عظم الوجنة فيتفرج الى فرعين فرع منه يأخذ الى داخل تجويف القمم فيتوزع في  
 الأسنان أما حصص الاضراس منها فظاهرة وأما حصص سائرها فكل يحق عن البصر ويتوزع  
 أيضاً في اللثة العليا والفرع الاخر يثبت في ظاهر الاضراس هناك مثل جادة الوجنة وطرف  
 الأنف والشفة العليا فهذه أقسام الجزء الثالث من الزوج الثالث وأما الشعبة الرابعة من  
 الزوج الثالث فتصلص نافذة في ثقب في الفك الأعلى الى اللسان فتتفرق في طبقاته الظاهرة  
 وتغمره الحس الخاص به وهو الذوق وما يتصل من ذلك يتفرق في غمور الانسان السفلي ولثاتها  
 وفي الشفة السفلى والجزء الذي ياتي الى اللسان ادق من حبيب العين لان صلابته هذا ولين ذلك  
 يعمل فلان ذلك ودقة هذا وأما الزوج الرابع فخشوه خلف الثالث وأصل الى قاعدة الدماغ  
 ويحاط بالثالث كما قلنا ثم بفارقه ويصل الى الحنك فيؤتيه الحس وهو زوج صغير الآله  
 أصل من الثالث لان الحنك وصفاق الحنك أصل من صفاق اللسان وأما الزوج الخامس  
 فكل فرد منه يشق بصفين على هيئة المضاعف بل عنداً كثرهم كل فرد من زوج ومنته من  
 جاتي الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه يعمل الى الغشاء المستطبق للعصا فيتفرق فيه  
 كله وهذا القسم منته بالحقيقة من الجزء المؤخر من الدماغ وبه حس السمع وأما القسم  
 الثاني وهو أصغر من الاول فانه يخرج من الثقب المنقوب في العظم الحجري وهو الذي يسمى  
 الاعور والاعمى لشدة التواءه وتخرج ملسكة ارادة لتطويل المسافة وتبعد آخرها عن  
 المبدأ يستفيد العصب قبل خروجه منه بعد ان المبدأ يتبعه صلابته فاذا برز اختلط  
 بعصب الزوج الثالث فصاراً كثرهما الى ناحية الخد والعضلة العريضة ومارا السابق عنهما  
 الى عضل الصدغين وانما خلق الذوق في العصب الرابعة والسمع في الخامسة لان آلة السمع  
 احتاجت الى أن تكون مكشوفة غير مسدودة اليها سبيل الهواء وآلة الذوق وجب أن  
 تكون محرزة فوجب من ذلك أن يكون عصب السمع أصل فكان منته من مؤخر الدماغ  
 أقرب وبانما اتصرف في عضل العين على عصب واحد وكثر اعصاب عضل الصدغين لان ثقب  
 العين احتاجت الى فضل سعة لاحتياج العصب المؤدية لقوة البصر الى فضل غلظ لاحتياجها  
 الى التجويف فلم يحفل العظم المستقر لضبط القلته تقرباً بكثيرة وأما عصب الصدغين

فانضابت الى عضل صلبة فلم تنجح الى الخصل فخلد بل كان الغلط مما يشغل عليه الحركة وايضا  
 المخرج الذي له في عظم جري عليه يحقل ثقب واحد واما الزوج السادس فانه ثبت من  
 مؤخر الدماغ متصل بالناموس مشدودا معه باغشية واربطة كأنها عصبية واحدة ثم تفرقها  
 ويخرج من الثقب الذي في منتهى الدرز الاوى وقد انقسم قبل الخروج ثلاثة اجزاء ثلاثها  
 تخرج من ذلك الثقب معا تقسم من باخذ طريقة الى عضل الحلق وأصل اللسان لبعضها الزوج  
 السابع على تحريكها والتقسيم الثاني ينصرف الى عضل الكتف وما يجاورها ويتفرق أ كثره في  
 العضلة العريضة التي على الكتف وهذا القسم صالح القدر ويتخذ معلقا الى أن يصل  
 مقصده واما القسم الثالث وهو أعظم الأقسام الثلاثة فانه ينصرف الى الأضلاع في مصعد العرق  
 السمياني ويكون مشدودا اليه مربوطا به فاذا حاذى المنقرة تفرعت منه شعب وانما العضل  
 المنقرة التي رؤسها التي قوى التي تشبل المنقرة وغضاريفها فاذا جاوزت المنقرة صعد منها  
 شعب تاتي العضل المنكسة التي رؤسها الى أسفل وهي التي لا يدهنها في أطباق الطير جهاري  
 وقصه اذا لا يمس جذب الى أسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وانما أنزل هذا من الدماغ لان  
 الضاعية لو صعدت لصعدت مودبة غير مستقيمة من مبدئها فلم يتبها بالقلب الى أسفل على  
 الاحكام وانما خلقت من السادس لان ما قسم من الاعصاب الاثني والمائة الى الذين ما كان منها  
 قبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما قسم ما والسابع لا ينزل على الاستقامة تؤول  
 السادس بل يلزمه تورب للاحاطة ولما كان قد يحتاج الصاعد الرابع الى الحسنة تحكم شبيه  
 بالكرة ليدور عليه الصاعد متايده وان يكون مستقيما وضعه صلبا قويا على موضع  
 بالقر ب فلم يكن كالشر بان التظيم والصاعد من هذه الشعب ذات اليباس يصادف هذا  
 الشر بان وهو مستقيم غليظ فنعطف عليه من غير حاجة الى وثيق كثير واما الصاعد ذات  
 العين فليس بجوارده هذا الشر بان على مسقته الأولى بل بجوارده وقد عرضت له قد تشعب  
 ما تشعب منه وفاته الاستقامة في الوضع اذا تورب ما لا الى الابط فلم يكن بد من وثيقه بما  
 يند عليه باربطة تشبه الشعب ليندرك بذات ما فاته من الغلط والاستقامة في الوضع  
 والحكمة في تبعيد هذه الشعب الرابعة هي ان تغارب مثل هذا المتعلق وأن تستفيد  
 بالاعضاء من المداقوة وصلابة وقوى العصب الرابع هو الذي يتفرق في الطبقتين من عضل  
 المنقرة مع شعب عصب مبنية ثم تار هذا العصب ينحد ونبتة شعب منه شعب تتفرق في اغشية  
 الحجاب والصدور وعضلاتها وفي القلب والاوردة والشرايين التي هذا وبقية ينحدر في  
 الحجاب فيشارك المتحد من اجزاء الثالث ويتفرق في اغشية لسانه وتنتهي الى العظم  
 من ريش واما الزوج السابع فمشتوم من الحد المشترك بين الدماغ والتضاع يذهب اكثر  
 من ريش في العضل محر كة لسان والعضل المتحركة من الدرقي والعظم الاوى وانما قد يتفرق  
 ان يتفرق في عضل اخرى مجاور له هذه العضل ولكن ليس ذلك بدائم ولما كانت الاعصاب  
 الاخرى مضمومة الى واجبات اخرى ولم يكن يحسن ان تدهن الثقب فيها تقدم ولا من تحت  
 كان الاولى ان تاتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع اذ قد في حسه من موضع آخر

الفصل الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومسالكه

لعصب الثابت من النخاع الالام من فقرات رقبة ثمانية اربعة زوج يخرج من ثقب فقرات

الاول ويتفرق في عضل الرأس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاحوط في خرجه ان يكون  
 ضيقا على ما قلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرج منه ما بين الثقبه الاولى والثانية اعني الثقبه  
 المذكورة في باب العظام ويوصل كفه الى الرأس حس المس بان يصعد ويرى الى اعلى القفار  
 وينطف الى قدام وينت على الطبقة الخارجيه من الاذنين فيستادك تصغير الزوج الاول  
 لصغره وقصوره عن الابطاش والابساط في التواحي التي تليه بالقلم وباقى هذا الزوج يأتي  
 العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيه الحركة والزوج الثالث مشنوء ومخرج من  
 الثقبه التي بين الثانية والثالثة ويتفرع كل واحد فرعين فرع يترقى في عمق العضل التي هنالك  
 منه شيب وخصوصا المنقبه للرأس مع العنق ثم يصعد الى شول القفار فاذا احاذها تثبت  
 بأصولها ثم ارفع الى رؤسها وشاططه اربعة خناسية تثبت من تلك السناسن ثم تفرعان  
 منعطفين الى جهة الاذنين وفي غير الانسان ينتهي الى الاذنين فيصل لعضل الاذنين والمقرع  
 التالي يأخذ الى قدام حتى يأتي العضلة العريضة وأول ما يصعد يلف به عروق وعضل تشكته  
 ليكون أقوى في نفسه وقد يتخالط أيضا عضل الصدغين وعضل الاذنين في الهام وأ كثر فرقه  
 انما هو في عضل الخدين وأما الزوج الرابع يخرج من الثقبه التي بين الثالثة والرابعة وينقسم  
 كالذي قبله الى جرمين مقدم وجرم مؤخر والجزء المتقدم منه صغير ولذلك يتخالط الخامس وقيل انه  
 قد يتفرع من شعبة كسج العنكبوت متحدة على العرق السبائي الى أن يأتي الحجاب الحاجز ما دأ  
 على شقي الحجاب المنصف للصدر والجزء الاكبر منه ينطف الى خلف فيغور في عمق العضل حتى  
 يصل الى السناسن ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة يأخذطر يقه منعطفا  
 الى قدام فينصل بعضل الخلد والاذنين في الهام وقد قيل انه يصعد منه الى الصلب وأما الزوج  
 الخامس يخرج من الثقبه التي بين الرابع والخامس ويتفرع أيضا فرعين واحد الفرعين وهو  
 المتقدم وأصغرهما يأتي عضل الخدين وعضل تنكس الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس  
 والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين شعبة هي المتوسطة بين الفرع الاول وبين الشعبة  
 الثانية يأتي أعالي الكتف ويخالط شئ من السادس والسابع والشعبة الثانية تتخالط شعبا  
 من الخامس والسادس والسابع وتنقبذ الى وسط الحجاب وأما الزوج السادس والسابع  
 والثامن فلهم اخرج من سائر النقب على الولاو الثامن يخرج من الثقبه المشتركة بين آخر  
 قفار الرقبة وأول قفار الصلب ويتخلط شعبا اختلاطا شديدا كك أ كثر السادس يأتي السطح  
 من الكتف وبعض منه أ كثر من البعض الذي من الرابع وأقل من البعض الذي الخامس يأتي  
 الحجاب والسابع أ كثره يأتي العضد وان كان من شعبا تأتي عضل الرأس والعنق والصلب  
 مصاحبة لشعبة الخامس وتأتي الحجاب وأما الثامن فبعد الاختلاط والمصاحبة يأتي جلد  
 الساعد والذراع وليس متعابا يأتي الحجاب لكن الصائر من السادس الى ناحية اليد لا يجاوز  
 الكتف ومن السابع لا يجاوز العضد وأما الذي يجي الساعد من الكتف فهو من الثامن  
 مخروطا بأول التوابت من قفار الصدر وانما قسم الحجاب من هذه الاعصاب دون اعصاب  
 الفصاع التي تحت هذه ليكون الواو عليه مفصدا من مشرف فيصن انقسامه فيه وخصوصا  
 ان كان أول مقصده هو انشاء المنصف للصدر ولم يمكن أن يأتيه عصب الفصاع على استقامة

من غير انكسار في رية ولو كان جميع العصب المتصدر الى الجنب نازلا من الدماغ لكان يطول مسلكه وانما جعل متصل هذه الاعصاب من الجنب وسطه لانه لم يكن يحسن اتجاهاها وانتشارها فيه على مثل وسوية لوانصلت بطرق دون الوسط او كانت تتصل بجميع المحيط وكان ذلك ناكسا لجرى الواجب اذ كانت العضل المتجهة الى العنق بالمرافق المحيطة هو المتوصل من الجنب فوجب ان يكون اتساع العصب اليه لا يتداوله والواجب ان تأتي الوسط وجب تعلقها بضرورة فوجب ان تنحني وتغشي واية تعشيت وتا بنطسية بحصية من الغشاء المنصف للصدر وترك متكتاعده ولما كان فعل هذا العضو فعلا كريها لجعل لعصب مباد كثيرة لتلايطل باقة تخلق المبدأ الواحد

\*(الفصل الرابع في تشريح عصب قنار الصدر)\*

الاول من اقواحه مخرجه بين الاولى والثانية من قنار الصدر وينقسم الى جزأين اعظمهما يتفرق في عضل الاضلاع وعضل الصلب وتليهما باقي عتدا على الاضلاع الاولى فيرافق ثلثين عصب العنق ويمتدنان معا الى اليدين سقى برافيا الساعد والكف والزوج الثاني يخرج من الشفة التي تلي الشفة اشد كورة فيتوجه برصه الى ظاهر الصدر فيشده الحس وبالقيد مع الزواجا لباقية يجتمع فيعضو عضل الكتف الموضوعة عليه المرفق المتصلة وعضل الصلب بما كان من هذا العصب نابتا من قنار الصدر فالعصب الذي لا تأتي الكتف منه تأتي عضل الصلب والعضل التي فيما بين الاضلاع والخص والموضوعة خارج الصدر ما كان منبته من قنار الاضلاع الزور قائم يأتي العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعصاب عروق ذرابة وساكنة وتدخل في مخارجها الى الصاع

\*(الفصل الخامس في تشريح عصب القطن)\*

عصب القطن تشترك في انها جرم من يأتي عضل الصلب وعضل البطن والعضل المستبنة للصلب لكر الثلاثة العلوية فالعصب النازل من الدماغ دون باقيها والزواجا السفلان يربلان شعبا ككبارا الى ناحية الساقين ويخالطهما شعبة من الزوج الثالث وشعبة من اول اعصاب الهز الا اربعة من الشبعتين لا يتجزان عضل الورك بلية وكان في عضله وثلاث تجاوزها الى الساقين وتنفارق عصب القنذين والرجلين عصب اليدين في انها لا تتجمع كلها فقل غائرة الى الباطن اذ ليست هيئة اتصال العضل بالكتف كهيئة اتصال العضل بالورك ولا اتصاله بجنب اعصابه اتصالا فلا ينجب اعصابه فهذه اعصاب العصب توجه الى ناحية الساقين وهما تحتها من عصب اليدين ومنه ما يستظهر ومنه ما يقوص مستقر تحت العضل ولما لم يكن للعضل التي تبين من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف البدن وان باطن القنذين لكثرة ما هناك من العضل والعروق أبرى جز من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانفذ في الجرى المتصدر الى الخطين حتى توجه الى عضل العانة ثم يندرج الى عضل الركبة

\*(الفصل السادس في تشريح العصب العجزي والعصبي)\*

الزوج الاول من العجزي يخالط القطنية على ما قبل وباقي الزواجا والقرنات ثابت من طرف

العضص يتفرق في عضل المقعدة والقضيب نفسه وعضلة المائة والرحم وفي غشاء البطن وفي الأجزاء الانسية الدالة من عظم المائة والعضل المتبعث من عظم العجز

\*(الجلد الرابع في الشرايين وهي خمسة تفصيل)\*

\*(الفصل الأول في صفة الشرايين)\*

المعروق الصوارب وهي الشرايين خلقت الاواسد منهم اذات صفا قيز واصلهم السبطن اذ هو الملاقضريان وركب جوهرا الروح القوية المقصود صفة جوهرة واحراق وتقوية وعامة صفة الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويف القلب لان الايمن منه اقرب من الايسر فوجب ان يجعل مشغولا بجذب الغذاء واستعماله

\*(الفصل الثاني في تشرح الشريان الوريدي)\*

واول ما يثبت من التجويف لايسر شريانان أحدهما يأخذ الرئة فيقسم فيها الاستنشاقي القسم واصل الدم الذي ينفذ الرئة الى الرئة من القلب فان مر غذاء الرئة هو القلب ومن القلب يصل الى الرئة ومنه يتصل هذا القسم هو من ارق اجزاء القلب وحيث تتغذى الاوردة اليه وهو ذو طبقة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي وانما خلق من طبقة واحدة ليكون أليز وألسن وطوع الانقباض والارتخاض وليكون أطوع لترشح ما يتروح منه الى الرئة من الدم اللطيف البضاي الملايم لظهور الرئة الذي قد اقرب كمال التضع في القلب وليس يحتاج الى فصل نضج كحاجة الدم الجاري في الوريد الاجوف الذي نودده وخصوصا اذ يمكن القلب قريب فتتأدى اليه قوة الحارة المنضجة به وله ايضا فان العضو الذي ينضج فيه عضو منضج لا ينضج مصادمه فذلك السقف عند النبض ان يؤثر فيه صلابته فاستغنى فذلك عن تنعيم لفرمه ما لا يستغنى عنه في كل ما يجاور من الشرايين سائر الاعضاء الصلبة وأما الوريد الشرياني الذي ذكرناه وان كان مجاور للرئة فتمايحا وبمنه مؤخره عما يلي القلب وهذا الشريان الوريدي انما يتفرق في مقدم الرئة ويغوص فيها وقد صار اجزاء وشعبا بل اذا قيس بين حاجتي هذا الشريان الى الرئة والى السلسلة الممثلة عليها الانقباض والارتخاض وترشح ما يرشح منه وجدت الحاجة الى القليل أصغر منها الى التوثيق والتفتين وأما الشريان الآخر وهو الاكبر ويسميه ارموطا الس أوطي فأول ما يثبت من القلب يرسل شعبتين أكبرهما تستدير حول القلب وتفرق في اجزائه والاخر يستدير ويتفرق في البؤوف الايمن وما يليه بعد الشعبتين فانه اذا انفصل انقسم فحين قسم أعظم من شمع للانحداد وقسم أصغر من شمع للاصعاد وانما خلق الموضع للانحدار اذا في مقداره على الاخر لانه يوم أعصابه أكثر عددا وأعظم مقادير وهي الاعضاء الموضوعة دون القلب وعلى مخرج أو رطي أغشية ثلاثة صلبة هي من داخل الى خارج فلو كانت واحدة أو اثنتين لما كانت تلطف المنفعة المقصودة فيها الا بتعظيم مقداره او مقداره فكانت الحركة تثقل بها ولو كانت أربعة لصغرت جدا وبطلت منفعتهما وان عظمت في مقاديرها ضيقت المسلك وأما الشريان الوريدي فله غشائان موليان في داخل وانما أقصر على اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الى احكام السكن ما ههنا بل الحاجة هناك الى السلاسة أكثر لئلا يسهل اندفاع البضار الدخاني والدم الصائر الى الرئة



### • (الفصل الثالث في تشریح القریین الصاعد) •

أما الجزء الصاعد من جزأی أودی قاته ینقسم إلى قسمین أكبرهما يأخذ من عدد الجوارث ثلثه ثم یتوزع إلى الجانب الایمن حتى إذا بلغ العم الرضو التوفی الذي هنالك انقسم ثلاثة أقسام اثنان منها هما الشریانان السبائین ویسعدان ینتو یمتد مع الوداجین الغائرین الذين تذکرهما بعد ویرافقانهما فی الانقسام على ما تذکره بعد وأما القسم الثالث فيبقى فی القص وفي الاضلاع الاول الخالص والتقاربات الستة السلام الرقبه وفي نواحي الترقوة حتى ینتج رأس الكتف ثم یجاوزہ إلى أعضاء الیسرین وأما القسم الاصح من قسماً أودی الصاعد فانه يأخذ إلى ناحية الابط و ینقسم انقسام الثالث من القسم الاکبر

### • (الفصل الرابع في تشریح الشریانین السبائین) •

وکل واحد من الشریانین السبائین ینقسم عند انتهائه إلى الرقبه إلى قسمین قسم مقدم وواحد مؤخر والمقدم ینقسم قسمین قسم یذهب إلى اللسان والعسل الباطن من عضل الفک الاسفل وقدم یستظهر ويرتقی إلى ما یلی قدام الاذنین إلى عضل الصدغین ویمجاو زها بعد أن یختلف فیها شعبا کثیرة إلى قلة الرأس وتصل إلى أطراف العین مع أطراف الیسری منها وأما الجزء المؤخر فیتجزأ جزأین والاصح منه یرتقی اکثره إلى خلفه یتفرق فی العضل المحیطة بصل الرأس وبعده یتوجه إلى قاعدة مؤخر الدماغ داخل فی ثقب عظیم عند الدرز اللامی وأما الاکبر فیدخل قدام هذا الثقب فی الثقب النقی فی العظم الجری إلى الشبکه بل وتنتج عنه الشبکه عروفا فی عروق وطبقات علی طبقات من عضون علی عضون من غیره أن یمکن أخذ کل واحد منها باقراده الامتصاصا ثم یروط به کالشبکه ویترق قد اما واخلقا ویمتد ویمتد فی الشبکه ثم یجمع منها زوجا کاحصکان وأولاً ینتقبه الغشاء ویرتقی إلى الدماغ وترق منه فی الغشاء الرقیق ثم فی جرم الدماغ إلى بطونه وصفان بطونه ویلاقی قوفاً شعباً التي قد صعدت ثم فوهات شعب العروق الوردية النافذة وانما أصعدت هذه وأنزلات تلك لان تلك سابقه صابة للدم الذي أحسن أوضاعه وأوعيته السابقة أن تكون متکسكة الأطراف وأما هذه فانه تنفذ الروح والروح لطیف متفرق لصاعد لا یحتاج إلى تکیس وعائه حتى ینصب بل ان فصل ذلك اذی إلى افراغ استغراق الدم الذي یصبه إلى عسر حركة الروح فيه لان حركته إلى فوق أسهل ویمالی الروح من الحركة والطاقه کفاية فی أن ینبت منه فی الدماغ ما یحتاج الیه ویسخره ولهذا فرشت الشبکه تحت الدماغ فیرتد الدم الشریانی والروح فیها ویتشبه بالزجاج الدماغ بعد النضج ثم یفصل إلى الدماغ علی تدريج الشبکه موضوعة بین العظم و بین الغشاء الصلب

### • (الفصل الخامس في تشریح الشریان النازل) •

وأما القسم النازل فانه یضی أولاً على الاستقامة إلى أن یتدلى علی القصرة الخامسة اذ وضعها بعد موضع رأس القلب وهنالك التوقف المسند والدعامة لیسوئ منه و بین عظام الصلب والمری اذا بلغ ذلك الموضع تهی عنه یمنه ولم یجاوزہ ثم استقل متعلقا بأغصبه عند موافقه الجبال ثلاثاً بقیه وهذا الشریان النازل اذا بلغ القرة الخامسة انصرف والتحدی إلى

أسفل بمقدار على الصلب الى أن يبلغ عظم العجز ولا يحاذي الصدور يمر به يختلف شعبا منها شعبة صغيرة دقيقة تتفرق في وعاء الرئة من الصدور وتأتي أطرافه قسبة الرئة ولا يزال يتخلف عند كل فقرة يمر بها شعبة حتى يصير الى ما بين الاضلاع والخصاع فإذا تجاوزا الصدور تفرع منه شريانان يأتیان الحجاب ويتفرعان فيممتد ويسرع ويغفل يتخلف شريانان تفرق شعبة في المعدة والكبد والطحال ويخلص من الكبد شعبة الى المثانة ويثبت بعد ذلك شريان ياتي بالمعدة والى التي - حول الامعاء الخافق وقولون ثم من بعد ذلك ينفصل منه ثلاثة شرايين الاصغر منها يخلص الكلية اليسرى ويتفرق في لسانها وما يحيط بها من الاجسام ويخجدها الحياة والاشتران يصير ان الى الشكيتين ليصلن الكلية، ثم ما مائة الدم فانهما كثيرا ما يجتذبان من المعدة والامعاء ما قيل اني ثم ينفصل شريانان يأتیان الاثنين فالأولى الى اليسرى منهما يستصعب دائما ما قطع من الاخر الى الكلية اليسرى بل وربما كان منشأ ما ياتي النخبة اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط والذي ياتي اليمن يكون منشأ ما تأمن الشريان الاعظم وفي النادرة ربما استصعب شيئا ما ياتي الكلية اليمنى ثم تصل من هذا الشريان الكبير شرايين تتفرق في جدار العروق التي حول المعى المستقيم وشعب تتفرق في الخصاع ويدخل في ثقب القفاور عروق تصير الى الخاصرتين وأخرى تأتي الاثنين ومن جملة هذا زوج صغير يتهي الى القبل غير الذي تدركه بعد ذلك في الرجال والنساء ويحافظ الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر القفاور انقسم مع الوريد الذي يصعب كانه كره سبعين على هيئة الادم في كتابة اليونانيين هكذا ٨ قسم ثمانين وقسم ثمانين وكل واحد منهما يمتلئ عظم العجز أخذ الى الفخذين وقبل مواضعهما انقسمت كل واحد منهما عرقا يأخذ الى المثانة والى السرة و يلتقيان عند السرة ويظهرا في الابنة ظهورا دائما وأما في المستكملين فيكون قد جفت أطرافها ما بقي أصلا هاتين فروع منهما فروع تتفرق في العضل الموضوعة على عظم العجز والتي تأتي منها المثانة تنقسم فيه وتأتي أطرافه القصب وواقه ياتي الرحم من النساء وزوج صغير وأما النازلان الى الرجلين فانهما يتشعبان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيا وانسيا والوحش في ايضا ميل الى الانسى ويخلف شعبا في العضل الموضوعة هناك ثم يصدور ويصل منها الى قدام شعبة كبيرة بين الابهام والسجادة وتستبدل بواقه وهي في كبراء الرجل تنفذ بمقدار ثقب الشعب الوريدية التي تدركها بعد ذلك هذه الشرايين ما افق الاوردة كالآتيان من الكبد الى السرة في أبدان الابنة وشعب الضارب الوريد والضارب النافذ الى الثقرة الخامسة والصاعد الى المثانة والمائل الى الابط والسائمين حيث يتفرعان في الشبكة والشجرة والتي تأتي الحجاب والنفاذ الى الكتف مع شعبة والتي تأتي المعدة والكبد والطحال والامعاء والتي ينفذ من مراد البطن والعروق التي في عظم العجز وسعدا وإذا افق الشريان العضل الموضوعة على الوريد على الصلب امتلئ الشريان الوريد ليكون أخسها ملأ لا لشرف وأما في الاعضاء الظاهرة فان الشريان يغور تحت الوريد ليكون أسوأ كنه هو يكون الوريد كالحنة وانما استصعب الشرايين الاوردة لثنتين أحدهما ترتبط الاوردة بالاعضية المجاورة للشرايين وتستقي ما بينهما من الاعضاء والاخر ليستق كل واحد منهما من الاخر فاعلم ذلك

• (الجلد الخامسة في الاوردة وهي خمسة اصول) •

• (الفصل الاول في وصف الاوردة) •

اما العروق الساكنة فان حنيت جميعها من الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر واكثر منفعته في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر من الجانب المذهب ومنفعته ايصال الغذاء من الكبد الى الاعضاء ويسمى الاجوف • (الفصل الثاني في تسمية العروق) •

وليس يد ايتشر مع العرق المسمى بالباب فنقول ان الباب اولا ينقسم طرفه الفارق في تجويف الكبد خمسة اقسام ويتشعب في باقي اطراف الكبد المذهب ويذهب منها ويريد الى المودة وهذه الشعب هي مثل اصول الشجرة الثابتة فاخذ الى غور منها واما الطرف الذي يلي تقعره فانه كما يتصل من الكبد ينقسم اقساماً ثمانية قسمان منها صغيران وسنة هي اعظم فاحد القسمين الصغيرين متصل بقوس المسمى اثنى عشرى يجذب منه الغذاء وقد يتشعب منه شعب تتفرق في الجرم المسمى بالقراس واقسم الثاني يتفرق في اقسام المعدة وهذه البواب الذي وفم المعدة السافل لياخذ الغذاء واما الستة الباقية فواحدة منها تصير الى الجانب المسطح من المعدة لتغذو ظاهرها اذ باطن المعدة يلاقى لثدا الاثر الذي فيه فيبتدئ منه بالملافة والقسم الثاني باقى ناحية الطحال ليغذو الطحال ويتشعب منه قبل وصوله الى الطحال شعب تغذو الجرم المسمى بالقراس من اقصى ما ينغذ فيه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ومع اتصاله به ترجع منه شعبة سالحة تنقسم في الجانب الايسر من المعدة لتغذوه واذ انقضى النافذ منه في الطحال ونوسطه معد منه جزء ونزل جزء فالساعدي يتفرق منه شعبة في النصف القواني من الطحال ليغذوه والجزء الاخر يبرز حتى ياتي في حدة المعدة ثم يبرز ابرأين جزء يتفرق منه في ظاهر يسار المعدة ليغذوه وجزء يفوس الى فم المعدة لتدفع اليه الفضل العفص الحامض من السوداء ليخرج في الفضول ويدغدغ ثم المعدة الدغدغة المنبهة للشهوة وقد ذكرنا ما قبل واما الجزء النازل منه فانه يبرز أيضاً ابرأين جزء منه يتفرق شعبة في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه ويبرز الجزء الثاني الى القرب فيتفرق فيه ليغذوه والجزء الثالث من الستة الاول ياخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في جداول العروق التي حول الملى المستقيم ليخص ما في الثقل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من الستة يتفرق كالشعر فيعضه فيوزع في ظاهرين - دية المعدة مقابل الجزء الوارد على اليسار منه من جهة الطحال وبعضها يتوجه الى عين القرب ويتفرق فيه مقابل الجزء الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العروق العليا واما الخامس من الستة فيتفرق في الجداول التي حول ملى قولون لياخذ الغذاء والسادس كذلك كثره يتفرق حول السامد به فيه حول الفاتح الدقيقة المتصلة بالاعور فيجذب الغذاء فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في تسمية الاجوف وما يصعد منه) •

واما الاجوف فان اصله اولا يتفرق في الكبد نفسه الى اجزاء كالشعر ليجذب الغذاء من شعب الباب المتشعبة أيضاً كالشعر اما شعب الاجوف فوارد من حمة الكبد الى جوفه واما شعب الباب فوارد من تقعر الكبد الى جوفه ثم يطلع ساقه عند الحدة فينقسم قسمين

فيهم ما عده وقسم حائطاً فالما الصاعد منه فيفرق الجنب وينفذ فيه ويختلف في الجنب عروق  
 يتفرعان فيه ويتوزعان الغذاء فيصاوي خلافاً للقلب فيرسل اليه شعباً كبيراً يتفرع كالشعر  
 وينفذونه ثم ينقسم قسمين قسم منه عظيم ياتي القلب فينفذه منه اذن القلب الايمن وهذا  
 العرق أعظم عروق القلب وانما كان هذا العرق أعظم من سائر عروق لان سائر العروق  
 هي لاستئناس القسم وهذا هو الغذاء والغذاء أغلظ من القسم فيحتاج أن يصكون منفذه  
 أوسع ووعاء أعظم وهذا كما دخل القلب ينفذه أغشية ثلاثة يستفهمان داخل الى خارج  
 ومن خارج الى داخل ليجذب القلب عند قدومه منها الغذاء ثم لا يعود عند الانسباط وأغشيته  
 أصلب الاغشية وهذا الوريد يختلف عند مجازاته القلب عروقاً ثلاثة تصير منه الى الرئة اثنتان عند  
 منبت الشرايين. رب الابر منقطعاً في الشرايين الايمن الى الرئة وقد خلق داخلها من  
 كالشرايين فلهذا يسمى الوريد الشرياني والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما رشح منه عندما  
 في غاية الرقة مشا كلاله هو الرئة ان هذا الدم قريب العهد بالقلب لم ينضج فيه فيضج المنصب  
 في الشريان الوريدي والمنفعة الثانية أن ينضج فيه الدم فصل ينضج وأما القسم الثاني من هذه  
 الاقسام الثلاثة فيستدير حول القلب ثم ينبت في داخله ليعذوه وذلك ما يصعد الوريد  
 الاجوف ان يوصل الى الاذن الايمن داخل في القلب وأما القسم الثالث فانه يحمل من اللسان  
 خاصة الى الجنب الابر ثم ينفذ نحو الفقرة الخلية من فقار الصدر وتوكل عليها ويتفرق  
 في الاضلاع الخلية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجزاء وأما الثاني من الاجوف فيبعد  
 الاجزاء الثلاثة اذا جازت ناحية القلب صعوداً ثم فرقت في أعالي الاغشية المنصرفة للصدر  
 وأعلى الفصلا وفي القسم الرخو المسمى بترثة ٢ شعب شعيرة ثم عند القرب من الترقوة  
 يشعب منه شعبتان يتوجها الى ناحية الترقوة وتوربتين كل أمعتان عاده فاقصير كل شعبة  
 منهما شعبتين واحدة منهما من كل جانب تصير على طرف القص بيضة ويسرعتى تنهى الى  
 الخنجرى ويختلف في عمرها شعباً تتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاقى أقواها أقواها  
 لعروق المنبثة فيها ويعزها طائفة الى العضل الخارجة من الصدر فاذا وافت الخنجرى برز  
 طائفتها الى المراكمة الهركة للكتف وتفرق فيها وطائفة تنزل تحت العضل المستقيم  
 وتفرق فيها منها شعب وأخرى هامة الى الاجزاء العادة من الوريد الجزى الذي سنذكره  
 وأما الباقي من كل واحد منها ما هو زوج فان كل واحد من فريده ينفذ خمس شعب شعيرة  
 تتفرق في الصدر وتنفذ في الاضلاع لاربعة العليا وشعبة تقذف موضع الكتفين وشعبة تأخذ  
 نحو العضل الفائرة في العنق تغذوها وشعبة تنفذ في ثقب الفقرات الست العليا في الرقبة  
 وتجاوزها الى الرأس وشعبة عظيمة هي أعظماها تصير الى الابط من كل جانب وتفرع فرعوا  
 أربعة أوها يتفرق في العضل التي على القص وهي من التي تحرك لفصل الكتف وثانيها  
 في القسم الرخو والمفاصل التي في الابط وثالثها يهاجم ما را على جانب الصدر الى المرافق  
 ورابعها أعظمها وينقسم ثلاثة أجزاء مبرجة تتفرق في العضل التي في قصير الكتف وجزء  
 في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث أعظمها يمر على العضل الى اليد وهو المسمى بالابطى  
 والذي يبق من الانشعاب الاول الذي انشعب أحط فرعه هذه الاقسام الكثيرة فانه بعد

هو العنق وقبل أن يمين في خلف ينقسم قسمين أحدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغائر  
والوداج الظاهر ينقسم كل واحد من الترقوة قسمين أحدهما كما ينقسم يأخذ إلى قدم  
والى جانب والثاني يأخذ أولاً إلى قدم ويساقل ثم يصعد ويسلم مستظهاً للثامن الترقوة  
ويستدير على الترقوة ثم يصعد ويسلم مستظهاً للقبضة حتى يعلق بالقسم الأول فينقل به  
فيكون منها الوداج الظاهر المعروف وقبل أن ينقل به ينقل عنه جزأت أحدهما  
يأخذ عرضاً ثم يلتقيان عند ملتقى الترقوتين في الموضع الغائر والثاني يتورط مستظهاً  
العنق ولا يتلاقى فرداء بعد ذلك ويقترع من هذين الزوجين شعب عنكبوتية فقوت  
الحسرة ولتكنه قد يترع من هذا الزوج الثاني خاصة في جلة فروعه أو ردة ثلاثة شعيرة  
لهادرو ومائر غاير محسوسة وأحدهما الوردية يتصل على الكتف وهو المسمى الكتفي  
ومنه القبطان والثاني عن جنب هذا الكتفي يلزمه إلى رأس الكتف معاً لكن أحدهما  
يحبس هناك ولا يجاوزه بل يتفرق فيه وأما الثاني المتقدم منهما فاجاوزه إلى رأس العضد  
ويتفرق هناك وأما الكتفي فيجاوزهما جميعاً إلى آخر اليد وهذا وأما الوداج الظاهر بعد  
اختلاط فرديه فقد ينقسم باثنين فيسقطن جزء منه ويقترع شعباً فارتفرق في الفك  
الأعلى وشعباً أعظم منها بكثير يتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كلا منى الشعب تتفرق  
حول اللسان وفي الظاهر من أجزاء العضل الموضوعة هناك والجزء الآخر يستظهر فيتفرق  
في الموضع التي إلى الرأس والأذن وأما الوداج الغائرة يلزم المري ويصعد معه مستقيماً  
ويختلف في مسلكه شعباً فخالط الشعب الأسمية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعها في المري  
والخفيرة وجميع أجزاء العضل الغائرة وينفذ آخره إلى منتهى العذرا الأولى ويتفرع هناك  
منه فروع تتفرق في الأعضاء التي بين الفقارة الأولى والثانية وأحدهما مرق شعري إلى عند  
مفصل الرأس والرقبة ويتفرع منه فروع تأتي الفشاء للجلل للقف وتأتي ملتقى جميع القفب  
وتغوص هناك في القفب والباقي بعد إرسال هذه الفروع ينفذ إلى جوف القفب في منتهى  
العذرا الأولى ويتفرق منه شعب في غشاي الدماغ ليغذوها ويربط الفشاء الصلب بما حوله  
وفوقه ثم يبرز فيقصدوا الجباب للجلل للقفب ثم ينزل من الفشاء الرقيق إلى الدماغ ويتفرق فيه  
تفرق الضوايب ويشملها كلها إلى الصفاق الثمين ويؤذي إلى الموضع الواسع وهو القشاء  
الذي ينصب إليه الدم ويجمع فيه ثم يفرقه في ما بين الطاقير ويسمى معصرة فإذا ظهرت  
هذه الشعب البطن الأوسط من الدماغ استاجت إلى أن تصير عروفاً يكاد تقتص من المعصرة  
ومجاريها التي تشعب منها ثم تستد من البطن الأوسط إلى البطنين المقدسين وتلاقي الضوايب  
المساعدة هناك وتقع الفشاء المعروف بالشبكة المشمية

### • (الفصل الرابع في تشريح أوردة البدن) •

أما الكتفي وهو القبطان فأول ما يترع منه إذا حاذى العضد شعب تتفرق في الجلد وفي الأجزاء  
الظاهرة من العضد ثم بالقرع من مفصل المرقق ينقسم ثلاثة أقسام أحدها حبل الذراع وهو  
يتصل على ظاهر الزند الأعلى ثم يمتد إلى الوحشي ما تلا إلى حذية الزند الأسفل ويتفرق في أسافل  
الأجزاء الوحشية من الرسغ والثاني يتوجه إلى معطف المرقق في ظاهر الساعد ويحاط شعيرة

من الابطى فيكون منهما الاكل والثالثية مق ويخالط في العمق شعبة ايضا من الابطى  
 واما الابطى فانه اول ما يفرع يفرع شعبا تعمق في العضل وتفرق في العضل التي مثال  
 وتبقى فيه الاشعبة ثم يبلغ الساعد واذ يبلغ الابطى قريب مفصل المرفق انقسم اثنين احدهما  
 يتعمق ويصل بالشعبة المتعمقة من القبالة وقبازويه يسيرا ثم يتصلان فيقفض احدهما  
 الى الانسى حتى يبلغ الخنصر والبصر ونصف الوسطى ويرتفع جزء ينقسم في اجزاء اليد  
 المتوسطة التي غلبت العظم والقسم الثاني من قسم الابطى فانه يفرع عند الساعد واما  
 اربعة واحد منها ينقسم في اسافل الساعد الى الرسغ والثاني ينقسم فوق اقسام الاقل  
 مشد انقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع اعظمها وهو الذي يظهر  
 ويعلو فيرسل فروعا تضام شعبة من القبالة فيصير منها الاكل وبقية هو السابق وهو ايضا  
 يفرود ويعتق مرة أخرى والاكل يشتد من الانسى ويعلو الزند الاعلى ثم قبل على الوحشي  
 ويتفرع فريعن على صور من طرف اللام اليونانية فيصير على جزءه الى طرف الزند الاعلى ويأخذ  
 نحو الرسغ ويتفرع خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة والجزء الاسفل منه يصير  
 الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فروع ثلاثة قرع منه يتوجه الى الوضع الذي بين الوسطى  
 والسبابة او يصل بشعبة من العرق الذي يأتي السبابة من الجزء الاعلى ويقعده عرقا واحدا  
 ويذهب فرع ثان منه وهو الاسليم فيتفرق فيما بين الوسطى والبصر وعند الثالث الى البصر  
 والخنصر وجميع هذه تنقسم في الاسابع

• (الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل) •

قد خلقنا الكلام في الجزء السادس من الاجوف وهو اصغر جرائه فليبدأ في تشريح  
 الاجوف النازل فنقول الجزء النازل اول ما يفرع منه كما بطع من الكبد وقبل أن  
 يتوكل على الصلب هو شعب شتر يتصل الى شاقف الكلية اليمنى ويتفرق فيها وفيما ياربها  
 من الاجسام ليغذوها فمن بعد ذلك يتصل منه عرق عظيم في الكلية اليسرى ويتفرع  
 أيضا الى عروق كالشعر يتفرق في حافة الكلية اليسرى وفي الاجسام القريبة منها تغذوها  
 ثم يفرق منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجهان الى الكليتين لتغذية مائتي  
 الدم اذ الكلية اليمنى تغذيها وهو مائة الدم وقد يتشعب من أيسر الطالعين  
 عرق يأتي البيضاء اليسرى من الذكران والاناث وعلى النور الذي يذاه في الشرايين لا يذاه  
 في هذا وفي أنه يفرع بعد هذين عرقان يتوجهان الى الاثني فالذي يأتي اليسرى يأخذها  
 شعب من أيسر هذين الطالعين وربما كان في بعضهم كلاما مشتبه منه والذي يأتي اليمنى فقد يتفرق له  
 أن يأخذ في الندة شعبة من أيمن هذين الطالعين ولكن أكثر أحواله أن لا يخالطه وما يأتي  
 الاثني من الكلية وفيه الجهرى الذي ينضم فيه المني فيصير بعد اجارده لكثرة معاطف عروقه  
 واستدارتها وما يأتيها ايضا من الصلب أو كثر هذا العرق يغيب في القصب وعنق الرحم وعلى  
 ما يغناه من أمر الخوارب وبعديان الطالعين وشعبة تتوكل الاجوف عن قريب على الصلب  
 وتأخذ في الانحدار ويتفرع منه عند كل فقر شعب ويخالطها ويتفرق في العضل الموضوعة  
 عندها فتفرع عروق تأتي الخواصر تبرز وتنتهي الى عضل البطن ثم عروق تدخل ثقب القفا



وكثير من الحكمة وعامة الأطباء وخصوصاً اليونان يرى أن لكل واحد من القوى عضواً رئيساً هو معدن ما ومنه يصدر أفعاله ويرون أن القوة النفسانية تسكنهم ومصدر أفعالها الدماغ وأن القوة الطبيعية لها نوعان نوع غائية حفظ الشخص وتدبيره وهو المتصرف في أمر الغذاء ليغذو البدن مدة حياته ورغبة في نهاية تشبهه وممكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غائية حفظ النوع وهو المتصرف في أمر التناسل ليفصل من أمشاج البدن جوهر المني ثم يورده بالذن خالقاً وممكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الاثنيان والقوة الحيوانية وهي التي تدبر أمر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتمتبه لقبولها إياها إذا حصل في الدماغ فتعمل بحيث يعطى ما يشوقه الحياة وممكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب وأما الحكيم الفاضل أرسطو طاليس فيرى أن مبدأ جميع هذه القوى هو القلب لأن قلبه ورأفهاها الأولية هذه المبادئ المذكورة كما أن مبدأ الحس عند الأطباء هو الدماغ ثم لكل حاسة عضو مقدر منه يظهر فاعله ثم إذا قلنا من الواجب وحقق وجد الأمر على ملأه أرسطو طاليس دونهم بوجدها أو يلهم من نزعة من مقدمات متقدمة فيضربون في انما يتبعون فيها ظاهر الأمور ولا يمكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب أن يتعرف الحق من هذين الأمرين بل ذلك على الفيلسوف وأصل الطبيب والطبيب إذا سلم أن هذه الأعضاء المذكورة مبادئ هذه القوى فلا عليه فيما بها ومن أمر الطب كانت هذه مستفادة عن مبدأ قبلها أولم تكن لكن جهل ذلك مما لا يرتفع فيه لتبيل وف

### • (الفصل الثاني في القوى الطبيعية المتقدمة) •

وأما القوى الطبيعية فمما خادمة ومنها تغذو ومما تغذو منه جفان جنس تصرف في الغذاء لبقاء الشخص وينقسم إلى نوعين إلى الغازية والنامية وجنس تصرف في الغذاء لبقاء النوع وينقسم إلى نوعين إلى المولدة والمصورة فالقوة الغازية فهي التي تحيل الغذاء إلى مشابهة المقتضى ليخلف بدل ما يتحلل وأما النامية فهي الزائدة في أقطار الجسم على تناسب الطبيعي يبلغ قدام النش مما يدخل فيه من الغذاء والغازية تستخدم النامية والغازية تورد الغذاء مادة مسلوياً لما يتحلل وتارة تنقص وتارة تزيد والقوة لا يكون إلا بأن يكون الوارد أو يد من المفضل إلا أنه ليس كل ما كان كذلك كان غواً فإن السمن بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القبيل وليس هو بموثر وإنما القوم ما كان على تناسب طبيعي في جميع الأقطار يبلغ به تمام النش ثم بعد ذلك لا تغو البنية وإن كان من كانه لا يكون قبل الوقوف ذبولاً وإن كان هزالاً حتى أن ذلك أبعد وعن الواجب أخرج والغازية يتم فعلها بأفعال جرتية ثلاثة أحدها تحصيل جوهر البدن وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القرصية من التحلل شيعة بالعضو وقد نقل به كما يقع في علمه تسمى أطرو قباهو عدم الغذاء والتالي الأراق وهو أن يجعل هذا الحاصل غذاً ما يقتل التسم أي صائراً جزءاً من عضو شيعة كافي للاستقاء الجسمي والثالث التشبيه وهو أن يجعل هذا الحاصل عند ما صار جزءاً من العضو شيعة من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد نقل به كافي البرص والبهق فإن البديل والأراق موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل لقوة المقيرة من القوى الغازية وهي واحدة في الإنسان بالجنس والمبدأ الأول وتختلف بالترجع



في الأعضاء المتشابهة اذ في كل عضو منها يحصل من اجزاء القوة نفس الشيء حتى تشبهه القوة الاخرى لكن الغيرة التي في الكبد تفعل فعلا مشتركا لجميع البدن وأما القوة المولدة فهي نوعان نوع اوله التي في الكبد والاثان ونوع يفسد القوة التي في المني فيخرجها ثم يهيئها بحسب عضو عضو فعضو للعصب من اجزاءها وللعضل من اجزاءها وللشرايين من اجزاءها وذلك من معنى متشابهة الاجزاء أو متشابهة الامتزاج وهذه القوة تسمى الاطباء القوة المفسدة وأما المصورة الطائفة فهي التي يصدر عنها باذن خالقها تخطيط الأعضاء وتشكيلاتها وتجويفاتها وثباتها وملابسها وخشوتها وأرضاعها ومشاركتها وبالجملة الانحال المتعلقة بنمايات مقاديرها والخدام لهذه القوة المتصرف في الفضا بسبب حفظ النوع هي القوة القاذية والنامية

### • (الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة) •

وأما الخادمة المتصرف في القوى الطبيعية فهي خوادم القوة القاذية وهي قوى أربع الخادمة والماسكة والهاضمة والدافعة والجاذبة خلقت لتجذب النافع وتفعل ذلك بليف العضو الذي هي فيه المذهب على الاستطالة والماسكة خلقت لتسلك النافع ويحصر فيه القوة المفسدة المتنازعة منه ويعمل ذلك بليف مورب به مدار بما أعانه المستعرض وأما الهاضمة فهي التي تحيل ما جذبته القوة الجاذبة وأسكنه الماسكة الى غوام هي الفاعل القوة المفسدة فيه والى خارج صالح للاستعمال الى الفسذية بالفعال هذا فاعلها في النافع ويسمى عضواً أو فاعلاً في القول فان تحيلها ان أمكن الى هذه الهيئة ويسمى أيضاً عضواً أو يسمل سيلها الى الاندفاع من العضو المحتبس فيه بدفع من الدافعة بترقيق قوامها ان كان المانع الفاعل أو تغليظه ان كان المانع الرقة أو تقطيعه ان كان المانع الزويزة وهذا الفعل يسمى الاتساج وقد يقال الهضم والاتساج على سبيل الترادف وأما الدافعة فانه تدفع الفضل الباقي من الفضاء الذي لا يصلح للاعتناء أو يفضل عن المتدار الكافي في الاعتناء أو يستغنى عنه أو يستقرغ عن استعماله في الجهة المرادة مثل البول وهذه القوة تدفع هذه الفضول من جهات ومنافذ معدة لها واما ان لم تكن خالصة فمصدرة فانه تدفع من العضو الاشراف الى العضو الاخر ومن الاصلب الى الارض واذا كانت جهة الدفع هي جهة ميل مادة الفضل لم تصرفها القوة الدافعة من تلك الجهة ما أمكن وهذه القوى الطبيعية الأربع تستخدمها الكيفيات الأربع الاولى أعني الحرارة البرودة والرطوبة واليبوسة أما الحرارة فتخدمها بالحقيقة مشتركة للأربع وأما البرودة فتخدم بعضها خفية بالعرض لا بالذات فان الامر الذي بالذات البرودة أن يكون مضاداً لجميع القوى لان أفعال جميع القوى هي بالحركات أفعال الجذب والدفع فذلك ظاهر وأما في الهضم فلان الهضم يستكمل بتقريب اجزاء مغلظا وكثف وجهها مع مروق ولطف وهذه بهر كانت قشرية وقشرية أو ماسكة تنهي تفعل بغيريك الليف المورب الى هيئة من الاشتمال متقنة والبرودة هيئة محدودة مائعة عن جميع هذه الاعمال الا أنها تنفع في الامساك بالعرض بان يحبس الليف على هيئة الاشتمال الصالح فتكون غير داخله في فعل القوى الدافعة بل هيئة لا لتبسته تحفظ بها فاعلها واما الدافعة فتتبع بالبرودة بما يمنع من تحيل

الريح المصنعة تدفع وما يمين في تقليله وما يجمع اليه العريض العاصرو يكتفه وهذا ايضا  
 تهيئة لآلة لا معونة في نفس الفعل فالبرد انما يدخل في خدمة هذه القوى بالعرض ولودخل  
 في نفس فعلها بالضر ولاخذ الحركة واما اليوسفة فالحاجة اليها في افعال قوى ثلاث الناقلتان  
 والماسكة اما الناقلتان وهما الجاذبة والدافعة فلما في اليوس من فضل تمكن من الاعتماد على  
 لا بدعته في الحركة ائمن حركة الروح الحاملة لهذه القوى فتقوم فعلها بالدفع قوى تنفع عن  
 مشه الاسترخاء الرطوب في اذا كان في جوهر الروح أو في جوهر الآلة واما الماسكة فللقبض  
 واما الهاضمة فالحاجة اليها الرطوبة ائمن ثم اذا قابست بين الكيفيات القاعلة والمتفعلة  
 في حاجة هذه القوى اليها صادفت الماسكة حاجتها الي اليوس ائمن من حاجتها الي الحرارة لان  
 مدة تسكين الماسكة ائمن من مقتصر بكمها اليه المستعرض الي القبض لان مدة تقصير بكمها  
 وهي المحتاج فيها الي الحرارة قصيرة وما تر زمان فعلها مصروف الي الامساك والتسكين ولما  
 كان مزاج الصياني ائمن كثير الي الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما الجاذبة فان حاجتها  
 الي الحرارة ائمن من حاجتها الي اليوس لان الحرارة قد تعين في الجذب بل لان ائمن كثر مدة  
 فعلها هو التصريك وحاجتها الي التصريك ائمن من حاجتها الي تسكين اجراء آلتها وتقبضها  
 باليوسفة ولا في هذه القوة ليست تحتاج الي حركة كثيرة فقط بل قد تحتاج الي حركة قوية  
 والاجتذاب يتم اما بفعل القوة الجاذبة كافي المقناطيس التي يجذب الحديد واما باضطراب  
 الغلاء كالغذاء المالح والزراعات واما الحرارة كالاجتذاب لهب السراج الدهن وان كان  
 هذا القسم الثالث عند المحققين يرجع الي اضطراب الغلاء بل هو هو بعينه فاذا مضى كان مع  
 القوة الجاذبة معلومة حرارة كان الجذب أقوى واما الدافعة فان حاجتها الي اليوس ائمن من  
 حاجتها ائمن الجاذبة والماسكة لانها لا تحتاج الي قبض الماسكة ولا لزوم الجاذبة وقبضها  
 واحتوائها على المذبذب بالمالجوس من الآلة ليلحق به جذب الجزء الآخر وبالجملة لا حاجة  
 بالدافعة الي التسكين البتة بل الي التصريك والى قليل تكشف بعين العصر والدفع لامتداد  
 ما تبقى به الاكتافطة لهية شكل المضوء والقبض كافي الماسكة زمانا طويلا وفي الجاذبة  
 زمانا يسيرا بدت تلاحق جذب الاجراء فلها حاجتها الي اليوس قليلة وأحرجها كلها الي  
 الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة الي اليوسفة بل انما يحتاج الي الرطوبة لتسهيل الغذاء  
 وبهيئة لا تنفرد في الجمل والقبول للاشكال وليس قائل أن يقول ان الرطوبة لو كانت  
 معينة للضم لكان الصياني لا يجهز قواهم عن هضم الاشياء الصلبة فان الصياني ليسوا  
 يجهزون عن هضم ذلك والشبان يتقدرون عليه لهذا السبب بل لسبب المجاسة والبعد عن  
 المجاسة فلما كان من الاشياء صلبة المجاسة مزاج الصياني فلم تقبل عليها قواهم الهاضمة ولم  
 تقبلها قواهم الماسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبان فنقلوا قواهم لاجلهم  
 صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذه ان الماسكة تحتاج الي قبض والى اثبات هيئة قبض زمانا  
 طويلا والى معونة تسير في الحركة والجاذبة الي قبض وثبات قبض زمانا يسيرا جلد ومعونة  
 كثيرة في الحركة والدافعة الي قبض فقط من غير ثبات يعتد به والى معونة على الحركة  
 والهاضمة الي اذابة وتجزئ فلذلك تتفاوت هذه القوى في استعمالها للكيفيات الاربع

### ٥ الفصل الرابع في القوى الحيوانية ٥

وأما القوة الحيوانية فينبغي فيها القوة التي إذا حصلت في الأعضاء جعلتها مقبولة للحركة والحس والمركبة وأفعال الحياة وينسبون إليها حركاتها وأفوارها والفتيل بها بعدد من ذلك من الانبساط والانقباض المعارض للروح المنسوب إلى هذه القوة ولنفس هذه الجثة تقول أنه كما قد يتولد عن كثافة الاختلاط بحسب مزاج تاجوه حركتي هو العضو أو جزء من العضو فتستتولد من بخارها الاختلاط ولطافتها بحسب مزاج ما هو جوهر لطيف هو الروح وكان الكبد عند الأطباء معدن التولد الأول كذلك القلب معدن التولد الثاني وهذه الروح إذا حدثت على مزاجها الذي ينبغي أن يكون له استعداد القوة تلك القوة بعد الأعضاء كلها لقبول القوى الأخرى النفسانية وغيرها والقوى النفسانية لا تصدق في الروح والأعضاء لا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوى النفسانية ولم تعطل بعض هذه القوة فهو حي الأثرى إن العضو المتعدد والعضو المتأخر فالتدريج في حال القوة الحس والحركة المزاج ينم عن قبوله أو سدة عارضة بين الدماغ وبينه وفي الأعصاب المنبثة إليه وهو مع ذلك حي والعضو الذي يعرض له الموت فالتدريج الحس والمركبة ويعرض له أن يعفن ويتفسد فاذن في العضو المتأخر قوة تحفظ حياته حتى إذا زال العائق فاض إليه قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو الذي يمنع عن قبوله بالتدريج ولا كذلك العضو الميت وليس هذا المعنى هو قوة التغذية وغيره حتى إذا كانت قوة التغذية باقية كل حيا وإذا باطلت كان ميتا فان هذا الكلام يبينه قد يتناول قوة التغذية فخر بمطل فعلها في بعض الأعضاء ويبقى حيا ويرجى بقى فعلها والعضو إلى الموت ولو كانت القوة الغذائية جماعية فربما تغذية تعدد الحس والحركة لكان الثبات فليست تعدد لقبول الحس والحركة فينبغي أن يكون العدد أمرا آخر يتبع من الجلتصا ويسمى قوتها حيوانية وهو أول قوة تحدث في الروح إذا حدث الروح من لطافة الامشاج ثم إن الروح تقبل بها عند الحكيم ارسطاطليس المبدأ الأول والنفس الأولى التي ينبعث عنها سائر القوى الآن أفعال تلك القوى لا تصدر عن الروح في أول الأمر كما أنه أيضا لا يصدر الاحساس عند الأطباء عن الروح النفساني الذي في الدماغ بل يتولد إلى الجليدية أو إلى اللسان وغير ذلك فإذا حصل قسم من الروح في تجويف الدماغ قبل مزاجها وحلح لان يصدر به عنه أفعال القوة الموجودة فيه بدنا وكذلك في الكبد وفي الاثنين وعند الأطباء ما لم يستحل الروح عند الدماغ إلى مزاج آخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحركة والحس وكذلك في الكبد وان كان المزاج الأول قد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل جسد من الأفعال متدهم نفس أخرى وليست النفس واحدة فيقبض عنها القوى أو كانت النفس مجموع هذه الجثة فانه وان كان المزاج الأول قد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية حيث حدثت روح وقوة هي كالهذه القوة وسد لها لتكني عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الانحراف يحدث فيها مزاج خاص قالوا وهذه القوت مع أنها مهيئة للحياة فهي أيضا مبدأ حركة

الجوهر الروحي اللطيف الى الاعضاء ومبدأ ضوئيه للقدس والتقى على ما قيل كلها  
 بالقياس الى الحياة تقبل انفعالاً وبالقياس الى افعال النفس والذي تشبه فعلها وهذا  
 القوة تشبه القوى الطبيعية لعدمها الارادة فيما يحد منها وتنبه القوى النفسانية لتعين  
 افعالها لانها تفيض وتبسط معاً وتحرك حركتين متضادتين الا ان القدماء اذا قالوا انفس  
 للنفس الارضية منوا كمال جسم طبيعي الى وارادوا مبدأ كل قوة تصدر عنها باعتبار كانت  
 وأفاعيل متضادة فتكون هذه القوة على مذهب القدماء قوة نفسانية كان القوى الطبيعية  
 التي ذكرناها فهي عندهم قوة نفسانية وأما اذا لم يرد بالنفس هذا المذهب بل هي قوة هي مبدأ  
 ادراك وتحرك تصدر من ادراكها ما يولد تمازجاً واريدها الطبيعية كل قوة تصدر عنها فصل في جميعها  
 على خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية وأعلى درجة من القوة  
 التي يسميها الاطباء طبيعية وأما ان يسميها الطبيعية ما يتصرف في أمر الغذاء وحالته سواء كان  
 لبقاء شخص أو بقاؤه لم تكن هذه ما يسميها وكانت جنساً ثالثاً ولان الغضب وانواق وما  
 اشبهها انفعال لهذه القوة وان كان مبدأها الحس والوجدان والقوى الدركية كانت نسوية  
 الى هذه القوى وتحقق بيان هذه القوى وانها واحدة أو فوق واحدة هو الى العلم الطبيعي  
 الذي هو جبر من الحكمة

### الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة

والقوة النفسانية تشتمل على قوتين هي كالبس لهما احدهما قوة مدركة والاخرى قوة  
 محركة والقوة المدركة كالبس لقوتين قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة  
 المدركة في الظاهر هي الحسية وهي كالبس لقوى خمس عند قوم وقيل عند قوم واذا أخذت  
 خمسة كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس وأما اذا أخذت  
 ثمانية فالسبب في ذلك ان الكرام الحسنيين ان الحس قوى كثيرة بل هو قوى أربع وبمضون  
 كل جنس من المورسات الأربع بقوة على حدة لانها مشتركة في العضو الحساس كالذوق  
 واللمس في اللسان والابصار واللمس في العين وتحقيق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة  
 في الباطن أعني الحيوانية هي كالبس لقوى خمس احدها القوة التي تسمى الحس المشتركة  
 والخيال وهي عند الاطباء قوة واحدة عند المحققين من الحكماء قوتان فالحس المشتركة هو  
 الذي يتأذى اليه الحسوسات كلها ويتقل عن صورها ويحقيق فيه والخيال هو الذي يحفظها  
 بعد الانقضاء ويحكمها بعد الفسوبة عن الحس والقوة الثالثة منها غير الحافظة وتحقيق  
 الحق في هذا هو أيضاً الى الفيلسوف وكيف كان فان مسكنها ومبدأ انفعالها هو البطن  
 المقدم من الدماغ والثانية القوة التي تسمى الاطباء مفكرة والمحققون تارة يسمونها مخيلة  
 وتارة مفكرة فان اسمها القوة الوهمية الحيوانية التي ذكرها بعد أو نسبت هي بنفسها  
 لفعالها هوها مخيلة وان اقبلت عليها القوة العقلية وصرفت على ما يتفهم علمها سميت  
 مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف ما كانت ان الاولى قابلة أو متعلقة لما يتأذى  
 اليها من الصور المحسوسة وأما هذه فانها تصرف على المستودعات في الخيال تصرفاتها من  
 تركيب وتفصيل فتستخرج صوراً على نحو ما تأدى من الحس وصوراً مخالفة لها كأنسان بطير

وجبل من زهره وأما الخيال فلا يحضره الا لقبول من الحس ومسكن هذه القوة هو البطن  
الاطمن من الدماغ وهذه القوة هي القوة التي هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي  
الوهم وهو القوة التي تحكم في الحيوان بان الذئب عدو والوحش يرب وان المتعهد بالعلم  
صديق لا يقرضه على سبيل غير نطق والعداوة والمحبة غير محسوسين ليس يدركهما الحس من  
الحيوان فاذا انما يحكم بهما ويدركهما قوة أخرى وان كان ليس بالادراك النطق الا أنه  
لا محالة ادراك غير النطق والانسان ايضا قد يستعمل هذه القوة في كثير من الاحكام  
ويجرب في ذلك مجرى الحيوان الغير الناطق وهذه القوة تفارق الخيال لان الخيال يستثبت  
المحسوسات وهذه مصصكم في المحسوسات بمان غير محسوسة وتشارك التي تسمى مقسكرة  
وختلة بان أفعال تلك لا يتبعها حكم ما وأفعال هذه يتبعها حكم ما بل هي أحكام ما وأفعال  
تلك تركبت في المحسوسات وفعل هذه هو حكم في المحسوس من معنى خارج عن المحسوس وكما  
ان اطمن في الحيوان كما حكم على صور المحسوسات كذلك الوهم فيها كما حكم على معاني تلك الصور  
التي تأتي الى الوهم ولا تنادي الى الحس ومن الناس من يقولون يسمى هذه القوة قبلا وله  
ذلك اذا لما زعة في الاحياء بل يجب أن يفهم المعاني والقوى وهذه القوة لا يعرض الطبيب  
لتعرفها وذلك ان مضار أفعالها تابعة لمضار أفعال قوى أخرى قبلها مثل الخيال والفضل  
والذ كرا التي ستقوله بعد والطبيب انما يطر في القوى التي اذا لحقتها مضرة في أفعالها كان ذلك  
مرضا فان كانت المضرة تلحق فصل قوة بسبب مضرة لحقت فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة  
تتبع سوء مزاج أو فساد تركيب في عضو فيمكنه أن يعرف لحوق ذلك الضرر بسبب سوء  
مزاج ذلك العضو أو فساد مستقر يدار كماله بالعلاج أو يقصده عنه ولا عليه أن يعرف حال القوة  
التي انما يلحقها ما يلحقها كما أن الخيال خزنة لما يتأدى الى الحس من الصورة المحسوسة  
بواسطة اذ كان قد عرف حال التي يلحقها بغير واسطة والثالثة عما يذ كره الاطباء وهي الخلة  
أو الرابعة عند العقبي وهي القوة الحافظة والذ كره وهي خزنة لما يتأدى الى الوهم من  
معان في المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهما  
موضع نظر حكيم في انه هل القوة الحافظة والتذ كره المستريحة لما غاب عن الحفظ من  
مخزونات الوهم قوة واحدة أم قوتان ولكن ليس ذلك مما يلزم الطبيب اذ كانت الآفات التي  
تعرض لاهما كان هي متجانسة وهي الآفات العارضة للبطن المؤخر من الدماغ اما من جنس  
المزاج واما من جنس التركيب وأما القوة الباقية من قوى النفس المدركة فهي الانانية  
الناطقة ولما سقط نظر الاطباء عن القوة الوهمية لما شغلهم من العلم فهو اسقط عن هذه  
القوة بل ظهرهم مقصور على أفعال القوى الثلاث لا غير

• (الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة) •

وأما القوة المحركة فهي التي تشيخ الاوتار وترخيها فتتركبها الاعضاء والمفاصل تبسطها وتقيتها  
وتقدها في العصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع مبادئ الحركات فتكون  
في كل هذه طبيعة أخرى وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للاجتماع  
• (الفصل السابع في الافعال) •

نقول ان من الافاعيل المقررة ما يتم بقوة واحده تمثل الهضم ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة الطعام فانها تتم بقوة جاذبة طبيعية وبقوة حساسة في فم المعدة اما الجاذبة فتعصر يكها اليكف المطاول متعاضدة ما يجذبها وامتصاصها ما يحضر من الرطوبات واما الحساسة فياحساسها به سدا الاتصال وبلذع السوداء المثبتة للشهوة المذكورة قصها وانما كان هذا القفل بمائتة قوتين لان الحساسة اذا عرض لها آفة على الحق الذي يسمى جوعا وشهوة فلم يشته الطعام وان كان ليدن اليه حاجة وكذلك الازدراد يتم قوتين احدهما الجاذبة الطبيعية والاخرى الجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها باليكف المطاول الذي في فم المعدة المرى والثانية يتم فعلها بليكف عضل الازدراد واذا بطلت احدى القوتين عسر الازدراد بل اذا لم تكن بطلت الاثنتان لم تتبع بعد لشهوها عسر الازدراد الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر علينا ابتلاع ما لا تشتهي بل اذا كان صاف شيئا ثم اردنا ابتلاعه فنفرت عنه القوة الجاذبة الشهوانية معب على الارادية ابتلاعه وعبور الغذاء ايشا يتم بقوة دافعة من العضو المنفصل عنه وجاذبة من العضو المتوحه اليه وكذلك اخراج الثقل من السيلين وربما سكتان القفل بمبدوء قوتان نفسانية وطبيعية وربما كان به قوتان كيميائية مثل التبريد المائع للمواد فانه يعاون الدافعة على مقاومة الخلط المنصب الى العضو ومنعه ودفعه في وجهه والكيفية الباردة تنفع بشيئين بالذات اى بتخليط جوهرها ينصب وتضييق المسام وبشي ثاثل هو محاذ العرض وهو اطلاق الحرارة الجاذبة والكيفية الجاذبة تجذب بما يقابل هذه الوجود المذكورة واضطرار اختلاعه انما يجذب اولاما لطفتم ما كنفوا اما القوة الجاذبة الطبيعية فانها تجذب الاوفق او المني ينضم اليه طبعها جذب وربما كان الاكنف هو الاوفق والاخص

(الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية وهو تعاليم ثلاثة)

(التعليم الاول في الامراض وهو ثمانية فصول)

١ (الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والعرض) ١

نقول ان السبب في الطب هو ما يكون اولافيب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان او شيئا والمرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا وليسا وذلك اما من ارج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والعرض هو الشئ الذي يقع هذه الهيئة وهو غير طبيعي سواء كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج او غير مضاد مثل افراد حرارة الخلد في ذات الرئة مثال السبب المعقونة مثال المرض الحى مثال العرض العطش والصداع وايضا مثال السبب امتلاء في الاوعية الصدرية الى العين مثال المرض السفة في العنينة وهو مرض الى تركيبي مثال العرض فقدان الابصار وايضا مثال السبب تركلة مثال المرض تركلة في الرئة مثال العرض حرارة الرئيتين والجذب الاظفار والعرض يسمى مرضا باعتبار اذائه او بقصاصه الى المرض هو يسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب لاه وسلكه عنه الى معرفة ماهية المرض وتقسيم المرض سبب المرض آخر كالتولنج للفتى أو التالج أو الصرع بل قد يصير العرض سببا للمرض كالتوجع الشديد يصير سببا للورم لان سبب المواد الى موضع الوجع وقد يصير العرض بتقسيمه مرضا كالصداع المعاوز عن الحى فانه ربما استقر واستحكم حتى يصير

مرضاً ولا يكون الشيء ناقصاً إلى نفسه وإلى شيء قبله وإلى شيء بعده مرضاً ومرضاً وبها  
مثل الحى الملية فأنهم يمرضون لقرحة الزمور من في نفسها وبسبب ضعف الموضع مثل  
الصداع الحادث من الحى إذا استحكمت فانه عرض الحى ومرض في نفسه ووجاب جلب البرسام  
أو البرسام فصار ذلك سبباً للمرضين المذكورين

• (الصل الثاني في أقسام أحوال البدن وأجناس المرض) •

أحوال البدن الانسان عند الجنين ثلاث العضة وهي هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه  
وتركيب بحيث يصد عنه الافعال كلها هيضة سليمة والمرض هيئة في بدن الانسان مضادة  
لونه وسالبة لسلوكه ليست بعضة ولا مرض من اكمال العضة في النضج والمرض في الغاية كما يبدان  
الشيخوخة والتأخير والاضطراب أو لاجتماع الامرين في وقت واحد اما في عضوين واما في عضو  
ولكن في جنسين متباينين مثل أن يكون جميع المزاج مرض التركيب وفي عضو وفي  
جنسين متقاربين مثل أن يكون جميعاً في الشكل ليس جميعاً في المقدار والوضع وجميعاً في  
الكيفية المتباينين ليس جميعاً في القسمة أو لتعاقب من الامرين في وقتين مثل من يصح  
تأخير مرض حى والامراض منها مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعاً واحداً  
من أنواع مرض المزاج ونوعاً واحداً من أنواع مرض التركيب الذي ذكره بعد والمركبة هي  
التي يجمع منها ثمرتان فصاعداً لعدمها مرض واحد فليبدأ أولاً بالامراض المفردة فقول  
ان أجناس الامراض المفردة ثلاثة الاول جنس الامراض المتسوية الى الاعضاء المتشابهة  
الاجزاء وهي امراض سوء المزاج وانما نسبت الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء لانها اولاً وبالذات  
تعرض للمتشابه الاجزاء ومن أجلها تعرض للاعضاء المركبة حتى انها يمكن أن تصير واحدة  
موجودة في أي عضو من الاعضاء المتشابهة الاجزاء اشتت والمركبة لا يمكن فيها والثاني جنس  
امراض الاعضاء الالية وهي امراض التركيب الواقع في أعضاء متوالت من الاعضاء  
المتشابهة الاجزاء هي آلات الافعال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض  
للمتشابهة الاجزاء وتعرض للالية بما هي الية من غير أن يتبع عروضها الالية عروضها  
للمتشابهة الاجزاء وهو الذي يسوغه تفرق الاتصال والتمثال الفرديان تفرق الاتصال قد  
يعرض للمفصل من غير أن تعرض للمتشابهة الاجزاء التي ركب منها المفصل البنية وقد يعرض  
لشمل العصب والعظم والعروق وحدها وبالجملة الامراض ثلاثة أجناس امراض تتبع سوء  
المزاج وامراض تتبع سوء هيئة التركيب وامراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض من يتبع  
واحداً من هذه ويصنع منه تنبأ اليه وامراض سوء المزاج معروفة وهي ستة عشرة  
قد ذكرناها

• (الصل الثالث في أمراض التركيب) •

وامراض التركيب أيضاً تنصرف في أربعة أجناس امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض  
العدد وامراض الوضع وامراض الخلقة تنصرف في أجناس أربعة امراض الشكل وهو أن  
يتغير الشكل عن مجراء الطبيعي فيحدث تغيره آتة في الفعل كأعوجاج المستقيم واستقامة المعوج  
وتربيع المستدير واستدارة المربع ومن هذا الباب سفيط الرأس اذا تعرض منه ضرر وشدة

استدارة المعدة وعدم القرحة في الحديقة والثاني أمراض الجذري وهي ثلاثة أصناف لانها  
 اما ان تنسج كاشتاد العين والسجل وكالدوالي أو تضيق كضيق ثقب العين ومناخذ النفس  
 والجرى أو تنسد كالسداد النقبية العنسية وعروق الكبد وغيرها والثالث أمراض الاوعية  
 والتصابير وهي على أصناف أربعة فانها اما ان تكبر وتوسع كاستساع كيس الاتنين أو تضيق  
 وتضيق كضيق المعدة وتضيق بطون الدماغ عند الصرع أو تنسد وتقتل كالسداد بطون  
 الدماغ عند الحكة أو تستقرغ وتقلو كخلو تجاويف القلب عن الدم عند شدة القرع  
 الملهكة وشدة اللثة الملهكة الرابع أمراض صفائح الاعضاء اما بان تلبس ما يجب ان يفتن  
 كالحمية والمخى اذا غلبت أو يفتن ما يجب ان تلبس كقصة الرئة اذا خفت هذا وأما  
 أمراض المقدار فهي صنفان فانها اما أن تكون من جنس الزيادة كداء القليل وله ظم  
 الغضب وهي على تسعة فرس هيوس وكأعرض لرجل يسمى يقوم ما من ان خلعت أعضاؤه  
 كلها حتى يهز من الحركة واما أن تكون من جنس النقصان كضور اللسان والحديقة والذبول  
 وأما أمراض العدد فاما أن يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعي كتكاثر السن الشاذة  
 والاصبع الزائدة أو غير طبيعية كالسلعة والحصاة واما من جنس النقصان سواء كان نقصا  
 في الطبع كمن لم يولد له اصبع أو نقصا في الطبع كمن خلعت اصبعه وأما أمراض الوضع  
 فان الوضع عند الجنين يقتضى الوضع ويقضى المشاركة فأما أمراض الوضع أربعة المخلاخ  
 الفضوي من مفصله أو زواله عن وضعه من غير الخلاخ كافي القتب المنسوب الى الامعاء أو حركته  
 نبيه لا على الجري الطبيعي أو الارادى كترعشة أو لزومه موضعه فلا يتحرك عنه كما يعرض  
 عند قبحر المفصل في مرض النقرس وأمراض المشاركة وهي تشغل على كل حاله تكون  
 للعضو بالتماس الى عضو ويحياور من مقاربه أو مباعده لا على الجري الطبيعي وهو صنفان  
 أحدهما أن يعرض له امتناع حركته اليه أو تعسر هابدها ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع  
 اذا امتنع تحركها الى ملاصقة بآرتها أو يعرض لها امتناع تحركتها عنها ومقاربتها اليها بعد  
 ان كان ذلك ممكنا أو تعسر تباعدها وذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء المفصل في الفالج  
 أو تعسر بسط البكف وفتح الجفن

#### ٥ (الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال)

وأما أمراض تفرق الاتصال فقد تقع في الجلد وتسمى خدشا وسجما وقد تقع في اللحم والقريب  
 منه الذي لا يقيح وتسمى جراحة والتي تقيح تسمى قرحة ويحدث فيه القيح لاندفاع الفضول اليه  
 لضيقه وهززه عن استعمال غذاؤه فله قبيح يحصل أيضا فضل فيه ورجما قبل الجراحة  
 والقرحة لتفرق اتصال يعرض في غير اللحم وقد يقع في العظم اما مكسر الى جزأين أو أجزاء  
 واما مفتتا أو واقعيا طوله صادعا واما أن يقع في الفضاريف على الاقسام الثلاثة أو يقع في  
 العصب فان وقع عرضا يجرى وان وقع طولا ولم يكن غورا كبيرا سمي ثقاوان كان غورا كبيرا  
 سمي شدا وقد يقع في أجزاء العذلة فان وقع على طرف العذلة سمي هتكا سواء كان في عصبية  
 أو وتر وان وقع في عرض العذلة سمي جزاوان وقع في الطول وقل عدده وكبر قوره سمي قدنا  
 وان كثر أجزاءه وقشاوا غراسي وضارضا ورجما وقل التسخ والرض والتدخ لكل ما يتحقق





بها الحراوة بالصفوة وان كانت هذه الاجناس ايضا قد تنقسم بحسب انقسام انواع كل مادة  
 وذلك بالقول النوعي في الاورام اولى وعادتهم أن يسعوا الدموي المحض فلفغمويا والصقراوي  
 المحض بجزء المركب منهما باسم مركبتهما ويقدمون الاغلب فيقولون مرة فلفغمويا مرة  
 ومرة بجزء فلفغموية واذا جع معى خواجا واذا وقع المزاج في القوم الرخوة والمخاين وخلف  
 الاثني والاربعة وكان من جفص فاسد وسند كره في موضعه الجزئي معى طاعونا والاورام  
 الحارة ابتدأ نفسه يندفع الخلط ويظهر الجحم ثم يزيد ويرفعه الجحم ويخدد ثم يقف عند غاية  
 الجحم ثم يأخذ في الانضغاط فينضج بصل أو قمع وما كالأمره اما تهلل واما جع مد تواما احتمالة  
 الى الصلابة واما الاورام الغير الحارة فاما ان تكون من مادة سوداوية او بلغمية او مائية  
 او ربيعية والكثيرة عن مادة سوداوية ثلاثة اقسام الصلابة والسرطان واكثرهما حرارية  
 واجناس الغدد التي منها الخنازير والسلع والفرق بين اجناس الغدد وبين الجنس الاخرين  
 أن اجناس الغدد تكون مستندة على صخورها مثل الغدد المحضة او متبينة بظاهرها فقط  
 مثل الخنازير واما تلك الاخر فتكون مختالطة مدخلها بلوهر العضو التي هي فيه والفرق بين  
 السرطان والصلابة أن الصلابة ورم ساكن هادئ بطل للسر أو أبيض فيه لا وبع معه  
 والسرطان مخرب متزايد مؤذله أصول ناشئة في الاعضاء ليس يجب أن يطل منه الحس الا ان  
 تطول مدته فيمت العضو ويطل حسه وليس يعد أن يكون الفصل بين الصلابة والسرطان  
 بهوارض لازمة لا يصول جوهرية والاورام الصلبة السوداء تبتدى في أول كونها صلبة  
 ولقد تنقل الى الصلابة وخصوصا الدموية وقد يمرض ذلك أيضا في البلغمية احياا وتنفارق  
 الغدد والدمع واما اشبهما من تعقد العصب بأن التعقد أن يهلوضه ولسه عصبى واذا مدد  
 بالغمز عدا واذا تبدد بهما اتوى غير الغمز لم يعدوا كرها تحدث عن التعبد ويطل بالثقلات من  
 الاسر ونحوه واما جفص الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الورم الرخو والسلع اللينة  
 ويتماصلان بأن السلع مقيرة في قلب والورم الرخو مختالط غير مقبزا كالأورام الشاة بلغمية  
 حتى الحارة منها تكون يرض الاوان واعلم أن الاورام البلغمية تختلف بحسب غلط البلغم  
 ورخاوتها وورقة حتى تشبه قارة السوداء وبارية الرحيمة وكثيرا ما ينزل البلغم الرقيق في التوازل  
 في خلال ليف الاعصاب حتى يبلغ الى مثل عضلات الخبيرة السفلى منها فخذونها واما الاورام  
 المائية فهي كالاستسقاء والقيح المائية والورم التي يمرض في القفص من المائية وما يشبه  
 ذلك واما الاورام الريحية فهي أيضا تنوع الى نوعين أحدهما التهيج والاخر النخنة والفرق  
 بين التهيج والنخنة من وجهين أحدهما القوام والثاني المختالطة وبيان هذا أن الرحي في  
 التهيج مختالط بلوهر العضو وفي النخنة مجتمعة مقدرة مختالطة للعضو وان التهيج يستلزمه  
 الحس والنخنة تقاوم المدافع مقاومة كثيرة أو قليلة والبشر أيضا هل عدد الاورام فيها  
 دموية كالجلدوى وصقراوية محضة كالشرى الصقراوى والجلدورسية ومختلطة كالخسبة  
 والنخلة والمسامر والجرب والثآليل وغير ذلك وقد تكون مائة كالتقاطات وريحية  
 كالنفخات وأن تجد ذلك في الكتاب الرابع تفصيلا لاحوال الاورام والبشر ياتي بذلك  
 الموضع

### • (الفصل السادس في امورته ومع الاعراض) •

وههنا امور تلحق من الامراض وتلحقها وهي الامور التي تلحق في الزينة احدثا في الشعر والثاني في اللون والثالث في الرائحة والرابع في الصحة بعد اللون واخصا من امراض الشعر التآثر والقرط والقصر والفلة والاشقة في الدقة والغلا وافرط الجفوف وقوا غراط المعبوضة والسبب واستحالة اللون كيف كان وآفات اللون تدخل في اربعة اجناس جلس استحالة عن سوء مزاج علقه كاليرقان او بغير مائة كالخسبة العارضة تآثر عن مزاج بارد مقرد والمفردة التي ربما كانت عن مزاج حار مقرد وجنس استحالة عن اسباب بادية كالنشق الشمس والبرد والريح اللون وجنس انجسار اجسام غريبة اللون على الجاد الحامل اللون كاليق الامود واثمة لطها فيه كالخيل لان الشمس وجنس الاثار العارضة من التآثر تفرق اتصال عرض كآثار الجدي وتآثر القروح وآفات الرائحة كالضأن وغيره من الروائح الكريهة التي تفوح من الابدان وآفات الصحة بعد اللون اما الهزال المفرط واما السمن المفرط

### • (الفصل السابع في آفات الامراض) •

واعلم ان لاكثر الامراض اربعة اوقات وقت الابتداء ووقت التزايد ووقت حتمها ووقت الانحطاط واما خرج من هذه فهي من اوقات الصحة وليس معنى بوقت الابتداء والانهما طرقتان لا يتبدان فيها حال المرض بل لكل واحد منهما زمان محدد وس يكون له حكم مخصوص ووقت الابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالشباب في احواله لا يتبدان فيه تزايد والتزايد هو الوقت الذي يتبدان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت وقت الانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه على حالة واحدة والانحطاط هو الزمان الذي يظهر فيه انتفاصه وكل ما سمن كان الانتفاص اظهر وهذه الاوقات قد تكون بحسب المرض من اوله الى آخره في نواحيه وتسمى اوقاتا كلية وقد تكون بحسب نوبة وتسمى اوقاتا جزئية

### • (الفصل الثامن في تمام القول في الامراض) •

ان الامراض قد تلحقها التسمية من وجوه اما من الاعضاء الحاملة لها كذات الجنب وذات الرئة واما من اعراضها كالصرع وامان اسبابها كقولنا مرض سوداوي وامان الشبيه كقولنا داء الاسوداء القليل وامان سوبا الى اول من يذكرانه مرض لذلك كقولهم قرحة طلائية مقبوبة الى رجل يسمى طلائية وامان سوبا الى بلدة يكثر حدوثها فيه كقولهم القروح البلية وامان سوبا الى من كان مشهورا بالانفاج في معالجاتها كالقرحة لسيرة وية وامان سوبا من وجوها وذواتها كالحن والورم قال جالينوس ان لمرض اما ظاهرة فتعرف حسا واما خفية في الوقوف عليها كآوجاع المعدة والرئة وعرصة الوقوف عليها كآفات الكبد ويجلري الرئة واما غير مدركة الا بالتخمين كآفات العارضة لجاري البول والامراض قد تكون خاصة وقد تكون بالشركة والتضوي يشاركه في مرضه اما لانها متواصلة بالبطبع تصل بينهما آلات كالدماغ والمعدة ويصل بينهما العصب والرحم والتدنى يوصل الاوردتين متواصلة ان احدهما طريق الى الثاني كالاريتين لورم الساق واما لانها

متجاوزان كل رتبة الدماغ فكل يشترك الاخر وخصوصا اذا كان أحدهما حاراضفا فمقبل  
 الفصل من صاحبه كالابط للقلب واما لان أحدهما مبدأ فالحل لفعل الثاني كالجناب للرتبة  
 في التنفس واما لان أحدهما يخدم الثاني كالعصب للدماغ واما لانهما يشتركان عضوا ثالثا  
 مثل الدماغ فتشترك الكليتين في كل واحد منهما يشترك الكبد ووعاءها في الشرايين  
 وبالمثل أن الدماغ اذا لم يشترك المصدة فتضعف عضوها فاصبحت اليه أجرة تدبته وغذاء  
 غير منهم فزادت في ألم الدماغ نفسه والمشاركة تجري على أحكام الاصل في الدوام وفي الدور  
 وحرارة البدن من الصحة والمرض ستة على ما عني تصفيتها في غاية الصحة وبدن في الصحة  
 دون الغاية وبدن لا صهي ولا مرضي كما قد قيل ثم البدن المستقام القابل للصحة من بعث  
 البدن المريض مرضا يسير ثم البدن المريض في الغاية وكل مرض اما مسلم واما غير مسلم  
 والمسلم هو المرض الذي لا عائق عن معالجته كأي شئ وغير المسلم هو الذي يقترن به عائق لا يخلص  
 في صواب تدبيره مثل الصداع اذا حارته التزلة واعلم أن المرض المناسب للمزاج والسن  
 والفصل أقل خطرا من الذي لا يناسبه فان الذي لا يناسبه ولا يخلص الا عن عظم سببه واعلم أن  
 أمراض كل فصل يربح في فصل في صدره من الفضول واعلم ان من الأمراض أمراضا تقتل  
 الى أمراض أخرى وتقطع هي ويكون فيها خيرة فيكون مرض واحد شفا من أمراض أخرى  
 مثل الربيع فانه كثيرا ما يشفى من الصرع والتهقرس والذوات وأوجاع المفاصل والجرير  
 والحكة والبثور ومن التشنج وكذلك التدب من الرمد ومن زلق الامعاء ومن ذات الجنب  
 وكذلك انتحار عروق المسعدة وتقع من كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن أوجاع  
 الكلى والاعضاء وقد يقتل بعض الأمراض الى أمراض أخرى فيصير الحال لذلك أشد راحة  
 مثل انتقال ذات الجنب الى ذات الرئة وانتقال الصلابة المعروفة بقرايطر الى البثور ومن  
 لأمراض أمراض معدية مثل الجذام والحرب والجذوى والحمى البائية والقروح العفنة  
 وخصوصا اذا خافت المساكين وكذلك اذا كان الجوارق أسفل الرشح ومثل الرمد وخصوصا  
 الى متاعه بعينه ومثل الضرس حتى ان تضيق الحامض يقع له ومثل السيل ومثل البرص ومن  
 الأمراض أمراض سوارث في القلب مثل القرع الطبيعي والبرص والنقرس والسيل  
 والجذام ومن الأمراض أمراض جنسية تخص بقبيلة أو بسكان ناحية أو بكنفهم واعلم  
 أن ضعف الاعضاء تابع لضعف المزاج وتحلل البنية

• (التعليم الثاني في الاسباب وهو جلتان) •

(الجله الاولى في الاشياء التي تحدث عن سبب من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)

• (الفصل الاول في الاسباب) •

أسبليا حوال البدن وقد قد منها أسمى الصحة والمرض والحال المتوسطة يتم مائة ثلاثة  
 السابقة والباقية والواحدة وتشترك السابقة والواحدة في أنها أمور بدنية أسمى خلطية  
 أو مزاجية أو تركيبة والاسباب البادية هي من أمور خارجة عن جوهر البدن اما من جهة  
 أجسام خارجة مثل ما يحدث عن الضرب وضوء الجروح والطعام الحار والبلد والواردين على  
 البدن واما من جهة النفس فان النفس هي آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الغضب والخوف

وما بينهما والاسباب السابقة والسببية تشترك في أحدهما يكون بينهما من هذه الاحوال  
واسطة ما والاسباب البادية والاسباب الواصله تشترك في أنه قد لا يكون بينهما وبين الحالة  
المذكورة واسطة لكن الاسباب السابقة تفصل عن الاسباب الواصله بأن الاسباب السابقة  
لا يلحق بالحالة بل بينهما أسباب أخرى أقرب الى الحالة من السابقة والاسباب السابقة تفصل  
من البادية بأنهم بادية وأيضاً فان الاسباب الواصله لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة لانهما  
والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الواصله لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة  
التي والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك بل الامر ان في إمكان فالاسباب السابقة هي  
أسباب بادية أعني خلطية أو غير اجبية أو تركيبة هي الموجبة للحالة بما غير أن أعني وجبها  
واسطة والاسباب الواصله أسباب بادية توجب أحوالاً بادية أيها أولياً أي بغير واسطة  
والاسباب البادية أسباب غير بادية توجب أحوالاً بادية أيها أولياً وغير أولياً مثال الاسباب  
السابقة الامتلاء للمعى وامتلاء أوعية العين لنزول الماء في مثال الاسباب الواصله  
القوة المعنى والطوية السائلة الى النفت السائلة والسفلة المعنى ومثال الاسباب البادية  
حرارة الشمس وشدة الحرارة أو النعم أو السهر أو تناول شيء مسخن = التورم كل ذلك المعنى  
أو الضربة لا انتشار ونزول الماء الى العين وكل سبب اما سبب بالذات كالتقليل يسخن والاقويون  
يبردون ما بالعرض كالماء البارد اذا سخن بالتكثيف وتحقق الحرارة والماء الحار اذا برد بالتخليل  
والشمع يذوب اذا برد باستفراغ الخلط المسخن وليس كل سبب يصل الى البدن يعمل فيه بل قد  
يحتاج مع ذلك الى أمور ثلاثة الى قوته القاعلة وقوته قوة البدن الاستعدادية  
وقد ذكر من ملاقات أحدهما الآخر ما في مثله يصدر ذلك الفعل عنه وقد تختلف أحوال  
الاسباب عند موجباتها فربما كان السبب واحداً واقضى في أبدان شتى أموراً شتى أو في  
أوقات شتى أموراً شتى ولقد يختلف فعله الضعيف والقوي وفي شديد الخس وضعيف الخس  
ومن الاسباب ما هو غلط ومنها ما هو غير غلط والمختلف هو الذي اذا غرق في قائه وغير  
المختلف هو الذي يكون البر مع مغلقه ونقول ان الاسباب المغيرة لاهوال الابدان والحفاظة  
الاهل المضروية لا يأتى للانسان التفصيص عنها في حياته وما غير ضرورية والضرورية ستة  
أجناس جنس الهواء المحيط وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس الحركة والسكون البشريين  
وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتقان فلتشرع  
اولاً في جنس الهواء

#### • (التصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالابدان) •

الهواء منصرف لابداننا ورواحنا ومع انه عنصر لابداننا ورواحنا فهو ممدد يصل الى ارواحنا  
ويكون هذه اصلاحها لا كالعنصر فقط لكن كفاعل أعني المعدل وقد نداء معنى الروح فيها  
سكنوا شتى في مما تسميه الحكمة النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء في ارواحنا  
يتعلق بفعلين هما الترويح والتثقيب والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار اذا أغرق  
بالاستحمام في الاكثرو تبرئ أعني بالتعديل التعديل الاضافي الذي علمته وهذا التعديل يقينه  
الاستنشاق من الرئة ومن منافع النفض المتصلة بالنسرين والهواء الذي يحيط بأبداننا بارد

بعد ان القبل الى مزاج الروح الغريزي فضلا من المزاج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه صفته الهوائية خالطه ومنعه من الاستحالة الى التارية والاحتقان المؤدية الى سوء مزاج يزدول به من الاستعداد لقبول التأثير النفساني فيسهل الذي هو سبب الحياة والى تحلل نفس جوهره البخاري الرطب واما التنقية فهي باستحبابه عند دور النفس ما ينسله اليه القوة المميز من البخار المخالي الذي ينسبه الى الروح نسبة الخلط الفضل الى البدن والتعديل هو بوزن الهواء اعملى الروح عند الاستنشاق والتنقية بصدوره عنه عند دور النفس وذلك لان الهواء المستنشق انما يحتاج اليه في تعديل اوله وورده ان يكون باردا بالفعل فاذا استحال الى كيفية الروح بالتسخين لطول مكثه بطلت فاعده فاستغنى عنه واحتيج الى هواء جديد يدخل ويقوم مقامه فاحتج ضرورة الى اخراجه لاخلاله المكان لعاقبه ولتدفع معه فضول جوهر الروح والهواء امدادام معتدلا وصافيا ليس يخالطه جوهر غريب من اخلاجات الروح فهو فاعل الصحة وحافظ لها فاذا تغير فعل ضد فعله والهواء معرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات خارجة عن المجرى الطبيعي مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات القصية فانه يستحيل عند كل فصل الى مزاج آخر

### (الفصل الثالث في طباع الفصول)

اعلم ان هذه الفصول عند الاطباء اربعة عند المتبحرين فان الفصول الاربعة عند المتبحرين هي اربعة اتقالات الشمس في ربيع ربيع من فلك البروج مبتدئين نقطة الربيعة واما عند الاطباء اثنان الريح هو الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة الى اذفا فيستبد به من البرد او ترويح به من حبه من الحر ويكون فيه ابتداء نشوء الاشجار ويصكون زماته زمان ما بين الاستواء الى ربيعي اوقبله اربعة اربعه بقليل الى حصول الشمس في نصفين الثور ويكون الخريف هو المقابل لمثل بلادنا ويوجد في بلاد اخرى ان يتقدم الريح ربيعا والخريف والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الريح والخريف كل واحد منهما عند الاطباء اقص من كل واحد من الصيف والشتاء و زمان الشتاء مقابل للصيف اواقل او اكثر منه بحسب البلاد فيشبه ان يكون الريح زمان الازهار وابتداء الاثمار والخريف زمان تغير لون الورق وابتداء سقوطه وما سواها شتاء وصيف فنقول ان مزاج الريح هو المزاج المعتدل وليس على ما يظن انه حار رطب وتحقيق ذلك بكنهه هو الى الجزء الطبيعي من الحكمة بل يعلم ان الريح معتدل والصيف حار وقرب الشمس من تحت الرأس وقوة الشعاع القاطن عنها الذي يتوهم انعكاسه في الصيف اما على زوايا حادة جدا واما انكسار على اعقابها التي تغرقها فيكتف عندها الشعاع ونسب ذلك في الحقيقة هو ان مسقط شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة مخروط السهم من الاسطوانة والمخروط كانه يتقدم من كز جرم الشمس الى ما هو محاذيه ومنه ما هو بمنزلة السبيط والمسطح أو المخاريط المعصم وان قوته عند مسحه أقوى اذا التأثير يتوسه اليمن الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهو أضعف ونقص في الصيف واقصون في السهم أو يقرين منه ويدوم ذلك على ما كان العروض الشمالية وفي الشتاء بحيث يقرين من المحيط ولذا لما يكون الصوف في الصيف أو يربيع ان المسافات

حكمة الى مقام الشمس في حره فوجها بعد ما نسبة هذا القوي والبعثتين في الجزر القوي  
 من الجزر الرياضي من الحكمة واما تحقيق اشتداد الحر لا تشتد الا في الجو وهو يتحقق في الجزر  
 الطبيعي من الحكمة والسبب مع انه حر فهو ايضا يابس للعلل الرطوبات فيه من شدتها لحرارة  
 وتخلخل جوهر الهواء وما كانت الطبيعة الثارية ولقلة ما يقع فيه من الاكاسم والامطار والشتاء  
 يبرد طيب لهذه العلل واما الخريف فان الحر يكون قد انقضى فيه والبرد لا يستحكم بعد  
 وحسنا ما قد حصل في الوسط من التباعد بين السهم المذكور وبين المحيط فاذن هو قريب من  
 الاعتدال في الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليوسنة وكيفية الشمس قد بخت  
 الهواء ولم يحدث بعد من العلل الرطبة ما يقابل تخفيف السعة الجففة وليس الحال في التبريد  
 كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا تكون  
 بتلك السهولة وايضا ليست الاستحالة الى الرطوبة بالبرودة كالاستحالة الى الجفاف بالحر لان  
 الاستحالة الى الجفاف بالحر تكون بسهولة فان ادنى الحر يخفف وليس ادنى البرد يربط بل ربما  
 كان ادنى الحر اقوى في الترطيب اذا وجد الماد من ادنى البرد فيه لان ادنى الحر يضر ولا يجل  
 وليس ادنى البرد يكثف ويحقق ويجمع ولهذا ليس حال بقا الريح على رطوبة الشتاء كحال  
 بقا الخريف على يوسنة الصيف فان رطوبة الريح تعادل بالحر في زمان لا تعادل فيه يوسنة  
 الخريف بالبرد ويشبه ان يكون هذا الترطيب والتجفيف شيئا بفعل ملكة وعدم لا بفعل  
 ضد بل لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا فقدان الجوهر الرطب والترطيب ليس هو الا فقدان  
 الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لاذا لنا قول في هذا الموضع هو اربط وهو ا  
 يابس ونذهب فيه الى صورته او كيفية الطبيعة بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع او تعرض  
 تعرضا يسيرا وانما معنى قولنا هو اربط اي هو اشد طهارة اجرة كثيفة مائية وهو استحالة  
 بتكثفه الى مشاكلة البخار المائي وقول هو ايبس اي هو اشد نقاش منه ما يحاط به من  
 البخارات المائية او استحالة الى مشاكلة جوهر النار بالتخلخل او طهارة ادخنة ارضية تشاكل  
 الارض في تشققها فالرياح يتقضى عنه فضل الرطوبة الشويش ادنى حر يحدث فيه مقارنة  
 الشمس السمت والخريف ليس يادى يرد يحدث فيه بترطيب جوهره اذا شئت ان تعرف هذا قائل  
 هل تندي الاشياء اليابسة في الجو البارد كتحفيف الاشياء الرطبة في الجو الحار على ان يحصل  
 البارد في برده كالماء في حرقه سافا نك اذا تأملت هذا وجدت الامر فيهما مختلفا على ان  
 ههنا سببا آخر اعظم من هذا وهو ان الرطوبات لا تثبت في الجو البارد والجو الحار يجمع الاقواس  
 لحوق المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما صارت الرطوبة في الاجساد المكشوفة  
 الهواء او في نفس الهواء لا تثبت الا بعد لان الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالنفس الى  
 ابداننا وليس يبلغ برده في البلاد الممورة قبلنا الى ان لا يحلل البتة بل هو في الاحوال كله يحلل  
 لما فيه من قوة الشمس والكواكب في انقطع المدد واسم القتل اسرع الجفاف وفي الريح  
 يكون ما يحلل اكثر مما ينضج والسبب في ذلك ان النضج يخلطه امران حارة ورطوبة لطيفة  
 قليلة في ظاهر الجو وحرق كمن في الارض فوعده يتلدى من مشي لطيف الى ما يقرده من ظاهر

الأرض والى الشتاء يصحكون باطن الأرض حار شديد الحرارة كما قد بين في العلوم الطبيعية  
الاصيلة وتكون حرارة الجو قليلة فيجتمع اذن السيلان للترطيب وهو التصعيد ثم التقلية  
ولاسيما والبرد ايضا وجب في جوهر الهواء نفسه كثافة وامتلاء الى البخارية وامافي الريح  
فان الهواء يكون قهله اقوى من تغيره والحرارة الباطنة الكامنة تخفى جدا ويظهر منها  
ما يسيل الى بارزالا من دفعه شئ هو اقوى من البخر أو شئ هو لطيف البخر لشدته استيلاءه  
على المادة فيلطفها ويسادف تغيرها لللطيف فيكون في الجو قويا به التحليل هذا بحسب الأكثر  
ويحسب انفراد هذه الاسباب دون اسباب اخرى فوجب اشيا صغيرة ما ذكرناه ثم لا تكون هناك  
مادة كثيرة تلتقي ما يصدو بلطف فلهاذا يجب ان يكون طبع الريح الى الاعتدال في الرطوبة  
واليدس كما هو معتدل في الحرارة والبرودة على ان لا تنزع ان تكون أوائل الريح الى الرطوبة  
ماهي الا ان بعد ذلك عن الاعتدال ليس كبعد عن اج الغريفة من اليوسفة عن الاعتدال  
ثم ان الغريفة من لم يحكم عليه بشدة الاعتدال في الحر والبرد لم يعد من الصواب فان غلظت حر  
صيفة لان الهواء الغريفي شديد اليوسفة مستعجدا لقبول التصفين والاستجابة الى المناكحة  
التأريفة بعينه الصيف ياءة فلتوليا به وعدو وابتداء بعد التصفين في الغريفة عن سمات  
الرؤس ولشدته لقبول اللطيف الفضل لتأثير ما يرد واما الريح فهو اقرب الى الاعتدال  
في الكيفيتين لان جوهر لا يقبل من السبب المشا كل لسبب في الغريفة ما يقبله جو الغريفة  
من التصفين والتبريد فلا يعليله كثيرا عن نهله فان قال قائل ما بال الغريفة يكون ليديه  
ابرد من ليل الريح وكان يجب ان يكون هوائه احمق لانه القف قصبه وتقول ان الهواء  
الشديد الفضل يقبل الحر والبرد اسرع وكذلك الماء الشديد الفضل ولهذا اذا احضت الماء  
وعرضته للاجاء كان اسرع جودا من البارد لتفوق التبريد فيه لفضله على ان الابدان لا تقص  
من برد الريح ملقصة من برد الغريفة لان الابدان في الريح منتقلة من البرد الى الحر متعودة  
البرد وفي الغريفة بالشد وعلى ان الغريفة متوجه الى الشتاء والريح مسافرة عنه واعلم ان  
اختلاف القبول قد يشير في كل اقليم ضربا من الاعراض ويجب على الطبيب ان يعرف ذلك  
في كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير مبنيا عليه وقد يشبه اليوم الواحد ايضا  
بعض القبول دون بعض فمن الايام ما هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو خريفي يصفى  
ويبرد في يوم واحد

### • (الفصل الرابع في أحكام القبول وتعايرها) •

كل فصل يوافق من به مزاج محي مناسبة ويختلف من به سوسمزاج غير مناسبة الا اذا  
عرض خروج عن الاعتدال جدا فيختلف المناسب وغير المناسب جايضا عن القوة ايضا  
فان كل فصل يوافق المزاج العرضي المضاده واذا خرج فصلان عن طبعهما وكان مع ذلك  
خروجهما متضادا ثم لم يقع افراط مضاد مثل ان يكون الشتاء كان جنوبا فورد عليه ريح  
شمالا كان لحرارة الشافى بالاولى وموافقا للابدان معتدلا لها فان الريح تدارك جنابة الشتاء  
وكذلك ان كان الشتاء باساجدا والريح رطابا اذا ان الريح يعدل بين الشتاء وما لم تحوط  
الرطوبة ولم يطل الزمان لم يتغير طبعه عن الاعتدال الى الترطيب الفاضل فغير الزمان في فصل واحد



أقل جبالاً من قسماً في حصول كثير تغير الجبال بالبحر ليس تغير امتداد كلاً بل يتغير القدر  
 الأول على ما وصفنا ولو في اربعة الهوا كان يستحيل ان العنفة تخرج من اج الهواء الحار  
 الرطب أو كثرها من تغيرات الهواء المعروفة الا ما كن المتوسطة الاوتباع والآخر توغل  
 في المستوية والعالية خصوصاً ويجب ان تكون الفصول ترد على واجباتها فيكون الصيف  
 حاراً والشتاء بارداً وكذلك كل فصل فان اختلف ذلك فكثر ما يكون سبباً لمرض رديئة  
 والسنة المسقرة الفصول على كيفية واحدة مستديرة مثل ان يكون جميع السنين طيباً أو رديئاً  
 أو راء أو بارداً فان مثل هذه السنة تكون كثيرة الامراض المناسبة لكيفية ما تم تطول مدتها  
 فان الفصل الواحد يثير المرض الا ان يبه فكيف السنة مثل ان الفصل البارد اذا وجد بها  
 يلغى ما حركه السرع والغالج والسكتة والقوة والتشنج وما يشبه ذلك والفصل الحار اذا وجد  
 بداً ناعراً أو ياءاً بالجنون والحيات الحادة والاورام الحارة فكيف اذا اسقرت السنة على طبع  
 لفصل واذا استجمل الشتاء استجملت الامراض الشتوية وان استجمل الصيف استجملت  
 الامراض الصيفية وتغيرت الامراض التي كانت قبلها بحكم الفصل واذا طالت فصل كثر  
 امرؤه وخصوصاً الصيف والخريف واصل ان لا تغلب الفصول تأثيرها ليس هو بسبب الزمان  
 لان زمان بل ما يتغير معهن الكيفية هو تأثير عظيم في تغير الاحوال وكذلك لو تغير الهواء في  
 يوم واحد من الحر الى برد لتغير مقتضاها في الابدان واصبح الزمان هو ان يكون انما في عطير  
 والشتاء معتدلاً ليس عادماً للبرد ولكن غير مفرط فيه بالقياس الى البلد وان جاء الربيع مطيراً  
 ولم يخلل الصيف من مطرها واصبح ما يكون

### • (الفصل الخامس في الهواء الجيد) •

الهواء الجيد في الجو هو الهواء الذي ليس بحالطه من الاضرة والادخنة في قعر وب وهو  
 مكشوف لسماء غير محفون للجدران والسقوف اللهم الا في حال ما يسبب الهواء انعدام  
 يكون المكشوف أفضل من المغوم والمحجوب في غير ذلك فان المكشوف أفضل لهذا  
 الهواء القاضل في صاف لا يحالطه بخار طامخ وآبار وخنادق وأرض ترز ومباقل وخصوصاً  
 ما يكون فيه مثل الكرب والجرحير وأشجار كثيفة وأشجار خيشة الجوهر مثل البلوز  
 والشوخط والتيز وأرياح عذبة ومع ذلك يكون بحيث لا يجتسب عنه الريح المتخالطة لان  
 مهاياها أرض عالية ومستوية فليس ذلك الهواء هو المختسب في هذه بعض مع طلوع الشمس  
 ويرد مع غروبها بسرعة ولا أيضاً محفون في جدران حديثة العهد بالصهاريج وهو حال تجف  
 بعد تمام جفافها ولا عاصياً على النفس كأنها قبض على الحلق وقد علمت ان تغيرات الهواء  
 منها طبيعية ومنها مضادة للطبيعة ومنها ليس بطبيعي ولا خارج عنه واصل ان تغيرات الهواء  
 التي ليست عن الطبيعة كانت مضادة أو غير مضادة قد تكون بأدوار وقد تكون غير ملاحظة  
 للأدوار واصبح أحوال الفصول ان تكون على طبائعها فان تغيرها يجلب أمراضاً

### • (الفصل السادس في فصل كيميائية الهوائية ومقتضيات الفصول) •

الهواء الحار يجل ويرخي فان اعتدل حر اللون يجذب الدم الى خارج وان افراطه يضره بطبيعته  
 لما يجذب وهو يكثر العرق ويقلل البول ويضعف الهضم ويعطش والهواء البارد يشدد

ويقوى على الهضم ويكثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة تنقلها بالعرق ونحوه ويقل  
الثقل لانصار عضل المقعدة ومساعدة المعى المستقيم ليهيئها فلا يقل الثقل لتقديان مساعدة  
الجرى يسبق كثيرا وتصل ما ينبت الى البول والهواء الرطب يلين الجلد ويرطب البدن واليايس  
يجعل البدن ويخفف الجلد والهواء الكدور يوشح النفس ويشد الاخلاط والهواء الكدور  
غير الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المشبه في خشونة جوهره والكدر هو الخاطا  
لاجسام غليظة ويدل على الامر من قلة تلهو والكواس كيب الصغار وقلة لمان ما يلعب من  
التوايح كالرخص وسبهما كثرة الاضرة والادخنة وقلة الرياح القاضية وسعود ذلك الكلام  
في هذا المعنى ويتم اذا شرفنا في تغييرات الهواء الخارج عن الجرى الطبيعى وكل فصل يرد على  
واجبه احكام خاصة ويشترك في كل فصل واول الفصل الذى يتلو في احكام الفصلين  
وامراضهما والرياح اذا كان على مزاجه فهو افضل فصل وهو مناسب لزاج الروح والدم  
وهو مع اعتداله الذى ذكرناه يدل عن قرب الى سائر طبقة سمائية وطوبى طبيعية وهو يحصر  
القول لانه يجنب الدم باعتداله ولم يبلغ ان يحمله فصيل الصيف العاتق والرياح تهب فيه  
لامراض الزمنية لانه يجرى الاخلاط الراكنة ويسيلها وانك السب تهب فيه على قولها  
أعصاب المايضوليا ومن كثرت اخلاطه في الشتاء منهم وقلة رياضه استعدى الى ربيع  
لامراض التى تهب من تلك المواد بتسليط الريح لها واذا طال الريح واعتداله قلت  
الامراض الصيفية وامراض الريح اختلاف الدم والراف وتهب المايضوليا التى  
طبع المرة والاورام والتماسيل والخوايق وتكون قاتلة وسائر الرجات ويكثر فيه انصداع  
العروق ونفث الدم والسعال وخصوصا في الشتاء منه الذى يشبه الشتاء وسوء احوال  
من هم هذه الامراض وخصوصا السد وتقرى في البقيين مواد البلم تعقد فيه السكة  
والفالج واورام الفاسل وما يوقع فيها حركة من الحركات البدينة والتفاسية مقرطة وتناول  
لشحنات ايضا فانهم مابينان طبيعة الهواء ولا يخلص من امراض الريح شئ كالقصد  
والاستفراغ والتقبل من الطعام والتسكين من الشراب والكسر من قوة الشراب المسكر  
بجزحه والرياح موافق للصين ومن يقرى منهم واما الشتاء فهو اوجود الهضم لحصر البرد  
جوهرا الحار القوي فيقوى ولا يتصل ولقلة القواكه واقتصاد الناس على الاغذية الخفيفة  
وقلة حركاتهم فيه على الاحتلام ولا يواتهم الى المدافى وهو كسر القصور للمرة السوداء ليوبره  
وقصرها ربيع طول ليلها وكثرة احتلام المواد واشدها حواجا الى تناول القطعات والمقطعات  
والامراض الشتوية كثرها بلغمية ويكثر فيه البلم حتى ان كثر الى فيه البلم ولون  
لاورام يكون فيه الى السباح على كثر الامر ويكثر فيه امراض الزكام ويتدى الزكام  
مع اختلاف الهواء الخفيف ثم يبعه ذات الجنب وذات الربة والجوحسة وأوجع الحلق ثم  
يحدث ربيع الجنب نفسه والظهور ذات العصب والصداع المزمن بل السكة والصرع  
كل ذلك لاحتقان المواد البلغمية وتكثرها والمشايج تاذون بالشتاء وكذلك من يشبههم  
والمترسبون يفتعون به ويكثر الرسوب في البول شتاء بالقياس الى الصيف ومقداره ايضا  
يكون أكثر وأما الصيف فانه يجل الاخلاط ويضعف القوة والافعال الطبيعية لسبب اقراط

القليل ويقل الدم فيه والبلغم ويكثر المرار الأصفر ثم إلى أسفله المرار الأسود بسبب تصلب الرقيق  
واحتماس الخليل واحتماله وتجدد المشايخ ومن يشبههم القوياء في الصيف ويسفر اللون بما يصل  
من الدم الذي يجنيه وتقتصر فيه مدد الأمراض لأن القوتان كانتا قويتا بعد حدث من الهواء  
معيضا على التعليل فالضبط مادة الله ودفعها وإن كانت ضعيفة زادها الحر الهوائي ضعفا  
بالأرخا فسقطت ومات صاحبها والصيف الحار اليابس سريرا ما يحصل الأمراض والرطب  
مضاعف ما يدل مدد الأمراض ولذلك يقول فيه أكثر القروح إلى الأكلة ويعرض فيه الاستسقاء  
وزاق الأمعاء وتلين الطبع ويعرض في جميع ذلك كله كثرة المحسرات والرطوبات من فوق إلى  
أشدل ونحوه من الرأس وأما الأمراض القلبية فمثل حي القلب والمطبعة والحرقه وشهور  
البدن ومن الأوجاع أوجاع الأذن والرمد ويكثر فيه مناعة إذا كان عديم الريح الحرة والبنور  
التي تناسبها وإذا كان الصيف ربيعا كانت الحيات حسنة السال غير ذات خشونة وسعدة  
يابة وكثيرة العرق وكان متوقفا في البحار من مناسبة الحار والرطب فقلت كان الحار يعلل  
والرطب يبرخ ويوسع المسام وإن كان الصيف جنويا كثرت فيه الأوبية وأمراض الجدري  
والحصبة وأما الصيف الشمالي فانه منضج لكنه يكثر فيه أمراض العصر وأمراض  
العصر أمراض تحدث من سيلان المواد الحارة الباطنة أو الظاهرة إذا ضرب بها برودة ظاهرة  
فعمسها وهذه الأمراض كلها كانتوازل وبامعها وإذا كان الصيف الشماليا يلبس اتقع  
به البلغميون والنساء وعرض لاصحاب الصفراء مفايس وجيات حارة منمنة وعرض من  
احتراق الصفراء الاحتقان غلبة سوداء وأما الخريف فانه كثير الأمراض لكثرة تردد الناس  
فيهم في شمس حارة ثم رواهم إلى برد ولكثرة القوا كد فساد الاختلاط به ولا تحلل القوة  
في الصيف والاختلاط تنسد في الخريف بسبب الماء كولات الرديئة وبسبب قتل الطيف  
وبقاء الكثيف واحتراقه وكلما طرقت اختلاط من ثور الطبيعة لدفع والتعليل ربه البرد إلى  
الحقن ويقل الدم في الخريف جدا بل هو مضاد لدم في من أجبه فلا يعين على توليده وقد تقدم  
تصلب الصيف الدم وتقلبه منه ويكثر فيه من الاختلاط المرار الأصفر بجهة من الصيف  
والأسود لترمد الاختلاط في الصيف فلذلك تكثر فيه السوداء لأن الصيف يمدو الخريف  
يبرد وأول الخريف موافق للمشايخ موافقة ما وآخر يضرهم مضرة شديدة وأمراض  
الخريف هي الحرب المتقشر والقواي والسرطانات وأوجاع المفاصل والحيات المتقطعة  
وجيات الربيع لكثرة السوداء ملأ وخصنا من عل ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تطهير  
البول لما يعرض للمثانة من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض أيضا عصر البول وهو  
أكثر مرضا من تطهير البول ويعرض فيه زاق الأمعاء وذلك لدفع البرد فيه موقوف في الاختلاط  
إلى باطن البدن ويعرض فيه عرق النسي أيضا وتكون فيه النتيجة لناعمة مهارة وفي الريح  
يلغية لأن مبدأ كل منها من الخلط الذي يثريه الفصل الذي قبله ويكثر فيه الياوس اليابس  
وقد يقع فيه السكة وأمراض الرق وأوجاع الظهر والغثذين بسبب حركة الفصول في الصيف  
ثم انحصارها فيه ويكثر فيه البهتان في البطن لضعف القوة من الهضم والدفع ويكثر  
خصوصا في اليابس منه الجدري وخصوصا إذا سبقه صيف حار ويكثر فيه الجنون أيضا لرداءة

الاختلاط المرارية وبخاططة السوداء عليها وانخرى فاضر القصور باصحاب قروح الرثا الذين هم اصحاب السل وهو يكشف المشكل في ساه اذا كان ابتدأ قبله ولا يستن آياته وهو من اضر القصور باصحاب الحق المقرداً ايضا بسبب تحقيقه وانخرى كالكاثل عن الصيف بقايا امرأته وأجود انخرى وأوطيه والمطير منه والباس منه ادق

• (الفصل السابع في احكام تركيب السنة) •

اذا ورد ربيع شمالي على شتاء جنوبي ثم تبعه صيف ومد وكثرت المياه وحفظ الريع المواد الى الصيف كثر الموتان في الخريف في الغلمان وكثر السهم وقروح الامعاء والغيب الغير الخالصة الطوية فان كان الشتاء شديد الرطوبة أسقطت اللواتي ترين وضعهن ريعا بادي سبب وان ولدن اضغن وأمتن وأسقين ويكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والنوازل تكثر حينئذ ونحو صبا النبوخ وينزل في اصحابهم فريعا ما توافها لاجسامها على مسالك الروح دفعه مع كثرة فان كان الريع مطر اجنوبيا وقد ورد على شتاء شمالي كثر في الصفا الحيات الحارة والزمدين الطبيعة واختلاف الدم وكثرت كله من النوازل وانفاج البلم اجتمع شتاء الى التعاون الباطنة للمسرحا الخرو ونحو صبا الاصحاب الاخرجة الرطبة مثل النساء ويكثر العفن وحياته فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهبت شمالي رخ خبير وعملت الامراض وأخر ما يكون هذا الفصل انما هو بالنساء والحيات ومن نحو منهم وقع الى الريع لاسترقاق الاختلاط وترمدا والى الاستسقاء بعد الريع بسبب الريع وأوجاع الطحال وضغ الكبد فالت وقيل ضروري في المشايخ وبن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استندت الابدان لان الصدع في الشتاء تسعل وتنج خلوقها وتسل لانها عرض لها كغير ان تركم وقلنا اذا ورد على صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي كثر ايضا في الشتاء الصداغ ثم القلة والسعال والبوصة وان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثر فيه امراض العصر والحقن وقد علمنا اذا انطابق الصيف والخريف في مسكونها جنوبيين يندملين كثر الرطوبات فاذا جاء الشتاء بامت امراض العصر المذكور فولا يعيد ان يؤدي الاحتقان وارتكك المواد لكثرة افضدان التاقس الى امراض عينية ولا يحل الشتاء من ان يكون عرضا لصدته مواد ريشة متعنتة كثيرة واذا كانا معا يابس شماليين اتسع من يشكو الرطوبة والتسي وغيرهم عرض لهرمدياس وزلة من مشنة وجبات حارة واليصوليا ثم اعلم ان الشتاء البارد المطير يحدث حرقة البول واذا اشتدت حرارة الصيف ويوسه حدث خوائق قتالة وغير قتالة ومنقجرة وغير منقجرة والمتغيرة تكون داخلا وخارجا وحديث عسر بول وحسبة وجعنا وجعدي سليبات ورمود فساد دم وكرب واحتباس طمث وقت الشتاء اليابس اذا كان ربيع يابس فهو رديء والواي يفسد الاشجار واليات تنفسد مع لقاتها من المشقة فتعدا كلهما من الناس

• (الفصل الثامن في تأثير التغييرات الهوائية التي ليست بضادة للمعبري الطبيعي جدا) •  
 لا يجب ان تستكمل الآن القول في مائر التغييرات الغير الطبيعية للهوا ولا المضادة للطبيعة التي تعرض بسبب امور جارية في امور أرضية فقد اوتانا الى كثير منها في ذكر القصور فاما

التابعة للأمور السحابية تكثر ما يعرض بسبب الكواكب فانها تارة يجمع كثير من الداررى  
منها في حين واحد ويجمع مع الشمس فيوجب ذلك انراط الشمس فيجلبها من الرأس  
أو يقرب منه وتارة يقاعد عن تحت الرأس بعدا كثيرا فينقص من الشمس وليس تأثير  
المساحة في الشمس كما يوردوام المساحة والمقاربة وأما الاسود الاوسية فبعضها بسبب  
عروض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد واختلافها وبعضها بسبب الجبال وبعضها  
بسبب البحار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة وأما الكائنات بسبب العروض كان  
كل بلد يقارب مدار رأس السرطان في الشمال أو مدار رأس الجدى في الجنوب فهو أحسن  
صيفاً من الذي بعده الى خط الاستواء الى الشمال ويجب ان يصدق قول من يرى ان  
البقعة التي تحت مدار ترمع عدل النهار قريبة الى الاعتدال وذلك ان السبب السحابى المسخن  
هناك هو سبب واحد هو مساحة الشمس لرأس هذه المساحة وحدها لا تؤثر كثيراً بل  
انما تؤثر مدومة المساحة ولهذا ما يكون الحري بعد الصلاة الوسطى أشد منه في وقت استواء  
النهار ولهذا ما يكون الحر والشمس في آخر السرطان وأوائل الأسد أشد منه اذا كانت  
الشمس في غاية الميل ولهذا تكون الشمس اذا انصرفت عن رأس السرطان الى حطاهودونه  
في الميل أشد تسخيناً منها اذا كانت في مثل ذلك الموضع الميل ولم يبلغ بعد رأس السرطان  
والبقعة المساحة تخط الاستواء انما تسامت فيها الشمس الرأس أيا ما قبله ثم تباعد بسرعة  
لان تزايداً برأى الميل عند العقدتين أعظم كثيراً من تزايدهما عند المنكبتين بل ربما يؤثر عند  
المنكبتين حركة أيام ثلاثة أو أربعة أو أكثر منها أترامحسوساً ثم ان الشمس تبقى هناك في حين  
واحد معتارب مدتها فبعض في الاصفهان فيجب أن يقتنع من هذا ان البلاد التي عروضها  
متقاربة للميل كلها هي أحسن البلاد وبعضها ما يكون بعده من في الباطين القطبيين مقاربا  
لشمس عشر تدور ولا يكون الحرف في خط الاستواء بذلك الحرف الذي يوجب المساحة في قرب  
مدار رأس السرطان في العمودية لكن البرد في البلاد التابعة عن هذا المدار الى الشمال  
أكثر فها ما يوجب اعتبار عروض المساكن على انها في سائر الاحوال متشابهة وأما الكائن  
بحسب وضع البلد في بعد من الارض أو غورها في الموضوع في القوراحسن أهدا والمرقع العالي  
مكانه اربداً فان ما يقرب من الارض من الجو الذي نحن فيه أحسن لاشتداد شعاع الشمس  
بقرب الارض وما بعده الى حد هو أبرد والسبب فيه في الجزء الطبيعى من الحكمة واذا كان  
القود مع ذلك كالهوة كان أشد حصر الشعاع وأحسن وأما الكائن بسبب الجبال المساكن  
الجبل فيه بمعنى المستقر فهو داخل في القسم الذى يناموما كان الجبل فيه بمعنى الجاور فهو الذى  
يزيد ان تكلم الان فيه فنقول ان الجبل يؤثر في الجو على وجهين أحدهما من جهة ردم على  
البلد شعاع الشمس أو ستره بالحدونه والآخر من جهة منعه الزمى أو معاوته لهويها أما الاول  
فنقل أن يصحكون في البلاد حتى في الشماليات منها جبل عال على الشمال من البلد فشرق عليه  
الشمس في مدارها فيعكس تسخينه الى البلد فيسخنه وان كان شمالا وكذا ان كانت الجبال  
من جهة المغرب فأنكشف المشرق وان كان من جهة المشرق كان دون ذلك في هذا المعنى  
لان الشمس اذا زالت فاشرفت على ذلك الجبل فانها كل ساعة تباعد عنه فينقص من كيفية

الشجاع المشرق منها عليه ولا كذلك اذا كان الجبل مغرباً والشمس تقرب منه كل ساعة وأما  
 من جهة منع الرياح فان يكون الجبل يصعد من البلدهب الشمال المبرد أو يكس اليه هب  
 الجنوبي المصن أو يكون البلاد موضوعة بين صدف جبلين منكشفاً لوجه ريح فيكون هبوب  
 تلك الرياح هنالك أشد منه في بلد مصر لان الهواء من ثأه اذا انجذب في مسلك ضيق ان يستقر  
 به الانجذاب فلا يهدأ وكذلك الماص غيره وعلته معروفه في الطبيعيات وأعدل البلاد من جهة  
 الجبال وسنذكره والآن كشافاً عنها ان تكون مكشوفة للمشرق والشمال مستوية ونحو المغرب  
 والجنوب وأما البحار فانها واجب زيادة ترطيب للبلاد المجاورة لها لاجل فان سكنت البحار  
 في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معيناً على تبريد هاتين قريحتي الشمال على وجه الماء  
 الذي هو طبع البحار وان كان على الجنوب أو جب زيادة في غلظ الجنوب وخصوصاً ان لم يقعد  
 منتفاخاً بين جبل في الوجه واذا كان في ناحية المشرق كان ترطيبه للجو أكثر منه اذا كان  
 في ناحية المغرب اذا الشمس تلغ عليه بالليل المتزايد مع تقارب الشمس ولا تلغ على الغربية  
 وبالبلد فان مجاورة البحر وجب ترطيب الهواء ثم ان سكنت الرياح وتسربت ولم تمارض  
 بالجبال كان الهواء أسلم من العفونة فان كانت الرياح لا تمكث من الهبوب كانت مستعدة  
 لقتل من وتعين الاختلاط وأوفق الرياح لهذا المعنى هي الشمالية ثم الشرقية والمغربية  
 وأضرها الجنوبية وأما الكائن بسبب الرياح فالقول فيها على وجهين قول كلي مطلق وقول  
 بحسب بلد وبلد وما يخصه فاما القول الكلي فان الجنوبية في أكثر البلاد حارة رطبة أما الحرارة  
 فلا تنهاها تنامن الجهة المتضمنة بمقاربة الشمس وأما الرطوبة فلا تنال البحار أكثرها جنوبية  
 من اجمع انما الجنوبية فان الشمس تفصل فيما بقوة وتضعفها أضعف تقاطع الرياح فلذلك  
 صارت الرياح الجنوبية حارسة فاما الشمالية فانها ماردة لانها تقتصر على جبال وبلاد ماردة  
 كثيرة التلوج وبأية لانها لا يسعها أضعف كثيرة لان التحلل في جهة الشمال أقل ولا تقتصر  
 على مياه سائفة بحرية بل امان تقتصر في الاكثر على مياه جوامد وعلى البراري والمشرقية  
 معتدلة في الحر والبرد لكنهم ليس من الغربية اذ شمال المشرق أقل بجزءاً من شمال المغرب  
 ونحن شماليون لا هالة والمغربية اوطب يسر الانم يقتصر على بحار ولان الشمس تقاطعها  
 بحركتها فان كل واحد من الشمس ومنها كالمضاد فلا تخرق حركته فلا تظلمها الشمس تقطعها  
 الرياح المشرقية وخصوصاً أكثر هب الرياح المشرقيات عند ابتداء النهار وأكثر هب  
 الغربية عند آخر النهار ولذلك كانت الغربية أقل حرارة من المشرقيات وأميل الى البرد  
 والمشرقيات أكثر حراراً وانا كلاهما بالقياس الى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين  
 وقد تغيرا أحكام الرياح في البلاد بحسب أسباب أخرى فقد يتفق في بعض البلاد ان تكون  
 الرياح الجنوبية فيها أبرد اذا كان قربها جبال ملحة جنوبية فتسحب الى البحر الجنوبية  
 بحرودها عليها الى البرد وربما كانت الشمالية أضعف من الجنوبية اذا كان مجتازها بيارات  
 محترقة وأما السبب فهي امارياح مجتازة بيارات ملحة جرداً واما رياح من نفس الادخنة  
 التي تفعل في الجوامد هائلة شبيهة بالنار فانها ان كانت ثقيلة تعرض لها هنالك اشتعال  
 أو التهاب فتأرقها الطبقة نزل الثقل وبه بقية التلويق نارية فان جميع الرياح القوية على

ملأها علماء القدماء بما يتدنى من فوقه وإن كان صلباً موقفاً من أسفل لكن مبدأ حركتها  
وهو به أو صوفهم من فوق وهذا إما أن يكون حكماً عاماً أو كثره لا يتحقق هذا إلى الطبيعي  
من الفلسفة ونحن نذكر في المساكن فصل في هذا وأما اختلاف البلاد بالترية فلأن بعضها  
طينة خرة وبعضها صخر وبعضها رمل وبعضها حتى أو سحيق ومنها ما يغلب على تربته قوة  
عينية يؤثر جميع ذلك في خواصها

● الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة لجبري الطبيعي ●

وأما التغيرات الخالصة من الطبيعة فاما الاستحالة في جوهر الهواء واما الاستحالة في كميته  
أما الذي في جوهره فهو أن يستحيل جوهره إلى الرذائل لأن كميته منه أفرطت في الاستعداد  
أو النقص وهذا هو الواء وهو بعض تمغن يمرض في الهواء فيشبه تمغن الماء المستنقع الأجمن  
فاما الاستحالة في الهواء البسيط المجرى فان ذلك ليس هو الهواء الذي يصعب بنا فان كان موجوداً  
صراً فليس في أن يكون غيره وكل واحد من البسائط المجرى فانه لا يقبل بل ما أن يستحيل  
في كميته واما أن يستحيل في جوهره إلى البسيط الاستحالة يستحيل مثل الماء هو الهواء بل انما  
يعني بالهواء الجسم المبتذل في الجو وهو جسم ممتزج من الهواء الخفيف ومن الأجزاء المائية  
الضارية ومن الأجزاء الأرضية المتعددة في الحشا والقباب ومن أجزاء نارية وانما تقول  
هواء كما تقول ماء البحر والبطائح ماء وإن لم يكن ماء صراً بسيطاً بل كان ممتزجاً من هواء  
وأرض وتار لكن الغالب فيه الماء فهذا الهواء قد يقبل ويستحيل جوهره إلى الرذائل كما أن  
مثل ماء البطائح قد يقبل فيستحيل جوهره إلى هواء أكثر ما يعرض الواء وعقوة الهواء هو آخر  
الصيف والخريف وسنذكر الدوا من الأرض من الواء في وضع آخر وأما الذي في كميته  
فهو أن يخرج في الحر أو البرد إلى كميته غير محقة حتى يفعله الريح والثلج وذلك إما  
باستحالة كميته أو بزيادة أو نقصاناً أو بزيادة مضادة كزهر البرد في الصيف لمرض  
عارض والهواء إذا تغير عرضت منه عوارض في الإبدان فانه إذا تعفن عفن الاختلاط وأبدأ  
بتعفن الخلط المحصور في القلب لانه أقرب إليه وصولاً منه إلى غيره وإن شديداً أو رخ  
التماسل وحلل الرطوبات فزاد في العطش وحلل الروح فاستقطت القوى ومنع الهضم فتصل  
الحار الذي يرى المستبطن الذي هو آلة الطبيعة وصغر اللون بتصلبه الاختلاط المحصور في الحجرة  
للون وتغلبه المرة على سائر الاختلاط ومنع القلب من قوة غير غريزية وبسبب الاختلاط وعنفها  
وميلها إلى التجاوب وإلى الأعضاء الضعيفة وليس يصلح للإبدان المحجورة بل ربما منع  
المتنقين والخلجين وأصحاب الكثر إذا البارد والفرقة الباردة والتشجيع الرطب والقوة  
لرطبة وأما الهواء البارد فانه يصير الحار الغريزي داخل ما لم يطرأ اقراحي توغل به إلى  
لباطن فان ذلك محبت والهواء البارد الغريزي يطرأ يمنع سيلان المواد ويحبسها لكنه يحد  
الزاد ويضعف العصب ويضر بقصة الرئة ضرراً شديداً وإذا لم يطرأ شديداً أقوى الهضم  
وتوى الأفعال الباطنة كلها وأما الرطوبة وبالجملة فانه أوفق للأعضاء من الهواء المفرط  
الحار وضار هي من جهة الأفعال المتعلقة بالعصب ويسد المسام ويهضم حشوناً  
العظام والهواء الرطب صالح موافقاً لدرجة أكثرها ويحسن اللون والجلد ويطهه وينقى

المساكن منقبة الانبياء في العنوة واليابس بالشد

• (الفصل العاشر في موجبات الرياح) •

قد ذكرنا أحوال الرياح في باب تغيرات الهواء ذكرنا أحوال الانبياء أن نورد فيها قولاً جامعاً على ترتيب آخر ونبدأ بالشمال • (في الرياح الشمالية) • الشمال تقوى وتشد وتقع السيلانات الظاهرة وتسد المسام وتقوى الهضم وتغلل البطن وتند البول وتصح الهواء العفن الرطابي وإذا انقضى الجنوب الشمال فتلاها الشمال حدث من الجنوب اسالة ومن الشمال عصر إلى البطن وربما أدى إلى انفتاح إلى خارج ولذلك يكثر حينئذ سيلان المواد من الرأس وعلى الصدر والامراض الشمالية وأوجاع العصب ومنها المثانة والرحم وعسر البول والسعال وأوجاع الاضلاع والجنب والصدرو الاقشعرار • (في الرياح الجنوبية) • الجنوب مرخية للقوة مفضة للمسام مشيرة للاخلاق محركة لها إلى خارج مثله للسواس وهي عايقه القروح ويشكس الامراض ويضعف ويحدث على القروح والنقرس حكا كالوجع الصداع ويجلب التورم ويورث الحيات العنقة لكن الانقش الحلق • (في الرياح المشرقية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار تأتي من هوا قبل بعدل الشمس ولطف وقلت بطور شفهني أبيض والطفوان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بالشلال والمشرقية بالجله خبير من المشرقية • (في الرياح الغربية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار من هوا تمعمل فيه الشمس فهي أكثف وأغلظ وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بالشلال

• (الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن) •

قد ذكرنا في باب تغيرات الهواء أحوال المساكن ونحن نريد أن نورد أيضاً كلاماً مختصراً على ترتيب آخر ولا ينبغي أن نكرر بعض ما سبق • (في أحكام المساكن) • قد علمت أن المساكن تختلف أحوالها في الابدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في أنحسها ولحال ما يجاورها من ذلك ومن الجبال ولحال تربتها هل هي طينة أو زرة أو جارة أو بها قوت معدن ولحال كثرة المياه وقلتها ولحال ما يجاورها من مثل الانبعاث والمعادن والمقابر والجيف ونحوها وقد علمت كيف يعرف أمن جنة الاهري من هروضا من تربتها ومن مجاورة الجبال والاهري من رباحها ونقول بالجله ان كل هوا يسرع إلى التبرد اذا غابت الشمس ويسخن اذا طلعت فهو لطيف وما يضاذه بالخلاف ثم شر الاهري ما كان يقبض القواد ويسقي النفس ثم لفصل الان حال مسكن مسكن • (في المساكن الحارة) • المساكن الحارة مسودة مثقلة للشعور مضعفة للهضم واذا كثف فيها التحليل جددت الطوبات أسرع الهرم إلى أهلها كما في الحبشة فان أهلها همرون في بلادهم في ثلاثين سنة وتلو بهم خاتمة لتصل الروح جدا والمساكن الحارة أهلها لين أبدانهم • (في المساكن الباردة) • المساكن الباردة أهلها أقوى وأصح وأحسن هضما كما علمت فان كانت رطبة كان أهلها الخمين نصمين غاثرى العروق جاني القاصل غنيين بضيئ • (في المساكن الرطبة) • المساكن الرطبة أهلها احسنو السجفات لينوا الجاني يسرع اليهم الاسترخاء في رياضاتهم ولا يعض صبة هم شديدا ولا يبرد شتاؤهم شديدا وتكثر القروح الحيات المزمنة والاسهال ونزف الدم من الخيض والبواسير وتكثر البواسير وتكثر القروح



والقن والقلاع ويكثر فيهم الصرع (في المساكن الجبلية) المساكن الجبلية يمرض  
 لأصحابها أن تيمس أمن جثم وتقل جلودهم وتشتق ويسبق إلى أدمغتهم اليرس ويكون  
 صفتهم طرا وشتاؤه جليدا والصدما أو ضحاه (في المساكن العالية) مساكن المساكن  
 العالية أصحابها أقويا وأجلا أطول ولا عار (في المساكن العائرة) مساكن الاغوايا يكونون  
 دافئاً ومعد وكدمياد غير باردة خصوصاً ان كانت دافئة أو مياهها طبيعية أو بضية وعلى أن  
 مياهها سبب هو أن باردة (في المساكن الجبلية المكشوفة) هؤلاء يكونون هواؤهم طرا  
 شديد في الصيف بارد في الشتاء وتكون أبدانهم صلبة مدحجة كثيرة الشعر قوية بنية المتصل  
 تغلب عليهم اليوسة ويسهرون وهم سبوا الاخلاق مستكبرون متبذون ولهم بصدني  
 الحروب وكافي الصناعات وحده (في المساكن الجبلية الخفية) مساكن المساكن الجبلية  
 الخفية حكمهم حكم سكان سائر البلاد الباردة وتكون بلادهم بلاد ريفية ومادام الخيل باقيا  
 تولد منها رياح طيبة فإذا ذابت وكانت الجبال بحيث تنقع الرياح عادت وحده (في المساكن  
 الجبلية) هذه البلاد يعتدل حوايرها لا تستعصا وطوبى بها على الاتعمال والبول بما يستندفها  
 وأما في الرطوبة واليوسة فيميل إلى الرطوبة لا محالة فان كانت شمالية كان قرب البحر وغور  
 المسكن أعلا لها وان كانت جنوبية حارة فبالضمن ذلك (في المساكن الشمالية) هذه  
 المساكن في أحكام البلاد والقصور الباردة التي تكثف فيها أمراض الحصى والعصر وتكثر  
 الاختلاط فيها بجمعة في البطن ومن مقتضياتهم اجردة الهضم وطول الدم ويكثر فيهم الرعاف  
 لكثرة الامتلاء وقلة التحلل فتتجبر العروق وأما الصرع فلا يمرض لهم لضعف باطنهم ووفرة  
 حرارتهم الفريزية فان مرض كان قويا لانه يمرض الالباب قوي ويسرع برء العروق إلى  
 أبدانهم فتوتهم وجودة عندهم ولا يمرض من خارج بسبب ربحها أو يلبها واشد من رطبها  
 تكون فيهم أخلاق سبعة ويمرض لثامهم أن لا يستقيم فضل استنقاها الطمث فان طشتهم  
 لا يسيل سائلا كافيا لتقبض المسالك وعدم ما يسيل ويرخي فلذلك يكن فيها ألوا عوارقان  
 الارحام فيمن غير رقيقة وهذا اخلاف ما يشاهد عليه الخلق في بلاد الترك بل أقول ان اشتداد  
 حرارتهم الفريزية يقاوم ما يقصر من فعل الاسباب المسهلة والمرشحة من خارج فالواو ظا  
 يمرض لهم الاسقاط وذلك دليل صحيح على أن القوى في سكان هذا الصنع قوية ويمرض  
 ولادهم لأن أعضاء ولادتهم متضمة منسدة وأكثر ما يسقطن للبرد وتقل البائنة وتقل للبرد  
 الحابس من التفرد والسيلان وقد يمرض في هذه البلدة وخصوصا الضعاف القوي مثل النساء  
 ككزاز وول وخصوصا الواقي تضن فانه يمرض لهم السيل والكزاز كثيرا الشدة ترزهم  
 لعسر الولادة فتصدع العروق التي في نواحي الصدر أو أجزا من العصب والليف فيمرض من  
 الأولى سل ومن الثاني كزاز ويكون مراف البطن منهم مرضة للانصداع فتشددة العصر  
 ويمرض الصبيان ادوية الماء ويزول مع الكبر ويمرض الجوارى ما البطن والاحكام ويزول  
 مع الكبر والرمع يمرض لهم في نادره اذا مرض سكان شديدا (في المساكن الجنوبية)  
 المساكن الجنوبية أحكامها أحكام البلاد والقصور الحارة وأقربها يكون لها كبريتا  
 وروث سكانها تكون مثلثة متوازية لان الجنوب يشعل ذلك بطونهم دائما للاختلاف

مما لا بد أن يسيل الى معدتهم من رؤسهم ويكون ستر في الاضراس عافها وحواسهم ثقيلة  
 وشهواتهم لطعام والشراب ضعيفة أيضا ويعظم خاومهم من الشراب لضعف رؤسهم ومعدتهم  
 ويعسر برؤسهم وتزحل وتكثربها في التداثر في الحوض ولا يحبلن الا بصرو يستقطن في  
 الاكثر لكثرة ما اضرهن لاسباب آخر ويصيب الزبال اختلاف الدم والبواسير والرمد  
 الرطب السريع التحلل وأما الكهول فين جاؤز التحسين فيصيدهم القاعج من فوازلهم ويصيب  
 عامتهم لاسباب امتلاء الرؤس الربو والقصد والصرع ويصيبهم حيلت يجمع فيها سر وبرد  
 والجبان الطوية الشوية والبلية وتقتل فهم الجبان الحارة لكثرة سخطا فاتهم وتحلل  
 لطيف من اخلاطهم (في المساكن الشرقية) المدينة المفتوحة الى المشرق الموضوعة  
 بصفاتها هيئة بيضة الهواء اطلع عليهم الشمس في أول النهار ويصفو هواؤه ثم ينصرف عنهم  
 وقدمى وتب عليهم رياح لطيفة تزيلها اليهم الشمس وتبعها بنفسها وتتق حركاتها  
 (في المساكن الغربية) المدينة المكشوفة الى المغرب المستوية عن المشرق لا توافيها  
 الشمس الى حين وكأوقافها تأخذ في البعد عن الاقرب اليها فلا تطفئها معاولا وتجففه  
 بل تتركها طباغيتا وان أرسلت الى المدينة وبأحوالها مغربية مستوية ولا تكون أحكامها  
 أحكام البلاد الرطبة المزاج المعتدلة الحرارة النظيفة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء لكانت  
 تشبه طباع لربيع لكنها تنقص من صفة هواء البلاد المشرقية فصورا كثيرا فلا يجب أن  
 يلتفت الى قول من يزعم أن قوة هذه البلاد قوة لربيع قولنا مطلقا بل انما بالمقاييس الى بلاد  
 أخرى جيدة جدا ومن المعنى المذموم فيها ان الشمس لا توافيها الا وهي مستوية على تخمين  
 الاقليم لمعاولا تطلع عليهم لذلك دفعة بعد برد الليل ولرطوبة أرض جنة وشهوتهم تكون أصواتهم  
 باحة وخصوصا في تطريفات رؤسهم (في اختيار المساكن وتبشها) فيجب ان يختار  
 المساكن أن يعرف ثمة الارض وما هي في الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاستقرار  
 وما هو جوهر ماؤها وحالة البروز والانكشاف وفي الارتفاع والانخفاض وهل هي  
 معرضة للرياح أو غائرة في الارض ويعرف دياحهم هل هي الحصنة الباردة وما الذي يجاورها  
 من البصار والبطائح والجبال والمعادن ويعرف حال أهل البلد في الصحة والامراض وأى  
 الامراض يضادهم ويعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس أغذيتهم ويعرف حال ماؤها  
 وهل هو واسع متفتح أو ضيق المداخل مخنوق المناقص ثم يجب أن يجعل الكوى والابواب  
 شرقية شمالية ويكون العدة على تمكين الرياح المشرقية من مداخلة الابنية وتمكين الشمس  
 من الوصول الى كل موضع فيها فانه على المصلحة لهوا ومجاورة المياه العذبة الكريمة الحاررية  
 الغمرة النظيفة التي تبرد شتاء وتضمن صيفا خلافا للكاهنة أمر جدي مستعجب به فقد كنا  
 في الهوا والمساكن كلاما مشروعا وخالق زلزال سلككم فيما يتلوها من الاسباب المحدودة فمعها  
 (الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون)

الحركة يختلف فعلها في بدن الانسان بحيث ينشقد ويضعف وما يميل ويكثر وما يخالطها من  
 السكون وهذا عند الحكماء قسم برأسه وما يتعاطا من المواد والحركة الشديدة والكثيرة  
 والقليلة المخالطة للسكون يشتركان في جميع الحرارة الا ان الشديدة الغير الكثيرة تختلف الكثيرة

الغير السليمة والكثيرة لها الطفة لتكون بانها تفسد البدن مضونة كثيرة وتصل ان حلت  
أقل وأما الكثيرة فانها تصل بالرفق فوقها يفسد وإذا أفرط كل واحد منهم حارب لفرط تحمله  
الحار القوي ويخفف أيضا وإذا كانت متماطلا فلهذا فربما كانت المادة تفعل ما بين فعلها  
وربما كانت تفعل ما ينقص فعلها مثلا ان كانت الحركة حركة صناعة القصان فانها مرض لها  
ان تقدر برد او طوليت وان كانت حركة صناعة الحداضة مرض لها ان تقيد فضل مضونة  
ويخاف وأما السكون فهو مبرد دائما لفقدان استعاش الحرارة الغريزية والاستئذان الحائق  
ومرطب لفقدان العمل من الفضول

### • (الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة) •

النوم شديد الشبه بالسكون واليقظة شديدة الشبه بالحركة المكن لهما بعد ذلك خواص يجب  
أن تفسر فنقول ان النوم يقوى القوى الطبيعية كلها بحسن الحرارة الغريزية ويرخي القوى  
النفسانية بتطرية مسالك الروح النفساني ورسالة اياها وتكديرها جوهر الروح وينع  
ما يصل ولكن يزيل أصناف الايام ويحبس المستقرات المقرطة لان الحركة تزيد المستعدات  
للسيلان اسالة الاما كان من المواد في ناحية الجلد فربما أعان النوم على دفعه طهره الحرارة  
داخلا وتوزيه الفدا في البدن واتدفع ما قرب من الجلد بحسن ما بعد ولكن اليقظة في هذا  
أبلغ على أن النوم أكثر تعريضا من اليقظة وذلك لان تعريقه على سبيل الاعتلاء على المادة  
لا على سبيل التعديل الرقيق المتصل ومن عرق كثير في نومه ولا يلب له من أسباب أخرى فانه  
يتلقى من الغذاء مما لا يحمله فان صادف النوم مائة مستعدة للهضم أو التخرج أحواله الى طبيعة  
الدم وحسنا ثابت الحار في البدن فحسب البدن مضونة غريزية وان صادف اخلاط حارة  
مرارية وطال زمانة فحسب البدن مضونة غريبة وان صادف خلاصة تعبد بها يصل أو خلط طاعسا  
على القوة الهانعة وربما يخسر منه واليقظة تفعل ضد اذ جميع ذلك لكنكم اذا أفرطت  
أفسدت مزاج الدماغ الضرب من اليبوسة وأضعفت غلظت العمل وأحرق الاخلاط  
فاحدثت أمراضا حادتنا النوم المقرط يحدث عند ذلك فيصدت بلادة القوى النفسانية وتقل  
الدماغ والامراض الباردة وذلك بما يمنع من العمل والسرير يلقى الشهوة ويجوع بما يصل  
من المادة ويتهن من الهضم بما يصل من القوة والقليل بين سهر ونوم ردى الاحوال كلها  
والغالب من حال النوم ان الحرق يهبط والبرد يظهر ولذلك يبعثون من النار لاعتنائهم  
كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان ويخلصن أحكام النوم وما يعرف منه ومن أحواله كلاما  
كثيرا في الكتب المستقبل

### • (الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية) •

جميع العوارض النفسانية يقبها أو يعصبها حركات الروح اما الى خارج واما الى داخل وذلك  
امادقة واما قليلا قليلا ويبيع حركتها الى خارج يرد الباطن وربما أفرط ذلك فيعمل دفعة  
فيرد الباطن والظاهر ويثبته غشي أو موت ويبيع حركتها الى داخل يروى الظاهر وحرارة  
الباطن وربما اختفت من شدة الانحصار فيرد الظاهر والباطن ويثبته غشي أو موت  
والحركة الى خارج امادقة كما عند الغضب واما ولا فاولا كما عند الفدة وعند القرح المتصل

والحركة الى داخل اما دفعة كما عند الفزع واما أولا فاولا كما عند الخزن والاختناق والتصلب  
 المذسكور ان انما يتبعان دائما كما يكون دفعة واما التقصان وذبول الغريزة يتبعان دائما  
 ما يكون قليلا قليلا اعني بالتقصان الاختناق بالتدريج وفي جرحه لا دفعة وقدي فحق أن  
 ينحصر الى جهتين في وقت واحد اذا كان العارض يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه  
 غضب وسرور فتختلف الحركات ومثل انظف فانه قد يقبض أو لا الى الباطن ثم يعود العقل  
 والرائي فيسقط المتقبض فيثور الى خارج فيصير اللون وقدي فعقل البدن من هيات نفسانية  
 غير التي ذكرناها مثل التصورات النفسانية فانها تشتمل أمور طبيعية كما قد يعرض أن يكون  
 اللون مشاهيما للون فيضيل صورته عند الجملة ويقرّب لونه من لونه ما يلزمه البصر عند الانزال  
 وهذا أحوال الدجاء شتاز عن قبولها قوم لم يقفوا على أحوال غامضة من أحوال الوجود  
 وأما الذين لهم غوص في المعرفة فلا يشكرونها انكار ما لا يجوز وجوده ومن هذا القبيل اتباع  
 حركة الدم من المستعمل لها اذا كثر تأمله وتطوره في الاشياء الجهرية من هذا الباب تضر من  
 الانسان لا كل غيره من الخمسة واصابته الالم في عضو ولم مثله غيره اذا اراده ومن هذا الباب  
 تبدل المزاج بسبب تصور ما يخاف أو يفرح به

### « الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب »

ما يؤكل ويشرب يفعل في بدن الانسان من وجود ثلاثة فانه يفعل فعلا بكيفية فقط وفعلا  
 بعنصره وفعلا بجملة جوهره وبما تقاربت معقومات هذه الالفاظ بحسب التعارف القوي  
 الا اننا نصلح في استعمالها على معان نشير اليها فاما الفاعل بكيفية فهو ان يكون من شأنه ان  
 يتشبه اذا حصل في بدن الانسان أو يتبدل في بعض بخصوته ويبدل بغيره من غير أن يتشبه به واما  
 بعنصره فان يكون بحيث يستعمل عن طباعه فيقبل صورته بجزء من اعضاء الانسان الا ان  
 عنصره مع قبوله صورته قد يتفق أن يبقى فيه من أول الامر الى أن يتم الانقضاء والتشبه ببقية من  
 كيميائية التي كانت لها هو أشد في باطنها من الكيفيات لبدن الانسان مثل الدم المتولد من  
 انفس فانه يصعب من البرود تما هو أبرد من مزاج الانسان وان كان قد صادف ما وصلح أن يكون  
 جزء من انسان والدم المتولد من الترم بالفسد واما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته  
 النوعية التي بها هو لا بكيفية من غير تشبه بالبدن أو مع تشبه بالبدن واعني بالكيفية  
 احدي هذه الكيفيات الاربع فالفاعل بالكيفية لا مدخل لما ذكره في الفاعل والفاعل بالعنصر  
 هو الذي اذا استعمل عنصره عن جوهره استعمله بوجهه لقوته في البدن فام بدل ما يتصل أولا  
 وذكي الحرارة الغريزية بالزاد في الدم ثانيا وبما فعل أيضا بالكيفية الباقية فيه ثالثا والفاعل  
 بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الحاصلة بعد المزاج الذي اذا امتزجت بسائطه وحدث منها  
 شيء واحد استعمله بقول نوع وصورة زائدة على بسائط تلك الصورة ليست الكيفيات الاولى  
 التي للعنصر والمزاج الكائن عن ابل كمال يحصل للعنصر بحسب استعداد حصوله من المزاج  
 مثل القوة الجاذبة في مغناطيس ومثل طبيعة كل نوع من أنواع الحيوان والنبات المستفادة  
 بعد المزاج باعداد المزاج وليست من بسائط المزاج ولا نفس المزاج اذ ليست حارة ولا باردة  
 ولا رطبة ولا يابسة لا بسيطة ولا معزوجة بل هي مثل لون أو رائحة أو نفس أو صورة أخرى

ليست من المحسوسات وهذه الصورة الخلدية بعد المزاج قد يتفق أن يكون كالمحال اتصال من  
 الغير إذ كانت هذه الصورة لقوة انفعالية وقد يتفق أن يكون كالمحال اتصال الغير إذ كانت هذه  
 الصورة لقوة على فعل في الغير وإذا استغانت فعالة في الغير قد يتفق أن يكون فعلها في بدن  
 الانسان وقد يتفق أن لا يكون وأن كانت قوة تفعل في بدن الانسان فقد يتفق أن تفعل فعلا  
 ملائما وقد يتفق أن تفعل فعلا غير ملائم وتكون جهة ذلك القوة لعلها ليس مصدرة من  
 مزاجه بل من صورته النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا يسمى هذا فعلا يصدره الجوهر أي  
 بصورة النوع لا بالكيفية أي لا بالكيفيات الأربع وما هو مزاج عنها أما الملائم فمثل فعل  
 طائر يلقى بطله لصراع وأما المنافي فمثل قوة أبيض المقدسة بغيرها الانسان وترجع الآن  
 فنقول فإذا قلنا الشيء المتناول والمطلوع أنه حار أو بارد فاعلمنا أنه كذلك بالقوة لا بالفعل  
 ونعني أنه بالقوة حر من أبدان أو بر من أيد تتألف في هذه القوة قوة معتبرة بوقت فعل حرارة  
 مدتها ما يمان أن يكون إذا انصل حاملها من النار القرمزية التي تحدث حيث تضاف ذلك بالفعل  
 وربما عينا بهذه القوة شيئا آخر وهو أن تكون القوة بمعنى جودها لا تعداد كقولنا أن  
 الكبير يتساربا بقوة ورعاة كقينا بقولنا أن الشيء حار أو بارد إلى الغلب في مزاجه من  
 الأركان الأولى غير متفقين إلى جانب فعل يتألفه وقد نقول لدواءه بالقوة كذا إذا كانت  
 القوة بمعنى المصلحة كقوة الكاتب السالك للكاتب على الكتابة مثل قولنا أن العيش بالقوة  
 مفيد والفرق بين هذا وبين الأول أن الأول ما يوصله البدن حالة تظاهره لم يخرج إلى الفصل  
 وهذا ما مان بالفعل بنفس الملائمة كسم الأفاقي أو بأدنى اتصال في كينته كالبشر وبين  
 القوة الأولى والقوة التي ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الأدوية السبعة ثم نقول أن  
 مراتب الأدوية قد جعلت أربعة المراتب الأولى منها أن يكون فعل المتناول في البدن بكيفية  
 فعلا غير محسوس مثل أن يسخن أو يبرد شخصنا أو يبرد اليدين يسخن به ولا يضر به إلا أن يتكرر  
 أو يكثر والمرتبة الثانية أن يكون الفعل أقوى من ذلك ولكن لا يبلغ أن يضر بالاتصال ضررا  
 يتناول بغير مجراها الطبيعي إلا بالعرض أو ألا أن يتكرر ويكثر والمرتبة الثالثة أن يكون فعلها  
 موجباً لذات ضررا يذوقها ولكن لا يبلغ أن يفسد والمرتبة الرابعة أن يكون بحيث يبلغ  
 أن يفسد ويقتل وهذا منسبة الأدوية السبعة فهذا ما يكون بالكيفية وأما الملائمة فيعمل  
 جوهره فهو السم ونقول من راس أن جميع ما يرد على البدن مما يجري بينهما فعل وانفعال أما  
 أن يتغير من البدن ولا يتغير وأما أن يتغير من البدن ويغيره وأما أن لا يتغير من البدن ويغيره  
 فاما الذي يتغير من البدن ولا يتغير فغيره فاما أن يتشبه بالبدن وأما أن لا يتشبه  
 والذي يشبهه هو الغذاء على الإطلاق وأما الذي لا يشبهه فهو الدواء والمعتدل وأما الذي  
 يتغير من البدن ويغيره فلا يتناول أما أن يكون كما يتغير من البدن يغير البدن ثم أنه يتغير من  
 لبدن آخر الأمر فيسبب بغيره وأما أن لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن آخر الأمر  
 ويقتله والسم الأول أما أن يكون بحيث يشبه بالبدن أو لا يكون بحيث يشبهه فان تشبه  
 به فهو الغذاء الدوائي وان لم يشبهه فهو الدواء المطلق والسم الثاني فهو الدواء السمي وأما  
 الذي لا يتغير من البدن البتة ويغيره فهو السم المطلق ولنا في قولنا أنه لا يتغير من البدن

أنه لا يسخن في البدن بفعل الحار الغريزي فيه بل أكثر السخوم ما لم يسخن في البدن بفعل الحار  
 الغريزي فيه لم يؤثر فيه بل غنى أنه لا يتغير في صورته الطبيعية بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة  
 والصورة حتى يفسد البدن وقد تكون طبيعة هذا حارة فتعين طبيعته خاصيته في تحطيل الروح  
 كسهم الاقوى واليبس وقد تكون باردة فتعين طبيعته خاصيته في اخاداد الروح واماها كسهم  
 العقرب والشوكران وجميع ما يريد وقد يغير البدن آخر الامر تغيير طبيعيا وهو التسخين  
 فانه اذا استحال الى الدم زاداحالة في التسخين حتى ان الخس والقرع يسخن هذا التسخين  
 الا بالناقص هذا التسخين بل ما كان ماديا عن كسيفة النوى ونوعه بعد باق  
 والقواء الفسدة التي يستحيل من البدن يجره ويستحيل عنه يكفيه ولكنه يستحيل اولا  
 في كيفيته فكمما يستحيل اولا الى حرارة فيسخن كالثوم ومنه ما يستحيل اولا الى برودة فيبرد  
 كالنفس واذا استقت الاحالة الى الدم كانا كثر فله التسخين بتوفير الدم وكيف لا يسخن  
 وقد استحال الحرارة وخلعت برودتها لكنه قد يصعب أيضا كل واحد منهما من الكيفية  
 الضرورية شيء بعد الاستحالة في الجوهر فيبقى في الدم الحادث من الخس تبريحا من الدم  
 الحادث من الثوم فسخن ما ولكن الى حين والادوية الغذائية فمما هو اقرب الى الهوائية  
 ومنها ما هو اقرب الى الغذائية كمان الاغذية نفسها منها ما هو قريب الطباع الى جوهر  
 الدم كالشراب وعج البيض وما الدم ومنها ما هو ابعده يبرأ مثل الخبز والدم ومنها ما هو  
 ابعده جدا كالاغذية الهوائية ونقول ان الغذاء يغير حال البدن بكيفيته ويكتنه ايا كيفيته  
 فقد عرف ذلك واما كيفيته فذلك اما يان يز يغير في التفتة والسد ثم القوة واما ان  
 ينقص فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائما اللهم الا ان يعرض منها عتونة  
 فسخن فان العتونة كما انها انما تحدث عن حرارة غريسة كذلك تحدث عنها ايضا حرارة  
 غريسة ونقول ايضا ان الغذاء منه لطيف ومنه كثيف ومنه معتدل واللطيف هو الذي تولد  
 منه دم رقيق والكثيف هو الذي يتولده دم غثين وكل واحد من الاقسام فاما ان يكون  
 كثيرا التغذية واما ان يكون يسيرا التغذية مثال اللطيف الكثير الغذاء الشراب وما الدم وعج  
 البيض المسخن او التغيرت فانه كثير الغذاء لان كثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال  
 الكثيف القليل الغذاء الجليخ والتقييد والبادضمان وما يشبهها فان الشيء المستحيل منها الى  
 الدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذاء البيض المسلوق ولحم البقر ومثال اللطيف القليل  
 الغذاء الجلاب والبقر المعتلة القوام والكيفية ومن الثمار التفاح والرمان وما يشبهه فان  
 كل واحد من هذه الاقسام قد يكون ردي الكيوس وقد يكون محمود الكيوس مثال اللطيف  
 الكثير الغذاء الحسن الكيوس صفرة البيض والشراب وما الدم ومثال اللطيف القليل  
 الغذاء الحسن الكيوس الخس والتفاح والرمان ومثال اللطيف القليل الغذاء الردي  
 الكيوس القليل والنفرد ولأكثر القول ومثال اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيوس البيض المسلوق ولحم  
 الرتبة ولحم التواض ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيوس لحم البقر ولحم البط  
 ولحم القرس ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيوس القديروا تمت في هذه

## الفصل السادس عشر في أحوال المياه

ان الماء ركن من الاول كان وهو من جنس الاركان بقاءه وديمومته يشهد في جنة ما يتناول لانه يفسد بل لانه ينفذ الفساد ويصلح قوامه وانما قلنا ان الماء لا يفسد لان الغاي هو الذي بالقوة وبقدرة يبعد من ذلك جزء الانسان والجمم البسيط لا يستحيل الى قبول صورة القدسية والى قبول صورة عضو الانسان ما لم يتركب لكن الماء هو الذي يعين في تسهيل الغذاء وترقيقه وبذوقه نافذ الى العروق ونافذ الى الخارج لا يستغنى عن معونه هذه في تمام امر الغذاء ثم الماء مختلف في جواهر المائية ولكن بحسب ما يتخلطها ويصحب الكيفيات التي تغلب عليها افضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الطرية الارض التي لا يغلب على تربتها شيء من الاحوال والكيفيات الغريبة او تكون بغيرية فتكون أولى بان لا تغتن العفونة الارضية ولكن التي من طينة حرة خيرة من الطرية ولا كل عين حرة بل التي هي مع تلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما تسكن به الجارية فضلة وامارا كدقة قريبا كدسيت رداءة لا تكشف لا تكشفها بالظهور والستر واعلم ان المياه التي تكون طينية المسيل خير من التي تجري على الاجار فان العين ينقى الماء ويأخذ منه المزوجات الغريبة وبروقه والجمرة لا تغلب ذلك لكنه يجب أن يكون طين مسلوها حرا لا حار ولا باردا ولا قذرا فان اتفق أن كان هذا الماء حرا شديدا لم يدر به تسهيل كثره ما يتخلطه الى طيبته يأخذ الى الشمس في جريانه فيجري الى المشرق خصوصا الى الصيني منه فهو افضل لاسيما اذا بعد جدام من مبدئه ثم ما يتوجه الى الشمال والتوجه الى المغرب والمغرب ردي وخصوصا عند هبوب الجنوب والذي يتقدم من مواضع طالية مع سائر القضايا افضل وما كان به من الصفة كان غلبا يغلبه حسا ولا يحقل انحرافا خرج به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع التبريد والتسخن لتخلطه باردا في الشتاء حارا في الصيف لا يغلب عليه طم البتة ولا راحة محتوية تكون سريع الانحدار من الشرايط سريع تهري ما يهري فيه ويطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من المسودات المصبة في نهر قسائل الماء فان الاختلاف كثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن بالكيل وقد يعرف بان تمل خرقان به من مختلفين او قطعتان متساويتان في الوزن ثم يصفقان بحقيفا بالفاخر ووزان فالذي قطعتا أخف فهو افضل والتصديق والتطهير مما يصلح الماء الرديسة فان لم يكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ما شاهده العلماء أقل نجسا وأسرع المنحدارا والجماله من الاطباء ينظنون الماء المطبوخ تصعد لطيفه ويبقى كنفه فلا فائدة في الطبخ اذ يزيد الماء تسكينا ولكن يجب أن تعلم ان الماء في حداثته متناه في الاجراء في اللطافة والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الماء يكثف اما ما اشتاد كيفية البرد عليه واما ما جف الطة شديدة من الاجراء الارضية التي اقترط صغرها ليس يمكنها أن تنفصل عنه وترسب فيه لانها ليست بمقدار ما يقدر أن يشق اتصال الماء فيرسب فيه صغرا فاضطر هذا ذلك الى أن يصدتها هيجور الماء امتزاج ثم الطبخ يزيل التسكيف الحادث عن البرد أولا ثم يخلل اجزاء الماء مسطحة شديدة حتى يصير ارقق فاما يمكن أن تنفصل عنه الاجزاء الثقيلة الارضية

المحبوسة في كثافته وتخرقه راسبة وتباينه بالسوب ويبقى ماء محضاً قريباً من البسيط ويكون  
 الذي انفصل بالتصغير مجانساً للباقي غير بعيد منه لأن الماء إذا انفصل من الخلط تشابهت أجزأؤه  
 في الطائفة فلم يكن لصاعدها كثير فضل على باقية الطبع إنما يطف الماء بمازلة تكثيف البرد  
 وتوصيب الخلط الطائفة والليل على هذا أنك إذا تركت الماء الغليظة مدة كثيرة لم يرسب  
 منها شيء يعتد به وإذا طبعها رسب في الوقت شيء كثير وصار الماء الباقي خفيف الوزن صافياً  
 وكان سبب الرسوب هو الترقيق الحاصل بالطبع ألا ترى أن مياه الأودية البكار مثل نهري جيحون  
 وخصوصاً ما كان منها مقرفاً من آخره يكون عسلاً لا غراف في غاية الكدر ثم يصفو في زمان  
 قصيرة واحدة بحيث إذا استصفيتها من أخرى لم يرسب شيء يعتد به البتة وقوم يقرطون  
 في مدح ماء النيل أفرطاً شديد ويجمعون محامده في أربعة عذمتيه وطيب مسلكه وأخذته  
 إلى الشمال عن الجنوب ملطفاً ليحري قيم من المياه وأما غمونه فيشارك فيها غيره والمياه  
 الرديئة لو استصفيتها كل يوم من إناه إلى إناه لكان الرسوب يظهر عنها كل يوم من الرأس  
 ومع ذلك فإنه لا يرسب عنها ما من شأنه أن يرسب إلا بآلة من شعير اصراع ومع ذلك فلا يتسنى  
 تصفيتها بالغواطة فيمان المخلطات الأرضية يسهل رسوبها عن الرقيق الجوهر الذي لا غلظة  
 ولا لزوجة ولا دهنية ولا يسهل رسوبها عن الكثيف تلك السهولة ثم الطبع ينفذ رقة  
 الجوهر وبعد الطبع الخفض ومن المياه الناضجة ماء المطر وخصوصاً ما كان صافياً ومن  
 مصاب راعد وأما الذي يكون من مصاب ذي رياح عاصفة فيكون كدر الجوار الذي يتولد  
 منه وكدر السحاب التي يقطر منه فيكون مغشوش الجوهر غير خالصه إلا أن العفونة تبادر  
 إلى ماء المطر وإن كان أفضل ما يكون لأنه شديد الرقة فيؤثر فيه الفساد الأرضي والهوائي  
 بسرعة وتصغير عفوته سيلاً تعفن الاختلاط ويضر بالصدور الصوت قال قوم والسبب في ذلك  
 أنه متولد عن بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب في ذلك لكان ماء المطر مضموماً  
 غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره فإن كل لطيف الجوهر قوامه قابل  
 للاتصال وإذا بادر إلى ماء المطر وأعلى قل قبوله للعفونة والجوشات إذا تنوعت مع وقوع  
 الضرورة إلى شرب ماء مطر قابل للعفونة من ضرره وأما مياه الآبار والفقن بالقياس إلى مياه  
 الصون فردية وذلك لأنها مياه محتقة بمخالطة للأرضيات مدة طويلة لا تخلو من تعفن وتأوخذ  
 استخرت وسركت بقوة فاسدة لا بقوة فيها ماته إلى الظهور والاندفاع بل بالحيلة والصناعة  
 بأن قرب لها السيل إلى الروش وأردوها ما جعل لها مسالك في الرصاص فتأخذ من قوته  
 وتوقع كثير في قروح الأمعاء وماء التزأد من ماء البئر لأن ماء البئر يستجديسوعه بالترشح فتدوم  
 حرته ولا يلبث اللبث الكثير في الحقن ولا يربث في المناقش ويناطو ولا وأما ماء الرقعة  
 يطول تردده في مناقش الأرض العفنة ويغمر إلى النبوع والبروز وحرته بطيئة لا تصدح  
 عن قوة اندفاعها بل لكثرة مادتها ولا تكون إلا في أرض فاسدة عفنة وأما المياه الجليدية  
 والثلجية فغلظة والمياه الرائدة لا يجية خصوصاً المكشوفة فردية تشبه وأما بقدر في الشتاء  
 بسبب الثلوج وبذلك البلم وتجن في الصيف بسبب الشمس والعفونة فتولد المرائد لكثافتها  
 واختلاط الأرضية بها ويحل الطيف منها تولد في شاربها الطلحة وترقى من الهسم وتخبس



انشامهم وتضعف منهم الاطراف والمناكب والكليتين يوجب عليهم شهوة الاكل والطنش  
 وتقبس بطونهم ويصبر قوتهم وربما قهروا في الاستسقاء لا تباين المائفة فيهم وربما  
 قهروا في ذات الرقة وذات الاعضاء والطحال وقصر ارجلهم وتضعف ارجلهم وتقل من  
 غذائهم بسبب الطحال وتوفد فيهم الجنون والبواسير والحوالي والاورام الرطوة خصوصا  
 في الشتاء ويصبر على نسايم الحبل والولادة جيما وتلدن اجنة متورمين ويكثر فيهن الربا  
 والحبل الكاذب ويكثر لسيانهم الادوية ويكادهم الدوالي وقروح الساق ولا تبارفهم ويكثر  
 شهوتهم ويصبر اسهالهم ويكون مع اذى وتفرح الاشام ويكثر فيهم الربيع وفي حشايتهم  
 الحرقه ليس طبائعتهم ويطونهم والمياه الزاكية كيفما كانت خيرة وفاقية للمعدة وحكم  
 المغفر من العين فربما يحكم الزاكية لكنه يفضل الزاكية بان بقا في موضع واحد غير  
 طويل والماء يجران فيه تظلالا لاجلها وربما كان في كثير منه قبض وهو مريح الاستسقاء الى  
 التشنج في البطن فلا يوافق اصحاب الحيات والذين غلب عليهم المرار بل هو اوفق في العمل  
 المحتاجة الى حسي او الى تضاج والمياه التي يحاط بها جهر معدلة وما يجري مجراه والمياه  
 اللطيفة كلها اورد امكن في بعضها منافع وفي الذي تطلب عليه قوة الحديد منافع من تقوية  
 الاحتشاء ومنع الذرب وانما من القوى الشهوانية كلها وسنذكرها ما وحال ما يجري مجراها  
 فيما بعد والجود النج اذا كان تقيما غير مخالط لقوة تدية قهروا عمل ما وبرده الما من خلج  
 او افي في الماء فهو صالح وليس تختلف احوال اقسامه اختلافا كثيرة فاحشا الا انه كثف  
 من حار المياه ويضر به صاحب وجع العصب واذا طبع عذالي الصلاح واما اذا كان البارد  
 من مبلد رديته او التلج مكتسبا لقوة فريسة من مساقطه فالاولى ان يورده الماء المحبوس بان  
 مخالطته والماء البارد المعدل المقدار اوفق المياه للاصحاء وان كان قد يضر العصب ويضر  
 اصحاب اورام الانشام وهو مما يقيه الشهوة وتوئيد المعدة والماء الحار يفسد الهضم ويطلق  
 الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما اذى الى الاستسقاء والحق ويذبل البطن فاما  
 البسطن فان كان قاترا حتى وان كان اسخن من ذلك فقصص على الرقيق فكثر ما يفضل المعدة  
 ويطلق الطبيعة لكن لا تستكثر منه دوى يوهن قوة المعدة والشديد السخونة ربما حطل  
 القويح وكسر الرياح والذين يوافقهم الماء الحار بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب الما الطوليا  
 واصحاب الصداع البارد واصحاب الرمد والذين بهم شدة في الحلق والعمور وأورام خلق  
 الاذن ومحباب النوازل ومن بهم قروح في الجنب والجلال القواد في نواحي الصدور ويدر  
 الطمث والبول ويمكن الاجاج هو ماء الماء المالح فانه يزل وينشف ويسهل ولا يبالا في  
 فيه ثم يعقل آخر الاعراب القفيف الذي في طبعه ويفسد الدم فهو له الحكمة والجرب والماء  
 الكندي في الحصى والسدد فليتناول بسده ما يند على ان المبطلون كثيرا ما يتقعره ويساير  
 المياه القليلة الثقيلة لا تباينها في طبعه وبطه الخدارها ومن ترياها في الحصى والحلاوات  
 والنواذر فيطلق الطبيعة شرب منها أو يطبخ فيها أو احتقن والشية تنفع من سيلان  
 فضول الطمث ومن قثت لهم وسيلان البواسير شيئا ثم تشددة الاثمة للحصى في الاذان  
 المستعدة لها والحديد يزل الطحال ويمين على الباء والناسي صالح لنسداد المزاج واذا

اختلطت بها مختلفة جديدة وردية غلب اقواها ونحن قد بينا تدبير المياه القاسية في باب تدبير  
المسافرين وقد كررنا في احكام المياه وصفاته وقوى اسنانها في باب المياه في الادوية المفردة  
فما طلب ما قلنا من هنالك

### (الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستقراغ)

احتباس ما يجب أن يستقر في الطبع يكون اما نصف الدافعة او شدة القوة المستعكة  
فكشبه اول نصف الهاضمة فيطول لبث الشيء في الوعاء لثبات القوى الطبيعية اليه الى  
استقرار الهضم او لتضييق الجدار والسدد فيها ولتلفظ المادة او لزومها ولكثرة ما فلا تقوى  
عليها الدافعة او لتضيق الاحتباس بالحاجة الى دفعها اذ كان قد تمسك في الاستقراغ قوة  
ارادية كما يمرض في القولنج البرقاني او لانصراف من قوة الطبيعة الى جهة أخرى كما يمرض  
في الجوارين من شدة احتباس البول او احتباس البراز بسبب كون الاستقراغ الجوارين من  
جهة أخرى واذا وقع احتباس ما يجب أن يستقر عرض من ذلك امر اضامن باب  
امر اض التركيب فالسدة والاسترخاء والتشنج الرطب وما يشبه ذلك وامر اض المزاج  
فالغفوة وأيضا احتقان الحار الغريزي واحتجالاته الى النارية وأيضا انقطاع الحرارة الغريزية  
من طول الاحتقان او شدة فيحبه البرد وأيضا غلبة الرطوبة على البدن وامر اض  
المشتركة فالصداع الالويحة والتهابها والضممن أربا اسباب الاخر من وخصوصا اذا  
وافقت بعد اعتياد انوارا مثل ما يقع من السبع المفرط في الخطب فيسبب جوع مفرط في الحليب  
وامر اض الاخر من الركية فالاورام والبتور واستقراغ ما يجب أن يمتص يكون اما القوة  
الدافعة او نصف المسكة او لا بد من المادة بالثقل لكثرة أو بالتغير في حبه أو بالذبح لحدته  
وحرقته أو لرقعة المادة فيكون كلها السبل من نفسها فيسهل انقطاعها وقد يعينها سعة الجدار  
كما يمرض لسيلان المني أو من انشاقها طولا أو انقطاعها عرضا أو انقطاعها من فوقها  
كما في الرفاف وقد يحدث هذا الاسماع بسبب ثلاث من خارج أو من داخل واذا وقع استقراغ  
ما يجب أن يمتص عرض من ذلك برد المزاج باستقراغ المادة المشعة التي يفسد منها الحار  
الغريزي ورجل يمرض منه حرارة مزاج اذا كان ما يستقر بارد المزاج مثل البلم أو قرياس  
اعتدال المزاج مثل الدم فيستولى الحار المفرط كالصقراء فيمتصن وقد يمرض من ذلك اليأس  
دائما بالذات ورجل يمرض منه الرطوبة على القياس الذي ذكرناه في مرض الحرارة وذلك  
عند اعتدال من استقراغ الخطأ الجفتا ويخرج من الحرارة الغريزية عن هضم الغذاء بعضها  
تأما فيكثر البلم لكن هذه الرطوبة لا تنفع في المزاج الغريزي ولا تكون غريزية كما كان ذلك  
الحرارة لم تكن غريزية بل كل استقراغ مفرط يتبعه برد في جوهر الاعضاء وغير رطبها  
وان لم يمرضها حرارة غريزية بطورية غير ما لحق وقد يتبع الاستقراغ المفرط من الاخر من  
لاولى السدة ايضا المفرط من العروق وانسدادها ويتبعه التشنج والكزاز اما الاحتباس  
والاستقراغ المعتدلان للمادتان لوقت الحاجة اليهما فاعان ما قلنا من احتقان الحارة الحسية  
فقد تكملنا في الاسباب الضرورية في تصنيفها وان كان قد لا يكون كثر انوارها ضرورية  
فتأخذ في الاسباب الاخرى

### (الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن في ضروريه ولا ضروريه)

ولتشكلم الآن في الاسباب الغير الضرورية ولا الضرورية التي ليست جينسيها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذه هي الاشياء الملازمة للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الالهات والاموات وغيره اولها بدأ يقول كافي في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء القاعلة في بدن الانسان من خارج بالافادة تفعل فيه على وجهين فانها تفعل فيه اما بتقوؤ ما لطف منها في المسام لتقويةها غرواصة نافذة أو بلحذب الاعضاء اياها من مسامها أو ما من الامرين واما أن تفعل لا بمخالطة البتة بل بكيفية صرفة محبة للبدن وذلك اما لان هذه الكيفية بالافعل كالطلاء المبرد بالافعل فيبرد أو الطلاء المسخن بالافعل فيسخن أو الكاد المسخن بالافعل فيسخن واما لانها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الغريزي منها يبعث فيها اقوة فعالة ويخرجها الى الفعل وتماثلها خاصة ومن الاشياء ما يغير بالافادة ولا يغير بالتناول مثل البصل فانه اذا شربه من خارج قرح ولا يقرح من داخل ومن الاشياء ما هو بالعكس مثل الاسفدياج فانه ان شرب غير تغصير اعطيا وان شرب لي فعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احد اسباب ستة أحدها ان مثل البصل اذا ورد على داخل البدن بادرت القوة الهاضمة فكسرت به غيرت من اجبه فلم تتركه بسلامته مدققا مثلها يمكنه أن يفعل فصله ويقرح في الباطن والثاني انه في أكثر الامر يتناول محضوطا بغيره والثالث انه يحتلط أيضا في أوعية الغذاء برطوبات تغمره وتمكس قوته والرابع انه انما يبرز من خارج موضعا واحدا أو آمن داخل فلا يزال ينتقل وال خامس انه آمن خارج فيلتصق الصائمون ثقا واما من داخل فانه يماس بمسمة غير ملتصقة والسادس انه اذا حصل في الباطن زلت تدبير القوة الطبيعية فلم يلبث الفضل منه أن يتدفع والجيد أن يستحيل دما واما ما يقتضيه من حال الاسفدياج فالسبب فيه انه غليظ الابرأ فلا يتدفق في المسام من خارج وان تغلبت من الى منافس الروح والى الاعضاء الرقيقة واما اذا تناول كان الامر بالعكس وأيضا فان الطبيعة السمية التي فيه لا تشور الا بقرط تأثير من الحار الغريزي الذي ينافيه وذلك مما لا يحصل ينقض الملازمة خارجا ويرجع على ذلك في كتاب الادوية المفردة كلام من هذا القبيل

(الفصل التاسع عشر في موجبات الاستحمام والتضمي بالنسج والامقان في الرمل

والقرغ فيه والاستنقاع في الادهان ووش الماء على الوجه)

قال بعض المحققين شر الحمام ما قدم بناؤه واتسع هواؤه وعذب ماؤه وزاد آثروا ولذا لا تون وقد بقدر من اج من أراد وروحه واعلم ان الفعل الطبيعي للحمام هو التضيق بجواته أو الترطيب بمائه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف ولا يلتفت الى قول من يقول ان الماء لا يرطب الاعضاء الاصلية تشربا ولا لئلا ياله قديع من الحمام بعد ما وشناءه من تأثيراته وتغيراته تغيرات أخرى بعضها بالعرض وبعضها بالذات فان الحمام قديع من أن يوردها من كثرة التقليل للعاد الغريزي وان يجفف أيضا جوهر الاعضاء الصلبة لكثير الرطوبات الغريزية وان أقاد رطوبات غريزية واذا كان ماؤا شديد السخونة يقتصر منه الجلد فيستصعب سامة لم يتأمن رطوبته الى البدن شي ولا اجاد تقلله

وماؤه قد يسخن ويبرد اما تسخينه فبصماء ان كان حاراً الى السخونة ما هو دون الغارقة يبرد  
ويرطب بالحقن اذا كان بارداً فانه يحقق الحرارة المستفادة من هوائه ويجمعهما في الاحشاء  
اذا ورد بارداً على البدن واما تبريده فذلك اذا كثرت الاستقاعات فيبرد من وجهين أحدهما لان  
الماء بالطبع بارد فيبرد آخر الامر وان سخن بمرارة عرضية لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل  
الطبيعي لما نشر به البدن من المأمور التي يدوا ايضا فان المأمور كان حاراً او بارداً فهو  
ارطب واذا أقرب في الترطيب سخن الحار والقر يزي من كثرة الرطوبة فيقطعها فيبرد الحار قد  
يسخن بالتخليل أيضاً اذا وجد غداً من نهضم وسقط بالارد الم ينضج فيضم ذلك والحمام قد يستعمل  
باباً فيصنف من تنوع اصحاب الاستقامة والتهزل وقد يستعمل رطبا فيرطب وقد يقدفه كثيراً  
فيصنف بالتخليل والتعريق وقد يقدفه قليلاً فيرطب بالتشاف البدن منه قبل التعريق والحمام  
قد يستعمل على الرين والخواء فيصنف شديد او مزل ويضع وقد يستعمل على قرب عهد  
بالشبع فيسمن بما يجنب الى ظاهر البدن من المادة الا انه يحدث السدد بما يجنب بسببه  
الى الاعضاء من المعدة والكبد من الغذاء الغير النضج وقد يستعمل عند آخر الهضم الاول  
قبل الخلاء فينفع ويسمن باعتدال ومن استعمل الحمام لترطيب كما يستعمله اصحاب الدق  
فيصيب عليهم أن يستقروا في الماء الم تضعف قواهم ثم يخرجوا بالدهن ليزيد الترطيب ويحبس  
المائة النافذة في المسام ويحفظها داخل الجلد وأن لا يطأوا المقام وأن يحتلوا موضعاً  
معتدلاً وأن يكثر واسب الماحل أرض الحمام ليكثر البخار فيرطب الهواء وان يقولوا من الحمام  
من غير عنه ومشقة يلزمهم بل على محبة تضلهم وان يطأوا بالطيب البارد كما يخرجون وأن  
يتركوا في المسح سلطة الى أن يعود اليهم النفس المعتدل وأن يسقوا من الرطبات شيأ مثل ماء  
الشعير ومثل لبن الا ان ومن أطال المقام في الحمام خيف عليه الضيق باصنائه القلب ويشوره  
أولاً الفتي والسام مع ~~كثرة~~ ثمرنا فانه مضار فانه يسهل انصباب الفضول الى الاعضاء التي بها  
ضعف ويرى في الجسد ويضر بالعصب ويحلل الحرارة الغريزية ويسقط الشهوة لقطع الطعام ويضعف  
قوة البلبه والعمام فضول من جهة المياه التي تكون فيه فانها ان كانت غزيرة كبرت بقية  
أو بخرية أو رمادية أو ملحة طبعاً أو بصنعة بأن يبلع فيها شئ من ذلك أو يبلع فيها مثل الميرونج  
ومثل حب القادوم مثل الكبريت وغير ذلك فانم تحلل وتلطف وتزيل التهزل والقريل وينع  
انصباب المواد الى القروح وتنفع اصحاب العرق المدين والمياه الحماسية والحديدية والمالحة  
أيضا تنفع من أمراض البرد والرطوبة ومن اوجاع المفاصل والتقرص والاسترخاء الربو  
وأمراض السكلى وتقوى جبر الكسر وتنفع من الغمامل والقروح والحماسية تنفع القم  
والهامة والعين المسترخية ورطوبات الاذن والحديدية نافعة للمعدة والحام والبولورية  
المالحة تنفع الرؤس القابلة للمواد والصدور التي يترك الحام وتنفع المعدة الرطبة واصحاب  
الاستسقاء والنخ واما المياه الشبية والزاجية فينفع الاستسقاء فيها من ثقت الدم ومن تزف  
المقعدة والطمث ومن تقلب المعدة ومن الاسقاط بغير سبب ومن التهييج وفرط العرق واما المياه  
الكبريتية فانها تنقى الاعصاب وتسكن اوجاع التمدد والتشنج وتنقى ظاهر البدن من البثور  
والقروح الرديئة المزمنة والالتهام السجبة والكلف والهرس والهيون وتحلل الفضول المنسبة

الى الحاصل والى السطوة والكبد وتنفخ من خلاية الرحم لكانت ترى المعطة وتنفخ الشهوة  
واما المياه المتفرقة فان الاستسليم فيها يلا الرأس وقد لا يجيب أن لا ينفس المستحم بها رأسه فيها  
وفيما نسين في علمه تراخية وخصوما الرحم والثافة والقولون وليكنها رديعة فاما من  
أراد أن يستحم في الحمامات فيجب أن يستحم فيها يمدو وسكون ووفق وتلدج غير مفتحة وربما  
عاد عليك في باب حفظ الصحة من أضرار الحمام ما يجيب أن يضيف النظر فيه الى النظر الى ما قبل  
وكذلك القول في استعمال الماء البارد واما التضي الى الشمس الحارة وخصوصا متصرا  
لا سيما متصرا كحركة شديدة كالمشي والعدو وما يهلل القبول بقوة ويعرق التفرغ ويهلل اوام  
التريل والاستقامه وينفع من الربو ونفس الاتصاب ويهلل الصداع البارد المزمن ويقوى  
الدماع الذى مزاجه بارد واذ لم يتدل من تحته بل كان يجلسه يابساً تقع أوجاع الورد والكلبي  
وأوجاع الجذام واشتقاق الدم ونفى الرحم فان قهر من الشمس كثف البدن وقشقه وحمه  
وصار صككا على قوهاته السام ومنع التعال والكون في الشمس في موضع واحد أشد  
في اوراق الجلد من التنقل فيها وهو أمانع للتعال وتقوى الرمال في شرف الرطوبات من فواحى  
الجدار رمال الجدار وقد يجلس عليها وهي حارة وقد يندفن فيها وقد ينثر على البدن قليلا قليلا  
فيصل الأوجاع والامراض المذكورة في باب الشمس وبالجملة يجفف البدن تحفيقا شديدا وأما  
الاستنقا في مثل الزيت فقد ينفع أصحاب الاعياء وأصحاب الحميات الطويلة الباردة والذين  
بهم حياتهم مع أوجاع عصب مقاصل وأصحاب التشنج والكزاز واحتباس البول ويجب  
أن يكون الزيت مصفيا من خارج الحمام وأما ان يطبخ فيه ثعلب أو ضبع على مائه فهو  
أفضل علاج لأصحاب أوجاع المقاصل والقرص وأما بل الوجه ووش الماء عليه فانه ينفع  
القوة المسترخية من الكرى بولهب الحميات وعند الغشي وخصوصا مع ما ورد وخلق وور بما  
صح الشهوة وانارها ويضر أصحاب التوازل والصداع

• (الجملة الثانية في تعديس سبيل كل واحد من العوارض البنية

وهي تسعة وعشرون فصلا) •

• (الفصل الاول في المضغضات) •

المضغضات أصناف مثل الغذاء المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة ويدخل فيها الرياضات  
المعتدلة والذات المعتدل والغمز المعتدل ووضع المعاجم بغير شرط فان الذى يكون مع شرط يعود  
بالاستفراغ وأيضا الحركة التى هى الى الشدة والكثرة قليلا ليس بالمعطر والغذاء الحار والدواء  
الحار والحمام المعتدل على ما عرف من نفعيته بميواته والصناعة المضغضة وملاكمة المضغضات  
التي هي المقرطة كالأهوية والاضعدة والسر المعتدل والتوم المعتدل على الشرط المذكور  
والنفس على كل حال والهم اذا لم يقرط فاما اذا أقرط فبعد والقرح المعتدل وأيضا الضخونة  
وخاصيتها احداث حارة غريبة لا غيرة وفعالها التحضن المطلق وهو غير الاحراق لان التحضن  
دون الاحراق لا يحلحله وبقع كثيرا ولا يعفن وقد يحدث قبل التعفن فلان التعفن كثيرا ما يكون  
بان يبقى بعد مفارقة السبب السخن الخارجى مضخونة خارجية فيشتعل في المائدة الرطبة فيغير  
طريقها عن صلاصها لزاج الجوهر الذى هي فيه من غير ردائها بعد الى خارج آخر من

الاعزجة التوعمة الطبيعية فانه قد يغير الحرارة الرطبة الى صلوحيها من مزاج الى مزاج آخر  
من الاعزجة التوعمة ولا يكون ذلك تعقينا بل خضما واما الاحراق فهو ان يغير الجوهر  
الرطب عن الجوهر اليابس تصعبه ذلك وترسيبها هذا واما التضييق السائح فهو ان يبقى  
الرطوبات كلها على طبائعها التوعمة الا انها تصير بعض ومن المبهضات التكاثف في غاير  
البدن فانه بعض يحقن البارد والتقليل داخل البدن فانه بعض يسط الجوار ومن عادة  
جالينوس ان يصر جميع هذه الاسباب في خمسة اجناس الحركة غير المقرطة وملا فاما بعض  
بالقراط والمادة الحارة بما يتناول والتكاثف والعقوة

### • (الفصل الثاني في المبردات) •

اما المبردات فهي أيضا صنائف الحركة المقرطة فعملها الحار القوي والسكون المقرط  
ثلثه الحار القوي وكثرة الغذاء المقرط ما كولا وشربا وبارقته المقرطة والغذاء البارد  
والهوا البارد وملا فاما بعض بالقراط من الاخرية والاضمة ومن مبادي الحمامات وشدة  
تقليل البدن فيمنش عنه الحار القوي وطول ملا فاما بعض باعتدال كطول اللث في  
الحلم وشدة التكاثف فيمنش الحار القوي وملا فاما يبرد بالقيل وملا فاما يبرد بالقوة وان  
سكان حارا في حاضر الوقت والافراط في الاحتباس لانه يحقن الحرارة القوية والافراط في  
الاستقراغ لانه يقدم مادة الحرارة بما فيه من استيعاب الروح والسكن من الفضول ومنها شدة  
شدة الاعضاء وادامتها فانه يبرد أيضا بسطريق الحرارة وكذلك الهم المقرط والفرع المقرط  
والفرح المقرط واللذة المقرطة والصناعة المبردة والهوية والتجاجة المتعاطية للعقوة ومن عادة  
الحكيم القاضل جالينوس ان يصرها في اجناس ستة الحركة المقرطة والسكون المقرط  
وملا فاما يبرد وما يبرد بعض جسد احق بحال والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط وكثرة الغذاء  
بالافراط

### • (الفصل الثالث في الرطوبات) •

اسباب الترطيب كثيرة منها السكون والنوم واحتباس ما يستقرغ واستقراغ الخلل الجوف  
وكثرة الغذاء والغذاء الرطب والهواء الرطب وملا فاما الرطوبات لاسيما الحمام وخصوصا على  
الطعام وملا فاما يبرد فيمنش الرطوبة وملا فاما بعض قمض الطيفان يسيل الرطوبة  
والفرح المعتدل

### • (الفصل الرابع في الجففات) •

اسباب الجففات أيضا كثيرة مثل الحركة والسهر وكثرة الاستقراغ ومنها الجماع وقلة الاغذية  
وكونها يابسة والادوية الجففة وانواع الحركة كانت التضييق المقرط وترا الحركات الضامة  
وملا فاما الجففات ومن ذلك الاستحمام بالمياه القابضة ومن ذلك البرد الجسد بما يصيب العضو  
من جفب الغذاء الى نفسه وما يقبض فيحدث عنه سد تنق من قنود الغذاء ومن ذلك ملا فاما  
ما هو شديد الحرارة فيقرط في القليل حتى ان من ذلك كثرة الاستحمام

### • (الفصل الخامس في مضادات الشكل) •

من اسباب فساد الشكل كل اسباب وقعت في الخلقة الاولى قصرت القوة المصورة او الغيرة التي

في المنى بسببها من تقيم فعلها وأسباب تقع عند الاتصا بالرحن للرسم وأسباب تقع عند قطع الطفل  
وامساكه وأسباب بادية تقع من خروج كسطة أرضية وأسباب تتعلق بالمبادرة إلى الحركة  
قبل تصلب الأضراس واستكاعها وأسباب مرضية كالظام والسهل والتشنج والاسترخاء  
والتمدد وقد يقع بسبب السمن المقرط وقد يكون بسبب الهزال المقرط وقد يكون بسبب  
الأورام وقد يكون بسبب امر اخر الوضع وقد يكون بسبب سوء التدمال القروح وغير ذلك

#### • (الفصل السادس في أسباب السدة وضيق الجاري) •

ان السدة تحدث اما لوقوع شيء غريب في الجرى وذلك اما غريب في نفسه كالحصاة أو غريب  
في متداره كالنفل الكثير أو غريب في الكيفية وذلك اما لغلظه واما لزوجته واما لجوده  
كالعانة المأدبة فهذه أقسام السدة لوقوعه في الجرى هذا ومن جهته ما هو لازم لمكانه في  
الجرى ومنه ما هو قلق فيه متردد وقد تعرض السدة لالتحام المتقارب بسبب التمالق فرحة فيه  
وانتبات شيء زائد كنبات سلم تولي ساذاً ولا تطابق الجرى لما وردت ومضاطة أول قبض برد  
شديد أو شدة يمس حادث من المضاضات أو شدة قوة من القوة المسكة أو لعصب مصابة شديدة  
الشدة والتأني بكثرته السدة لكثرة احتقان الفضول ولقبض البود

#### • (الفصل السابع في أسباب اتساع الجاري) •

ان الجاري يتسع اما لضعف المسكة أو لركه قوية من الدافعة ومن هذا الباب فعل حصر  
النفس أو لادوية منفضة أو لادوية مرضية حارة رطبة والجاري تضيق لضد ذلك والسدة  
• (الفصل الثامن في أسباب التشنج) •

التشنج وتحدث اما بسبب شدة الجلاء بقطعها كالثلل والفضول الحادة أو تحليل كثره  
الجري والفضول الحادة أو بسبب تأخر يخشن بيوسه ككالكاشياء العفصة أو بارد فيخشن  
بتكثفها أو لركود اجواء أرضية على العضو كالغبار

#### • (الفصل التاسع في أسباب الملاسة) •

سبب الملاسة اما مغز بلزوجته واما محل لطيف التحليل يرقق المادة فيسببها أو يزيل  
التكاثف عن صفحة العضو

#### • (الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقارعة الوضع) •

زوال الوضع اما بسبب عدد كثر يجذب عضوته ويعد حتى يفزع أو سركه عنيفة على اعتقاد  
من يبل العضو عن موضعه كن تقلب رجله أو بسبب مرض حار طرب كما تعرض في القيلة أو بسبب  
مضد لجوهر الريا بطناً كليه أو تعضينه كما تعرض في الجذام وعرق النساء

#### • (الفصل الحادي عشر في أسباب سوء الجوارق منع المقاربة) •

سببه اما غلظ واما اثر قرحة واما تشنج واما استرخاء واما جفاف الخط في الفصل وتغيره واما  
ولادى

#### • (الفصل الثاني عشر في أسباب سوء الجوارق وتلفع المأدبة) •

سببه اما غلظ واما اتصام اثر قرحة واما تشنج واما ولادى

#### • (الفصل الثالث عشر في أسباب الحركة الغير الطبيعية) •

سببها ما ليس مذهب كل عشة الياسة أو ليس مشخ كالغواق اليابس أو التسخن اليابس  
أو فضول مشبهة أو فضول وأسباب سادة طريق القوة مانعة عن تهودها إلى العضو بالسدد  
أو فضول مؤذية بعودها كما في الساقض أو بلذها كما في القشعريرة أو الغور من الحرارة  
الغريزية وقلتها فتستظهر الفضل بردا وتحدث رجا يطلب التصل والتخلص كما في الاختلاج  
وتقول أن هذه المادة المؤذية إما بخارية يسيرة فتحدث التقل أو أقوى منها فتحدث الأعياء  
المعي أن كان ساكنا وتحدث أوجاع من الأعياء لا تتر التي سنذكرها أن كان متحركا وأن  
كان أقوى أحدث القشعريرة وأن كان أقوى أحدث النافض والمادة الرطبة إذا احتسبت  
في العضلة أحدثت الاختلاج فاعلم ذلك

#### • (الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والغدد)

هي كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة في نفسها وشدة القوى الجاذبة لمعونة ذلك والتسخين  
بالأضحية مثل ضماد الزفت وما يشبه ذلك وهذا ينقص العظم دون الغدد

#### • (الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان)

هذه إما واقعة في أصل الخلقة لنقصان المادة أو خطأ القوة الحافظة وضعفها وإما آتات  
واقعة تأت من خارج كالقطع والضرب وإفساد البرد وقارة من داخل كالتأكل والعقوة

#### • (الفصل السادس عشر في أسباب تفرق الاتصال)

هذه إما من داخل وإما من خارج والتي من داخل فكل خلل خلل كالأوجع أو مرطب مخرج  
ومبيس صاعد أو مثل استلار مبيس ممدود أو مبيس غارزا وخطي ممدود كالتلخل أو متقصر  
أو نافذ في البدن لتيهه كقوة أو خطي غارز وجميع ذلك إما لشدة الحركة أو لكثرة المادة  
مثل شدة حر كتمس الدافعة لأعلى المجرى الطبيعي ومثل حر كتمس على الامتلاء وعما يشبهها  
الصباح الشديد والروية ومثل انقباض الأورام وأما الأسباب التي من خارج فكل جسم يمدد  
كالجل وكالاتال أو يقطع كالسيف أو يهرق كالتأكل أو يرض كالجرفان مثل هذا أن وجد  
خللا شديدا أو امتلاء صديقا أو وجبة ومثل جسم ينقب كاسهم أو ينش ويضع كالكلب  
الكلب والأفي والآنسان

#### • (الفصل السابع عشر في أسباب القرحة)

هي إما من ينشجر وإما جراحة تنفتح وإما بنو دتأ كل

#### • (الفصل الثامن عشر في أسباب الورم)

هذه الأسباب بعضها من المادق وبعضها من هيئة العضو إما الصكاسة من جهة المادة  
فالاتلاء من الأشياء الست المذكورة وإما الصكاسة من جهة هيئات الأعضاء فتكون القوة العضو  
الدافع وضعف العضو القابل وتيموه قبول الفضل إما لطبع جوهره وإنه خلق لذلك كالجلد  
أو لصناعته مثل اللحم الرخو في المعاطف الثلاثة خلف الأذن من العنق والابط والاربية  
أولا لتساع الطرق إليه وضيق الطرق عنه أو لوضع من تحت أو لصغره فيضيق عما يأتيه من  
مادة الغذاء وإما لضعفه من هضم غذائه لا تفقيه وإما لضيقه في المادة وإما لضعفه  
فخلل ما يعطل عنه بالرياضة وإما لحرارة مفرطة فيه فيجفب وتلك الحرارة إما طبيعية



كالعلم أو مستفادة أحدثها وجمع: وهو كما مضى فلو شئ من المصنوعات والكبر يحدث  
الورم لشئ من هذه الأسباب المذكورة مثل الرض وضغط العضو والقيء النعيب وغيرها العظم  
نفسه بل السن قد يرم لأنه يقبل النور من الغذاء ويقبل الابتلال والمفوق فيقبل الورم  
(هـ) الفصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الإطلاق) هـ

ولأن الوجع هو أحد النحوال الغير العادية المعارضة ليدن الحيوان فلتكلم في أسبابه  
كلما كليا ونقول إن الوجع هو الأحاسيس بالماضي وجهه أسباب الوجع منحصرة في جهتين  
جنس يغير المزاج دفعة وهو: والمزاج المختلف وجنس يفرق الاتصال ونعني بسوء المزاج  
لما يختلف أن يكون للأعضاء في جواهرها مزاج متماثل ثم يمرض عليها مزاج غريب يضاد  
لذلك حتى تكون أحسن من ذلك أو أبرد قصص القوة الحسية ويورد المتأخر في تأمل فإن الألمان  
يخص المزاج المتماثل في سائرها وأما سوء المزاج المتفق فهو لا يؤلم البتة ولا يمرض به مثل أن يكون  
للمزاج الردي قد تمكن من جوهر الأعضاء وأبطل المزاج الأصلي وصار كله المزاج الأعلى  
وهذا لا يوجع لأنه لا يمرض لأن الحاس يجب أن يتفعل من المحسوس والشئ لا يتفعل من  
الحالة المتحركة التي لا تغيره في حاله فيسهل بل انما يتفعل عن الغذاء الوارد الغير آية إلى غير ما هو  
عليه ولهذا ما يمرض صاحب حوى الدق من الالتهاب ما يمرض به صاحب حوى اليوم أو صاحب  
حوى القلب مع أن حرارة الدق أشد كثيرا من حرارة صاحب القلب لأن حرارة الدق مستحكمة  
مستترة في جواهر الأعضاء الأصلية وحرارة القلب واردة من جوارحه تخط على أعضاء مفضوطة  
فيما احتاجها الطبيب بعد بحيث إذا انتهى عنها التلطف بقى الضوء منها على مزاجه ولم يثبت  
فيه الحرارة الآن تكون قد قضيت وانتقلت العلة إلى الدق وسوء المزاج المتفق انما يمكن  
من العضو بتدريج وقد يوجد في حال الصعوبة نال يقرب هذا إلى الفهم وهو أن المفاصل  
بالاستقام شيئا إذا استقيم بالماء الحار بل بالنار مرض لضعفه اشتعالا وتآذ لأن كيفية  
بعدة عنه مضادة آياه ثم ياتيه فيستلذه كما يتدرج إلى الاستحالة من حالة البعد العامل فيه ثم  
إذا تعد ساعة في الحمام الداخل فربما يتفق أن يصير بدنه أحسن من ذلك الماخذاً عوفس  
نصب الماء الأول بعينه عليه اقشعر منه على أنه يستبرده فإذا علمت هذا فقول أنه وإن كان  
أحد جنسي أسباب الألم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلفا بل الحار بالذات  
والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يؤلم البتة لأن الحرارة والبلل كيفيتان فاعلمت أن  
واليابس والرطب كيفيتان إذا هما لئتان قوامهما ليس بأن يؤثر فيهما جسم في جسم بل بأن  
يتأثر جسم من جسم وأما اليابس فاعلم أن لا يؤلم بالعرض لأنه قد يقيعه سبب من الجنس الآخر  
وهو تفرق الاتصال لأن اليابس أشد التقيض رجما كان سببا لتفرق الاتصال لا غير أما  
جاليوس فانه إذا حقق مذهبه وجع إلى أن السبب الذاتي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير  
وإن الحار انما يوجع لأنه يفرق الاتصال وأن البارد انما يوجع أيضا لأنه يلزمه تنفك الاتصال  
وذلك لأنه لشدة كثافته وجهه يلزمه لانهالة أن تفضب الأجزاء إلى حيث تتكاثف منه  
فيتفرق من جانب ما يفضب عنه وقد تبادى حوى هذا الباب حتى أوهم في بعض كتبه  
أن جميع المحسوسات تؤثر في مثل ذلك أعني تؤثر في تفرق أو جمع يلزمه تفرق أو لا يؤثر في

المصرات يؤلم لشدة جبهه والايش لشدة منقبه والمز والمالغ والحامض يؤلم في المذوقات بشرط تقريقه والعصص بشرط تقيضه فينبغي التفريق لاحتالة وكذلك في النسم وكذلك الاصوات القوية تؤلم بالقرق لعنف من الحركة الهوائية عند ملاقاتها للصماخ تأما القول الحق في هذا الباب فهو ان يجعل تغير المزاج جنسا موجبا لهذا الوجه وان كان قد يعرض معه تفرق اتصال والبيان الحق في هذا ليس في الطب بل في الجزء الطبيعي من الحكمة الا أنا قد نشر الى طرف يسير منه فنقول ان الوجه قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجه وتفرق الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البتة فالذن وجود الوجه في الاجزاء الخالية عن تفرق الاتصال لا يكون من تفرق الاتصال بل يكون من سواء المزاج وأيضا فان البدن يجمع حيث يجمع ويجمع حيث يبدل بالجلد وتفرق الاتصال من البدن لا يكون حيث يبدل في اطراف الموضع المتبدل وأيضا فان الوجه لا يحالة هو احساس بخبر من مناف يقتضيه من حيث هو مناف فالوجه هو المحسوس المتناقض بقتة والحسنة مكملة وكل محسوس مناف من حيث هو مناف موجه أو أيت اذا احس بالبدن المتبدل المزاج من حيث يفسد المزاج وكان مشالا لا يحد من منه تفرق الاتصال هل كان يكون ذلك احساسا بمناف فهل كان يكون وجعا في هذا يعرف ان تغير المزاج دفعة سبب الوجه كتفرق الاتصال والوجه بشرا الحاروة فيشترى الوجه ٨٠٠ الوجه وقد يبقى بعد الوجه شيء من الوجه وليس بوجه حقيقي ل هو من جهة ما يتصل بذاته وبالجاهل يشغل بعلاجه فيضربه

### ٥ (الفصل العشرون في أسباب وجع وجع)

أصناف الوجع التي لها اسما هي هذه الجمل الحكة الخشن الناحس الضاعطة الممدد المقصع المكسر الرخو الثاقب السلي الخدر الضرباني الثقيل الاعباني اللاذع فهذه هي خمسة عشر جنسا سبب الوجع الحكة الخشن سرف أو مالغ وسبب الوجع الخشن خشن وسبب الوجع الناحس سبب ممدد القشاع عرضا كالقرق لاتصاله وقد يكون متساويا في الحس وقد لا يكون متساويا والغير المتساوي في الحس اما لانما يمد عليه القشاع ويلاصه غير متشابه الاجزاء في الصلاة والمين كالترقوة والقشاع المستطين فلا ضلع اذا كان في اليوم في ذات الجانب جاذبا الى أعلاه أو يكون غير متشابه الاجزاء في حركته كالجباب لذلك القشاع ولان حس العضو غير متشابه اما بالطبع واما لان آفة عرضت لبعض اجزائه دون بعض وسبب الوجع الممدد في او خلع يمدد العصب والعضل كانه يهذب الى طرفيه والوجه الضاعطة سببه مادة تضيق على العضو المصكان او رجع تسكنه فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وسبب الوجع المقصع هو مادة ما يتصل من العضلة وغشاها فيمدد القشاع ويقرق اتصال القشاع بل العضلة وسبب الوجع المكسر مادة او رجع يتوسط ما بين العظم والقشاع الجمل او برد فيقبض ذلك القشاع بقوة وسبب الوجع الرخو مادة قد دخلت العضلة دون وترها وغشاها رخوا لان اللحم أرخى من العصب والوتر والقشاع وسبب الوجع الثاقب هو مادة غليظة او رجع تختبئ فيما بين طبقات عضول غليظ كجرم في قولون ولا يزال يقرقه ويتخذ فيه قيعس كما يشأ بجناب وسبب الوجع السلي تلك المادة فينهال في مثل ذلك العضو لانها تهاجمه

وقت تقرقها وسبب الوجع التمدد ما من اج شديد البدن او ما انسد انفسا من اذ الروح  
الحساس الحادى الى العضو بسبب او امسلا او هسة وسبب الوجع الضرب بالى ورم حار فيه  
بارد اذ البارود كيف كان حليبا او لينا فانه لا يوجع الا ان يستحيل الى الحار وانما يحدث الوجع  
الضرر بالى من الورد الحار على هذه الصفة اذا حدث ورم حار وكان العضو الجاود حساسا  
وكان بقره شريكات تضرر به اذ انما لکنه لما كان ذلك العضو عليا لم يحس بحركة الشربان في  
غور فاذا لم يورم صار ضرر بانه موجعا وسبب الوجع الثقيل لورم في عضو حساس  
كالرئة والكلى والطحال فان ذلك الورم لثقله ينجذب الى اسفل فيجذب العضو بالثقافة  
والثقافة بالنجذابة الى اسفل او ورم في عضو حساس الا ان نفس الام قد اطل حس العضو  
مثل السرطان في قم المعدة فانه يحس بثقله ولا يوجع لا بطله الحس وسبب الوجع الاعيانى  
اما تعب فيسمى ذلك الوجع اعياءا تعبيا واما خلط معدى ويسمى ما يحدث عنه الاعياء القدى  
واما ريج ويسمى ما يحدث عنه الاعياء النافع واما خلط لاذع ويسمى ما يحدث عنه الاعياء  
القر وحي و يتركب منها ترا كيب كائينها في الموضع الاخص بها ومن جملة المركبات الاعياء  
المعروف بالورق وهو مركب من تعددى ومن قروحي والوجع اللاذع هو من خلطه كيفية  
حادة

#### • (الفصل الحادى والعشرون فى اسباب سكون الوجع) •

سبب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب اياه ويستفرغه كالشفت وبرز الكنان اذا  
ضمد به الموضع الام واما ما يربط ويتوقف القوة الحسية و يتركفلها كلسكرات واما  
ما يعيد فيضد ومثل جميع التندرات والمسكن الحقيقى هو الاول

#### • (الفصل الثانى والعشرون فيما يوجب الوجع) •

الوجع يحصل بالقوة وينجم الاعضاء من خواص افعالها حتى يتجمع المتعسف من التنفس او  
يشوش عليه فسله او يجعله مستقظا ومتواترا وبالجملة على مجرى غير الطبيعى وقد يفسد  
العضو او لا ثم يبرده اخيرا بما يجعل وعلمهم من الروح والحياة

#### • (الفصل الثالث والعشرون فى اسباب اللذة) •

هذه ايضا محصورة فى جنسين احدهما جنس ما يغير المزاج الطبيعى دفعة ليقع به الاحساس  
والثانى جنس ما يرد الاتصال الطبيعى دفعة وكل ما يقع لادفعة فانه لا يحس فلا يلدو اللذة حس  
باللذات وكل حس فهو بالقوة الحساسة ويكون الاحساس بافعالها فاذا كان بلام او يناف  
كان لذة او لما بحسب ما ياتر ولما كان اللس اكتفى الخواص واشدها استغنا ظالما  
بقبله من تاتر مناف او لالام كان احساسه اللالام عند ذوى الطبيعة الكيفية اشد فاذا  
واحساسه المتانف اشدا يلامن القى يفض قوى اخر

#### • (الفصل الرابع والعشرون فى كيفية ايلام الحركة) •

الحركة توجب لما يحدث من هاهن قديدا ورض او قسح

#### • (الفصل الخامس والعشرون فى كيفية ايلام الاخلاط الرديئة) •

الاخلاط الرديئة توجب اما بكيفيةها كالتذع او بكميتها كالتددا و باجتماع الامرين جميعا

• (الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح) •

الريح تولد بالتقليد والريح الممددة اما ان تكون في تجاوي الأعضاء وبطنها كالنخلة في المعدة او في طبقات الاعضاء وليتها كما في القولنج الرجي او في طبقات العضل او تحت الاغشية وفوق العظام او حول العضل يمتد او بين اللحم والجلد او مستبطنا العضو كما يستبطن عضل الصدر وسرعة انقشاشه او طول لينه وهو بحسب كثرة مادته وقلتها وغلظ مادته ورقتها واستصاف للعضو ويختلف بحسب

• (الفصل السابع والعشرون في أسباب ما يحس ويستقرغ) •

الاحتباس والاستقرغ يسهل الوقوف عليه ما من تأمل ما قلناه في الاحتباس والاستقرغ فليطلب من هناك

• (الفصل الثامن والعشرون في أسباب القصة والاستلام) •

هذه أمان خارج ومن البادية تقل استعمال ما يشتد ترطبه فلا يمتد البدن الى ترطيب الماء كقول والمثروب فاذا اجتماعا كثرت الماد في البدن وتفسد بفعل الطبيعة فيها مثل الاستسقاء من الحمام وحسب ما بعد الطعام وموانع التصليل مثل الدعة وتزلزل الرياضة والاستقرغ والترغ في الماء كقول والمثروب وبسوء التدبير ما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا يهضم او ضعف الدافعة او قوة المسكة فتتصمر الاضلا ولا تتفجع واضيق المجارى

• (الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء) •

اما ان يكون سبب الضعف واداء على جرم العضو او على الروح الحامل للقوة المتصرف في العضو او على نفس القوة والذي يكون السبب فيه خاصا بالعضو فاما سبب مزاج مستحكم ومحموصا البارد على ان الحار قد يفعل بما ييضف فعل البارد في الاشياء والاضاد مزاج الروح كما يعرض ان أطال المقام في الحمام بل ان غشى عليه واليا يسبب منع القوى عن النفوذ يستكنفه والربط بان شانه وسده وامراض من أمراض التركيب والاختصاص منه بما يكون الانسان معه غير ظاهر الاذى والمرض والام هو تهمل تشيخ ذلك العضو في عصبه اذا كانت الافعال الطبيعية كلها والارادية تتم باليقين واليقين والهضم أيضا متقرا الى الاصالة الجيدة على هيئة جيدة وذلك باليقين والفنى يكون السبب فيه خاصا بالروح فهو اما سبب مزاج واما تفصيل باستقرغ يفضله او يكون على سبيل اتباع لاستقرغ غيره والذي يخص بالقوة فكثرة الافعال وتكررها فانها توهن القوة وان كان قد يصبب ذلك لتحلل الروح على سبيل عصبية سبب لسبب فاذا تعدد الاسباب على جهة اخرى وأو ودافعا الاسباب البعيدة التي هي أسباب الاسباب الملاصقة فيحدث منها أسباب سوء المزاج ومنها فساد الهواء والماء والما كل ومنها ما يضرع الروح والما مثل التنفس واسن الماء انتشار القوى السخنة في الهواء وفي البدن • ومن جهة أسباب الضعف ما يتعلق بالاستقرغ مثل نزف الدم والاسهال خصوصا في رقيق الاضلا وتزلزله ما يفسد ما اذا أرسل منها شيء كثير دفعه و ربط الدية الكثيرة اذا سال عنها هامة كثيرة دفعة وكذلك اذا انتخبت بنفسها والعرق الكثير والربط المفرط والاولجاء أيضا فانها

تعمل الروح وان كان قد تفسخ المزاج ومن جهة هذه الاوجاع ما هو؟ كذا تأثير مثل و-ع-ف  
 المعدة كان معددا اولادها او يترعضو وكل وجع يقرب من فواحي القلب والحسنة مما ينفذ  
 بالتهليل والاستفراغ من البدن والروح وتبدل المزاج وسعة المدام من الطوق على حدوث  
 الضعف التام والجوع الكثير من هذا القبيل وربما كان ضعف البدن كله نائبا للضعف  
 عضو آخر مثل ضعف البدن باذى يصيب فم المعدة حتى تعمل قوته حين يحسك ون قلبه  
 ودماغه شديدا لانها من المؤذيات البسرة فيكون هذا الانسان سريعا الانهلال والضعف  
 من اذى شئ وربما كان سبب الضعف كثرة مقاساة الاعراض وقد يكون بعض الاعضاء في  
 الخلقة أضعف من بعض أو أضعف من غيره كالرئة والدماغ فيكون قبولها لميدفعه القوي في  
 الخلقة عن نفسه ولولم يضر الدماغ بارتفاع موضعه لكان يحتمل هذه الاسباب بما لا يطيق ولا  
 يبقى معه قوة فاعلم جميع ذلك

• (التعليم الثالث في الاعراض والدلائل وهو أحد عشر فعلا وجلتان) •

• (الفصل الاول كلام كلي في الاعراض والدلائل) •

الاعراض والعلاجات التي تدل على احدى الحالات الثلاث المذكورة احدى ثلاث دلالات  
 اما على امر حائر قال جالينوس ويتوقع به المريض وحده فيعاضدني أن يفعل واما على امر  
 ماض قال جالينوس ويتوقع به الطبيب وحده اذ قد يستدل بذلك على تقدمه في صناعته فتزداد  
 الثقة بمشورته واما على امر مستقبل قال ويتوقعه جميعا أما الطبيب فيدل به على تقدمه  
 في المعرفة واما المريض فيقتضيه على واجب تدبيره والعلاجات المناسبة منها ما يدل على اعتدال  
 المزاج ويستدل كراهة في موضعه ومنها ما يدل على استواء التركيبات الجوهري فهو مثل ان  
 تكون الخلقة والوضع والمقدار والعدد على ما ينبغي وقد فصلت هذا الاقوال ومنها عرضة  
 بغيره الحسن والجمال ومنها تعطلية وهي من تمام الافعال واستقرارها على الكمال وكل صلتهم  
 فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الافعال على الاعضاء الرئيسية اما على الدماغ فبأحوال  
 الافعال الاربعة وافعال الحس وافعال التوهم واما على القلب فبالنبض والنفس واما على  
 الكبد فبالبراز والبول فان ضعفها يتبعها براز وبول شبيهان بفضة الدم الغليظ والاعراض  
 الدالة على الامراض منها الدالة على نفس المرض كاختلاف النبض في السرعة في الخفة  
 يدل على نفس الحس ومنها الدالة على مرض الموضوع كالتبضع المتشاري اذا كان الوجع في نواحي  
 الصدر فانه يدل على ان الورم في الخشاء او الجنب وكالتبضع الموحى في مثله فانه يدل على ان الورم  
 في جرم الرئة ومنها الدالة على سبب المرض كعلامات الامتلاء باختلاف احوالها الدال على  
 سها على فن من الامتلاء

• (الاعراض) •

منها ما هي مؤقتة يتبدل وينقطع مع المرض كالحسنة الحادة والوجع الشاخص وضيق النفس  
 والسعال والتبضع المتشاري مع ذات الجنب ومنها ما ليس له وقت معلوم فتارة يتبع المرض  
 وتارة لا يتبع مثل السعال الحسي ومنها ما يأتي آخر الامر فن ذلك علامات البصران ومن  
 خلق علامات النضج ومن ذلك علامات السطب وهذه كلها في الاعراض الحادة

• (العلاجات) •

• (العلامات) •

منها ما يدل في ظاهر الاعضاء وهي مأخوذة من الحسوسات الخاصة مثل أحوال اللون  
وأحوال القس في الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك وأما من الحسوسات المشتركة وهي  
المأخوذة من خلق الاعضاء وأوضاعها وسكونها ووجعها وبرد أو جلاء ذلك منها على الأحوال  
الباطنة مثل اختلاج الشفة على التي ومقاديرها هل زادت أو نقصت وأعدادها ووجعها  
ذلك منها على أحوال أعضائها مثل غصير الأصابع على صغر الكبد والاستدلال من البراز  
هل هو أسود أو هو أبيض أو أسفر على ما ذليل بصرى ومن القرائن على النفع وسوء الهضم  
معنى ومن هذا القبيل الاستدلال من الروائح ومن طعوم القوم وغير ذلك والاستدلال من  
تقلب النظر على السبل والحق بصرى ولكن من باب الحسوسات المشتركة وقديما الحسوس  
أقاربهما على أمر باطن كاحمال حرارة الوجنة على ذات الرئة وتقلب النظر على قرحة الرئة  
والاستدلال من الحركات والسكونات مما يقتضى فضل بسط نسطه فالاعراض المأخوذة  
من باب السكون هي مثل السكته والصرع والغشي والصلح والمأخوذة من باب الحركة هي  
مثل القيحورية والتنافض والقواق والعطاس والتثاوب والقطي والسعال والاختلاج  
والتشنج عند ما يندى تشنج في ذلك ما هو من فعل الطبيعة الأصلية كالقواق ومن ذلك ما هو  
عن فعل طبيعة عارضة كالتشنج والرعدة ومنها ما هي إرادة صرفه كالقلاق والملازمة ومنها ما هي  
حركية من طبيعة إرادة مثل السعال والبول في ذلك ما يسبق فيه الإرادة الطبيعة مثل  
السعال ومنها ما يسبق فيه الطبيعة الإرادة اذ المبتلا والها الإرادة مثل البول والبراز  
والعارض من الطبيعة دون إرادة ومنها ما يكون المنبه عليه الحس كالقشعريرة ومنها ما لا ينبه  
عليه الحس لأنه لا يحس كالاختلاج وهذه الحركات تختلف أبا اختلاف ذواتها فان السعال  
أقوى في قسم من الاختلاج وأما باختلاف عدد الحركات فان العطاس أكثر عدد حركات من  
السعال لأن السعال يتم بحركة أعضاء الصدر وأما العطاس فيتم بإجماع تحريك أعضاء  
الصدر والرأس جميعا وأما مجرد اذ انطرفها فان حركة القواق اليابس أعظم خطر من حركة  
السعال وإن كان السعال أقوى وأما باستيعاب الطبيعة فقد تستعين بالذاتية أصلية  
بكمالات تعين في إخراج الثقل بعض البطن وقد تستعين بالغيرية كالاستعانة في السعال  
بأهلها وأما باختلاف المبادئ لها من الأعضاء مثل السعال والتهوع وأما باختلاف القوى  
الفعالة فان الاختلاج مبسوط وطبيعي والسعال نفساني وأما باختلاف المادة فان السعال  
عن نفع والاختلاج عن ربح فهذه علامات تدل من ظاهر الأعضاء أكثر دلائلها على أحوال  
ظاهرة وقد تدل على الباطنة كحرارة الوجنة على ذات الرئة ومن العلامات علامات تدل  
بها على الأمراض الباطنة وينبغي أن يكون المستدل على الأمر الباطنة قد تقدم له العلم  
بالتشريح حتى يحصل منه معرفة جوهر كل عضو هل هو لحمي أو غير لحمي وكيف خلقته  
لنعرف مثله هل هذا الودم بهذا الشكل فيه أو في غيره من جهة أنه هل هو مناسب لشكله  
أو غير مناسبه يعرف أنه هل يجوز أن يصيب فيه شيء أو لا يجوز أذ هو من خلق لم يحصل فيه  
كالصائم وإن كان يجوز أن يصيب فيه شيء أو يرتق عنه شيء فما الشيء الذي يجوز أن يصيب

فيه او يرتق منه وحتى يعرف موضعه فيعضى ذلك على ما يجرى من وجع او ورم هل هو عليه  
او على بعد منه وحتى يعرف مشاركته حتى يخطى على أن الوجع لمن نفسه او بالمشاهدة وان  
المادة التي تحت منه نفسه او ورم من غيره وانما الفصل منه هو من جوهره او هو غير  
يشذ فيه المنفصل من غيره وحتى يعرف أنه على ماذا يحتوى فيعرف أنه هل يجوز أن يكون مثل  
المتفرغ مستقر غايته وان يعرف فعل العضو حتى يستدل على مرضه من حصول الآفة  
في فعله هذا كما يحاوق عليه بالتشريح ليعلم أنه لا بد للطبيب المحاول على معرفة امراض الاعضاء  
الباطنة من التشريح فاذا حصل له علم التشريح فيصعب ان يعتقد بعد ذلك في الاستدلال على  
الامراض الباطنة فواين ستة اولها من مضار الافعال وقد علمت الافعال بكيفيةها وبكمياتها  
ودلائلها ولابنة دأفة والثاني على ما يستقرغ ودلائلها دأفة ويستعملها لبيان ما دأفة فلانها  
وقع التصديق دائما فغير اولية فلانها تبدل توسط النضج وعدم النضج والثالث من  
الوجع والرابع من الورم والخامس من الوضع والسادس من الاعراض الظاهرة المناسبة  
ودلائلها ليست باوالة ولا دأفة ولتعمل القول في واحد واحد منها أما الاستدلال من  
الافعال فهو انه اذا لم يعرف فعل العضو على الجرى الطبيعي الذي له دل على ان القوة أصابتها آفة  
وأفة القوة تتبع مرضا في العضو الذي القوة فيه ومضار الافعال على وجود ثلاثة فان الافعال  
امان تنقص كالبرص فتدريته فيرى الشيء اكل اكلنا هو من اقرب مسافة والمعدة تظم  
أعسر واما وأقل مقدارا واما ان يغسر كالبرص يرى ما ليس أو يرى الشيء رؤية على غير ما هو  
عليه وكالمعدة تظم الطعام وتسمى مضمه واما ان يطل كالعين لا ترى والمعدة لا تظم البنية  
واما دلائل ما يستقرغ ويحتبس فمن وجوه امان يدل من طريق احتباس غير طبيعي مثل  
احتباس شيء من شأنه ان يستقرغ لمن يحتبس بوله أو برازه أو يدل من طريق استقراغ غير  
طبيعي وذلك اما لانه من جوهر الاعضاء واما لا كذلك والذي يكون من جوهر الأعضاء يدل  
بوجوه ثلاثة لانه امان يدل بنفس جوهره كالحلق المتفرقة تعمل على تأكل في قسبة الرئة واما  
ان يدل بمقداره كالقشرة البارزة في السج فانه ان كانت غليظة دل على ان القرحة في  
الامعاء الغلظت أو رقيقة دل على انها في الرقاق واما ان يدل بولوه كالرسوب القشري الاحمر  
فانه يدل على انه من الاعضاء الحمية كالكلية والايض فانه يدل على انه من الاعضاء العسية  
كالثلاثة والذي يدل على انه لا من جوهر الاعضاء فدل امان لانه غير طبيعي الخروج كالاخلاط  
السليمة والدم اذا خرج واما لانه غير طبيعي الكيفية كالم الفاسد كان معثدا لخروج اولم  
يكن واما لانه غير طبيعي الجوهر على الاطلاق مثل الحماة واما لانه غير طبيعي المقدار وان  
كان طبيعي الخروج وذلك امان يدل أو بكثر كالنقل والبول والقلبان والكثير من واما لانه  
غير طبيعي الكيفية وان كان معثدا لخروج كالبراز والبول الاسودين واما لانه غير طبيعي جهة  
الخروج وان كان معثدا لخروج مثل البراز اذا خرج في علو ابلاب من فوق واما دلائل  
الوجع فهي تنصرف في جبين ذلك ان الوجع امان يدل بموضعه فانه مثلا ان كان عن الجنب فهو  
في الكبد وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه على ما فصلنا في تعليم  
الاسباب مثلا ان كان ثبلاد دل على ورم في عضو غير حساس أو باطل حسه والممد يدل على

مادة كثيرة والذراع على مائة حادة وأمدلائل الورم في ثلاثة أوجه اطمئن جوهره كالحجرة على  
 الصفراء أو الصلب على السوداء وأما من موضعه كالأذى يكون في العين فيسد مثل على أنه عند  
 الكبد أو في البصار فيسد على أنه في ناحية الطحال وأما شدة فأنه أن كان عند العين  
 وكان هلالاً يدل على أنه في نفس الكبد وإن كان مطاولاً دل على أنه في العضة التي فوقها وأما  
 دلائل الوضع فاما من المواضع وأما من المشاركت أما من المواضع فتظهر وأما من المشاركت  
 فكما يستدل على ألم في الأصبع من سبب سابق أنه لا كنه عارضة في الزوج السادس من أزواج  
 العصب الذي يلتقي

### • (الفصل الثاني في علامات الفرق بين الأمراض الخاصة والمشاركة فيها) •

ولما كانت الأمراض قد تعرض بدال عضو وقد تعرض بالمشاركة كما يشترك الرأس المعدة  
 في أمراضهما فواجب أن نحدد الفرق بين الأمراض فاصلة فنقول أنه يجب أن يتأمل  
 أمراضا تعرض أو لا فيفسد أنه الأصلي والآخر مشارك ويتأمل أيهما يبق بعد فناء الثاني  
 ففقد الأصلي والآخر مشارك وبالفقدان المشارك يحد من أمره أنه هو الذي يتعرض  
 أخيراً وأنه يسكن مع سكن الأول لكنه قد يتعرض من هذه أقطار وهو أمر عارضا كانت العلة  
 الأصلية غير محسوسة وغير مؤلمة في ابتدائها ثم يحس ضررها بعد ظهور المرض المشترك وهو  
 بالحقبة عارض بعد هاتاليها فتنظر بالمشارك والمعارض أنه المرض الأصلي أو هو الذي يظن  
 ألا بالمعارض وحده وتقتل عن الأصلي أصلاً وتبطل الضرر من هذا القبط أن يكون الطبيب عالماً  
 بمشارك الأعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارف بالآفات الواقعة بعضو وما كان منها  
 محسوساً أو غير محسوس فيتوصل إلى المرض ولا يحكم فيه أنه أصلي إلا بعد تأمله لما يمكن أن يكون  
 عروضة تباعه فيسأل المريض عن علامات الأمراض التي يمكن أن تكون في الأعضاء  
 المشاركة للعضو اللبيل أو تكون غير محسوسة ولا مؤلمة بالمظاهر ولا مشيرة عرضاً لربما منها  
 لكنها انما يتبعها أمور بعيدة عنها محسوسة ويجعل المريض أنها عوارض لمثل ذلك الأصل  
 البعيد بل انما يهدي إلى ذلك معرفة الطبيب وأكثراً ما يهتدي منه تأمله لمشار الأفعال وإذا  
 وجدها سابقاً حكم بأن المرض مشارك فبطل أن من الأعضاء أعضاء أكثر أحوالها أن تكون  
 أمراضها متأخرة عن أمراض أعضاء أخرى فإن الرأس في أكثر الأحوال تكون أمراضه  
 بمشاركته المعدة وأما عكس ذلك فقل ونحن نضع بين يديك علامات الأمراض الخاصة الأصلية  
 والعارضة بوجه عام فأما التي يخص منها عضواً أو أفضية إلى يابه وأما علامات أمراض  
 التركيب فإن ما كان منها ظاهراً فإن الحس يعرفه وما كان من باطن فإن ما سوى الامتلاء  
 والسدف والورام وتفرق الاتصال يصير حصراً في القول الكلي وكذلك ما يخص من الامتلاء  
 والسدف والورم والفرق عضواً أو أفضية لجميع ذلك أن يؤثر في الأفاويل الجزئية

### • (الفصل الثالث في علامات الأمراض) •

اجناس الدلائل التي منها تعرف أحوال الأمراض عشرة • أحدها الحس ووجه التعرف منه  
 أن يتأمل أنه هل هو سائل الحس في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل فإن ساو امدل على  
 الاعتدال وإن اتفعل عنه اللامس الصبي المزاج فبردا ومرض واستلانة استلانة فوق الطبيعي



انما شئنا واستغنينا في القيسي وليس هذا شئ من هو اقل من شئنا واستغنينا في القيسي  
 يزده لنا او خشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان يعرف من حاله ان كان له من ليل  
 وخشونة او جسم حال مزاج البدن ان لم يكن ذلك لسبب غريب على ان الحكم من السمين  
 والصلافة متوقف على تقدم صحة دلالة الاعتدال في الحرارة والبرودة فانه ان لم يكن كذلك  
 ان يلين الحارة الملس الملب والخشن فضلا عن المعتدل بصلبه فيتوهم انه لين بالطبع ورطب  
 وان يصلب البارد الملس اللين فضلا عن المعتدل فضل اجاده وتكثيفه فيتوهم انه ساطل  
 الملب والسمين اما التلج فلا تقادما جدا واما السمين فلنقله واكثر من هو بارد المزاج لين البدن  
 وان كان نحيفا لان النحافة تكثفه و والثاني جنس الدلائل المأخوذة من اللحم والسمين فان  
 اللحم الاجر اذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تازر وان كان يسيرا وليس  
 هناك شحم كثيرا دل على الجفاف والحرارة واما السمين والشحم فدلان على البرودة ويكون  
 هناك تزلزل فان كان مع ذلك شحم من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه يصف على الجوع  
 لعقد الدم القوي المهيئ للحاجة الى التغذية به دل على أن هذا المزاج جلي طبيعي  
 وان لم تكن هذه الامارات الاخرى دل على انه مزاج مكتسب وقلة السمين والشحم تدل على  
 الحرارة فان السمين والشحم مادة دسومة الدم وقاعله البرودة ذلك يفسر على الكبد ويكثر على  
 الامعاء وانما يكثر على القلب فوق كثرته على الكبد مادة للمزاج والصورة وانما يتن  
 الطبيعة متعلقة بمثل تلك المادة السمين والشحم كان جودهما على البدن يقل ويكثر بحسب  
 قلة الحرارة وكثرتها والبدن السمين لا كثر من السمين والشحم هو البدن الحار الرطب وان  
 كان كثير اللحم الاجر ومع سمين وشحم قليل دل على الافراط في الرطوبة وان افراطه على  
 الافراط في البرد والرطوبة وأن البدن بارد رطب واقصف الابدان الباردة اليابس ثم الحار  
 اليابس ثم اليابس المعتدل في الحار والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليبس و الثالث جنس  
 الدلائل المأخوذة من الشعر وانما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات ونموه  
 وكثرة وقلة ورقته وغلظه وسوطه وجودته ولونه أحد الاصول في ذلك واما الاستدلال من  
 سرعة نباته وبطئه او عدم نباته فهو ان البلى النبات او فاقد النبات اذا لم يكن هناك علامات  
 دالة على ان البدن عادم للدم اصلا يدل على ان المزاج رطب جدا فان اسرع فليس البدن بذلك  
 الرطب بل هو الى اليبوسة ولكن يستدل على حوائج وبرودته من دلائل اخرى مما ذكرناه  
 لكنه اذا اجتمعت الحرارة واليبوسة اسرع نبات الشعر جدا وكثرو غلظه وذلك لان الكثرة  
 تدل على الحرارة والغلظ يدل على كثرة النخلة كما في الثياب دون ما في الصبيان فان الصبيان  
 مادتهم بخارية لاندائية وضدها يتجمع ضدها واما من جهة الشكل فان البعوضة تدل على  
 الحرارة وعلى اليبس وقد تدل على التواء الثقب والمسام وهذا لا يستعمل في تغير المزاج والصبيان  
 الاولان يتغيران والسبب تدل على اعتدال ذلك واما من جهة اللون فالسواد يدل على  
 الحرارة والصفو يدل على البرودة والشقرة والحمرة تدل على الاعتدال والياض يدل على  
 رطوبته وبرودة كافي الشيب واما على غير شديد كما يعرض للثبات عند الخفاف من السلاخ  
 سواد وهو المنقصة الى البياض وهذا انما يعرض في الناس في اعقاب الابرار المنخفضة

وبسبب الشيب عند ادموطالبس هو الاستحالة الى لون البلم ومنه جالينوس هو التكرج  
 الذي يلزم هذا الصار الى الشعر اذا كان بارداً وكان على الحركة ممتدة فونه في السام واذا  
 تأملت القولين وجدت في الحقيقة متقاربين فان العلة في بياض اللون البلم والعلة في  
 ايضاض التكرج واحد وهو في الطبيعي وبمد هذا فان للبدن والاهوية تأثير في الشعر  
 فيبقى ان يراعى فلا يتوقع من الزنجي شقرة شعر يستدل به على اعتدال مزاجه الفئية ولا في  
 الصقلي سودا شعر حتى يستدل به على مضوة مزاجه الذي يحسبه ولا لسان ايضا تأثير في امر  
 الشعر فان الشبان كالبغويين والصبيان كالشعاليين والكهول كالتوسطين وكثيرة  
 الشعر في العبي تدل على استحالة مزاجه الى السوداء اذا كبر وفي الشيخ على انه سوداوي  
 في الحال هـ واما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن فان البياض دليل عدم الدم  
 وقلة معروفة فانه لو كان مع حرارة وخطا صقراوى لا مفر والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى  
 الحرارة والصفرة دليل على الحرارة الكثيرة لكن الصفرة ادل على الحرارة والشفرة على  
 عدم الدم المرارى وقد تدل الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المرارى كما تكون في ابدان  
 لناقين والكسوة دليل على شدة البرد فيقل الدم ويصعد ذلك القليل ويستقبل الى السواد  
 وتغير لون الجلد والادم دليل على الحرارة والباذغ على دليلى على البرد والميس لانه لون يتبع  
 صرف الود والبلغم يدل على صرف الدم والبلغمية والرصاصي دليل للبرودة والرطوبة  
 مع سوداوية ماله بياض مع اذنه خضرة فيكون البياض قلة اللون البلم أو مزاج الرطوبة  
 والخضرة تابعة لدم جديد السواد ما هو فخلط البلم فخصه والغابج يدل على برز بلغمي مع  
 مرار قليل وفي كذا الامر فان اللون يتغير بسبب الكبد الى صفرة وبياض وبسبب الطحال  
 الى صفرة وسواد وفي حال البواسير الى خضرة وخضرة وليس هذا بالثابت بل قد يختلف  
 والاعتدال من لون السان على مزاج العروق الساكنة والضاربة في البدن قوى والاستدلال  
 من لون العين على مزاج الدماغ قوى ورر على عرض في مرض واحد اختلاف لوني عضو من مثل  
 ان السان قد يبيض وبشرة الوجه تسود في مرض واحد مثل اليرقان العاوض لشدة الحرارة من  
 المرارة واما الخلع فهو جنس الدلائل المأخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه  
 سمه الصدو وعظم الاطراف وقيلها في قدورها من غير ضيق وقصر وسعة العروق وتطوورها  
 وعظم النض ونحوه وعظم العضل وقربها من الخناس لان جميع الاغصان القسية والهيئات  
 التركيبية تتم بالحرارة والبرودة يتبعها اضعاد هذه لقوى الطبيعة بسماعن تجم  
 اتصال الانشاء والتطيق والمزاج الباس يتبعه قسفت وتطوورها ومفاصل وتطوورها الضاريف  
 في الخبيرة والاف وكون الاضمتويا هـ واما السادس فهو جنس الدلائل المأخوذة من  
 سرعة اتعمال الاضء فانه ان مكان العضو يفسد سريعاً بلا معاصرة فهو حار المزاج  
 ذا الاستحالة في الجنس المتسلب تكون أسهل من الاستحالة الى المضاد وان كان يبرد سريعاً  
 فالامر بالشد في عينه فان قل فائل ان الامر يجب ان يكون بالشد فانما يعرف يقيناً ان  
 الشيء انما يتعمل عن مضطه لانه شبه وهذا الكلام الذي قدمته وجب ان يكون الانفعال  
 من الشبه أولى والجواب عن هذا ان الشبه الذي لا يتعمل عنه هو الذي كفته وكفته

ما هو شبيه واحد في النوع والطبيعة والاشياء ليس شبيها بالبرد بل الشجيتان واحدهما  
 اخضر يختلفان فيكون النقي ليس باخضر هو بالقياس الى الاخضر بارد فينفصل من حيث هو  
 بارد بالقياس اليه لاحار ويتقل ايضا عن الازدمنة وعن البارد الا ان احدهما ينفي كقيته  
 ويعين اقوى ما فيه والاخر ينقص كقيته فيكون استحالته الى ما ينفي كقيته ويعين اقوى  
 ما فيه اسهل على ان ههنا شيئا آخر يخص بعض ما يشاهد في الكيفية وهو ناقص فيها مثل ان  
 الحار المزاج في طبيعة انما يسرع قبوله لتأثير الحار فيطال الحار من تأثير البارد الذي هو البارد  
 المعروق لما ينمو المزاج الحار من زيادة تسخين فاذا التقيا وبطل المانع تعاونا على التسخين  
 فيتبع ذلك التعاون اشتدادا تام من الكيفيتين وأما اذا حول الحار الحار جي ان يطال  
 الاعتدال فان الحار القوي يرى الداخل اشد الاشياء مقاومة له حتى ان السجوم الحارة لا يقاومها  
 ولا يدفعها ولا يفسد جودها الا الحرارة القويزية فان الحرارة القويزية آلة للطبيعة تدفع  
 ضرر الحار الوارد بنصر يكمل الروح الى دفعه وتصبه بخضاره وتخلله واوراق مادته تدفع ايضا  
 ضرر البارد الوارد بالمضادة وليست هذه الخاصة للبرودة فانها انما تنزع وتعاوق الوارد الحار  
 بالمضادة فقط ولا تنزع الوارد البارد والحرارة القويزية هي التي تسمى الرطوبات القويزية  
 عن ان تستوي عليها الحرارة القويزية فان الحرارة القويزية اذا كانت قوية تمكنت الطبيعة  
 بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل التضيغ والمضغ وحفظها على الصحة فتمكنت  
 الرطوبات على نهج قصيرة ما وامتنعت عن التحرك على نهج قصيرة الحرارة القويزية فلم  
 يمرض وأما ان حركات هذه الحرارة ضعيفة خلقت الطبيعة عن الرطوبات لضعف الآلة  
 المتوسطة ينهار بين الرطوبات فوقت وصادفتها الحرارة القويزية غير مشغولة يتصرف  
 فتدكت منها واستولت عليها وحركتها حرارة قويزية خلقت القوة فالحرارة القويزية آلة  
 للقوى كلها والبرودة متعاقبة لها لا تتمتع الا بالعرض فلهذا يقال حرارة قويزية ولا يقال برودة  
 قويزية ولا ينسب الى البرودة من كدخاثة البدن ما ينسب الى الحرارة • وأما السابع فالحال  
 النوم واليقظة فان اعتدال الهما يدل على اعتدال المزاج لاسيما في الدماغ وزيادة النوم بالرطوبة  
 والبرودة وزيادة اليقظة للجفاف والحرارة خاصة في الدماغ • وأما الثامن فهو الجنس المأخوذ من  
 دلائل الافعال فان الافعال اذا كانت مستقرة على الجري الطبيعي تامة كاملة دلت على اعتدال  
 المزاج وان تغيرت عن جهتها الى حركات حفرطة دلت على حرارة المزاج وكذلك اذا اصرحت  
 فانها تدل على الحرارة مثل سرعة التشنج وسرعة نبات الشعر وسرعة نبات الاسنان وان تبلدت  
 أو ضعفت وتكاسلت وأبطأت دلت على برودة المزاج على انه قد يكون ضعفها وتبلد طاقتها  
 واقعا بسبب مزاج حار الا انه لا يتلوه ذلك عن تغيير عن الجري الطبيعي مع الضعف وقد يقوت  
 بسبب الحرارة أيضا كثير من الافعال الطبيعية وينقص مثل النوم فربما يطل بسبب المزاج  
 الحار وينقص ولذلك قد يزداد بعض الاحوال الطبيعية للبرودة مثل النوم لانها لا تكون من  
 جهة الاحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط وبسبب فان النوم ليس محتاجا اليه في الحياة والصحة  
 حاجة مطلقة بل بسبب نقل من الروح عن الشواغل للمعرض لمن التعب أو لما يحتاج اليه  
 من الاكباب على هضم الغذاء المعجز عن الوفا بالاهرين فاذن النوم انما يحتاج اليه من جهة

بجز ما هو مخرج عن الواجب الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث هو ضروري  
فان الطبيعي يقال على الضروري مباشرة الاسم وهذا القسم اصح دلالة انما هو على المزاج  
المعتدل وذلك بان معتدل الافعال ويتم وأما دلالة الحار والبارد واليبوسة والرطوبة فدلالة  
تفصيلية ومن جنس الافعال القوية الدالة على الحرارة قوة الصوت وحيوانية وموسمية الكلام  
وانصافه والغضب وموسمية الحركات والطرف وان كان قد تقع هذه لاسباب عام بل بسبب خاص  
مضو الفعل والجنس التاسع جنس دفع البعد للفتور وكيفية ما يدفع فان الدفع اذا استمر  
وكان ما يرد من البرد والبول والعرق وغير ذلك حاراً له راحة قوية وصبيح لما يشهه صبيح  
وانشواء والظلمة لانه انشواء والظلمة فهو حار وما يخالقه فهو بارد والجنس العاشر  
ما هو من أحوال قوى النفس في أفعالها واتصالها بمثل ان الحرد القوى والغضب والفتنة  
والغهم والاندام والواقعة وحسن التقى وجوده الرابع انصافه والقسط ودورية  
الاخلاق وقلة الكسل وقلة الاشتغال من كل شيء يدل على الحرارة واضدادها على البرودة  
وثبات الحرد والرضا والتخيل والمخروط وغير ذلك يدل على اليبوسة وزوال الافعال بسرعة  
بدل على الرطوبة ومن هذا القليل الاحلام والمنامات فان من غلب على مزاجه حرارة يرى  
كأنه يصطلي نيراناً ويشمس ومن غلب على مزاجه بردي كأنه يبلج أو هو منغمس في ماء  
بارد ويرى صاحب كل خطا ما يجانس خطه فيما يقال وهذا الذي ذكرناه كله أو أكثره انما  
هو من باب علامات الامزجة الواقعة في أصل البنية وأما الامزجة الغريبة العرضية فالخار  
منها يدل على اشتعال البدن مؤذ وتأذي الجينات وسقوط قوة عند الحركات لثور ان الحرارة  
وتحس مفرط والتهاب في فم المعدة ومرارة في القم ونجس الى الضعف والسرعة الشديدة  
والثورات وتأذي ما يتناول من المسكنات وتشتت المبردات وردا محال في الصيف وأما دلائل  
المزاج البارد الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة تحس واسترخا مسافل وكثرة حبات بظفمة وتأذي  
بالقرات وبتناول المبردات وتشتت بتناول ما يصفى وردا محال في الشتاء وأما دلائل الرطب  
الغير الطبيعي فتناسبة دلائل البرودة وتكون مع ترهل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاق طبيعة  
وسومضهم وتأذي بتناول ما هو رطب وكثرة نوم وتبقيج أجنان وأما دلائل اليبس الغير الطبيعي  
فتشتت وسهر ونحو عارض وتأذي بتناول ما يقبض من يس وسومض في الخريف وتشتت بما  
يرطب واتصاف في الحال الماء الحار والدهن اللطيف وشدة قبولهما فاعلم هذه الجمل

• (الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج) •

علاماته المجموعة المقتطعة مما قلناه في اعتدال المس في الحار والبرد واليبوسة والرطوبة والين  
والصلابة واعتدال اللون في البياض والحمرة واعتدال السحنة في الحسن والقصافة ويدل على  
الحسن وعروقه بين الفاترة وبين الزاكية على اللحم المتبرية عنه بارزاً واعتدال الشعر في الزيب  
والزعر والجودة والسيولة الى الشقرة ما هو في السن والى السوداء ما هو في الشباب  
واعتدال الحال النوم واليقظة وموازاة الاعضاء في حركتهم واسلاسة وقوتهم في الضيق والتفكير  
واتذكري وقوتهم من الاخلاق بين الانراط والتفريط أعنى التوسط بين التهور واللين والغضب  
وانحلال والنفقة والقساوة واللين والوقار والسيه وسقوط النفس وتقام الافعال كلها ومحنة

وبعد ذلك التور وسرعة وطول الوقوف وتحتكون أظلام غليظة مؤلمة من الروائح الطيبة  
والاصوات الغليظة والجبالس العجيبة ويكون صاحبه مجبها طلي الوجه هشام معتدل شهوة  
الطعام والشراب جيد الاقتراف في المعدة والكبد والعروق والنسبة في جميع البدن معتدل  
الحال في انتفاض الفضول عنه من المجرى المعتادة

• (الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته) •

هذا هو الذي لا يشابه مزاج أعضائه بل ربما تعادت أعضاؤه الرئيسة في الخروج من  
الاعتدال فخرج من مخرج ضومها الى مزاج والاسرار الى ضد فاذا كانت بينه غير متناسبة كان  
رد يباح في فهمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابيح المستدير الوجه والهامة  
العظيم الهامة أو الصغير الهامة طليم الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكان قمارهم مفضفا دائرة  
فان كان فكاه كبيرين فهو مختلف جدا وكذلك ان كان مستدير الراس والجبهة لكن وجهه  
شديد الطول ووزنته شديدة الغلظ في عينيه بلا دقة حركة فهو ايضا من أبعده الناس عن الخير

• (الفصل السادس في العلامات المالة على الامتلاء) •

الامتلاء على وجهين امتلاء بحسب الاوعية وامتلاء بحسب القوة والامتلاء بحسب الاوعية  
هو ان تكون الاخلاط والارواح وان كانت سالقة في كيفية تافد زادت في كبتها حتى ملأت  
الوعية ومددتها وصاحبه يكون على خطر من الحركة فانه ربما صدع الامتلاء للعروق وسالت  
الى المخائق لحشد خناق وصرع وسكته وعلاجه هو المباداة الى القصد وأما الامتلاء بحسب  
القوة فهو ان لا يكون الاذى من الاخلاط لكمية تافد بل لرعاة كيفية تافد هي تقهر القوة  
برداءه كيفية تافد لا تقاوم الهضم والتضيق ويكون صاحبه على خطر من أمراض العفونة أما  
علامات الامتلاء بحسب ففى ثقل الاعضاء والكسل عن الحركات واجرار القون وانتفاخ  
العروق وقصد الجلد وامتلاء النبض والاصباغ البول وغثته وقلة الشهوة وكلال البصر  
والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى انه ليس به حرا له وليس به استقلال فهو ضا  
يحمل حلا تقيلا وليس يشد على الكلام كما ان روي الطراد وسرعة الحركات تدل على ان  
الاخلاط رقيقة وبقد معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة أما الثقل والكسل وقلة  
الشهوة فهو يشار إليها الامتلاء الاول ولكن اذا كان الامتلاء بحسب القون سادجا لم تكن  
العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديد القدد ولا النبض شديدة الامتلاء والعظم والماله كثير  
الفضن ولا اللون شديدة الحرة ويكون الاتكسار والاعياء انما هي في هذه الحركة والتصرف  
وتكون أعلامه تربة حكة ولذاعا وراواتع متكنة ويدل ايضا على الخلط القالب بدلالة  
التي سذكها وفي أكثر الامور فان الامتلاء بحسب القوة يولد المرض قبل استحكام دلائله

• (الفصل السابع في علامات غلبة خلط خلط) •

أما الدم اذا غلب فعلاماته معارفة لعلامات الامتلاء بحسب الاوعية ولذلك فليحدث من  
غلبته ثقل في البدن في أصل العينين خاصة والرأس والصدغين وقطو وتناوب وغشيان نفاش  
لازيت وتكدر الحواس وبلا دقة الفكر واعياء بلا تعب سابق وحلاوة في القم غير معهودة  
وسحر في اللسان وربما ظهر في البدن دمامل وفي القم بشور ومرض سيلان دم من المواضع

السبب الانصداع كالغزو والمقعدة والقتة وقد يدل عليه المزاج والتدبير السابق والبلد والسنة  
والعادة بوجه. فلهذا القصد والاحلام الدالة عليه مثل الاشياء الحار بها في النوم ومثل  
سيلان الدم الكثير عنه ومثل القنافة في الدم وما أشبهه ما ذكرنا وأما علامات غلبة البلغم فيباض  
زائغ في اللون وترهل ولين ملمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجة وقحة العطش الآن يكون ما لحا  
وخصوصا في الشيوخ وضعف الهضم والجشاء الحامض ويباض البول ويكثر النوم  
والكسل واسترخاء الاعصاب والبلادة ولين بعض اليالبطة والتفاوت في السن والعادة والتدبير  
السابق والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها عياء وأنهار وثلاوج وأمطار ويرد برعدة  
وأما علامات غلبة الصفراء فصفر اللون والعينين وحرارة القدم وخشونة اللسان وبخافه  
وعين المتفرين واستلذاذا القسم البارد وشدة العطش وسرعة النفس وضعف شهوة الطعام  
والغثيان والتي الصفراوى الاصفر والاضطر والاختلاف الازدع وقشعريرة كثر زلايل  
ثم التدبير السابق والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي يرى  
فيها التيران والرايات الصفرة ويرى الاشياء التي لاصفرة لها صفرة يرى فيها باسوار حارة حارة  
أو شمس وما يشبه ذلك وأما علامات غلبة السوداء فتقل اللون ويكون فيه مواد الدم وغلظه  
وزيادة الوساوس والتعكر واحتراق في المعدة والشهوة الكاذبة ويول كدوا سودا وحمر  
غليظ ويكون البدن أسودا زب قبل اتسوله السوداء في الايدان والبعض الزعر وكثرة حديث  
البهق الاسود والقروح الرديئة وحلل الطحال والسن والمزاج والعادة والبلد والصناعة  
والوقت والتدبير السابق والاحلام الهائلة من الظلم والهوان والاشياء السوداء والتخاوف.

• (الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد) •

انه اذا احتشنت مواد ودلت الدلائل عليها واحس بقدر دلم يصيب بدلائل الاشتغال في البدن كله  
فهنا السدد لاجل العلة واما الثقل فيص من السدد اذا كانت السدد في مجاز لا بد من ان يصير فيها  
مواد كثيرة مثل ما يعرف من السدد في الكبد فان ما يصير من السدد الى الكبد اذا عاقته  
السدد عن التفرغ اجتمع شئ كثير واحتبس وانقل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويميز عن الورم  
بشدة الثقل وعلم الحى واما اذا كانت السدد في غير هذا الجاهى ليس يصيب ثقل واحس  
باحساس نفوذ الدم وانقذ وأكفر من بسدد في العروق يكون لونه اصفر لان الدم لا ينفذ  
في مجازيه الى ظاهر البدن

• (الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح) •

الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الحساسة من الاوجاع وذلك تابع لما يقع من  
تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات تعرض للاعضاء ويستدل عليها من الاصوات  
ويستدل عليها بالمس واما الاوجاع فان الاوجاع الممدة تدل على الرياح لاجل اذا كانت مع  
خشنة فان كان هناك اتصال من الوجع قد دعت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تفرق  
الاتصال في الاعضاء الحساسة واما مثل العظم والدم القدي فلا يبين ذلك فيما بالوجع فقد  
يكون من رياح العظام ما يكسر العظام كسرا ويرضها رضاء ولا يكون له وجع الا تابع الحس  
المتكسر عما يليه واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء فدل الاستدلال من

الاختلاجات على رياح تسكون وتتحرك على الاقلال والصلل وأما الاستدلال عليها من الاصوات فاما أن تكون الاصوات منها أنفسها كالقراقرم ونحوها وكما يصح في الطحال اذا كان وجعه من ريح يعضز وأما ان يكون الصوت يفصل فيها بالقرع كما يميز بين الاستسقاء الرقيق والطحلي بالضرب وأما الاستدلال عليها من طريق المس فمثل ان المس يميز بين النخعة والسلمة بما يكون هناك من غدد مع انهما في غير وطوبى سائلة متفرجة أو غلظ لزج فان الحس المسمى يميز بين ذلك والقسرقين النخعة والريح ليس في الجوهر بل في هيئة الحركة والركود والانزعاج

### • (الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام) •

أما الظاهرة فيدل عليها الحس والمشاهدة وأما الباطنة فالخامئة يدل عليه الحس اللازمة والنقل ان كان لاحس للعضو الذي هو فيه أو الثقل مع الوجع الناحس ان كان للعضو الواوأم حس وعمليل ايضا أو يعين في الدلالة الآفة الداخلة في افعال ذلك العضو ومما كد الدلالة احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان الحس اليسيل وأما البارود فليس يتبعه لاحالة وجع وتقصير الاشارة الى علاماته الكلية وان سهل احوج الى كلام على والاولى ان تؤخر الكلام فيه الى الاواخر الجزيئية في عضو عضو والذي يقال ههنا انه اذا أحس بشقل ولم يصح بوجع وكان معه دلائل غلبة الباطن فليحس أنه يلقي وان كان معه دلائل غلبة السوداء فهو سوداوى وخصوصا اذا المس وكان صلبا والصلابة من افضل الدلائل عليها واذا كملت الاورام الحارة في الاعصاب كان الوجع شديدا والحيات قوية وسارعت الى الإيقاع في التدد وفي اختلاط العقل وأحدثت في حركات القبض والبسط آفة تجميع اورام الاحشاء يحدثن وقتة ونحوها في المراق واذا جمعت اورام الاحشاء أخذت في طريق الخراجيه اشتد الوجع جدا والحى وخشن السان خشونة شديدة واشتد السهر وعظمت الاعراض وعظم الثقل وربما حس الصلابة والتركز وربما ظهر في البدن شحافة عاجلة وفي العينين خور مغافص فاذا اتقبح الجمع سكنت ثورة الحى والوجع والضربان وحصل بدل الوجع شئ كالحمكة وان كانت حمرة وصلابة خفت الحمرة ولان المغمز سكنت الاعراض المؤلمة كلها وبلغ الثقل غايته فاذا اتخبر عرض ولا تافض للذع المدة ثم ظهرت حمى بسبب ذع المادة واستعرض النبض للاستقراغ واختلف واختلط طريق الضعف والصغر والابطاء والتفاوت وظهر في الشهوة سقوط وكثيرا ما تنجس له الاطراف وأما المادة فتندفع بحسب جهتها اما في طريق النفت او في طريق البول او في طريق البراز والصلامة الجيدة بعد الاختيار فقام ~~سكون~~ الحى وسهولة النفس واتحاش القوة وسرعة اندفاع الماثة في جهتها وربما انتقلت المادة في الاورام الباطنة من عضو الى عضو وذلك الانتقال قد يكون جيدا وقد يكون رديئا والجيد أن ينتقل من عضو شريف الى عضو خسيس مثل ما ينتقل في أورام الدماغ الى ما خلف الاذنين وفي أورام الكبد الى الاريتين والردى أن ينتقل من عضو الى عضو أشرف منه أو أقل صبرا على ما يمرض به مثل أن ينتقل من ذات الجنب الى ناحية القلب أو الى ذات الرئة وتوال انتقال الاورام الباطنة وميلان الخراجات الباطنة التي تحت والى فوق علامات فاتها اذا ماتت

في انتقالها الى ما تحت ظهر في الشراسيف قد تدو وتقل واذا ماتت في انتقالها الى ما فوق دل عليه سوء حال النفس وضيقه وعسره وضيق الصدر والهياض يتبدى من تحت الى فوق وتقل في ناحية الترقوة وصداع وزجما تلهز اثم في الترقوة والساعد والمائل الى فوق ان تحرك من الدماغ كان رديثا فيه خطر وان مال الى السهم الرخو الذي خلف الاذنين كان فيه رديثا خلاص والاعراف في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اورام الاحشاء وانتظر في استقصاء هذا ما نقوله من بعد حيث تقتضي الكلام في الاورام وحيث تذكر حال ورم عضو من الباطنة

• (الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال) •

تفرق الاتصال ان مرض في الاعضاء الظاهرة وقف عليه الحس وان وقع في الاعضاء الباطنة دل عليه الوجع الثاقب والمأس والاكل ولا سيما ان لم يكن معه شي وكثيرا ما يقع مسيلان خلط كثف الدم وانصبابه الى نضاء الصدر وخروج مدة وقبح ان كان بعد علامات الاورام ونقصها والذي يكون عقيب الاورام قريبا كان دلا على الانتعاش عن نضج وربما لم يكن فان كان عن نضج سكن الحس مع الانتعاش واستقر الغث وسكن الثقل وخف وان لم يكن كذلك اشتد الوجع وزاد وقد يستدل على تفرق الاتصال بانخلاع الاعضاء عن مواضعها وبرز والضرر عن موضعه وان لم يطلع كالفتق وقد يستدل عليه باحتباس المستقرقات عن الجارية فانها بما انصبت الى فضاء يودي اليه تفرق الاتصال ولم يتصل عن ذلك الطبيعى كما يمرض لمن انخرق معاؤه ان يهضم براؤه وربما خفي تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة واحتج في بيانه الى الاقوال الجزئية بحسب عضو وذلك ان يكون العضو لاحس له او لا يتنوى على رطوبة فيسيل ما فيه او لا يجال الخ فيزول عن موضعه وليس يعتقد على عضو فيزول بانخلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال امراضا ما كان في الاعضاء العسية الشديدة الحس فانها ربما كانت مهلكة واما الغشي والتنشج فليطعها دائما واما الغشي فلشدة الوجع واما التنشج فلعصية العضو ثم اللاق تكون على المفاسل فانها يسطو فبورها للصلاج لكثرة حركة المفصل وللقضاء الذي يكون عند المفصل المستعد لانصباب المواد اليه ولان النبض والبول من العلامات الكلية لاحوال البدن فليقل فيما

• (الجهة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول كلام كلي في النبض) •

فنقول النبض حركة من أوعية الروح ولقمة من انبساط وانقباض لتعريف الروح بالقيم والتفرق في النبض اما كلي واما جزئي بحسب مرض مرض ونحن نكلم ههنا في القوانين الكلية من علم النبض ونؤخر الجزئية الى الكلام في الامراض الجزئية فنقول ان كل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ثم لا بد من تخلل السكون بين كل حركتين متضادتين لاختلاف اتصال الحركة بحركة أخرى بعد ان يحصل لمساقتها نهاية وطرف بالقلع وهذا مما يميز في العلم الطبيعى واذا كان كذلك لم يكن يقمن ان يكون لكل نبضة الى ان تلحق الاخرى اجزاء اربعة حركات وسكونا حركة انبساط وسكون فيه وبين الانقباض وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض عند



كثير من الأطباء غير محسوسة أصلاً وضد بعضهم ان الانقباض في بعض أمانى النضر  
 القوى فلقوته وأمانى العظم فلا شرافه وأمانى الصلب فلهذه صفا ومثله وأمانى البطن  
 فلهذه مدة حركته وقال جالينوس انى لم أزل أعقل عن الانقباض مدة ثم أزل أمانى  
 الجس حتى فطنت لشي منه ثم بعد حين أحكمت ثم افتتح على أبواب من النضر ومن تعهد  
 ذلك تعهدى أدرك ادراكه وأنه وان كان الامر على ما يقولون فالانقباض فى أكثر الاحوال  
 غير محسوس والسبب فى وقوع الاختيار على جس عرق الساعد أمور ثلاثة مهولة متناهلة  
 وقلة الحاجة عن كشفه واستقامة وضعه بمحذا القلب وقدر به منه ونبتى أن يكون الجس  
 والسيد على جنب فان اليد المتسكنة تزيد فى العرض والاشراف وتنقص من الطول خصوصاً  
 فى المهازيل والمسلطية تزيد فى الاشراف والطول وتنقص من العرض ويجب أن يكون الجس  
 فى وقت يحلوه فيه صاحب النضر عن الغضب والسرور والراضة وجميع الانفعالات وعن  
 الشبع الثقيل والجوع وعن حال ترك العادات واحضاد العادات ويجب أن يكون الامتحان  
 من نضر المعتدل العاضل حتى يقاوس به غيره • ثم تقول ان الاجناس التى منها تعرف  
 الأطباء حال النضر هى على حسب ما يصفه الأطباء عشرة وان كان يجب عليهم ان يجعلوها  
 تسعة فالاول منها الجنس المأخوذ من مقدار الانبساط والجنس الثانى المأخوذ من كيفية  
 قوع الحركة الاصابع والجنس الثالث المأخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع المأخوذ  
 من قوام الالة والجنس الخامس المأخوذ من خلته وامتلته والجنس السادس المأخوذ  
 من حرمة وبرده والجنس السابع المأخوذ من زمان السكون والجنس الثامن المأخوذ  
 من استواء النضر واختلافه والجنس التاسع المأخوذ من نظامه فى الاختلاف أو تركه  
 للنظام والجنس العاشر المأخوذ من الوزن اما من جس مقدار النضر فيعدل من مقدار  
 أطواره الثلاثة التى هى طوله وعرضه وعمقه فتكون أحوال النضر فيه تسعة بسيطة  
 ومركبات فالتسعة البسيطة هى الماويل والقصيرة والمعتدل والعريض والضيق  
 والمعتدل والمتخفف والمشرق والمعتدل فالطول هو الذى قصر أجزاؤه فى طوله أكثر  
 من المحسوس الطبيعى على الإطلاق وهو المزاج المعتدل الحق أو من الطبيعى الخاص بذلك  
 الشخص وهو المعتدل الذى يخصه وقد عرفت الفرق بينهما قبل والقصير ضده بينهما المعتدل  
 وعلى هذا القياس فاحكم فى الستة الباقية واما المركبات من هذه البسيطة فيعضها له اسم  
 وبعضها ليس له اسم فان الزائد طولاً وعرضاً وعما يسمى العظم والنقص فى ثلاثها يسمى  
 الصغير وبينهما المعتدل والزائد عرضاً وشو وقايسى الغليظ والنقص فيها يسمى الحقنى  
 وبينهما المعتدل واما الجنس المأخوذ من كيفية قوع الحركة للاصابع فأنواعه ثلاثة القوى  
 وهو الذى يقاوم الجس عند الانبساط والضعيف يقاومه والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ  
 من زمان كل حركة فأنواعه ثلاثة السريع وهو الذى يتم الحركة فى مدة قصيرة والبطى ضده ثم  
 المعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من قوام الالة فأنواعه ثلاثة اللين وهو القابل للانفعال  
 الداخلى عن الغامر بسهولة والصلب ضده ثم المعتدل واما الجنس المأخوذ من حال ما يحتوى  
 عليه فأنواعه ثلاثة الممتلى وهو الذى يمس أن فى قبو يشبه رطوبة مائه يعتدبها الفراغ

صرف وانما على هذه ثم المعتدل واما الجنس المأخوذ من مله فاصنافه ثلاثة الحار والبارد  
 والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلاثة التواتر وهو القصير  
 الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال له ايضا التدارك والتسكاف والتفاوت ضده ويقال  
 له ايضا المتراخي والتضلل وبينهما المعتدل ثم هذا الزمان هو بحسب ما يدرى من الانقباض  
 فان لم يدرى الانقباض أصلا كان هو الزمان الواقع بين كل اثنين وان أدرك كان باعتبار  
 زمان الطرفين واما الجنس المأخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اما مستو واما مختلف  
 غير مستو وذلك باعتبار تشابه بضات أو أجزاء بضية أو جزء واحد من البضية في أمور  
 خمسة العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين  
 حتى ان البض الواحد يكون أجزاء انبساطه أسرع لنسبة الحرارة أو أضعف للضعف  
 وان شئت بسطت القول فاعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلاثة  
 سائر الاقسام الاخر لكن ملاك الاعتبار صروف الى هذه والبض المستوي على الإطلاق  
 هو البض المستوي في جميع هذه وان استوى في شيء منها وحده فهو مستوي في حده  
 كأنك قلت مستوي في القوة ومستوي في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس بمستوي فهو  
 اما على الإطلاق واما فيما ليس فيه بمستوي واما الجنس المأخوذ من النظام وغير النظام فهو  
 ذو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنتظم هو الذي لا اختلافه نظام محض لا يدور  
 عليه وهو على وجهين اما منتظم على الإطلاق وهو ان يكون المتكرر ومنه خلاف واحد فقط  
 واما منتظم يدور وهو ان يكون له دور اختلافين فصاعدا مثل ان يكون هنالدور ودور آخر  
 مختلفا له الا أنهم يعمدون معاملة لهما كدور واحد وغير المنتظم ضده واذا كانت  
 وجدت هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلت في غير المستوى وينبغي ان  
 يعلم ان في البض طبيعة موسيقاوية موجودة فكما ان صناعة الموسيقى تتم بتأليف النغم على  
 نسبة بينهما في الحدة والثقل وبإدوار ايقاع مقدار الأزمنة التي تقضى نقراتها كذلك حال  
 النغم فان نسبة أزمنتها في السرعة والتواتر نسبة ايقاعه ونسبة أحوالها في القوة  
 والضعف وفي المقدار نسبة كالتأليفية وكان أزمنة الايقاع ومقادير النغم قد تكون متفقة وقد  
 تكون غير متفقة كذلك الاختلافات قد تكون منتظمة وقد تكون غير منتظمة وأيضا  
 نسب أحوال البض في القوة والضعف والمقدار قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة بل  
 مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظام وباليونوس يرى ان المقدار المحسوس من  
 مناسبات الوزن ما يكون على إحدى هذه النسب الموسيقاوية المذكورة اما على نسبة الكل  
 والنسبة وهو على نسبة ثلاثة أضعاف اذ هو نسبة الضعف مقلقة نسبة الزائد نصفا وهو الذي  
 يقال له النسبة التي بالنسبة وهو الزائد نصفا وعلى نسبة الذي بالكل وهو الضعف وعلى نسبة  
 التي بالنسبة وهو الزائد نصفا وعلى نسبة الذي بالاربعة وهو الزائد ثلثا وعلى نسبة الزائد ربعا ثم  
 لا يحسن وأما منتظم ضبط هذه النسب بالجنس وأما على من اعتاد درج الايقاع وتتاسب النغم  
 بالصناعة ثم كانت قدرة على أن يعرف الموسيقى فيقيس المصنوع بالمعوم فهذا الانسان اذا  
 صرف نأمله الى البصر أمكن أن يفهم هذه النسب بالجنس وأقول ان أفراد جنس المنتظم وغير

المنتظم على انه أحد العشرة وان كان ناعما فليس بصواب في التقسيم لان هذا الجنس داخل تحت المختلف فكيف نوع منه وأما الجنس المأخوذ من الوزن فهو بمقاييسه مقادير نسب الأزمنة الاربعية التي للركبتين والوقوفين وان قصر الجس عن ضبط ذلك كله بمقاييسه مقادير نسب الأزمنة الانبساط الى الزمان الذي بين انبساطين ويبلغه الزمان الذي فيه الحركة الى الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا الباب بمقاييسه زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهم يدخلون بابا في باب على ان ذلك الادخال جائزا ايضا غير محال الا انه غير جيد والوزن هو الذي يقع فيه النسب الموسيقاوية ونقول ان النبض اما ان يكون جيدا الوزن واما ان يكون رديا الوزن وريدي الوزن ثلاثة أنواعه ثلاثة أحدها التغير في الوزن ويجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه ووزن سنبل من صاحبه كما يكون للصبيان وزن بعض الشبان والثاني مابين الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن بعض الشيوخ والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه بعضا من بعض الانسان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال عظيم

### • (الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختلف)

يقولون ان النبض المختلف اما ان يكون اختلافه في نبضات كثيرة أو في نبضة واحدة والمختلف في نبضة واحدة اما ان يختلف في أجزاء كثيرة أي مواقع للأصابع متباينة أو في جزء واحد أي في موقع اصبع واحد والمختلف في نبضات كثيرة منه المختلف المتدرج الجاري على الاسواء وهو ان ياخذ من نبضة وينقل الى ازيد منها أو ناقص ويسمر على هذا التبع حتى يوافي غاية في القصد أو غاية في الزيادة يسمر على منشاها فينقطع عائدا الى العظم الاول أو متراجعا من صفه متراجعا متشابها في الخاليين جميعا لما أخذ الاول أو مجتالعا بعد ان يكون متوجها من ابتداء بهذه الصفة الى اتها بهذه الصفة وربما وصل الى الغاية وربما انقطع دونه وربما جاوزه وحسب ينقطع فربما ينقطع في وسطه بفترة وقد يفعل خلاف الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وذو الفترة من النبض هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه سكون فيكون حركة وأما اختلاف النبض في أجزاء كثيرة فمن نبضة واحدة فاما في وضع أجزائها أو في حركة أجزائها أما الاختلاف الذي في وضع الاجزاء فهو اختلاف نسبة أجزاء العروق الى الجهات ولان الجهات ستة فكذلك ما يقع فيها من الاختلاف وأما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والاطمأنا في التأخر والتقدم أعني أن يقرن جزء قبل وقت حركته أو بعد وقته واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وذلك كله اما جاز على ترتيب مستو أو ترتيب مختلف بالتريد والتنقص وذلك اما في جزئين أو ثلاثة أو أربع أعني مواقع الأصابع وعلك التركيب والتأليف وأما اختلاف النبض في جزء واحد فنه المنقطع ومنه العائد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي يتصل في جزء واحد بفترة حقيقية والجزء الواحد المقصود منه بالفترة قد يختلف طرعا بالسرعة والبطء والتشابه وأما العائد فانه يكون نبض عظيم رجع صغيرا في جزء واحد ثم عاودة لطيفة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو أن يكون نبض كسنتين بسبب الاختلاف أو نبضتان كنسب لداخلهما وعلى حسب

وأى المختلفين في ذلك وأما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متدرجاً على اتصال غير محسوس  
الفصل فيما يغير اليه من سرعة اليبط أو بالعكس أو إلى الاعتدال أو من اعتدال فيعـ ما أو  
من عظم أو صغراً واعتدال فيهما إلى شيء مما ينتقل إليه وهذا قد يستقر على التشابه وقد يتفق  
أن يكون مع اتصاله في بعض الأجزاء أشد اختلافًا وفي بعضها أقل

\*) (الفصل الثالث في أصناف النبض المركب المخصوص بإمام على حدة) \*

فإنه الغزالي وهو المختلف في جزء واحد إذا كان بطيئاً ثم يتقطع فيسر ع ومنه الموجي وهو  
المتنقل في عظم أجزاء العروق وصغرها وأشهرها وفي العرض وفي التقدم والتأخر في مبتدا  
حركة النبض مع لين فيه وليس بصغير جداً أو عريضاً وككاته أمواج يتلو بعضها بعضاً على  
الاستقامة مع اختلاف فيها في الشهور والاختفاض والسرعة والبطء ومنه الهودي وهو  
شبيه به إلا أنه صغير شديد التواتر يوهـم تواتره سرعة وليس سريع والنجلي أصغر جداً وأشد  
تواتراً والهودي والنجلي اختلافهما في الشهور وفي التقدم والتأخر أشد ظهوراً في الجس من  
اختلافهما في العرض بل عسى ذلك أن لا يظهر ومنه المتشاري وهو شبيه بالموجي في اختلاف  
الأجزاء في الشهور والعرض وفي التقدم والتأخر الآهـ صلب ومع صلابته يختلف الأجزاء  
في صلابته فالمتشاري نبض سريع متواتر صلب يختلف الأجزاء في عظم الانقباض والصلابة  
واللين ومنه ذنب القار وهو الذي يدرج في اختلاف أجزائه من نقصان إلى زيادة ومن زيادة  
إلى نقصان وذنب القار قد يكون في نبضات كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة في أجزاء كثيرة  
أو في جزء واحد واختلافه الآخر هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون باعتدال البطء والسرعة  
والقوة والضعف ومنه المسلي وهو الذي يأخذ من نقصان إلى حدة الزيادة ثم يتناقص  
على التوالي إلى أن يبلغ الحد الأول في التقصان فيكون كذب في فارتعاب عند الطرف الأعظم  
ومنه ذو القرعتين والأطباء مختلفون فيه فمنهم من يجعله نبضة واحدة مختلفة في الأقدم  
والتأخر ومنهم من يقول إنها نبضتان متلاحقتان وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يتسع  
لانتعاب ثم انقباض وليس كل ما يحس منه قرعتان يجب أن يكون نبضين والالكان المنقطع  
الانتعاب العائد نبضين وإنما يجب أن يعد نبضين إذا ابتدأ انتعاب ثم عاد إلى العمق من قبض  
ثم صار مرة أخرى منبسطة ومنه ذو القرعة والواقع في الوسط المذكوران والقرع بين الواقع  
في الوسط وبين الغزالي أن الغزالي تعلق فيه الثانية قبل انقضاء الأولى وأما الواقع في الوسط  
فتكون النبضة الطارئة فيه في زمان السكون وانقضاء القرعة الأولى ومن هذه الأبواب  
النبض المتشعب والمرعش والمتلوي الذي كانه خيط يتلوي وينقل وهي من باب الاختلاف  
في التقدم والتأخر والوضع والعرض والمتوتر جس من جسم المتلوي يشبه المرتعد الآن  
الانتعاب في المتواتر أخفى وكذلك التلوي عن استواء الوضع في الشهور في المتواتر أخفى وأما  
التعدد فهو في المتواتر واضح وربما كان الميل منه إلى جانب واحد فقط وأكثر ما تعرض  
امثال المتواتر والمتلوي والمائل إلى جانب أنما تعرض في الأمراض اليابسة ومن مركبات  
النبض أصناف تكاد لا تنهاه ولا اسمها

\*) (الفصل الرابع في الطببي من أصناف النبض) \*

كل واحد من الاجناس المذكورة التي تقتضي تقاوتاً في زيادة وتقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا القوي منها فان الطبيعي فيه هو الزائد وان كان شيء من الاصناف الاخر اعتمد عليه للزيادة في القوة فصار اعظم مثله وطبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا تشمل الا يزيدوا لتقص فان الطبيعي منها هو المستوى والمنظم وجيد الوزن

• (الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة) •

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية دائمة داخلية في تقويم النبض وتسمى الماسكة ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض وهذه منها اللازمة متغيرة بتغيرها لاحكام النبض وتسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة وتسمى المتغيرة على الاطلاق والاسباب الماسكة ثلاثة القوة الحيوية المحركة للنبض التي في القلب وقد عرفتها في باب القوى الحيوانية والثاني الالة وهي العروق النابض وقد عرفته في ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى التغطية وهو المستدعي لمقدار معاوم من التغطية ويتجدد بازاء محال الحرارة في اشتغالها أو انقطاعها أو اعادة الهاء وهذه الاسباب الماسكة تغير أفعالها بحسب ما يقرن بها من الاسباب اللازمة والمتغيرة على الاطلاق

• (الفصل السادس في موجبات الاسباب الماسكة وحدها) •

اذا كانت الالة مطاوعة للنها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التغطية كان النبض عظيماً والحاجة أعمق الثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة تبعها ضعف النبض لاحتاجة فان كانت الالة صلبة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغر والصلاية قد تفعل الصغر أيضاً الا ان الصغر الذي مبيها الصلاية يتصل عن الصغر الذي يبيها الضعف بانه يكون حليواً ولا يكون ضعيفاً ولا يكون في القصر والافتقار من مفرطاً كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة أيضاً تفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف ولا شيء في هذه الثلاثة يوجب الصغر بجميع ايجاب الضعف وصغر الصلاية مع القوة اذ يعدم صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوت مع عدم الحاجة لا تنقص من المعتدل شيئاً كثيراً الا ما يمنع من البسط وانما يعمل الى ترك الزيادة على الاعتدال كثيرة لاحتاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والالة غير مطاوعة للصلاية بالعظم فلا بد من ان يصير سريعاً ليتدارك بالسرعة ما يقوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلم تنأ لتتطسم النبض ولا احدثت السرعة فيه فلا بد من ان يصير متواتراً ليتدارك بالتواتر ما فات بالعظم والسرعة فتقوم المراتر الكثيرة مقام مرة واحدة كافية عظيمة أو مرتين مرتين وقد يشبه هذا حال الهناج الى محل شيء ثقيل فانه ان كان يقوى على حمله فله فعل والاقصمه بتعفين واستعمل والاصح اقساماً كثيرة فيصل كل قسم كما قد وعليه بنودة أو بهل ثم لا يربث بين كل ثقلين وان كان بطيئاً فبهما اللهم الآن يكون في غاية الضعف فيربث ويثقل بكده وعود يبطئ فان كانت القوة قوية والالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة أكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة أشد فعلت مع العظم والسرعة التواتر والطول بفعله اما الحقيقة فاسباب العظم اذا منع مانع عن الاستمرار والتهوق كصلاية الالة مثلا المانعة عن الاستمرار وكثافة اللحم والجلد المانعة عن التهوق واما العرص فقد يعين عليه الهزال والعرص بفعله اما سلاية وهو فيجل العانة العالية على السافله فيستعرض او شدة

ابن الآلة والتواتر يمينه ضعف أو أكثره حاجة لطراة والتفاوت يمينه قوة قد بلغت الحاجة في  
 العظم أو برده شديد قلل من الحاجة أو غاية من سقوط القوة وشارفة الهلاك وأسباب ضعف  
 النبض من المغيرات الهسم والارق والاسه وتخراغ والتحول والخلط الردي والرياضة المفرطة  
 وسر كل الاخلط وملاقاتها لاضاعفة الحس ومجاورة القلب وجسيم ما يحلل وأسباب  
 صلابة النبض من يرم العرق أو شدة قد دما وشدة برد جمد وقديس لب التبيض في البحار ين  
 لشدة المجاهدة وتعدد الاعضاء لها نحو جهة دفع الطبيعة وأسباب لينه الاسباب المرطبة  
 الطبيعية كالغذاء أو المرطبة المرضية كالاستسقاء ولبان غوس أو التي ليست بطبيعة  
 ولا مرضية كالانضمام وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام أو خلط  
 ومع ضعف القوة مجاهدة السلة والمرض ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم  
 وشمل هذا في القصد وأشدها يوجب الاختلاف أن يكون الدم لزجا خافا للروح المتحرك في  
 الشرايين وخصوصا إذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن أسبابه التي توجب في مدة  
 قصيرة امتلاء المعدة والتم والقكر في شئ وإذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف  
 وربما أدى الى الخلقان فصار التبيض خفقا نيا وسبب التشاري اختلاف المصوب في جرم  
 العرق في عفته وبخاجه ونفضه واختلاف أحوال العرق في صلابته ولينته ورم في الاعضاء  
 العصبانية وذو القرعين سببه شدة القوة والحاجة وصلابة الآلة فلا تقاوع لما تكلفه القوة  
 من الانبساط دفعة واحدة كمن يريد أن يقطع شيا بأضربة واحدة فلا يطاوعة فليطعها بأخرى  
 وخصوصا إذا تزايدت الحاجة دفعة وسبب التبيض الذي أن تكون القوة ضعيفة فتأخذ من  
 اجتهاد الى استراحة وتدرج ومن استراحة الى اجتهاد والثابت على حالة واحدة أدل على  
 ضعف القوة فذهب القار وما يشبهه أدل على قوة ما وعلى أن الضعف ليس في الغاية وأردوه  
 الذنب المنقضى ثم الثابت ثم الذنب الراجع وسبب ذات القسرة عياء القوة واستراحتها أو  
 عارض مغاير يصرف اليه فيها النفس والطبيعة دفعة وسبب التبيض المتشنج حركات غير  
 طبيعية في القوة وديمات في قوام الآلة والنبض المرتعد ينبعث من قوة ومن آفة صلبة وحاجة  
 شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده والموجب قد يكون سببه ضعف القوة في الاكثر فلا يمكن  
 أن يسطر الاشياء بعد شئ ولين الآلة قد يكون سببها وان لم تكن القوة شديدة الضعف  
 لان الآلة الرطبة اللينة لا تقبل الهز والتحرك النافذ في جرمه قبول اليابس الصلب فان  
 اليوسه تبي الهز والارعاد والصلب اليابس يتحرك آخره من تحريك أوله وأما الرطب اللين  
 فقد يجوز أن يتحرك منه جزء ولا يتعمل عن حركته جزء آخر لسهولة قبوله للاتصال والانداء  
 والخلاف في الهيئة وسبب التبيض الدودي والخلل في القوة الضعف حتى يتجمع ابطاء وتواتر اختلاف  
 في أجزاء النبض لان القوة لا تستطيع ببط الآلة دفعة واحدة بل شيئا بعشيء وسبب التبيض  
 الردي الوزن ما ان كان التقص في أحوال زمان السكون فهو زيادة الحاجة وأما ان كان في  
 أحوال زمان الحركة فهو زيادة الضعف أو عدم الحاجة وأما نقص زمان الحركة بسبب سرعة  
 الانبساط فهو غير هذا وسبب المتلني والخلالي والمارو البارد والشاهق والمختفض ظاهر

• (الفصل السابع في نبض الذكور والاناث ونبض الاسنان) •

نفس المذكور لشدة قوتهم وحاجتهم أعظم وأقوى كثيراً ولأن حاجتهم تتم بالمعظم فنفسهم باطن  
نفس القسم أو شدتها وتأتي الأمر ألا كل نفس تثبت فيه القوة وتتراز فيجب أن يسرع  
لأعماله لأن السرعة قبل التوازن فذلك كما أن نفس الرجال أبطأ فذلك هو أشد تفاوتاً ونفس  
الصبيان ألبن للطوبى وأضعف وأشد توازاً لأن الحرارة قوية والقوة ليست بقوة قائمهم غير  
مستكملين به دون نفس الصبيان على قياس مقادير أجسادهم عظيم لأن أكتهم شديدة الأين وحاجتهم  
شديدة وليست قوتهم بالنسبة إلى مقادير أجسادهم ضعيفة لأن أجسادهم صغيرة المقدار إلا أن  
نفسهم بالقياس إلى نفس المستكملين ليس بعظيم ولكنه أسرع وأشد توازاً للعاجلة فإن  
الصبيان يكثرون اجتماع البضار المخالي لكثرة هضمهم وتوازهم فيهم ويكثر ذلك حاجتهم إلى  
إخراجها وإلى ترويح حارهم القوي وما ينشأ في الشباب في القوة وليس زائداً في السرعة  
بل هو ناقص فيها لجسدها وفي التوازن وذاهب إلى التفاوت لكن نفس الذين هم في أول الشباب  
أعظم ونفس الذين هم في أواخر الشباب أقوى وقد كما أن الحرارة في الصبيان والشباب  
قوية من الشباب فتكون الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشباب زائدة فيبلغ المعظم  
ما يفني عن السرعة والتوازن وملاذ الأمر في إيجاب العظم والقوة وأما الحاجة فدائمة وأما  
الآلة فمينة ونفس الكهول أصغر وذلك للضعف وأقل سرعة لذلك أيضاً ولعدم الحاجة فهو  
لذلك أشد تفاوتاً ونفس الشيوخ المصنفين في السن صغيرة متفاوتة على ما ورد وما كان لينا  
بسبب الرطوبة القوية لا الغريزية

### • (الفصل الثامن في نفس الامتزجة) •

المزاج الحار أشد حاجة فإن ساعدت القوة والآلة كان النفس عظيماً وان خالف أحدهما  
كل على ما فصل فيما سلف وإن كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً  
والقوة قوية جداً ولا تطفئ أن الحرارة الغريزية توجب تزيدها نقصاً في القوة بالقوة ما بلغت بل  
توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت  
شدة ازدادت القوة ضدها وأما المزاج البارد فيميل النفس إلى جهات النقص مثل الصغر  
خصوصاً والبطء والتفاوت فإن كانت الآلة لينة كان عرضها زائداً وكذلك بطؤها وتفاوتها وإن  
كانت صلبة كانت دون ذلك والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء  
المزاج الحار لأن الحار أشد موافقة للغريزية وأما المزاج الرطب فتنبهه الموجبة والاستعراض  
واللباس يقيه الضيق والملاعبة ثم إن كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدثت في القرعتين  
والتشجيع والترفع ثم اليك أن تركيب على حفظ منك للأصول وقديع عرض لانسان وأحد أن  
يختلف مزاج تنقيه فيكون أحد شقيه بارداً والآخر حاراً فيعرض له أن يكون نبضاً شقيقه  
مختلفين الاختلاف الذي توجيه الحرارة والبرودة فيكون الجانب الحار ينضج نفس المزاج الحار  
والجانب البارد ينضج نفس المزاج البارد ومن هذا يعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس  
على سبيل مد وجزر من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

### • (الفصل التاسع في نفس الفصول) •

أما الرية فيكون النبض فيه معتدلاً في كل شيء وزائداً في القوة وفي الصيف يكون سريعاً

متواتر الحاجة صغيرة اضيقا لاحتلال القوة بتحمل الروح الحرارة الخارجة المستولية المقرطة  
وأما في الشتاء فيكون أشد نقا وتاويلا وضعف مع أنه صغير لأن القوة تضعف وفي بعض الأبدان  
يتفق أن تحض الحرارة في الغور وتجتمع وتقوى القوة وذلك إذا كان المزاج الحار في الباطن  
للبرد لا يتحمل عنه فلا يعمق البود وأما في الخريف فيكون البيض مختلفا وإلى الضعف ما هو  
أما اختلافه فيسبب كثرة استعانة المزاج العرضي في الخريف تارة إلى حارة إلى برد وأما  
ضعفه فلذلك أيضا فإن المزاج المختلف في كل وقت أشد نكابة من المتشابه المستوي وإن كان  
وديثا ولأن الخريف زمان مناقض لطبيعة الحياة لأن الحرفية يضعف وليس يشتد وأما في  
الفصول التي بين الفصول فإنه يناسب الفصول التي تكثفها

### • (الفصل العاشر في نبض البلدان) •

من البلدان معتدلة تربية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها يابسة خريفية فتكون  
أحكام النبض فيها على قياس ما عرفت من نبض الفصول

### • (الفصل الحادي عشر في النبض الذي يوجب المناولات) •

المتناول يغير حال النبض بكميته وكنيته أما بكميته فيأن يميل إلى التضييق أو التبعيد فينتفخ  
بمقتضى ذلك وأما في كنيته فإن كان معتدلا صار النبض فائدا إلى العظم والسرعة والتواتر  
لزيادة القوة والحرارة وبثبت هذا التأثير مدته وإن كان كثير المقدار بعد اصدار النبض مختلفا بلا  
نظام لنقل الطعام إلى القوة وكل مثل يوجب اختلاف النبض وزعم إذا كانا في أن سرعته  
حيث تكون أشد من وازره وهذا التغير لا يثبت لأن السبب ثابت وإن كان في الكثرة دون هذا  
كان الاختلاف مستظما وإن كان قليل المقدار كان النبض أقل اختلافا وعظما وسرعة ولا  
يثبت تغيره كثيرا إلا أن المدة قليلة فينضم سرعا ثم إن خارت القوة وضعفت من الأكتار  
والأقلل أيهما كان تضاهى النبض في الصغر والتفاوت آخر الأمر وإن قوت الطبيعة على  
الهضم والأحالة عاد النبض معتدلا ولشرب خصوبة وهو أن الكثير منه وإن كان يوجب  
الاختلاف فلا يوجب منه قدرا يعتد به وقدرا يقتضي إيجابا تغلب من الأغذية وذلك لتفضل  
جوهره ولطافته ورقته ونخته وأما إذا كان الشراب باردا بالفعل فيوجب ما يوجب الباردات  
من التصغير وإيجاب التفاوت والبطء إيجابا بسرعة لسرعة نفوذه ثم إذا مضى في البدن أو شرب  
أن يزول ما يوجب الشراب إذا تغلب في البدن وهو حار لم يكن بعيدا جدا عن الحرارة وكان  
يمرض في حال سريع وإن تغلب بارد أبلغ في النكابة ما لا يبلغه غيره من الباردات لأنها تتأخر إلى  
أن تسخن ولا تذهب بسرعة نفوذه وهذا إذا دار إلى النفوذ قبل أن يستوي نمطه وضرر ذلك  
عظيم خصوصا بالأبدان المستعدة للتضرر به وليس كضرر تحضينه إذا تغلب مضنا فإنه لا يبلغ  
تحضينه في أقل الملاحاة أن ينكس نكابة بالغة بل الطبيعة تلقاه بالتوزيع والتخليل والتفريق  
وأما البارد فربما أقعد الطبيعة وخدق قوتها قبل أن يتم التوزيع والتفريق والتخليل فهذا  
ما يوجب الشراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة وأما إذا اعتبر من جهة تقويته فله أحكام  
أخرى لأنه بذاته مقول لا معصا فاعش للقوة ببلز في جوهر الروح بالسرعة وأما التصبريد  
والتسخين الكاثر منه وإن كان ضارا بالقياس إلى أكثر الأبدان فكل واحد منهما ما قد يوافق



من اجاب وقد لا يوافقهم فان الاشياء الباردة قد تقوى الذين هم موافق حار كذا كرجاليين ومن ان  
 ماء الرمان يقوى الحرورين دافعا لواء العمل يقوى البرودين دافعا فالشراب من طريق ما هو  
 حار الطبع أو بارد الطبع قد يقوى طائفة ويضعف أخرى وليس كلامنا في هذا الا بل  
 في قوته التي بها يستحيل سريعا الى الروح فان ذلك ينافي ما عقودا انما فان اعانه أحد هما في  
 بدن ازدادت تقويته وان حاله استقصت تقويته بحسب ذلك فيكون تغييره التبض به سبب  
 ذلك ان قوى زاد التبض قوة وان مضى زاد في الحاجة وان بر نقص من الحاجة وفي أكثر  
 الامر يزيد في الحاجة حتى يزيد في السرعة وأما الماء فهو بما ينقذ الغذاء يقوى ويفعل شيئا  
 بفعل الخمر ولانه لا يفسد بل يبرد فليس يبلغ مبلغ الخمر في زيادة الحاجة فاعلم ذلك

(هـ) الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في التبض

أما التبض في النوم فمقتضى أحكامه بحسب الوقت من النوم وبحسب حال الهضم والتبض في  
 أول النوم صغير ضعيف لان الحرارة الغريزية سرحت في ذلك الوقت الى الاتقياض والغور  
 لا الى الانسباط والظهور لانها في ذلك الوقت تتوجه بكلمتها بتحويل النفس لها الى الباطن  
 لهضم الغذاء وانضاج الفضول وتكون كالمنهورة المحصورة لا محالة تكون أيضا أشدها  
 وتفاوتا فان الحرارة توافقت فيها تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع فقد عرفت التزيد الذي  
 يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المضخنة والحركة أشد الهابا وإمالته الى جهة سوء المزاج  
 والاجتماع والاحتقان المعتدلان أقل الهابا وأقل اخراج الحرارة الى القلق وأنت تعرف هذا  
 من أن نفس المتعب وقلقه أكثر كثيرا من نفس الممتنع حرارة وقلقه ببمشي به بالنوم مثاله  
 المنع من في ما معتدل البرد وهو يقظان فانه اذا احتضنت حرارته وتفتت من ذلك لم تبلغ من  
 تعظمها النفس ما يبلغه التعب والريضة القوية منه واذا تأملت لم تجد شيئا أشد للحرارة من  
 الحركة وليست اليقظة توجب التسخين لحركة البدن في اذا سكن البدن لم يصب ذلك بل انما  
 توجب التسخين بتبعات الروح الى خارج وحركته اليه على اتصال من تولد هذا فاذا استقر  
 لطعام في النوم عاد التبض فقوى لتزيد القوة للغذاء وانصراف ما كان اتجه الى الغور لتدبير  
 الغذاء الى خارج والى مبدئه وذلك يعظم التبض حيث قد أيضا لان المزاج يزاد بالغذاء متحسنا  
 كالفناء والالة أيضا تزداد بما تنفذ اليها من الغذاء لبنا ولكن لا تزداد كبير سرعة وتواتر اذ ليس  
 ذلك مما يزيد في الحاجة ولا أيضا يكون هناك عن احتياجا المحتاج اليه بالعظم وحده مانع ثم اذا  
 تمادى بالناسم النوم عاد التبض ضعيفا لاحتقان الحرارة الغريزية وانضغاط القوة تحت  
 الفضول التي من حتمها ان تستفرغ بأنواع الاستفراغ الذي يكون باليقظة التي منها الرياضة  
 والاستفراغات التي لا تنقص هذا وأما اذا صادف النوم من أول الوقت خلا لم يجد ما يقبل  
 عليه فيضعه فانه يميل بالمزاج الى جنبه البرد فيدوم الصغر والبطء والتفاوت في التبض ولا يزال  
 يزداد واليقظة أيضا أحكام متفاوتة فانه اذا استيقظ الناسم بطبعه مال التبض الى العظم  
 والسرعة ميلا متدجرا ورجع الى حاله الطبيعي وأما المستيقظ دفعة بسبب مقابته فانه يعرض  
 له أن يفتر منه التبض كما يفتر عن منامه لانهم زام القوة عن وجه المفاجيء ثم يعود له تبض عظيم  
 سريع متواتر متجه الى الارتعاش لان هذه الحركة شبيهة بالقسرية فهي تلهب أيضا ولان

القوة تصرفه إلى دفع ما عرض طبيعا وتحدث حركات مختلفة فيتمش النبض لكنه لا يبق على ذلك زمانا طويلا بل يسرع إلى الاعتدال لانه سببه وان كان كالقوى فثباته قليل والشعور يطالنه سريع

### • (الفصل الثالث عشر في أحكام نبض الرياضة) •

أما في ابتداء الرياضة وما دام معتدلة فإن النبض يعظم ويقوى وذلك لتزايد الحار الغريزي وتقويه وأيضا يسرع ويتواتر جدا لانراط الحاجة التي أوجبت الحركة كان دامت وطالت أو كانت شديدة وان قصرت جدا بطل ما توجبه القوة فتضعف النبض وصغرا لخلل الحار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لاسر من أحدهما استبعاد الحاجة والثاني قصور القوة من أن تبقى بالتعظيم ثم لاتزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما ينعف من القوة ثم آخر الامر ان دامت الرياضة وأنمكت عاد النبض غلبا للضعف ولشدته التواتر فان أفرطت وكادت تقارب العطب فعلت جميع ما تفعله الاضطرابات فتصير النبض إلى الدودية ثم عميله إلى التفاوت والبطء مع الضعف والعسر

### • (الفصل الرابع عشر في أحكام نبض المستعفين) •

الاستعفاء اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فانه في أوله يوجب أحكام القوة والحاجة فاذا حلل بافراط أضعف النبض قال جالينوس فيكون حينئذ صغيرا بطيئا متفاوتا فنقول أما التضعيف وتصغير النبض فمما يكون لاحتلاله لكن الماء الحار اذا قل في باطن البدن تسخين الحرارة العرضية فربما لم يلبث بل يقلب عليه مقتضى طبيعه وهو التبريد وربما لم يثبت فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النبض سريعا متواترا وان غلب مقتضى الطبيعة صار بطيئا متفاوتا فاذا بلغ التسخين العرضي منه فرط تحليل من القوة حتى تقارب الغشي صار النبض أيضا بطيئا متفاوتا واما الاستعفاء بالماء البارد فان خاص برده ضعف النبض وصغره وأحدث تفاوتا وابطا وان لم ينقص بل جمع الحرارة زادت القوة فتعظم سيرا ونقصت السرعة والتواتر وأما المياه التي تكون في الحمامات فالجففات منها تزيدها النبض صلابه وتنقص من عظمه والمضطربات تزيدها النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا من ذكره

### • (الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء وهو نبض الحبالى) •

اما الحاجة فيهن فنشده بسبب مشاركة الولد في التسم المستشق فكان الحبل يستنشق للحاجتين ولنفسين فاما القوة فلا تزداد لاحتلاله ولا تنقص أيضا فكثيرا تنقص الاجتهاد ما يوجب سيرا عابجا ملل الثقيل فلذلك تغلب أحكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر

### • (الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع) •

لوجع بغير النبض اما لشدته واما لكونه في عضو رئيس واما لطوله مدته والوجع اذا كان في أوله هيئ القوة وسرعتها إلى المقاومة والدفاع والهيب الحرارة فيكون النبض غليظا سريعا وأشد تفاوتا لان الوطر يقضى بالعظم والسرعة فاذا بلغ الوجع التكاية في الوقت لم يزد كرها من

الوجود أخذ يتناقص ويتناقص حتى يفقد العظم والسرعة ويختلفهما أولا شدة التواتر ثم الصغر والندوبة والتجليات فان زاد أدى الى التفاوت والى الهلاك بعد ذلك

### • (الفصل السابع عشر في نبض الاورام) •

الاورام منها محدثة العنى وذلك لعظمها أو لشرف عضوها فهي تغير النبض في البدن كله أعنى التغير الذي يخص الحى ونسوصه في موضعه ومنها ما لا يحدث الحى فيغير النبض الخاص في العضو الذي هو فيه بالذات وربما غير من سائر البدن بالعرض أى لا بما هو ورم بل بما يوجع والورم المغير للنبض إما ان يغيره بنوعه وإما ان يغيره بوقته وإما ان يغيره بمقداره وإما ان يغيره للعضو الذي هو فيه وإما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه أما تغيره بنوعه فمثل الورم الحار فإنه يوجب بنوعه تغير النبض الى المشاربة والارتعاد والارتعاش والسرعة والتواتر ان لم يعارضه سبب مرطب فيبطل المشاربة ويختلفها اذن الموجبة وأما الارتعاد والسرعة والتواتر فلازمه دائماً وكان من الاسباب ما يمنع مشارته كذلك منها ما يزيد مشارته ويظهرها والورم اللين يجعل النبض موبجا وان كان بارداً يجعله بطيئاً متواوياً والصلب يزيد في مشارته وأما ان تخرج اذا جع فإنه يصرف النبض من المشاربة الى الموجبة للتطريب والتلين الذي يتبعه ويزيد في الاختلاف لتقله وإما السرعة والتواتر فكثيراً ما تنحب بسكون الحرارة العرضية بسبب التضج وأما تغيره بحسب أوقاته فانه مادام الورم الحار في التزديد كانت المشاربة وسائر ما ذكرنا الى التزديد ويزداد دائماً في الصلابة لتقدير الزائد في الارتعاد للوجع وإذا غلب المتحمى ازدادت الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فإنه يضعف في النبض فيزداد التواتر والسرعة فيه ثم ان طال بطلت السرعة وعاد غلباً فإذا انحط فقلل أو انقصر قوى النبض بما وضع عن القوة من الثقل وخف ارتعاده بما ينقص من الوجع المدد وإما من جهة مقداره فإن العظم يجب أن تكون هذه الاحوال أعظم وأزيد والصغير يجب أن يكون أقل وأصغر وإما من جهة عضوه فإن الاعضاء العصبانية توجب زيادته في صلابة النبض ومشاريته والعرقية توجب زيادته عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كان الغالب فيها هو الشريانات كافي الطحال والرئة ولا يثبت هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة اللينة تجعله موبجا كالدهاغ ولرئة وأما تغير الورم النبض بواسطة ثقل ان ورم الرئة يجعل النبض خفياً وورم الكبد ذليلاً وورم الكلية حصرياً وورم العضو القوى الحس كهم المعدة والجلاب يشنج تشنجا غشياً

### • (الفصل الثامن عشر في أحكام نبض العوارض النفسانية) •

أما الغضب فإنه بما يشتر من القوة ويوسط من الروح دفعة يجعل النبض عظيماً شامخاً جاداً مريعاً متواتراً ولا يجب أن يقع فيه اختلاف لان الانفعال متشابه الا أن يخالفه خوف فتارة يغلب ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالطه خجل أو منازعة من العقل وتكلف الامسالك عن تهيمه وتصريكه الى الايقاع بالمغضوب عليه وأما اللذة فلا تنهم بصرك الى خارج برقى فليس تبلغ مبلغ الغضب في إيجابه السرعة ولا في إيجابه التواتر بل ربما كنى عظمه الحاجة فكان بطيئاً متفاوتاً وكذلك نبض السرور فإنه قد يعظم في الاكثوم لين ويكون الى ابطاء متفاوت وأما

التم فلا نحرار يقتضي فيه وقود والقوة تضعف ويجب أن يصير النبض صغيرا ضعيفا متناوبا بطيئا وأما النزع فالمعاجي منه يجعل النبض سريعاً ثم بعداً عنه غير مستظم والمتد منه والمتدرج يغير النبض تغييرا لهم فاعلم ذلك

• (الفصل التاسع عشر في جهة تغيير الأمور المضادة للطبيعة هيئة النبض) •

تغيرها إما بما يحدث من لحم أو من مزاج وقد عرف نبض كل مزاج وإما بأن يضبط القوة فيصير النبض محتقنا وإن كان الضغط شديداً كان بلا نظام ولا وزن والضاغط هو كل كثرة مادة كانت دوماً أو غير دوماً وإما بأن يحل القوة فيصير النبض ضعيفا وهذا كالرجوع الشديد والالام النفسانية القوية التصليل فاعلم ذلك

• (الجله الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول في دلائل البول بقول كلى) •

لا ينبغي أن يوفق بطرق الاستدلال من أحوال البول إلا بعد معرفة أحواله التي يجب أن يكون البول أول بول أصح عليه ولم يدافع به إلى زمان طويل ويثبت من الليل ولم يكن صاحبه شرب ماء أو كل طعاما ولم يكن تناول صابغا من ماء كحل أو مشروب كلز عقران والرمان والخيار شبر فان ذلك يصبغ البول إلى الصفرة والحمرة وكأنيقول فانه تصبغ إلى الحمرة والزرقة والمرى فانه يصبغ إلى السواد والشرب المسكر يغير البول إلى لونه ولا لاقت بشربه صابغا كالحناء فان التخصيب به ربما تصبغ لونه ولا يكون تناول ما يدخل غلطا كما يدر الصفراء والبلغم ولم يكن تعامل من الحركات والأعمال ومن الأحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يغير الماء لونا مثل الصوم والسهر والتعب والجوع والتصبغ فان هذه كلها تصبغ الماء إلى الصفرة والحمرة والجماع يدمم الماء شيئا شديدا ومثل التي والاستقرار فانهم ما يصابون بالواجب من لون الماء وقوامه وكذلك اثبات ساعات عليه ولذا قيل يجب أن لا ينظر في البول بعدت ساعات لان دلائله تضعف ولونه يتغير وتقلذب ويتغير أو يكثف أشد على أني أقول ولا بعد ساعة وينبغي أن يؤخذ البول بقامه في قارورة واسعة لا يصب منه شيء ويعتبر حاله لا كما يال بل بعد ان يهدأ في القارورة بحيث لا يصيبه شمس ولا ريح فيشوره أو يجمده حتى يهزل الرسوب ويتم الاستدلال فليس كما يال يربس ولا في نام التضج جدا ولا يال في قارورة لم يقبل بعد البول الاول وأوال الصيان قليلة الدلائل وخصوصا أوال الاطفال البنية ولان الماخقة الصابغة فهم ساكنة مغفورة وفي طبائهم من الضعف ومن استعمال النوم الكثير ما عمت دلائل التضج وآلة أخذ البول هو الجسم الشفاف التي الجوهر كالزجاج الصافي والبلور وأعلم أن البول كلما قرته منك إذا غلظا وكلما بعده إذا دسفاه وبهذا يفرق سائر الغش ما يعرض على الأطباء للاختام وإذا أخذ البول في قارورة فيجب أن يبان عن تفسير البرد والشمس والريح إمامان ينظر اليه في الضوء من غير أن يقع عليه الشعاع بل يستتر عن الشعاع لئلا يخذل بحكم عليه من الاعراض التي ترى فيه وليعلم أن الدلالة الأولى لقبول هي على حال الكبد ومسالك المائية وعلى أحوال العروق وتوسطه لئلا يخذل على أمر آخر وأصح دلائلها ما يدل على الكبد وخصوصا على أحوال خدمته والدلائل الماخوذة من البول متفرقة

من أجناس سبعة جنس اللون وحبس القوام وحبس الصفار والكبدية وحبس الرسوب وحبس المقدار في القلة والكثرة وحبس الرائحة وحبس الزبد ومن الناس من يدخل في هذه الأجناس حبس اللبس وحبس الطعم ونحن أسقطناهما فقدرا وتفقرا من ذلك ونعني بقولنا جنس اللون ما يحسه البصر فيه من الألوان أعني السواد والبياض وما بينهما ونعني بجنس القوام حاله في الغلظ والرقه ونعني بجنس الصفار والكبدية حاله في سهولة تفوذ البصر فيه وعسرة والفرق بين هذا الجنس وحبس القوام أنه قد يكون غليظ القوام صافيا معاملة بياض البيض ومثل غذاء السمك المذاب ومثل الزيت وقد يكون رقيق القوام كدرا كالماء الكدرة فانه أرق كثيرا من بياض البيض وسبب الكدورة محتاطة أجزاء مفرسة اللون دكن أو ملونة بلون آخر غير محسوسة التميز تمنع الاحشاف ولا تخص هي بانفرادها وتنفارق الرسوب لان الرسوب قد يميزه الحس ولا يفارقه اللون فان اللون فاش في جوهر الرطوبة وأشد محتاطة منه

(الفصل الثاني في دلائل ألوان البول)

من ألوان البول طبقات المسفرة كالتي هي ثم الاترجي ثم الاشقر ثم الاصفر الناري ثم الناري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم لزعفراني الذي يشبه شقرة وهذا هو الذي يقال له الاحمر الناعم وما بعد الاترجي فكله يدل على الحرارة ويختلف بحسب درجاتهم واو قد توجهها الطبقات الشديدة والاولجاء والجوع واقطاع مادة الماء المشروب وبعده الطبقات المذكورة طبقات الحمة كالاصب والوردى والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكلها تدل على غلبة الدم وكلما ضربت الى الزعفرانية فالأغلب هو المرة وكلما ضربت الى القهقهة فالدم أغلب والناري أدل على الحرارة من الاحمر والاقتم كما ان المرة في نفسها أحسن من الدم ويكون لون الماء في الامر اضح الحادة المحرقة ضارب الى الزعفرانية والنارية فان كانت هناك رقعة تدل على حال من التضعف وانه ابتدأ ولم يظهر في القوام فاذا اشتدت المسفرة الى حد النارية والى النهاية فيها فالحرارة قد أمضت في الازيد وذلك هو الشقرة الناصعة فان ازدادت صفاء فالحرارة في نقصان وقد يدل في الامر اضح الحادة الدموية بول كالماء فمن غير ان يكون هناك انفتاح عرق فيدل على امتلاء دموى مقروط واذا بيل قليلا قليلا وكان مع تنقن فهو دليل خطر محض منه انه باب الدم الى الخفاق وادروء أرقه على لونه وحاله هو هيمته واذا بيل غريزا فربما كان دليل خبير في الحيات الحادة والمختلطة لانه كثيرا ما يكون دليل بصران واقرافا لان يرق في الاول دفعة قبل وقت البصران فيكون حينئذ دليل كس وكذلك اذا لم يتدرج الى لرقه بعد البصران وأما في البصران فكلما كان البول أشد حمة حتى يضرب الى السواد ويصبغ الثوب صبغا غير منسلخ وكلما كان كثيرا فهو اسلم فانه اذا كان البول فيه أيضا او كان احمر قليل الحمة والبقران به الخفيف الاستسقاء والجوع مما يكثر صبغ البول ويحد جدا ثم طبقات الخضرة مثل البول الذي يضرب الى القسمة ثم الزنجباني والاسمانجوني والبتلجي ثم الكرائي واما القسمة فانه يدل على برد وكذلك ما فيه خضرة الازنجباني والكرائي فانهما يدلان على احتراق شديد والكرائي اسلم من الزنجباني والازنجباني بعد التصب يدل على تشنج والصبيان يدل البول الاخضر منهم على تشنج واما الاسمانجوني فانه يدل على البرد الشديد

في أكثر الامور ويتقدمه بول أخضر وقد قيل أنه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب  
ويحي أن يعيش والاختيف على صاحبه والزنجار شديدا للدلالة على العطب واما طبقات  
القول الاسود فنه أسود ساق الى السواد طريق الزعفرانية كما في البرقان ويدل على تكاثف  
الصفراء واحتراقها بل على السواد والحادثة من الصفراء على البرقان ومنه أسود أخذ من  
القيمة ويدل على السوداء الدموية وأسود أخف من الخضرة والبليجية ويدل على السوداء  
الصفراء والبول الامود في الجسده يدل اما على شدة احتراق واما على شدة برد واما على موت من  
الحرارة الفريزية وانهمزام واما على بخران ودفع من الطبيعة للفضول السوداء ويستدل على  
الكثائن من الاحتراق بان يكون هناك احتراق شديدا ويكون قد تقدمه بول اصفر واحمر  
ويكون الثقل فيه متبعا قليل الاستواء ليس بذلك الجمع المكتنز ولا يكون شديدا السواد بل  
يضرب الى زعفرانية وصفرة واقعة فان سكان يضرب الى الصفرة دل كثير على البرقان  
ويستدل ايضا على الكثائن من البرديان يكون قد تقدمه بول الى الخضرة والكملة ويكون  
الثقل قليلا لجمعا كانه جاف ويكون السوداء فيه أخضر وقد يفرق بين المزاجين بانه اذا كان  
مع البول الاسود شدة قوة من الرائحة كان دالا على الحرارة واذا كان معه علم الرائحة  
أضعف من قوتها كان دالا على البرودة فانه اذا انهمزمت الطبيعة جسدا لم تكن له رائحة  
ويستدل على الحادث لسقوط القوة الفريزية بما يقبضه من سقوط القوة والخلل لاهو يستدل  
على الحادث على سبيل التنقية والبحران كما يكون في أواخر الربيع والخلل على الطحال  
وأوجاع الظهر والرحم والجينات السوداء والهائية والبليجية والافات العارضة من  
احتياض الطمث واحتياض المعتاد سبلانه من المتعددة وخصوصا اذا أعانت الطبيعة  
او الصنعة بالادوار كما يصيب النساء الواقي قد احتسب طبعهن فلم تقبل الطبيعة فضل الدم بان  
يكون قد تقدمه بول غير ضيق مائي ويصادف البدن عقيب خفا ويكون كثير المقد او غزيرا  
واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة رديئة وخصوصا في الامراض الحادة والاسيا  
اذا كان مقداره قليلا فعمل من قلة ان الرطوبة قد افغنا الاحتراق وكلما كان أغلظ كان  
أرد وكلما كان أرق فهو أقل وداء وقد يعرض ان يال بول اسود أو أحمر فاني بسبب شرب  
شراب بهذه الصفة لم تعمل فيه الطبيعة أصلا فيخرج بها لوهذا لا خطر فيه وربما كان دليل  
بحران صالح في الامراض الحادة ايضا مثل البول الذي يسهل المريض وقفا وفيه تعلق في فواح  
عنتقة فانه كثيرا ما يدل على صداع ومهر ومهم واختلاط عقل لاسيا اذا يال قليلا قليلا في  
زمان طويل وكان حاد الرائحة وكان في الجينات فانه حيث شديدا للدلالة على الصداع  
والاختلاط في العقل واذا كان هناك شهر ومهم واختلاط عقل وصداع دل على رعا يكون  
ويمكن أن يكون سببا للصفا في كلبته (قال دوفس) البول الاسود يستقب في علل الكلى  
والعلل الهاجمة من الاختلاط الغليظة وهو دليل مهلك في الامراض الحادة ونقل قد يكون  
البول الاسود أيضا رديا في علل الكلى والثانة اذا كان هناك احتراق شديد فتأمل سائر  
العلامات والبول الاسود في المشايخ وليس لصلح لهم مما يعلم ولا هو واقع الاقصاد عظيم  
وكذلك في النساء والبول الاسود بسبب التعب يدل على تشنج وبالجلة البول الاسود في ابتداء

الحيات قتال وكثف الحى في استهائم اذا لم يصيبه خف ولم يكن دليلا على بصران واما البول  
 الايض فقد يفهم منه معنيان أحدهما أن يكون رقيقا مشافا فان الناس قد يسمون المشف  
 ابيض كما يسمون الزجاج الصافي والبول الصافي ابيض والقاتي الايض بالحقيقة هو الذي له  
 لون مغرق للبصر مثل اللبن والكافور وهذا لا يكون مشفا بقذفه البصر لان الاشتفاف  
 بالحقيقة هو عدم الالوان كلها فالايض بمعنى المشف دليل على البرد جلة وموت من النضج  
 وان كان مع غلظ دل على البلغم وأما الايض الحقيقى فلا يكون الامع غلظ فمن ذلك ما يكون  
 يياضه يياضا مخاطيا ويدل على كثرة بلغم ونخام ومنه ما يياضه يياض دسج ويدل على ذوبان  
 النضج ومنه ما يياضه يياض اعالى ويدل على بلغم وعلى ذوب واقع واسقم ومنه ما يياضه  
 يياض فقاى مع رقة ومدة يدل على قروح متفصدة في آلات البول فان لم يكن مع مدة غلبة  
 المادة الكثيرة الخامية القوية وربما كان مع حصادا المثانة ومنه ما يشبه الحى فرعا كان بصرانا  
 لا ورام بلفسية ورهل في الاحشاء أو مرض تعرض من البلغم الزجاسى واما اذا كان البول  
 شبيها الحى ليس على سبيل البصران ولا ورام بلفسية بل انما وقع ابتداءه انما يشتر بسكته  
 او قاطع واذا كان البول ابيض في جميع اوقات الحى او شكا ان تنتقل الى الربع والبول  
 الرصاصى بالراسو بى ردى مجدا والبول اللبى ايضا في الحادة مهلك ويياض البول في الحيات  
 الحادة كيف كان البياض بعد ان يعدم الصبغ يدل على ان الصفراء ماتت الى عضو تروم أو  
 الى اسهال والاكثر ان يدل على انها ماتت الى ناحية الرأس وكثف اذا كان البول رقيقا في  
 الحيات ثم ابيض دفعتل على اختلاط عقل يكون واذا دام البول في حال الصحة على لون  
 البياض دل على عدم النضج والاحالى الشبيه بالزيت في الحيات الحادة يشتر بوجع او بدق  
 واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صفراوى وبول أحمى والمزاج بارد بلفسى فان  
 الصفراء اذا ماتت عن سبب البول ولم تختلط بالبول بقي البول ابيض فيجب ان يتأمل البول  
 الايض فان كان لونه مشرقا وشبه غزيرا غليظا وقوامه مع هذا الى الغلظ فاعلم ان البياض  
 من بردو بلغم واما ان كان اللون ليس بالمشرق ولا الثقل بالغزير ولا بالمقصول ولا البياض الى  
 كودة فاعلم انه لكمون الصفراء واذا كان البول في المرض الحادا يياض وكان هناك دلائل  
 السلامة لا يضاف معها السرسام ونحوه فاعلم ان الحادة الحادة ماتت الى الجهرى الاخر  
 فالامعاء تعرض للاسماج واما الحدة في كون البول في الامراض الباردة أحمى اللون فسيبه  
 احدا مو رما شدة الوجع وتحليله الصفراء مثل ما يعرض في القولنج البارد واسهدة وقصت  
 من غلبة البلغم في الجهرى الذى بين المراد والامعاء فلم يصب المراد الى الامعاء الانسباب  
 الطبيعى المتبادل يضطر الى مراقة البول والخروج معه كما يعرض ايضا في القولنج البارد  
 وأما ضعف الكبد وقصور قوته عن التمييز بين المائية والدم كما يكون في الاستسقاء البارد وفي  
 امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شبيها بفسالة السم الطرى واما الاحتقان  
 الذى توجه اليه مد فغير لون البلغم في العروق لعقونة ما يلحقه وعلا مته أن تكون مائية  
 البول وثقله على الوجه المذكور ثم يكون صبغا ضيقا غير مشرق فان الصفراوى يكون  
 صبغه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامر ابيض ثم يسود ويتن كما يعرض في البرقان

والبول بعد الطعام يبيض ولا يزال كذلك حتى يأخذ في الهضم فيأخذ في الصبح ولذلك ما يكون بول أصحاب السهرايض ويعين عليه قطل الحار الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل إلى كدورة لعدم التضيغ والصبغ الأحمر في الأمراض الحادة أفضل من المائي والايض لقوامه أيضا خمر من المائي والأجر الحموي أكثر أمانا من الأحمر الصقراوى والأجر الصقراوى أيضا ليس بذلك الخوف ان كان الصقراسا كثا وخوف ان كان منقرا كالابول الأحمر القاني في أمراض الكلية ردى مقامه يدل في الأكثر على ورم حار وفي أوجاع الرأس يستدر باختلاط وإذا ابتدأ البول في الأمراض الحادة بالأجر وبقي كذلك ولم يرسب خفيف منه الهلاك ودل على ورم الكلية فإن كان كدرا مع الحمرة وبقي كذلك دل على ورم في الكبد وضعف الحار الغريزي ومن ألوان البول ألوان مركبة من ذلك اللون الشبيه بفسافة اللحم الطرى ويشبه دماديف في المساق وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة الدم والكلى من ضعف الكبد من أى سوس من أج ظلب ويدل عليه ضعف الهضم والحلال القوى فإن كانت القوة قوية فليس الأمان كثرة الدم وزيادته على المبلغ الذى بنى القوة المصيرة تميزه بكأله ومن ذلك اللون الزيتي وهو صفرة يتخالطها اسقية ويشبه الزيت لزوجة تقيمو واشفاق مع برق دسمى وقوامه الشف إلى الغلظ ما هو في أكثر الأحوال يدل على الشر ولا يدل على الخسرة والتضيغ والصلاح وربما دل في النادر على استرخاع مواد دسمة على سبيل البعران وهذه انما تكون اذا تعقبوا حارة والمهلك منه ما كانت دسومته متنته وخصوصا البول منه قليلا قليلا وإذا خلطه شيء كفسافة اللحم الطرى فهو أردأ وهذا أكثر في الاستسقاء والسل والقولنج الردى حار وبما يقب الزيتي بولا اسود متقدما وكان علامة صلاح وكثيرا ما دل البول الزيتي في الرابع على ان المريض سموت في السابغ اعنى في الأمراض الحادة وبالله فإن البول الزيتي ثلاثة اصناف فانه اما ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلامه دسما وايضا فانه اما ان يكون زيتيا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوقه او في قوامه فقط وفيها جميعا كما في علل الكلية وفي كمال السل وآخره ومن ذلك الأرجواني وهو ردى مختل لا يدل على احتراق المرئين وقد يكون لون احمر يجرى فيه سواد فيدل على الحيات المركبة والجسبات التي من الاخلاط الفليظة فان كان اصنى وكان السواد اصل إلى رأسه دل على ذات الجنب

### (الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدورته) \*

قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم التضيغ في كل حال أو على السدد في العروق أو على ضعف الكلية ويجارى البول فلا يجذب الالريقين أو يجذب ولا يدفع الالريقين المطيع للدفع أو على كثرة شرب الماء أو على المزاج الشديد البارد مع يس ويدل في الأمراض الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم التضيغ وربما دل على ضعف سائر القوى حتى لا ينصرف في الماء البتة بل يرتقى كما يدل السل والبول الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان أردأ منه في الشبان لان الصبيان يولهم الطبيعي اغلظ من بول الشبان لانهم اربط ولان ابدانهم لارطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل مادة بسبب الاستسقاء فاذرق بولهم في الحيات الحادة جدا كقواقه بعدوا عن خالهم



الطبيعة جيدا واستقر ذلك بهم يدل على العطب فله اذا امدل على الهلالة الا ان واقعته  
علامات مألوفة وثبات قوته في تشييد على تراجيح يحدث ونحو ما تحت ناحية الكبد وكذلك  
اذا دام هذا بالاعضاء لاستقبال فيه مائة يدل على ورم يحدث حيث يحسبون فيه الوجع  
وفي الاكثر يعرض لهم ان يصوم مع ذلك وجع في البطن وفي الهكلى فيدل على استعداد  
لورم فان لم يضر ذلك الوجع والقلل ناحية بل عميل على شور وجدي وادام تم البدن  
ورقة البول عند الجهر ان بلا تدريج تنذر بالركس واما البول الغليظ جدا فانه يدل على اكثر  
الاحوال على عدم التضيق وفي اقلها على اضيق اخلاط غليظة القوام ويكون في حجابات  
خلطية او اختيارا وادام اكثر دلا في الامراض الحادة هو على الشرايين كون دوام الرقة  
على الشرايين فان الغليظ يدل على عضم ما هو الذي يقيد القوام فيعبدل على عضم واستقلال  
من القوة المنعرجى ورم يميل على فساد المادة وكثرة ما استعاضها عن التضيق المميز المرسب  
يدل على الشر ويستدل على الغلب من الامرين بما يقبضه من الراحة او يقبضه من زيادة  
الضعف والاسلم من البول الغليظ في الجيلات ما يستقرغ منه شيء كثير دفعة واما الذي يستقرغ  
قليل لا قليلا فهو دليل على كثرة اخلاط او ضعف قوة والتافع منه يقبضه بول معتدل بمقارنته  
للراحة واذا استحال الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة لم يقبض راحة تدل على التوبان  
والصحيح اذا دام البول الغليظ وكان يحس وجع في فواحي الرأس وانكسافه ومنذره بالجي  
وربما كان ذلك به من فضل انقاع او اختيارا وقروح بنواحي مسالك البول وانما كانت الرقة  
والغلظ جميعا يدلان على عدم التضيق لان التضيق يقبضه اعتدال القوام فالغلظ فضبه ان يهضم  
الى الرقة والرقيق فضبه ان ينطبع الى السخونة والبول الغليظ كما قلنا فيما سبق قد يكون سابقا  
مشقا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشق وبين الرقيق ان الغليظ المشق اذا موج  
بالصبر لم يقصر ايزاؤه المقروسة بل حدثت فيه امواج كبار وكانت حركاتها بطيئة واذا ازيد  
كان زبده كثير التفاضل بطي الا تضيقا هو لمثل هذا هو عن بلم جيد الانضمام او صفراء مخي  
ان كان به صبيغ الى الصفرة واذا لم يكن صبيغ دل على التحلل بلم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون  
في اوال المصروعين والرقيق الذي يكثفه الصبيغ يعلم ان صبيغه ليس عن تضيق والاقفل التضيق  
فيه القوام اوله لكنه من اخلاط الرقة فان اول فعل الانضاج التقويم ثم الصبيغ والتضيق في  
القوام اصلح منه في اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في مدة المرض الحاد دل على شر  
وعلى تنو القوة الهاضمة واذا رايت بول رقيقا وهناك اختلاف ابرز من الجرثومة المسفرة  
فاحسن تعبها لها وان كان رقيقا فيه اشياء كالغذاء من غير عمله في المانة فلذلك لا حرق  
البلم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجملة على كثرة الاخلاط ورم يبادل على التوبان  
وهو الذي اذا بقي ساعة بعد قفلت بالجملة كدورة البول الارضية مع رجح فخالطه المائية فاذا  
اختلطت هذه كانت كدورة وفي اتصال بعضهم من بعض يتم الصفاء ثم يحجب أن يتخرالى  
أحوال ثلاث لانه اما ان يسال رقيقا ثم يغليظ فيدل على ان الطبيعة مجاهدة هذا فيضيق لكن  
المادة لم تقطع من كل وجه وهي متأثرة ورم يبادل على ذوبان الاعضاء واما أن يسال غليظا ثم  
يصفر ويميز منه الغليظ اسبابا فيدل على ان الطبيعة قد قهرت المادة وافضحت وكلما كان

الصفاء أكثر والرطوبة أقل وأسرع فهو على النضج أدل والحالة المتوسطة بين الأول  
 والاخران دامت وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حدس أنه سيلغ منه الانضاج التام  
 وان لم تكن القوة ثابتة خيف أن يسبق الهلاك النضج وإذا طال ولم تكن علامة مخفية  
 اتقد بصداح لانه يدل على توران وعلى رياح بخارية والتي يأخذ من الرقة الى الخشونة  
 ويستخرج من الواهف على الخشونة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول ويكدر  
 لسقوط القوة لا دفع الطبيعة واما البول الذي يال ما تباو بين ما تباو فهو دليل عدم النضج  
 البتة والبول الغليظ احدهما كان سهل الخروج ككثير الاتصال بها ومثل هذا يرى  
 القليل وما يجرى مجرا واذا كانت احوال غليظة ثم أخذت ترق على التسريح مع غزارة  
 فذلك محمود وربما كان يصعب الغليظ الكدر والليل الكثير فيكون دليل خبير وذلك اذا  
 انجبر الغليظ الكدر الذي كان يال قليلا قليلا ودقة واحدة بول ولا كثير ابهولة فان هذا  
 كثير اما متصل به الصلة سواء كانت العلة شيئا من الحيات الحادة وغيره من الامراض  
 الاستوائية او سكان امتلا لم يعرض بعد منه من ظاهر وهذا ضرب من البول نادر  
 والبول الطبيعي اللون اذا أفرط في الغلظ دل احيا على جودة نقص المواد كثيرا ونقصه  
 بسهولة الخروج وقد يدل احيا على التفتت لانه على كثرة الاخلط وضعف القوة ويدل عليه  
 عسر الخروج وقته ما يخرج والبول الغليظ الجيد الذي هو جمران لامراض الطحال والحيات  
 الخسنة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول الميثور في الجملة يدل على كثرة  
 الاخلط مع اشتغال من الطبيعة او بالاضاجها والبول الغليظ الذي يشل زيتي يدل على  
 حسنة البول الغليظ الدال على انجبار الاورام يستدل عليه على الصلابة ومما قد سبقه اماما  
 يحاطه فكلالة يدل عليها الرائحة الممتدة والجرادات المنقطة معه كصافح يحض أو حرا أو  
 كخاله او قرد ذلك مما يستدل عليه بعد واما ما سبقه فان يكون قد كان فيما سبق علامة لورم  
 أو قرحة بالثلاثة اوالكلية او الكبد او فاح الصدر فيدل ذلك على الانجبار من الورم وان كان  
 قبله بول يشبه غسالة اللحم الطري فهو من حدة الكبد او براز كذلك فالورم في تقعره وان كان  
 قد سبق ضيق نفس وسعال يابس ووجع في اعضاء الصدر اخس فهو ذات الجنب انجبر وان دفع  
 من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وان كان ذلك  
 البول مع الغلظ الى السواد وكان معه وجع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وعلى هذا  
 القياس ان كان فوق السرة وأعلى البطن فهو من ناحية المعدة وكثيرا ما يكون من الكبد  
 ويجري البول وربما لال الصميم المتدع التارك الرياضة بولا كلالة والصديد فيتنق منه وينزل  
 ترهله الذي لم يترك الرياضة وان كان ايضا في الكبد وما يليه سدد وربما كان غلظ البول تابعا  
 لاقتباسها وان دفع ما دلتها ولا يكون هذا الغلظ قيسا والذي يكون عن الانجبار يكون قيسا  
 والبول الكدر كثير ابليل على سقوط القوة واذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد  
 الخادج والبول الكدر الشبيه بلون التراب الردي او ماء الحصى يكون لصلابي واصحاب  
 اورام حارة من منة في الاشياء والبول الذي يشبه بول الجسيم واول القواب وكأه ملخ  
 لشدة ترو يدل على فساد اخلاط البدن وأكثر على خلم عمت فيه حرارة ما فيورث ريجا

غلظة وكذلك قديلا على الصداغ الكثان والمطل؟ وقديلا إذا دام على الترعش والبول  
التي يشبه لون عضوتا فان دوامه يدل على علة بذلك العضو قال بعضهم انه اذا كان في أسفل  
البول شيه بضم أو دخل طال المرض وان كان في جميع المرض انقربت والنام بفارق المدة  
بالتنق والبول المختلقت الاجزاء كلها كانت الاجزاء الكافيهة كقديلا على ان عمل الطبيعة  
فيه انقذوا الطبيعة اقدر والمسام أشد اقننا والبول الذي يرى فيه كليلوط محتلط بعضها  
يعجز يدل على انه يبل أثر الجماع وأنت تعلم ذلك بالامتحان

#### • (التصل الرابع في دلائل رائحة البول) •

قالوا لم يربول مريض قط وانقذ رائحة بول الاضمار وتقول ان كان البول لارائحة  
البتة يدل على برد مزاج وبخار حار مقربة ورميل في الاضمار من المادة على موت الغريزة فان  
كانت رائحة متينة فان كان هناك دلائل النضج كل سيمه جربا وقر وحق آلات البول  
وليس تدل عليه بل ان كانت ذلك وان لم يكن نضج جاز أن يكون من ذلك وجاز أن يكون العفونة  
واذا كان ذلك في انجيمات المادة ولم يكن بسبب اعضاء البول فهو دليل ردي وان كان الى  
المحوضة دل على ان العفونة هي في اخلاط باردة الجوهر استولى عليها سوار غريبة وأما  
ان كانت العلة حادة فهو دليل الموت لانه يدل على موت الحرارة الغريزية واستيلا بمرق  
الطبع مع حر غريب والرائحة الضاربة الى الخلاوة يدل على غلبة الدم والرائحة شديدة اصفر او  
والرائحة الى المحوضة سوداوية والبول المتق الرائحة اذا دام بالاضاء دل على جفاف تحدث  
من العفن أو على استفاض عفونة تحبس فيهم ويدل عليه وجود رائحة اثره وفي الاضمار  
الحادة اذا قارب البول من كان يلزم فيها وازال عنه وكان ذلك الزوال دفعة ولم يبقه قديلا فهو  
علامة سقوط القوى

#### • (التصل الخامس في الدلائل المأخوذة من الزبد) •

الزبد يحدث في الرطوبة من الريح المتزوجة في الماء ومع زروق البول والريح الخارجة مع  
البول في جوهر البول معونة لا محالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبية في الماء كما يمرض  
في بول أصحاب التقدم من الفضائل الكثيرة والزبد قديلا يلوته كما يدل بسواده وشقرته على  
البرقان وقديلا بصغره وكبره فان كبره يدل على الزوجة واما بقلته وكثرته فان كثرته تدل على  
لزوجة وريح كثيرة واما يقات مطويا لاويقا تسرعها فان بقاها بقليل على الزوجة  
والعيب الباقية في علل الكلى ويدل على طول المرض لانه لا تنفع على الريح والزوج وبه وبالجملة  
فان اخلاط الزوج في علل الكلى ردي ويدل على اخلاط رديته وبرد

#### • (التصل السادس في دلائل أنواع الرسوب) •

تقول اولان اصطلاح الاطباء في استعمال لفظة الرسوب والتفصل قد زال عن المجرى  
التعارف فذلك لانهم يقولون رسوب وتقل لا لم يرب فقط بل لكل جوهر اخلاط قواما من  
المائية متميزة عنها وان قلنا وطفا فنقول ان الرسوب قديلا منه من وجوه من جوهره ومن  
كثته ومن كفيته ومن وضع اجزائه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطته امدالاته  
من جوهره فمراته اما ان يكون رسوبا طبيعيا محمودا لاعلى المضمض والنضج الطبيعيين وهو

ايض واسبب متصل الاثر امتصاصها مستويا ويجب ان يكون مستديرا الشكل امس  
مستويا بالتيقاضيها رسوب ماء الورود ونسبة دلالة على نضج المادة في البدن كله كنسبة  
المدة للبيضاء المساء المشابهة القوام على نضج الورم لكن المدة كثيفة وهذه لطيفة والرسوب  
والثقل دليل جيد وان كانت الصبغ والاستواء ادل عند المتقدمين من النضج فان المستوى  
الذي ليس بذلك الايض بل هو اجر اصلح من الايض النخس واصغر الرسوب على لون  
البول واجود ما خالف الايض فهو الاجر ثم الاصفر ثم الزرنيخي ويتعدى الثمر من العنبي  
ولا يلتفت الى ما يقوله الاثر وان كان البياض قد يكون لا النضج والاستواء ليس الا للنضج  
ومن البياض ما يكون من مخالطة ريج مختلط شديدة وأما الرسوب الردي المذموم فثقلته  
خبر من استوائه والرسوب الردي هو الذي تعرفه من قريب وأما الرسوب الجيد الذي كلامنا  
فيه فقد يشبه المدق وان لم يكن المدة مخالفة بالنق والتمام مخالفة بالدماج اجزائه وهو  
يخالف كليهما بالطافة والخفة وهذا الرسوب انما يطلب في الاضر ولا يطلب في حال الصحة  
وذلك لان المريض لا يشك في احتباس مواد رديثة في بطنه في عروقه فاذا لم ينضج دل على الفساد  
وأما الصحيح فليس يجب دائما ان يكون في عروقه مغلط ينتقض بل الاول ان يلد ذلك عنهم على  
فضول تفصل فيهم عن الغذاء صديعة الهضم ثم فضل فضل يرسب في البول نضجا أو غير نضج  
والقضاء يقل فهم الثقل الراسب في حال الصحة خصوصا المزاويل للرياضات وأصحاب  
الصنائع المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب في ابوال السحان المتدعين وكذلك ايضا لا يجب ان  
يتوقع في ابوال المرضى القضاة من الرسوب ما يتوقع في ابدان المرضى السحان فان اولئك  
كثيرا ما تقطع امر اضرهم ويرسبوا شيئا وكثيرا ما لا يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يتسفل  
بل ربما كان منه شيء يسير طاف او يتعلق وليس كما يقال كل بول فانه يرسب الا البول  
النضج جدا بل يجب ان يصير عليه قليلا هذا واكثر ألوان الرسوب في أكثر الامور يكون  
على لون البول واجود ما خالف الايض هو الاجر ثم الاصفر وأما الرسوب الغير الطبيعي فنه  
خرطفي فخال او كرسني او شيشي شبيه بالزنج الاجر والمنسج صفرة ومنه لحي ومنه دمي  
ومنه مدى ومنه عظامي ومنه شبيه بقطع الخبز المتقعر ومنه دموي عاني ومنه شعري ومنه  
رملي حصوي ومنه رمادي والخرطفي القشوري منه صفائحي كما في الاجزاء ايض وهو يدل في  
اكثر الامور على اتصالها من اعضاء قريبة من مقبل البول وهي اعضاء البول والايض يدل  
على انه من المثانة تقرح فيها او جرب أو نأكل والاجر العصى على انه من الكلية وقد يكون  
من الصفائحي ما هو ككمد اللون اذ كن او شبيهه ضاوي السحان وهذا اردأ جدا  
من جميع اصناف الرسوب الذي ذكره ويدل على انجراد صفائح الاضاء الاصلية وأما  
الجنسان الاولان فكثيرا ما لا يضران البنية بل ربما تشبها المثانة وقد حكى بعضهم ان رجلا  
مضى الى دار مع فبال قشور ايضا كالقرفي وكانت اذا حلت في المائية اتملت وصبغت صبغا  
اجر فبرأ وعاش ومن الخراطى ما يكون اقل عرضا من المذكورين وانحن قواما فان كان  
اجر سمى كرسنيا وان لم يكن اجر سمى خاليا والكرسني ان كان اجر فقد يكون اجزاء من  
الكلية مشترقة وقد يكون دما محترقا فيها وقد يكون من الكلية لكن الكائن من

الكليّة اشتدا اتصالها بالحياء والا شخار أن أشبهه باليس لمسى والحبل للتفتيت وان كان شديد  
الضرب الى الصخرة فهو عن الكليّة لاجتماعه فان النوى عن الكبد يضرب الى القفص وقد يشاركه  
في هذا احيا نال النوى عن الكليّة وأما المتألم فقد يكون من جرب المثانة وقد يكون من ذوبان  
الاعضاء والفرق بينهما ان كان هناك حكة في اصل المتضيق وتنفهون المثانة وخصوصا  
اذا سبقه بول مدة وخصوصا اذا دل سائر الدلائل على نضج البول فتكون العروق العالية  
صحيحة المزاج لاعتدالها بل بالثلاثة وامان كان مع الهاب وضعف قوة وسلامة اعضاء البول  
وكان اقرب الى الكمود فهو من ذوبان خلط وأما السويقي والمشيقي فالكم من احتراق  
الدم وهو الى الجرة وقد يكون كثيرا من ذوبان الاعضاء وانجرادها ان كان الى البياض وقد  
يكون أبيض من المثانة الجرية في الاقل وأنت يمكنك ان تعرف وجه الفرق بينهما بما قد  
علمت وامان كان الى السواد فهو من احتراق الدم وخصوصا في الطحال وجميع الرسوب  
الصفاحي النوى لا يكون من جيب في المثانة والكليّة ويجارى البول فانه في الامراض الحادة  
ردى مبهك وقد صرفت من هذه الجملة حال الحمى وان أكره يكره من الكليّة وان  
من لا يكون عن الكليّة قائما يكون اذا كان الدم صحيح العصبية ولا ذوبان في البسطن  
والبول التضييق يدل على حصة الاوردة فان علل الكليّة لا تنجم نضج البول لان ذلك فوقها وأما  
الرسوب الدمعي فيدل على ذوبان الشحم والسمن والدم أيضا وأبلغه الشبه بما التذب  
ويستدل على مبدئ من القلة والكثرة ومن الخاطئة والفارقة فانه اذا كان كثيرا متقبزا  
فاحدس انه من ناحية الكليّة لنوبان شحمها وان كان اقل وشديد الخاطئة فهو من مكان  
ابعد واذا رايت في البول قطعة شامش حب الرمان فذلك من شحم الكليّة وأما المرى  
فيدل على قرحة منقيرة وخصوصا في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل عموما راسب  
والخاطي يدل على خلط غليظ خلم اما كثير في البدن او مدفوع عن آلات البول ويهرن عرق  
الساو وجميع المفاسل ويستدل عليه بلثمة عصبية ورعما لطف ورقن رسوب عموما فذلك  
يجب ان لا يقترب الى امراض مجارى في هيئة الرسوب الحمود اذ لم يكن وقت التضييق ولا دلائله  
حاضرة وتدل على شدة برد من مزاج الكليّة والفرق بين المدي والظلم ان المدي يكون مع  
تن وتقدم دليل ورم ويسهل اجتماع اجزائه وتفرقها ويكون منه ما يخالط المائية جدا  
ومن ما يتميز واما الظلم فانه كدوغليظ لا يجمع بسهولة ولا يقتصد بسهولة والبول الذي فيه  
رسوب مخاطي كثيرا اذا كان غزيرا او كان في آخر التقرص وأوجاع الفاسل دل على خير واما  
الرسوب الشعري فهو لا اعتقاد طوي مستطيلة من حرارة فاعلة فيها وربما كان أيضا وربما  
كان احر ويكون انقطاعه في الكليّة وقبل انه ربما كان اشبارا في طوله واما الشبه بقطع الخبز  
المتفرق فيدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء الهضم فيها وربما كان سبه تناول اللبن  
والخبيث واما الرمل فيدل دائما على حصة معتقدة وفي الاعتقاد وفي الاثلال والاحمر منه من  
الكليّة والنوى ليس باحر هو من المثانة واما الرمدى فاكثرة لانه على بطن او مدة عرض لها  
اللبث تغير لون وقطع اجزاء وقد يكون لاحتراق عارض لها واما الرسوب العلقى فان كان شديد  
المازجة دل على ضعف الكبد او دون ذلك دل على جراحة مجارى البول وتفرق اتصال

فما هو ان كان مقروفاً كثره دلالة من المثانة والقضيب ومنه تنقسم هذا في الامراض الجزئية  
في باب بول الدم واذا كان في البول مثل علق أحمر والمريض مطبول ذبل طبعه واعلم انه  
لا يخرج في علل المثانة دم كثير لان عروقها مخالطة منسدة في جرمها ضيقة قليلة وأما دلالة  
الرسوب من كثرته فاما من كثرته وقلته ويدل على كثرة السبب القاع له وقلته واما من مقداره في  
خضره وكبره كما ذكرناه في الرسوب الخراطى وأما دلالة من كثرته فاما من لونه فإن الاسود منه  
دليل ردى على الاقسام التي ذكرناها وأما ما كان الرسوب أسود والمثانة ليست بسوداء  
والأحمر يدل على الدموي وعلى التضم والاصفر على شدة الحرارة وخشب العلة والايض منه  
محمود على ما قلنا ومنه مذموم محمى ومدى أوردتوى مضاد للنضج والاخضر أيضا طريق  
الى الاسود وأما من راحته فعلى ما سلف وأما من وضعه فنملاسته وتثنته فان الملاسة  
والاستواء في الرسوب المحمود أحسن وفي المذموم أردأ والتثنت يدل على رياح وضعف هضم  
وأما دلالة من مكانه فهو اما ان يكون طافيا ويسمى نجما واما متعلقا وهو الواقع في الوسطا  
وهو أكثر نضجا من الأول وخير المتعلق مالم يخله وهدبه الى الأسفل واما راسيا في الاقل وهو  
أحسن نضجا هذا في الرسوب المحمود وأما المذموم فاشبهه أصله مثل الاسود وذلك في الجهات  
الحادة وكذلك اذا كان انما بلغميا أو سوداويا فالسحابي خير من الراسب فانه يدل على تلطفه  
الا ان يكون سبب الطفو الريح الكثير فجداً واذ لم يكن ذلك فان الطافي منه أسلم ثم المتعلق  
وشبه الراسب وسبب الطفو حرارة معدنة أو ريح والرسوب المتعزيط في القلظ وخصوصا  
اذا خف ويرسب في الرقب خصوصاً اذا ثقل واذا ظهر المتعلق والطافي في أول المرض ثم دام  
دل على ان البهران يكون بالخارج لكن الصفاء قد ينقص مرضهم برسوب محمود طاف  
او متعلق كما ذكرنا في سلف والطافي والمتعلق الدسوي اذا كان شبيها بنسج العنكبوت أو تراكم  
الزال فهو علامة رديئة وكثيرا ما يظهر ثقل طاف غير جيد فيخاف منه لكنه يكون ذلك ابتداء  
النضج ويحول الى الجودة ثم يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا على ردى وأما اذا تعقبته رطوبة  
رديئة فان خوف النوى وقع منه في أول الامر واجب وأما دلالة الرسوب من زمانه فانه اذا ايل  
دأمرع الرسوب فهو علامة جيدة في النضج فاذا أبطأ ولم يرسب فهو دليل عدم النضج بقدر  
حاله وأما دلالة من حيث غلظته فكما قلنا في ذكر بول الدم والدم وأن تعلم جميع ذلك

### (الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته)\*

البول القليل المقدار يدل على ضعف القوى والنوى يقل عن المثل ويبدل على قتل كثير أو  
استطلاق بطن واستعداد الامساك وكثير المقدار يدل على ذوبان وعلى استقرار فضول  
ذائبة في البدن ويستدل على اصابة القرية بينهما بحال القوة والبول الرديء اللون الدال على  
التشرب كان أعزير كان أسلم واذا كان منقطعاً دل على الشرا كثر كالاسود والغليظ والبول  
المتخفف الاحوال الذي تارة يال كثير وتارة يال قليلا وتارة يمتسب هو دليل جهاد متعب  
من الغريز وهو دليل ردى والبول الغزير في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحة فهو من  
دليل دقا ونسج من الهاب وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة قطرة قطرة  
من غير ادراك يدل على آفة في الدماغ تأدت الى العصب والعصل فان كانت الحى ساكنة وهناك

دلائل السلامة أنذر برفاع والادل على اختلاط العقل وفساد الذهن وإذا قل بول الصبي ورقودام ذلك وأحسن بشل ووجع في البطن دل على ورم صلب يشوحي الكلية وإذا غزى البول في علة القولنج فربما يشربا قبل خاصة إذا كان أيضا مع اليرقان  
 \* (الفصل الثامن في البول النضج الصحي القاضل) \*

هو معتدل القوام لطيف الصبغ الى الازرقية سمج ود الرسوب ان كان فيه على الصفة المذكورة فمن البياض والخفة والالسة والاستواء واستدارة الشكل وتكون الرائحة معتدلة لاسنته ولا حامدة ومثل هذا البول اذا روي في حر من في غاية الحدة دفعة دل على افراق يكون في اليوم الثاني وإن تفرق ذلك

\* (الفصل التاسع في احوال الانسان) \*

الاطفال أبو لهم تضرب الى البغية من جهة غذائهم ورطوبة عن اجهم ويكون أميل الى البياض والصبان بولهم أغلظ وأنقى من بول الشبان وأكثر ثورا وقذرا ناعدا من قبل وبول الشبان الى التارية واعتدال القوام وبول الكهول الى البياض والرقدة وربما كان غليظا بسبب فضول فنيهم يكثر استقرارها وبول المشايخ أشد رقدة ويساخو يعرض لهم الغلظ المذكور نادرة وإذا كان بولهم شديد الغلظ كانوا يعرض حدوث الحصى ففهم

\* (الفصل العاشر في احوال النساء والرجال) \*

بول النساء على كل حال أغلظ وأشد يساخا وأقل رونقا من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف هضمهن وسعة منافذ ما يندفع عنهن ولما ينصل الى آلات أبو الهن من أرحامهن ثم اعلم ان بول الرجل اذا حركه نكد رمالا كدته الى فوق وهو في الأكثر يكدرو بول النساء لا يكدره التعريق لقلته يتميز ويكون في الأكثر على رأسه زبد مستدير وان نكد رمالا قليل الكدرو بول الرجل على أثر جماعه فيه خبوط متنجس بعضها في بعض وبول الحيات صاف عليه ضباب في رأسه وربما كان على لون ماء المحصر وماء الاكل عاصفر في زرقه وعلى رأسه ضباب وكيف كان فيرى في وسطه كقطن منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد وان كانت الزرقه شديدة الظلمة وفهوا أول الحمل وان كان بدلها حمرة فهوا آخره وخصوصا اذا كان يتكدر بالتعريق وبول النساء في الأكثر يكون أسود في كالداد والسحام

\* (الفصل الحادي عشر في احوال الحيوانات للاختصاص وبيان مخالفتها لاهوال الناس) \*

فبقول وربما اتنع الطيب عند روقه على احوال الحيوانات فيما يجرب به اذا اتفق ان أصاب وذلك عسرا فالوا ان بول الجمال يكون في القارورة كالسمن اذا تجمعت كدوة وغلظ من خارج وبول الدواب يشبه لكنه أصنى ويخيل ان نصف فارورة الاعلى صاف ونصفه الاسفل كدر وبول الفئم أيضا في صفة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدهن أو كغسل الدهن وكلما كان غذاؤه أجود فهو أصنى وبول القطي يشبه بول الفئم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو أصنى من بول الفئم

\* (الفصل الثاني عشر في أشياء مشابهة تشبه احوال والتفرقة بينها وبين احوال) \*

اعلم ان السكبيين وجميع السبالا من ماء العسل وماء التين وغير ذلك من ماء الزعفران

والحمود كلما قربت منه ازدادت صفاء والبول بالخلاف وماء العسل أصفر الزبد وماء اللبن  
يسبب شللاً من جانب لافي الوسط ولا بالهندام ولا حركة له نليكن هذا المبلغ كتاباً في ذكر أحوال  
البول وسيايته في الكتب الجزئية تفصيل آخر للبول

\*(الفصل الثالث عشر في دلائل البراز)\*

البراز قد يستدل من كثرة ما ينظره أكل من المعلوم أو أكثراً أو ساء ومن المعلوم ان  
زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقتله لقلتها أو لا احتباس كثير منه في الاور والقولون أو انقائهم  
وذلك من مقدمات القولنج ويدل على ضعف القوة الدافعة وقد يستدل من قوامه فبدل الرطب  
منه اما على سدد واما على سوءهضم وقد يدل على ضعف من الحسد اذ لا يتخلص الرطوبة وقد  
يكون اثرات من الرأس أو لتناول شيء مرطب للبراز وأما الزوجة من الرطب فقد تدل على  
الذوبان وذلك يكون مع تقن وقد تدل على كثرة اخلاط رديئة لزجة وذلك لا يكون مع فضل تقن  
وقد تدل على أغذية لزجة تتوالت غير قليلة مع حرارة قوية في المزاج لا يجدي منهما الهضم واما  
الزبد منه فانه يدل على غلبان من شدة حرارته أو على مخاطية من رياح كثيرة وأما اليابس من  
البراز فيدل على نصب وتصلل أو على كثرة دور البول أو على حرارة قارية أو على أغذية أو طول لبث  
في المعى على ما سنبينه في باب اذا خالط اليابس الصلب طرية دل على ان فيه لطول احتباسه  
في رطوبات مانعة له من البروز عدم حرارته أو على مجمل واذا لم يكن هناك طول احتباس  
ولا علامات رطوبة في الامعاء فالسبب فيه انصباب فضل صديدي لا ذاع انصب من الكبد عما  
فيه ولم يعمل بلذعه واثان يمتلئ وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي ناري خفيف  
النارية فان اشتد دل على كثرة المراد وان نقص دل على القبحاجة وعدم النضج وان ابيض فرعاً  
كان سببه سبب سديم مجرى المرار فيدل ذلك على برقان وان كان مع اليأس قبيح ليرجع  
المدة فانه يدل على انقباض رديلة وكثيراً ما يجلس الصبي المتدع التاركة للرياضة مع سديمها ومداها  
فيكون ذلك استسقاء واستفراغاً محموداً يزول به ترهله الحادث له لعدم الرياضة وكافلتا في البول  
واعلم ان اللون الناري المقرط جدام البراز كثيراً ما يدل في وقت منتهى الامراض على النضج  
وكثيراً ما يدل على رداء الحال والاسود يدل على مثل دلائل البول الاسود فانه يدل على احتراق  
شديد أو على نضج مرض سوداوي أو على تناول صابغ أو على شرب شراب مستقرغ للسوداء  
والاول هو الردي والكائن عن السوداء الصرفة ليس يكن ان يستدل عليه من لونه بل من  
حوضته وعقره وتغلين الارض منه وهو ردي مراراً أو قيا ومن خواصه انه يريقا  
وبالجملة فان الخلط السوداء الصرفة قاتل في أكثر الامور غروجه اى دليل على الهلاك وأما  
التيكوس الاسود فكثيراً ما يقع خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية  
احتراق البدن وقوامه رطوباته وأما البراز الاخضر فانه يدل على انقضاء القريرة والكمه كذلك  
وقد يستدل من هيئة البراز في الضمود والانتفاخ فان المنتفخ كثير البقر يدل على ريج  
وقد يستدل من وقته فان البراز اذا أسرع خروجه وقدم العادة فهو دليل ردي يدل على كثرة  
حرارة وضعف قوة تماسكه وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة وبرداء المعاء وكثرة  
الرطوبة والصوت يدل على رياح نافخة والالوان المتكررة والمختلفة رديئة وسنذكرها في الكتاب



الجزئي وأصل البراز المجمع المتشابه الاجزاء الشديدة اختلاطاً بالمائة باليوسنة الذي فتنه كفن  
العسل وهو سهل الخروج لا يلدغ ولونه الى الصفرة غشيرة شديدة التق ولادعامة غشيرة يظلم  
وقرارو غشيرة زبدية وهو الذي خروجه في الوقت المتأدبة دار تقارباً لما كور في الكمية  
واعلم انه ليس كل استواء من اجزائه ولا كل ملاسة فانهم ارباباً كما انضج البائع المتشابه في كل  
حسور بما كان الاحتراق وذو بيان متشابه وهما حيث من شر العلامات واعلم ان البراز المعدل  
القوام الذي هو الى الرقة انما يكون محموداً اذا لم يكن مع قراقرو يباح ولا كان منقطع الخروج  
مداير قليلاً ولا يجوز ان يكون اندفاعه لصد يد يخالطه من عجم فلا يذره يجمع هذا وقد راعى  
علامات تظهر في العروق وفي أشياء أخر الا ان الكلام فيه مأخوذ بالكلام الجزئي وكذلك  
يفيد في الكلام الجزئي فضل شرح لامر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما بينا

• (الفن الثالث يشغل على فصل واحد وخسة تعاليم) •

• (الفصل المقرر في سبب الصحة والمرض وضرورة الموت) •

اعلم ان الطب ينقسم بالقسم الاول الى جزأين جزئى وجسم على وكلاهما علم وتطير لكن  
الخصوص باسم النظرى هو الذي يقيد علم آراء فقط من غير ان يقيد علم عمل البنية مثل الجزئ  
الذي يعلم فيه امر الامراض والاختلاط والقوى واصناف الامراض والاعراض والاسباب  
والخصوص باسم العلمى هو الذي يقيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجزئ الذى يعلمك انك  
كيف تحفظ صحة بدن جسمك كذا وكيف تعالج بدنا به مرض كذا ولا تظن ان الجزئ العلمى هو  
المباشرة والعمل بل الجزئ الذى يعلم فيه علم المباشرة والعمل وكان قد عرفنا هذا فيما سلف  
وقد فرغنا في الفن الاول والثانى من الجزئ النظرى الكلى من الطب ونحن نصر فذ كرنا  
في الباشقين الى الجزئ العلمى منه على فهو كلى والجزئ العلمى منه ينقسم قسمين أحدهما علم تدبير  
الابدان الصعبة انه كيف يحفظ عليها صحتها وذلك يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثانى  
علم تدبير البدن المريض انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى علم العلاج ونحن نبدأ ونكتب  
في هذا الفن موجزاً من الكلام في حفظ الصحة فنقول انما كان المبدأ الاول لتكون ابداننا  
شيتين أحدهما المني من الرجل والاصم من امرأته قائم مقام الفاعل والثانى منى المرأة  
ودم الطمث والاصم من امرأته قائم مقام المادة وهذا الجوهر ازمست كان في ان كل  
واحد منهما سائل رطب وان اختلعا بعد ذلك وكانت المائنة والارضية في المم ومنى المرأة  
أكثراً والهوائية والتارية في حنى الرجل أغلب ويجب ان يكون أول انعقاد هذين انعقاداً  
رطباً وان كانت الارضية والتارية متوحدتين أيضاً فماتت تكون منهما وكانت الارضية  
بما فيها من الصلابة والتارية بما فيها من الانضاج قد تعاونا فصلبتا المتعقد وعقدناه فضل  
تصلب وتعتدل كنهه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الجارة والرجل حتى  
لا يتصل منها شئ أو يكون يتصل شئ غير محسوس فيكون في أمن من الاوقات العارضة  
لسبب التصل دائم أو طويل الزمان جيداً وليس الامر هكذا ولذا فان ابداننا معرضة  
لنوعين من الاوقات وكل واحد منهما مسبب من داخل وسبب من خارج واحد فوى  
الاوقات هو تحلل الرطوبة التى منها خلقنا وهذا واقع بالتدريج والثانى نقص الرطوبة

وقسادها وتغيرها عن الصالح لامتداد الحياة وهذا غير الوجه الاول وان كان يؤدى تأذية ذلك الى الخفاف بان يفسد اول الرطوبة ويختلف هيئة صلوحها الابتدائية ثم آخر الامر يمتلئ عن التعفن فان العفونة تقيد اول الرطوبة ثم تحللها وتذلل الشئ اليابس الرمادى وهاتان الاقسامان خارجتان عن الاقسام الثلاثة من اسباب اخرى كالبرد الجهد والسهوم واوراع تفرق الاتصال المثلث وسائر الامراض ولكن النوعين المذكورين اخص تخصينا هذا واوراع ان تغيرهما في حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة اما الاسباب الخارجية قتل الهواء المحلل والمعفن واما الاسباب الباطنة فقتل الحرارة الغريزية التي فيها المحللة للرطوبة بالحرارة الغريزية المتولدة فينا عن اغذية قتلنا وغيرها المتعنة وهذه الاسباب كلها متعاقبة على تحصيلها بل اول استكمالنا وبولقنا وتمكننا من افعالنا يكون بخفاف كثير يعرض لنا ثم يستمر الخفاف الى ان يتم وهذا الخفاف الذي يعرض لنا امر ضرورى لا بد منه فان من اول الامر ما تكون في غاية الرطوبة ويجب لاحالة ان تكون حرارتنا مستوية عليها والا احتقت فيها هي فعمل فيها لاحالة دائما وتحققها دائما ويكون اول ما يظهر من تحضفها هو الى الاعتدال ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد المعتدل من الخفاف والحرارة بها لا يكون التعضف بقدر التعضف الاول بل اقوى لان المدة اقل فهي اقرب فيؤدى لاحالة الى ان يزداد التعضف على المعتدل فلا يزال يزداد لاحالة الى ان تنفك الرطوبات فتصير الحرارة الغريزية بالعرض سببا لطفها نفسها اذ صارت سببا لا فسادا ثم كالسراج الذي يطفأ اذا قويت مادته وكلما أخذ التعضف في الزيادة أخذت الحرارة في القصور فعرض دائما بجزء مستقر الى الامعان وبجزء عن استبدال الرطوبة بدل ما يتصل متزايدا فان يزداد التعضف من وجه واحد هما التناقص لموقع المادة والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتخليل الحرارة فتزداد ضعف الحرارة لاستيلاء اليبوسة على جوهر الاعضاء وتقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكلما دهر السراج لان السراج للرطوبة بان ما مودع يقوم باحدهما وينطفئ بالآخر كذلك الحرارة الغريزية تقوم بالرطوبة الغريزية وتقتنى بالغريزية وازدياد الرطوبة الغريزية التي هي عن ضعف الهضم التي هي كالرطوبة المائية للسراج فادام الخفاف طمئت الحرارة وكان الموت الطبيعي وانما بقي البسند مدة بقائه لان الرطوبة الطبيعية الاولى قاومت بتخليل حرارة العالم وحرارة بدنه في غريزته وما يحدث من حركته هذه المقاومة المديدة فانها ضعف مقاومة من ذلك لكن انما قامها الاستبدال بدل ما يتصل منها وهو الغذاء ثم قد جئنا ان الغذاء انما تنصرف فيه القوة وتستعمل الى حلوص صناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضيئ الامان عن الموت ولا تقتصر البدن عن الاقسام الخارجية ولا ان تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يجب الانسان محققا بل انما تضمن أمرين منع العفونة أصلا وحماية الرطوبة كي لا يسرع اليها التحلل وفي قوتها نبقى الى مدة تقتضيها بحسب مزاجها الاول ويكون ذلك بالتدبير الصواب في استبدال البسند بهر ما يتصل بمقدار الممكن والتدبير المانع من استيلاء اسباب محيلة التعضف دون الاسباب الواجبة للتعضف والتدبير المحرز عن تولد العفونة لحماية البدن وحراسته من استيلاء ممراته عن غير ما بدأ وادخلا اذ ليست الابدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية.

والحرارة الأصلية بل الإبدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الحفاف الواجب  
يقتضيه من أجبه وسوارته الغريزية ومقدار وطوبى الغريزية لا يتعداه ولكن قد يسبقه  
بوقوع أسباب معينة على التصفيف أو مهلكة توجه آخر وكثير من الناس يقول ان الأجل  
الطبيعية هي هذه وان الأجل العرضية هي الأخرى وكان صناعة حفظ الصحة هي المصلحة  
بدن الإنسان هذا السن الذي يسمى أجلا طبيعيا على حفظ الملائعات وقد وكل بهذا الحفظ  
قرنان يتقدمهما الطبيب أحدهما طبيعية وهي القاذية فتلف بدل ما يتحلل من البدن  
الذي جوهره الى الأرضية والمائية والثانية حيوانية وهي القوة النابضة لتصلف بدل ما يتحلل  
من الروح الذي جوهره هو اثنى تارى ولما يكن الغذاء مشبع بالمغذى بالتعدل خلقت القوة  
المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المغذيات بل الى كونها غذا بماتعدل وبالحقيقة وخلق لذلك  
آلات ومجاهد هي التجذب والمفجع والامساك والهضم قول ان ملاك الاخرى في صناعة حفظ  
الصحة هو تعديل الاسباب العامة اللازمة المذكورة وأكثر العناية بها هو في تعديل أمور سبعة  
تعديل المزاج واختيار ما يتناول وتنقية الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستشقي  
 واصلاح الملبوس وتعديل الحركات البدنية والتفانية ويدخل فيها توجه ما التوم والبقطة  
وأنت تعرف بمسائله انه لا الاعتدال حد واحد ولا الصحة ولا أيضا كل واحد من المزاج  
داخل في ان يكون صحة ما واعتدال ما في وقت ما بل الاخرين من قبله أو لا يتغير  
المولود المعتدل المزاج في القاية

• (التعليم الاول في الترية وهو أربعة فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المولود كما ولد الى أن ينضج) •

اما تدبير الحوامل والوالدان في تربية الولاد فسنكتبه في الاطواريل الجزئية وأما المولود المعتدل  
المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء انه يجب ان يبدأ اول شيء بقطع سرته فوق أربع  
اصابع وتربط بصوف نقي قتل قتلًا لطيفا كي لا يؤلم وتوضع عليه خرقة مضمومة في الزيت وبما  
أمر به في قطع السرة ان يؤخذ العروق المقر ودم الاخوين والازرووت والكومون والاشنة  
والمرأجر امسوا تسحق وتذرى على سرته ويساد الى غليج بدنه بجماع الملح الرقيق لتصلب بشرته  
وتقوى جلده وأصلح الاملاح ما خالطه شيء من شادج وقسط وسماق وحلبة وصعتر ولا يعلم  
أنفسه ولأنه والسبب في ايثارنا تصليب بدنه انه في أول الامر يتأذى من كل ملاق يستفسنه  
ويستبرده وذلك لرقه بشرته وسوارته فكل شيء عنده بارد وصليب وخشن وان احتضنا ان نكر  
قلبه وذلك اذا كان كثير التبع والرطوبة فقلنا ثم نفصله بجماع فاتروتنى مخضر دائما باصابع  
مقللة الاظفار ونطرق عفيه شدة من الزيت ويدغدغ دبره بالنصر ليقتح ويتوقى ان يصيبه  
برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلاثة ايام أو أربعة فالاصوب ان ينزع عليه ماد الصدف أو ماد  
عروق البصل أو الرصاص المحرق مسحوقا بها كمن بالشرب واذا أردنا ان نطمه فيجب  
ان تبدأ القاية ونمس أعضاء بالرفق نعرض ما يستعرض وتعدق ما يستدق ونشكل كل عضو  
على أحسن شكله كل ذلك بفم لطيف باطراف الاصابع ويتولى في ذلك معاودات متوالية  
وتدعيم مسع عينيه بشيء كالحرير ونحزم مثاسه ليسهل انفصال البول عنها ثم نقرش يديه وتعلق

ذراحيه بركتيه ونعمه أو غلبه بقلسوته مهنمة على رأسه وتقوم في بيت معتدل الهواء ليس يبلد ولا حار ويجب ان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو لا يسطع فيه شعاع غلب ويجب ان يكون رأسه في حرارة أعلى من سائر جسده ويحذر ان يلوى من قدمه شيئا من عنقه وأطرافه وصلبه ويجب ان يكون احامه بالماء المعتدل حسيقا والمائل الى الحرارة الفسيرة الاذمة شتا واصلح وقت يغسل ويستحم به بعد نومه الاطول وقد يجوز ان يغسل في اليوم مرتين أو ثلاثة وان يقل بالتدريج الى ما هو أضررب الى الفتور ان كان الوقت حسيقا وأما في الشتاء فلا يفارقن به الماء المعتدل الحرارة وانما يحتم مقدارا يسخن بطنه ويحم ثم يخرج ويصان حماه عن سبق الماء اليه ويجب ان يكون أخذه وقت الفصل على هذه الصفة وهو ان يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الايسر معتدلا على صدره دون بطنه ويجهت في وقت الفصل أن عس رأسته ظهره وقدمه رأسه بالظرف يرفق ثم تفسقه بخفة ناعمة وعصمه بالرفق وتضعه اولاعلى بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك يجمع ويغمز ويشكل ثم يرد في عصب في خرقه ويقطر في آفئه زيت العذب فانه يغسل عينيه وطبقاتهما

### • (الفصل الثاني في تدبير الارضاع والنقل) •

أما كيفية ارضاعه وتغذيته فيجب أن يرضع ما يمكن بلبن أمه فانه اشبه الاغذية بجوهر ما سلف من غذائه وهو في الرحم أسمى ما تاه فانه بعينه هو المستفصل لبنا وهو القبل لذلك وآفاته حتى انه قد صبح بالتجربة ان القامه حلبة أمه عظيم النفع جدا في دفع ما يؤذيه ويجب ان يكتب في ارضاعه في اليوم مرتين أو ثلاثا ولا يبدأ في اول الامر في ارضاعه ارضاع كثير على انه يستحب ان تكون من ترضعه في اول الامر غير أمه حتى يعتدل مزاج امه والابودان يلحق عسلا ثم يرضع ويجب ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الحبي في اول النهار حلبتان أو ثلاثة ثم يلثم الحلمة وخصوصا اذا كان باللبن حبيب والاولى باللبن لردى والحريفة ان لا ترضعها المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه من الواجب ان يلزم الطفل شيئين نافعين ايضا لتقوية مزاجه احدهما التصريك اللطيف والاخر الموسيقى والتلين الذي جرت به العادة لتسويم الاطفال ويعقد قبوله لذلك فوقف على هيئة للريضة والموسيقى احدهما يئنه والآخر يئنه فان منع عن ارضاعه ابن والدته مانع من ضعف وتسا دلها او يسهل الى الرقة فينبغي ان يختار له مرضعة على الشرائط التي نصحها بعضها في سنها وبعضها في مهنتها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هيئة تدبيرها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار مدتها ما يمتد او بين وضعا وبعضها من جفس مولودها واذا اصب شرأطها فيجب ان يجاد غذاؤها فيجعل من الحنطة والخندريس ولحوم الخرفان والجسداء والسمك الذي ليس يعفن اللحم ولاصلبه والنس غذاء محمود والوز ايضا والبندق وشر القول لها الحريصة والخردل والبادروج فانه يفسد اللبن وفي التعناع قوة من ذلك واما شرائط المرضع فنذكرها وتبدأ بشرطة سنها فنقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو سن الشباب وسن الصحة والكمال واما في شرطية مهنتها وتركيبها فيجب ان تكون حسنة اللون قوية العنق والصدر واسعة عضلاته صلبة اللحم متوسطة في السمن والهزال الحامية لاشهامة واما في

اخلاقيها فان تكون حسنة الاخلاق محمودتها باطية عن الانظار الا ان القساسة الرديئة من  
 الغضب والتم والجبن وغير ذلك فان جميع ذلك يشهد المزاج وربما عدى بالرضاع ولهذا نهى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استئثار الجنونة على ان سوء خلقها ايضا مما يسلك بها سوء  
 العناية بتعهد الصبي واقلال مداراته واما في هيئة تدهمها فان يكون تدهمها مكثر اعظيها وليس  
 مع عظمه يسترخ ولا يغني ايضا ان يكون فاحش العظم ويجب ان يكون معتدلا في الصلابة  
 واللين واما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلا ومقداره معتدلا ولونه الى البياض لا كدولا  
 اخضر ولا اصفر ولا احمر ورائحته طيبة لا لونه قبيح ولا عفونة وطعمه الى الحلاوة لا حمرة  
 فيه ولا ملوحة ولا حوضة والى الكثرة ما هو واجزاؤه متشابهة فيختدلا بكون رقيقا سائلا  
 ولا غليظا جديبا ولا مختلف الاجزاء ولا كثير الرغوة وقد يصير قوامه بالتقطر على الظفر  
 فان سدل فهو رقيق وان وقف عن الاساق من الظفر فهو تخين ويحرب ايضا في رجاحة بان يلقى  
 عليه شيء من المرو يصير لبا لصعب فيعرف مقدار جنيته وما يقته فان اللبن المحمود هو المتعادل  
 الجنية والمائية فان اضطر الى من لبنها ليس بهذه الصفة يرفس منه وجه السقي ومن علاج  
 المرضعة اما من وجه السقي فما كان من اللبن غليظا كرهه الرائحة فالاصوب ان يسقى بعد  
 حلب ويمرض الهواء وما كان شديدا الحرارة فالاصوب ان لا يسقى على الريق البتة واما  
 علاج المرضع فانها ان كانت غليظة اللبن قسيت من السكبيين البزري المطبوخ بالمطقات  
 مثل القودنج والزرقا والحاشا والصغتر الجلي طعمه والطريخ وقهوه ويجعل في طعمها شيء  
 من القبل يسرو قوامه ان تتيها بسكبيين حاروان تعاطى وباضفة معتدلة وان كان مزاجها  
 حاراسقيت السكبيين مع الشراب الرقيق مجموعين وفردين وان كان لبنها الى الرقة دتمت  
 ومنعت الرياضة وغذيت بما لو دماغا غليظا ورعاسقوها ان لم يكن هذا لما منع شرابا حلو  
 او عقيد العنب وتوهم بزيادة التوم فان كان لبنها قليلا توتل السبب فيه هل هو سوء مزاج  
 حاد في نفسها كله او في تدهمها وتعرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماضية وليس  
 الشدي فان دل الدليل على انها حارة غذيت بتل كشك الشعير والاسفناخ وما اشبهه وان دل  
 الدليل على انها باردة مزاج او سدا وضقت من القوة الجاذبة في غذائها اللطيف المائل  
 الى الحرارة وعلق عليها الحماجم تحت التدفين بلا تعنيف وينفع من ذلك بزرايزر والجزر  
 نفسه منفعه شديدة وان كان السبب فيه استقلالها من الغذاء غذيت بالاحساء المتخذة من  
 الشعير والخالة والحبوب ويجب ان يجعل في احسامها وغذيتها اصل الرازيخ وزره والشبث  
 والشونيز وقد قيل ان كل ضرع الضأن والمعز بما فيه من اللبن نافع جدا لهذا الشأن لما فيه  
 من المشكاة او خلاصة فيه وقد جرب ان يؤخذ وزن درهمين الارضة او من الخراطيم المحففة  
 في ماء الشعير اياما متواترة وبذلك غاية وكذلك سلاقة رؤس السمك المالح في ماء الشبث وعما  
 يغزرا اللبن ان تؤخذ اوقية من سم البقر فيص فيه شيء من شراب صرف وبشر او يؤخذ  
 طين الجسم ويخلط بالشراب ويصق ويسقى ويضد الثديان بفعل الناردين مع زيت ولين ان كان  
 او تؤخذ اوقية من جوف الباذنجان المسلوقة ويمر بالشراب مرسا ويسقى وتغلى الخلقة  
 والقبل في الشراب ويسقى او يؤخذ بزرايزر الشبث ثلاث اواق وبزرايزر الحسد حقوقي وبزرايزر الكراث

من كل واحد اوقية وبرز الرطبة والحلبة من كل واحد اوقيتان يخلط بعصارة الزاياج والعدل  
والسمن ويشرب منه واذا كان اللبن يثدي يؤذى ويتسدم من الكثرة لاحتماقه وتكاثره  
فينقص يتقابل الغذاء وتناول ما يقل غذاءه وينضم الصدر والبدن يكون واخل اوبطين  
سحر واخل او بعدس مطبوخ بخل ويشرب الماء المالح عليه وكذلك استعمال النعناع الكثير  
والاستكنان من ذلك للتدري يغزر اللبن فاما اللبن الكريه الرائحة فيعالج بسقي الشراب الريحاني  
ومناولة الاغذية الطيبة الرائحة واما التدبير المأخوذ من مدق وضع المرضع فيجب ان تكون  
ولادتها قريبة لذلك القرب جد ابل ما يشرب او فيه شهر ونصف او شهران وان تكون ولادتها  
لذلك وان يكون وضعها المدة طبيعية وان لا تكون اسقطت ولا كانت معنادة الاسقاط ويجب  
ان تقوم المرضع بريضة معتدلة تغذي باغذية حسنة الكيوس ولا تتجمع البتة فان ذلك  
يجعل من ادم الطمث ففسد رائحة اللبن ويقل مقداره بل ربما حبلت وكان من ذلك ضرر عظيم  
على الولدين جميعا اما المرتضع فلا تصرف الطيف من اللبن الى غذاء اللبن واما اللبن فقله  
ما ياتيه من الغذاء الاحتياج الا تحال اللبن ويجب في كل ارضاعه وضوضا الى الارضاع  
الاول ان يحلب شئ من اللبن ويسبل وان يعان بالفم ولا تضطره شدة العس الى ايلام الاث  
الحلق والمرى فيجفبه وان القى قبل الارضاع كل مرة قطعة من عسل فهو نافع وان مزج  
بخليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الاصوب ان يرضع  
قليلًا قليلا ثم الباقي ارضاعه الشبع دفعة واحدة بما ولده نداء وخفة وكثرة رياح ويأخذ  
بول فان مرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويحوق شديدا ويستعمل بنومسه الى ان يهضم ذلك  
واكثر ما يرضع في الايام الاول هو في اليوم ثلاث مرات وان ارضعته في اليوم الاول غير امه  
على ما قد ذكرنا كان اصوب وكذلك اذا عرض للرضعة من ارج ردى او عسله متولة او اسهل  
كبر او احتباس مؤذ فالاولى ان يتولى ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا اوجبت  
الضرورة الى سقم اداؤه قرة وكيفية غالبية واذا نام عقيب الرضاع لم يعف عنه بضرر شديد  
لانه يخفض اللبن في معدته بل يرج برق والبكاء اليسير قبل الرضاع ينفعه والمدة الطبيعية  
للرضاع ستان واذا اشتوى الطفل غير اللبن اعلى بتدريج ولم يشده اليه ثم اذا جعلت ثدياه  
تظهر نقل الى الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى شيئا صاب المعضغ واول ذلك  
خبث تخضغه المرضع ثم خبز مما عسل او بشراب اوبلغ ويسقى عند ذلك قليل ما وفي الاحيان  
مع يسير شراب مزوج به ولا تدعه قولا فان عرض له كطخة واستفاح بطي وياض بول عنقه  
كل شئ واجود تغذيته ان يؤخر الى ان يبرخ ويحم ثم اذا قطم نقل الى ما هو من جنس الاحساء  
والعوم الخفيفة ويجب ان يكون الطعام بالتدريج لا دفعة واحدة وبشغلي لا لبط مخففة  
من خبز وسكر فان ألح على الثدي واسترضع وبكى فيجب ان يؤخذ من المرو القوي من كل  
واحد درهم سحق ويطلى منه على الثدي وتقول بالجملة ان تدبير الطفل هو الرطب لمشاكلة  
من اجه لذلك ولما جسته اليه في تغذيته وغوره الرياضة المعتدلة الكثرة وهذا كالتدبير لهم  
فكان الطبيعة تنقضاهم به ولا سيما اذا جاوزوا الطفولية الى الصبا فاذا أخذتهم من ويضرك  
فلا ينبغي ان يمكن من الحركات الضيقة ولا يجوز ان يعمل على الشئ أو القعود قبل اتباعه اليه

بالطبع فيصيب سابقه وصلبه آفة والواجب في قول ما يقعد ويضع على الأرض أن يجعل مقعده على طلع أو ملصقاً لثلاث حشوة الأرض ويضع عن يمينه الخشب والساكنين وما أشبه ذلك مما ينقص أو يقطع ويحصى عن الترقق من مكان عال وإذا بهت الانساب تغفل عن كل صلب الممضغ ثلاثاً لتصل المائدة التي منها تنطق الانساب بالضع الذي يولع به ويستند تخرج عورهم بدماع الأرب ونصم الدجاج فان ذلك يسهل فطوره فإذا انقلب عنهم العمور مرخت رؤسهم وأعناقهم حينئذ يالزيت المعسول مضروباً بها محار وقطر من الزيت في آذانهم فإذا صارت بحيث يمكنه أن يعض بها فانه يغري بإصابه وعضها فيجب أن يعض على قطعة من أصل السوس الذي لم يعض بعد كثيراً وره فان ذلك يقع في ذلك الوقت وينتفع من القروح والواجب في اللثة وكذلك يجب أن يملك فيه عسل لثلاث نضبه هذه الواجبات ثم إذا استحكم نباتها أيضاً عطراش آمن رب السوس أو من أصله الذي ليس بشديد الخفاف يسكره في القم ويؤلفهم تخرج أعناقهم في وقت نبات الانياب بزيت عذب أو دهن عذب وإذا أخذوا ينطقون تعهدوا بإدانة ذلك أصول أسنانهم

هـ (الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للصبيان وعلاجاتها)

المرض المتقدم في معالجة الصبيان هو تدبير المرض حتى انحاس أن يهاه متلا من دم فصدت أو جمعت أو متلا من خلط استقرغ منها الخلط أو احتجج الحس الطبيعة أو اطلاقها أو منع بخار من الرأس أو اصلاح لعضاء النفس أو تدبيل السوس من اجع وولت بالمتاولات المرافقة لذلك وإذا عولت بأسهل أو وقع طبعاً فافراط أو عولت بقل أو وقع طبعاً وقوعاً فبالأولى أن يرضع ذلك اليوم غيرها فلنذكر أمر اضار ثمة تعرض للصبيان من ذلك أو دام تعرض لهم في اللثة عند نبات الانان وأورام تعرض لهم عند اتار في ناحية اللعين وتشيخ فيها وإذا عرض ذلك فيجب أن يغمر عليها الاصبع بالرفق وتخرج بالدهنيات المذكورة في باب نبات الاسنان وزعم بعضهم أنه يعضض بالعسل مضروباً بهن البانوج أو العسل مع علك الانبساط ويستعمل على الرأس فلول بما قد طبع فيه البانوج والثبت وما تعرض للصبيان استطلاق البطن ونحو ما عند نبات الاسنان زعم بعضهم أنه يعرض لانه يعض فضلاً ما لم يقبض لثته مع اللبن ويجوز أن لا يكون لذلك بل لاشتغال الطبيعة بتخليق عضو من اجادة الهضم ولعروض الوجع وهو مما يمنع الهضم في الايدان الضعيفة والقيلس منه لا يجب أن يشتغل به فان خيف من ذلك افراط تدويره يتكبد بطنه بيزر الورد أو بيزر كرفس أو الاليسون أو الكمون أو بضمه بطنه بكمون وورد مبلولين بخل أو بياورس مطبوخ مع قليل خل وان لم ينفع سقروا من خمسة الجدي دافقاً بماء بارد ويحذر حينئذ من تحميم الاذن في معدته بأن يغشى ذلك اليوم ما ينوب عن اللبن مثل النيرشت من صفرة البيض ولباب اللوز مطبوخاً في ماء أو سويق مطبوخاً في ماء وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعة فيشيقون بزبل القار أو شيافة من عسل معقود وحده أو مع قودج أو أصل السوسن الامه المحو في كاهراً أو محرطاً أو طعام قليل عسل أو مقدر جص من علك البطم وعيرخ بانه بالزيت غريخاً طليفاً أو تطلع سره بمرارة البقر ونحوه من وجع يعرض بلثته لزع في كبد بهن وضع والعم المالح المعش يتعده ووجع يعرض

لهم خاصة عند نبات لسان تشنج وأكثره بسبب ما يعرض لهم من فساد الهضم مع شدة ضعف  
العصب وخصوصاً فيمن ينفه عمل رطب في علاج دهن ايرسا أو دهن السوسن أو دهن الحناء أو  
دهن الخيري • وربما عرض كزاز فيمعالج بما قد طبع فيه قناء الحمار أو دهن البنفسج مع دهن  
قناء الحمار فان حذر أن التشنج العارض به من غير وقوعه عقيب الحيات والاسهال العنيف  
وخطورة قلس لا قليلا عرفت مفاصله بدهن البنفسج وحده أو مضروبا بشئ من الشمع المصق  
وصب على ثماغم زيت ودهن بنفسج وغير ذلك صبا كثيرا وكذلك ان عرض لهم كزاز يابس  
وقد يعرض لهم معال وز كالم وقد امر في ذلك بما صار كثير يصب على رأس من أصيب بذلك منهم  
والمطخ لسانه بصل كثير ثم يغمر على أصل لسانه بالاصبع لينقيا بلغما كثيرا فاعية أو يؤخذ  
صمغ عربي وصبغ كثيره وجب السفرجل وحب السوسن وفايد يسقى منه كل يوم شيئا بلين حليب  
• وقد يعرض لاطفل سوء تنفس فيجب حينئذ ان تدهن أصول أذنيه وأصل لسانه بالزيت وبقيا  
وكذلك يكبس لسانه فهو نافع جدا ويقطر الماء الحار في أفواههم ويلعقوا شيئا من بزر  
الكان بالعدل وقد يعرض لهم القلاع كثيرا فان غشاه أفواههم وألستهم لين جدا لا يحتمل  
الامس لينا مكي فجل ما مائة اللبن فان ذلك يؤذيهم ويورثهم القلاع وادأ القلاع الفمهي  
الاسود وهو قاتل وأسله الايض والاجر فينبغي أن يعالجوا بما خفف من أدوية القلاع  
المد كورة في الكتاب الجزئي وربما كفاء البنفسج المسهوق وحدها ومخلوطا بورد وقليل زعفران  
أو انظر وب وحده وربما كفاء مثل عصارة الخس وعنب الثعلب والعرفج فان كان أقوى من  
ذلك فاصل السوسن المسهوق وربما نفع ثور لفته وقلاءه المر والعص وقشور الكندر  
مسهوقا جدا مخلوطا بالعدل وربما كفاء رب التوث وحده الحامض وحب الحصرم وقد ينفع  
من ذلك غسلة بشراب العسل أو ماء العدل ثم اتباعه بشئ يحمي كفاءه من الجففات فان احتج  
الى ما هو أقوى فليؤخذ عروق وقشور الزمان والبلار والسحاق من كل واحد ستة دراهم ومن  
القص أربعة دراهم ومن الشبدر همان يدق ويخل ويذر • وقد يعرض في آذانهم سيلان  
الرطوبة فان آذانهم وخصوصا أذنيهم رطبة متجمدا فيجب أن تنفخ لهم صوفة في عسل وخمر  
مخلوط به شئ يسير من شب أو زعفران أو شحم من نظرون ويجعل في آذانهم وربما كفى أن  
يغمس صوف في شراب عصف ويسمعمل مع شئ من الزعفران ويجعل في ذلك الشراب • وقد  
يعرض للصبيان كثيرا رجع الاذن من ريح أو رطوبة فيعالج بالخصض والسعدت والمخ الطيرزد  
والعسوس والمروحب الخنظل والايمل يغلى أيها كان في دهن ويقطره • وربما عرض في دماغ  
الصبيان ورم حار يسى العظام وقد يصل وجهه كثيرا الى العين والخلق ويصرفه الوجه فيجب  
حينئذ أن يبرد دماغه ويرطب بقشور القرع والخيار وما عنب الثعلب وعصارة البقلة  
الحقاة خاصة ودهن الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد ويبدل بها ما كان دائما  
• وقد يعرض للصبي ما في رأسه • وقد ذكرنا علاجه في علل الرأس وربما انتفخت عيونهم  
فبطل عليها خض بلين ثم يغسل بطيخ البابونج وما الباذر وج وربما أحدث كثرة البكاء  
بإضافي حذقهم فيعالجون بعصارة عنب الثعلب • وقد يعرض لجنس الصبي سلاق من البكاء  
وذلك علاجه أيضا عصارة عنب الثعلب • وقد يصيهم حبات والاولى فيها ان تدثر المرضعة



ويسقى هو أيضا مثل ما المرمان مع مكسبين وعسل ومثل عصارة الخيلان مع قليل كافور وسكر  
ثم يعرقون بان يعصر القصب الرطب وتجعل عصارتها على الهامة والرجل ويدثروا فان هذا  
يعرقهم • وورق عرعر لهم غصن فيلذوون ويكون فيجب أن يمسك مد الطين بالماء الحار  
والدهن الكثير الحار بالشع البسيرة وقد يعرض لهم عطر س • واتر فرما كان ذلك من ورم  
في نواحي الدماغ فان كان كذلك عولج الورم بالتبريد والطلاء والقرحج بالمبردات من العصادات  
والادهان وان لم يكن من ورم عرض لهم فيجب أن ينفع الباقورج المسحوق في مناخهم • وقد  
يعرض لهم شورفي البند فما كان قريبا • ود فهو قتال وأما الايض فاسلم منه وكذلك  
الاجر ولو كان قلا عاقطة لكان قتالا فكيف اذا بقروا بها كانت في خروجها منافع كثيرة  
وعلى كل حال فبالجود بالمقنعات الطيبة مجمعة في مائه الذي يغسل به مطبوخة فيه كالورد  
والاس وورق شجرة المصطكي والطرافوا دهان هذه الاشياء أيضا والاشجار السليمة تترك حتى  
تنضج ثم تعالج وان تفرحت استعمال مرهم منهم الاسفيداج وربما احتجج الى أن يغسل بماء  
العسل مع قليل لطرود وكذلك القلاع فاذا كثفت احتجج الى ما هو أقوى فيغسل حينئذ بماء  
البورق نفسه ممزوجا بلين ليتم له فان تنفخت بشرتهم جواجا مطيح الاس والورد والاذخر  
وورق شجرة المصطكي وأولى هذا كله اصلاح غذا المريض • وربما أحدث كثرة البكا فيهم  
سواء في السرة أو أحدث سعي من أسباب الفتق وقد أصر في ذلك بان يسقى بالمخوض ويهجن  
بياض البيض ويلطخ عليه ويهلى بخزقة كان رقة أو تبل حواقة الترس المرينيد وتشد  
عليه وأقوى منه القوايض الحادة مثل المروقش والسرورجوق والاقايتا والصبر وما يقال  
في باب الفتق • وربما عرض للعيان وخصوصا عند قطع السرورجوق حينئذ فيجب أن يؤخذ  
الشسكال وهو القيصوس ومالك البطم ويذابن في دهن السبع ويسقى منه المصبي وتطلى  
به سرته • وقد يعرض للمصبي أن لا يشام ولا يزال يسكى ويعدم دعدة ويضطر ضرورة الى  
ارتقاده فان أمكن أن يؤم بشور الخشخاش ويزرود دهن الخمر ودهن الخشخاش  
وضع على صدغه وهامته فذلك وان احتجج الى أقوى من ذلك فهذا الدواء • (ونصته) •  
يؤخذ حب السمكة ووز كندم وخنخاش أبيض وخنخاش أصفر وبرز الكان والحلب  
الأنورى وبرز العرفج وبرز اسان الحبل وبرز الخمر وبرز الرازنج ورايسون ويكون يغلى الجميع  
قليلًا قليلًا ويدق ويجعل فيها جر من يرقطونا مغلا غير مدقوق ويخلط الجميع بمثل سكر  
ويسقى المصبي منه قدر درهمين فان أريد أن يكون أقوى من هذا جعل فيه شيء من الافيون قدر  
ثلث جر أو أقل • وقد يعرض للمصبي فوا فيجب أن يسقى جوز الهشيمع السكر • وقد يعرض  
للمصبي في مبرح فربما تنفع منه أن يسقى نصف دائق من القرقل وربما تنفع منه تضديد المعدة بشيء  
من حواير التي الضعيفة • وقد يعرض للمصبي ضد المعدة فيجب أن تلتطخ معدته بميسوس  
بماء الورد وماء الاس ويسقى ماء السفرجل بشيء من القرقل والسك أو قراطين السك في  
شيء يسير من المية • وقد يعرض للمصبي أحلام تقزعه في نومه وكراهته امتلاثة لشدة غمته  
فاذا فسد الطعام واحتت المعدية تأدى ذلك الاذى من القوة الحامة الى القوة المصورة  
والخيلة فثلث أحلاما رديشة هائلة فيجب أن لا يؤم على كفة وان يعلق السبل ليهضم مافي

معدته ويحدره • وقد يعرض للصبي ورم الحلق بين الغم والمرى وربما امتد ذلك الى العضل  
والى خزانة الصفصيص أن تلين الطبيعة بالشيابة ثم يعالج بمثل رب التوت والخبز • وقد يعرض له  
خثرة عظمية في نومه فيصعب أن يلقن من بز والكائن المدقوق بالعدل أو من الكمون المدقوق  
المجروش بالعدل • وقد يعرض للصبي رشح الماء إن وقذذ كرنا علاجه في باب امراض الرأس  
لكنه كرشباً قد ينجح فيهم كثيراً وهو ان يأخذ من الهنتر والجند بيدستر والكمون أجزاء  
سواء فتجمع مصفاو يلقى والشربة ثلاث حبات • وقد يعرض للصبي خروج المعدة فيصعب أن  
تؤخذ قشور الرمان والاسس الرطب وبخت السلوط وورد يابس وقرن محرق والشب الجاني  
وظلف المزعج وحنار وعص اصوا من كل واحد درهم يطبخ في الماء طبخاً شديداً حتى  
يسفرج قوته ثم يقعد في طيخة فاترا • وقد يعرض للصبيان زحمة يرمز برديهم فينفعهم ان  
يؤخذ حرق ويكون من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويهرس بطن البقر العتيق ويؤخذ  
منه بما بارد وتديتول في بطن الصبيان دراهم يوزنهم واكثره في نواحي المقعدة وتولد  
فيهم منه الطوال ايضا • وأما العراض فقلما تنزل قالوا في علاج عاء الشج برقوق منه في اللبن  
شباباً بعد ان يقدار قوتهم وربما احتجج الى أن تضع يد بطونهم بالاقستين والبرج الكابلي ومرارة  
لبقر وشحم الخنظل وأما المعدة التي تكون متهم في المقعدة فيصعب أن يؤخذ الراسن والعروق  
الصفر من كل واحد جزء مسكر مثل الجسج يذق في الماء • وقد يعرض للصبي سحج في الفخذ  
فيصعب أن يذرع عليه الاسس المسجوق وأصل السوسن المسجوق أو الورد الميهوق أو السعد  
أو دقيق الشعير أو دقيق العدس

#### • ( الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا اعتقلوا الى من الصبا ) •

يجب أن يكون وكدا العناية بصرفه الى مرعاة اخلاق الصبي فيعدل وذلك أن يحفظ كيلا  
يعرض له غضب شديد أو خوف شديداً وغم أو سهر وذلك بان يتأمل كل وقت ما الذي يشبهه  
ويمن اليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فيضحي من وجهه وفي ذلك متعتان احدهما في نفسه  
بان ينشأ من العفوة حسن الاخلاق ويصير ذلك له ملكة لازمة والثانية لبدنه فانه كما ان  
الاخلاق الرديئة تابعة لانواع سوء المزاج فكذلك اذا حدثت عن العادة استتبع سوء المزاج  
المناسب لها فان الغضب يفسد جدا والغم يحقق جدا واليبليد يرخي القوة الفسائية ويعدل  
بالمزاج الى البلغم فيتعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا واذا اقبه  
الصبي من نومه فالأحرى ان يستحم ثم يغتسل بينه وبين اللعب جماعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطلق له  
اللعب الاطول ثم يستحم ثم يغتسل ويحبون ما أمكن شرب الماء على الطعام ثلاثا ثم يذوقه فيها  
قبل الهضم واذا أتى عليه من أحوا المستغنين فيصعب أن يقدم الى المؤذوب والمعلم ويذوق ايضا  
في ذلك ولا يصحكم عليه بملزمة الكتاب كرهوا واحدة واذا بلغ سنهم هذا السن نقص من احكامهم  
وزيد في تمهم قبل الطعام وجنبوا التبيذ خصوصا ان كان أحدهم حال المزاج من طوبه لان  
المضرة التي تبقى من التبيذ وهي تولد المرارة في شاربته تسرع اليهم بسهولة والمنفعة المتوقعة  
من سقيه وهي ادرار المرارة منهم وترطيب مفاصلهم غير مطلوبة فيهم لان مرادهم لاكثر حتى  
تستدر بالبول ولان مفاصلهم مستغنية عن الترطيب ولينطلق لهم من الماء البارد العذب النقي

شهوتهم ويكون هذا هو التهج في تدبيرهم الى أن يوافوا الرابع عشر من شهرهم مع الاحاطة بما هوذا في لهم كل يوم من تنقص الرطوبات والجفاف والتصلب فيدرجون في تقليل الرياضة وهجر المغنفة منها ما بين سن الصبا الى سن الترعير ويزمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الانعام وحفظ صحة أبدانهم فلتنتقل اليه ولتقدم القول في الاشياء التي فيها ملائكة الامر في تدبير الانعام الباقين وليبدأ بالرياضة

• (التعليم الثاني في التدبير المشترك للباقيين وهو سبعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول بجهة القول في الرياضة) •

لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو ان يرياض ثم تدبير الغذاء ثم تدبير النوم وجب ان تبدأ بالكلام في الرياضة فتقول الرياضة هي حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم المتواتر والموفق لاستعمالها على جهة اعتدالها في وقتها به غناء عن كل علاج تقتضيه الامر اض المادية والامراض المزاجية التي تتبعها وتحدث عنها وذلك اذا كل سائر تدبيرهم موافقا صوابا وبیان هذا هو انما كانت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتها بالغذاء الملائم لنا المعتدل في كميته وكيفيته وليس شيء من الاغذية بالقوة يستعمل بكميته الى الغذاء بالتسعمل بل يفضل عنه في كل هذه فضل والطبيعة تجتهد في استقراغه ولكن لا يكون استقراغ الطبيعة وحدها استقراغا مستوفى بل قد يتيق لاحالة من فضلات كل هضم لطخة وأثر فاذن اترنك وتكر واجتمع منها شيء قد حصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن من وجوه أحدها انها انضمت أحدثت أمراض العقوية وان اشتدت كيميائيات أحدثت سوء المزاج وان كثرت كبرياتها أوردت أمراض الامتلاء المذكوكة وان انصبت الى عضوا وردت الازدحام وبخاراتها تفسد مزاج جوهر الروح فيضطر لاحالة الى استقراغها واستقراغها في اكثر الامور انما يتم ويجود اذا كان بادوية سمية ولا شك انها تنك القوية ولو لم تكن سمية ايضا كان لا يصلح استعمالها من اجل على الطبيعة كما قال ابقراط ان الهواء يتيق وشكى ومع ذلك فانها تستقرغ من الخلط الفضل والرطوبات الغريزية والروح الذي هو جوهر الحياة شيئا صالحا وهذا كله مما يضعف قوة الاعضاء الرئيسة والمساعدة فهذه وغيرها من الامتلاء تترك على حلة أو تستقرغ ثم الرياضة تمنع سبب لاجتماع مبادئ الامتلاء اذا أصبت في سائر التدبير معهما مع انفعالها الحرارة الغريزية وتعودها البدن الخفة وذلك لانها تثير حرارة لطيفة فتعال ما اجتمع من فضل كل يوم وتكون الحركة معينة في ازلاقها وتوجيهها الى مخارجها فلا يجمع على مرور الايام فضل يتعده ومع ذلك فانها كما قلنا تنقي الحرارة الغريزية وتصلب المقاصل والاولا تفرقوى على الافعال فيامن الانفعال وتعد الاعضاء لقبول الغذاء بما يتقص منها من الفضل فتصير القوة الجاذبة وتصل المقصد عن الاعضاء محتلين الاعضاء وترق الرطوبات وتتسع المسام وكثيرا ما يقع نارك الرياضة في الحق لان الاعضاء تنصف قواها لتركها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي الحياة كل عضو

• (الفصل الثاني في أنواع الرياضة) •

الرياضة منها ما هي رياضة تدعو اليها الاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة

وهي التي تقصد لانها رياضة فقط وتصرى منها منافع الرياضة ولها اصول فانه من هذه الرياضة  
ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوى شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو  
سريع ومنها ما هو بطيء ومنها ما هو حثيث اى من كسب من الشدة والسرعة ومنها ما هو متراخ  
ويبين كل طرفين معتدل موجودا ما انواع الرياضة فالمنافسة والمباينة والملاكمة والاحضار  
وسرعة المشي والرى عن القوس والرمي والقذف الى شئ يتعلق به والجل على احدى الرجلين  
والمناقفة بالسيف والرمح وركوب الخيل والخلق باليد وهو ان يقف الانسان على اطراف  
قدميه ويحديه قدما وخلفا ويحركهما بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف  
الرياضة الطيقة البينة الترحيح الى الاراجيح والمهود طائعا وقاعدا ومضطجعا وركوب الزواريق  
والسماريات واقتوى من ذلك ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب الهبل ومن الرياضات  
القوية الميدانية وهو ان يشد الانسان عدوه في ميدان ما الى غاية ثم ينكمش واجهه متفهما  
فلان ال يتقص المسافة كل كنة حتى يقف آخره على الوسط ومنه ما يجاهد القتل والتعقيب  
بالكفين والطر والرج والعب بالكرة الكبيرة والصغيرة والعب بالبولمان والعب بالقطب  
والمصارعة واسالة الجرو وكسب الخيل واستقطافها والمباينة انواع فمن ذلك ان يشبك كل  
واحد من الرجلين يده على وسط صاحبه ويلزمه ويتكلف كل واحد منهما ان يتخلص من  
صاحبه وهو يسكه وايضا ان يلتوى يده على صاحبه يدخل العين الى بين صاحبه واليد الى  
بصاره ووجهه اليه ثم يشد ويقلبه ولا يما هو يعضى تارة ويبيسط أخرى ومن ذلك المنافسة  
بالصدرين ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما عن صاحبه يجذبه الى أسفل ومن ذلك ملازمة  
الرجلين والشغرية ونجح رجل صاحبه برجله وما يشبه هذا من الهيات التي يستعملها  
المصارعون ومن الرياضات السريعة مبادلة رفيقين مكانهما بالسرعة وموارة طفرات الى  
خلف يتفلقها طفرات الى قدام ينظم وغير نظام ومن ذلك رياضة المداين وهو ان يقف انسان  
موقفا ثم يفر عن جانيه مسلتين في الارض يتم ما ناع فيقبل عليه ما ناقلا المتسامنة منه ما الى  
الفرز الايسر والمتسامرة الى الفرز الايمن ويصرى أن يكون ذلك مجهلا ما يمكن والرياضات  
الشديدة والسرعة تسعة من مخلوطة بفرات أو بر يا ضات قاترة ويجب أن يتقن في استعمال  
الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة البدن والرجلين  
فلا تخافهما وأما الصدر وأعضاء النفس فتارة يراض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحاد  
ومخلوطا بينهما فيكون ذلك ايضا رياضة لقيم والهات واللسان والعين ايضا ويحسن اللون وينقى  
الصدر ويراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة ما لا بد من كله ويوضع مجاربه واعظام  
الصوت زمانا طويلا جدا لمخاطرة وادامة شديدة متخو ج الى جذب هواه كثير وفيه خطر  
وقطوبه محو ج الى اخراج هواه كثير وفيه خطر ويجب أن يبدأ بقرعة لينه ثم يرفع بها الصوت  
على قدر ثم اذا شد الصوت واعظام ما واول جمل زمان ذلك معتدلا لا يفتد ينفع تعاضا  
عظيما فان أطيل زمانه كان فيه خطر للمعدلين الصعيين ولكل انسان بحسبه رياضة  
وما كان من الرياضات البينة مثل الترحيح فهو موافق لمن أضعفته الهيات وأجهزته من الحركة  
والقود والناتقين ولى أضعفه شرب الخمر وقبحه ولى به مرض في الجلب وإذا رقت به نوم

وحلل الرياح ونفع من قحطاً أمراض الرأس مثل الغفلة والتدبسان وحرك الشهوات ونبه  
الغريزة وأذرج على السرير كان أوفق لمن به مشل شطر القرب والحيات المركبة والبلغمية  
ولساحب الجفن وصاحب أوجاع القفص وأمرض الكلى فان هذا الترجيع يهيئ المواد  
الى الاختلاط واللين لما هو أليّن والقوى لما هو أقوى وأما ركوب الجمل فقد يفعل هذه  
الأفعال لكنه أشدّ إثارة من هذا وقد يركب الجمل والوجه الى خلف فينفع ذلك من ضعف  
البصر وظلمته فنه عا شديداً وأما ركوب الزواريق والسفن فينفع من الجذام والاستسقاء  
والسكته وبرد المعدة وتفتحها وذلك اذا كان يقرب الشطوط وإذا هاج منه غشيان ثم سكن  
كان نافعاً للمعدة وأما الركوب في السفن مع التلحيق في البحر فذلك أقوى في قلع الأمراض  
المدكور ولما يختلف على النفس من فرح وحزن وأما أعضاء الغذاء فرياضتها تابعة لرياضة  
سائر البدن والبصر يمرض بتأمل الأشياء الحقيقية والتدرج أحياناً في النظر الى المشرقات  
برفق والسمع يمرض بسمع الاصوات الخفية وفي التدرج بسماع الاصوات العظيمة ولكل عضو  
رياضة خاصة به ونحن نذكر ذلك في حفظ صحة عضو وذاك اذا اشتغل بالكتاب الجزئي  
ويخفى أن يحذر الممرض وصول حمية الرياضة الى ما هو ضعيف من أعضائه الا على سبيل التبع  
مثلاً من يعتبره الدواء في الواجب لمن الرياضة التي يستعمله ان لا يكثر حتى يزل رجليه بل  
يقال ذلك ويحمل رياضته على أعلى بدنه من عنقه ورأسه وبدنه بحيث يصل تأثير الرياضة الى  
رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضته ضعيفة والبدن القوي رياضته قوية واعلم ان لكل  
عضو في نفسه رياضة تخصه كالعين في بصر الدقيق والعا في اجتهاد الصوت به ان يكون  
بتدرج والسنن والاذن كذلك وكل في باب

### • (الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها) •

وقت الشروع في الرياضة يجب أن يكون البدن نقياً وليس في فواحش الاحشاء والعروق  
كيومات خلعة ودنية تفسد الرياضة في البدن ويكون الطعام الامسي قد انهمض في المعدة  
والسكندر والعروق وحضر وقت غذاء آخر ويدل على ذلك نضج البول بالقوام واللون ويكون  
ذلك أول وقت هذا الانضمام فان الغذاء اذا بعد العهد به وخلصت الغريزة من التصرف في  
الغذاء واشتعلت النار في البول وجاوزت حد الصفرة الطبيعية فان الرياضة ضارة لانها تنهك  
القوة ولهذا قيل ان الحال اذا أوجبت رياضة شديدة فبالحرى أن لا تكون المعدة خالية جداً  
بل يكون فيها غذاء قليل اما في الشتاء فيلزم واما في الصيف فليطيق ثم ان يمرض محتلاً خيراً  
أن يمرض خالياً وان يمرض حاراً أو عطشاً يمرض من أن يمرض والبدن بارد وجاف وأصوب  
أوقاته الاعتدال وربما وقعت الرياضة خارج المراج يابسه في أمراض فاذن تركها صريح ويجب  
على من يمرض أن يسد أفتنقص الفضول من الامعاء ومن المتأثرات يشغل بالرياضة ويتبدل  
أولاً لاستعداد ذلك لغرض الغريزة ويوسع المسام وان يكون التبدل بشئ خشن ثم يفرغ  
بدهن عذب ثم يدرج القرح على أن يضغط العضو بضغطاً غير شديداً والغول ويكون ذلك بايد  
كثير ومختلفة أوضاع الملاقاة ليلعب ذلك جميع شغلها العقل ثم يترك ثم يأخذ المدلول في الرياضة  
اما في زمان الربيع فاولئك أوقاتهم اقرب استعافاتهم ان في وقت متبدل ويقدم في الصيف

واما في الشتاء فكان القياس أن يؤخر الى وقت المساء لكن الموانع الاخرى تمنع منه فيجب  
أن يدفأ في الشتاء المصكان ويضمن ليعتدل وتستعمل الرياضة في الوقت الاصولي بحسب  
طه كراهة من اثم ضام الغذاء ونقص الفضل وأما مقدار الرياضة فيجب أن يراعى فيه ثلاثة أشياء  
أحد ها اللون فلهذا ما يزداد جودة فهو بدو وقت والثاني الحركة فانهما دامت خفيفة فهو  
بدو وقت والثالث حال الاعضاء واستقامتها فلهذا ما تزداد استقامتها فهو بدو وقت وأما اذا  
أخذت هذه الاحوال في الاعتبار وصار المرق البارد يوشحها سائلا فيجب أن تقطع وإذا  
قطعها أقل عليه بالدهن المرق ولا سيما وقد حصر نفسه فإذا وقعت في اليوم الاول على حد  
رياضته وغفوت به فمرت المقدار الذي احتمل من الغذاء فلا تقدر في اليوم الثاني شيئا بل قدر  
غذاءه ورياضته في اليوم الثاني على حده في اليوم الاول

### • (الفصل الرابع في الملوك) •

الملوك منه صلب فيشدد ومنه لين فيرخي ومنه كثير فيزل ومنه معتدل فيضرب وإذا ركب  
ذلك حدثت مزاجات تسع وايضا من الملوك ما هو خشن أي يخرق خشنة فيضرب المم الى  
الظاهر سريعاً ومنه أملس أي بالكعب أو يخرق ليناً فيصبح الدم ويحبسه في العضو وانرض  
في الملك تسكين الادب ان الحظفة وتصلب اللينة وخطلة الكيفية وتلين العلية ومن  
الملك ذلك الاستعداد وهو قبل الرياضة ويدأ لنا ثم اذا كاد يقوم الى الرياضة تشدد ومنه  
ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويسعى الملك المسكن أيضا والقرض فيه تحصيل التناول  
المتحبة في الفضل عالم يستفرغ بالرياضة لينعض فلا يحدث الاعياء وهذا الملك يجب أن  
يكون رفيقا معتدلا وأحسنهما كان بالدهن ولا يجب أن يحتتم على جساوة وصلاوة وخشونة  
فيصوبه الاعضاء وينفع في الميكان عن التشنج وضرره في البالفين اقل ولان يقع في الملك  
خطا ماثل الى الصلاية فهو أسلم من الخطا المائل الى القلادة التصلب الشديد أسهل تلافا  
من استعداد البدن بالملك ان لقبول التصاد على أن الملك الصلب وانلش اذا انفرط فيه  
في الصبيان منهم التشنج ويصعد لان بدو وقت الملك وشراطة لكثاير في هذا الوقت انك  
الاستعداد يانا فنقول انه بالحقيقة كانه بر آخر من الرياضة ويجب فيه أن يبدأ أولا بالدهن  
وبالقوة ثم يحال به الى الاعتدال ولا يقطع على عنقه والاحسن ان يفتح مع عليه أيد كثيرة  
ويجب أن يوتر المدولة اعضاء المدولة بعد الملك لينفض عنها الفضول فيغفر خذقاط ويترعى  
نواحي الاعضاء كلها وهي وترتوي بحصر النفس حيثما أمكن لاسيما مع ارتخاء عضل البطن  
وتوتر عضل الصدر ان سهل ثم يوتر آخر الامر عضل البطن ايضا يسيرا اليسب الاحشاء بذلك  
استعدادا وفيما بين ذلك ينشوي ويستلقي وبشاك برجليه رجلى صاحبه والمبرقون من اهل  
الرياضة يستعملون حصر النفس فيما يبدوا ضاقتهم وربما دخلوا ذلك الاستعداد في وسط  
الرياضة فقطعوها وعادوها ان أرادوا تطويل الرياضة ولا حاجة الى الملك الكثير لمن يريد  
الاستعداد وهو ممن لا يشكر شيئا من حاله ولا يريد المعالودة بل ان وجد اصابت في تمرصا لينا بالدهن  
على ما نصف فان وجد يسا زاد في الملك حتى يوافيه الاعضاء الاعتدال وقد يتقنع بالملك  
والنعم الشديد عند النوم فانه يجفف البدن وينزع الرطوبة عن السيلان الى المفاصل فاعلم ذلك

• (الفصل الخامس في الاستحمام وذكرا الجمادات) •

أما هذا الإنسان لذي كلامنا في تدبيره فلا حاجة به إلى الاستحمام لخلل لانه نقي وانما يحتاج إلى الحمام من يحتاج إليه ليستفيد منه حرارة لطيفة وترطيبا معتدلا لئلا يفتقد على هؤلاء أن لا يطيلوا البتة فيه بل إن استعملوا لا يزن استعملوه رفقا بغيره فيبشرونهم وتربو ويقاومونه عند ما يتبدى يمتثل ويجب أن يتدوا للهواء بسبب الماء العذب حوالهم ويقتلوا سريرا ويخرجوا ويجب أن لا يادروا من الرضا إلى الحمام حتى يستريح بالتمام وأما أحوال الجمادات وشراطينها فقد شرحت وقيلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي أن نقول همنا هو أن جميع المستحقين يجب أن يسدروا في دخول بيوت الحمام ولا يقيموا في البيت طويلا لا سيما إذا لم يكن فيه ريح فيخلل الفضول وأعداد البدن للقد مع الصرض الضعف وعن سبب قوى من أسباب القوة ومن طلب السمن فليكن دخوله الحمام بعد الطعام أن أمن حدوث لسد فأن أراد الاستظهار وكان حار المزاج استعمل السكبين لينع السدد وكان بارد المزاج استعمل القودنجي والقلاي وأما من أراد التحليل والتزليل فيجب أن يستحم على الجوع ويكثر القعود فيه وأما الذي يريد حفظ الصحة فقط فيجب أن يدخل الحمام بعدهم ما المدة وليكبدوا كأن يمشي ثورا من مراد أن يغسل هذا واستحم على الريق قليلا خذ قبل الاستحمام شيئا لطيفا يقاومه والحوار المزاج صاحب المراتد لا يجدد من ذلك ومنه يحرم عليه دخول البيت الحار أو أفضل ما يجب أن ينهيه به هو لا يخبر منقوع في ماء القاكهة أو ماء اللورد وليتوق شرب شيئا بارد بالقصل غيب الخروج من الحمام أو في الحمام فان المسام تكون منقصة فلا يلبث أن يدفع البدن إلى جوهر الأعضاء الرئيسة ويغسل قواها وليتوق أيضا كل شيء شديد الحرارة وتخصر ماء الماء فانه ان تناوله خفيف أن يسرع تنوده إلى الأعضاء الرئيسة فيصعد السبل والذوق وليتوق معاقصة الخروج عن الحمام وكشف الرأس بعده وتقر بعض البدن ليدخل يجب أن يخرج من الحمام أن كان الزمان شاتيا وهو متدثر في ثيابه وينبغي أن يحذر الحمام من كان مجهوما في جاء أو من به تفرق اتصال أو يوم وقد علمت قياسات ان الحمام مسخن مجرد من طبعه ليس نافع ضار ومنافعه التنويم والتفتيح والجلد والانضاج والتحليل وجذب الغذاء إلى ظاهر البدن ومعوته انما هي في تحليل ما أراد أن يتحلل ونفخ ما أراد أن ينفض في جهته الطبيعية وبسبب الاسهال وإزالة الاعياء ومضاره تضعيف القلب أن أثر طمسه وإيران الغشي والغشيان وتضريك المواد الساكنة وتمييع القوة وإما إليها إلى الانضبة وإلى الأعضاء الضعيفة فيصعد عنها أورام في ظاهر الأعضاء وباطنها

• (الفصل السادس في الاستحمام بالماء البارد) •

اتما يصلح ذلك لمن كان تدبره من كل الوجوه مستعصى وكل سنة وقوته وسننه وفصله موافقا ولم يكن به فتنة ولا في ولا اسهال ولا سهر ولا نواز ولا هو صي ولا شيخ وفي وقت يكون بدنه شديدا والحركات مواتية وقد يستعمل ذلك بعد استعمال الماء الحار ولتقوية البشرة وحصر الحرارة القريبة مكان أو بذلك فيجب أن يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد الرياضة فيجب أن يكون ذلك أشد من المعتاد وتمازج الدهن فيكون على

العادة وتكون الرياضة بعد ذلك والتمريض معتدلة وأسرع من المعتاد قليلا قليلا ثم يشترع  
بعد الرياضة في الماء البارد دفعة ليصيب أعضاء معانٍ يلبث فيه مقدار النشاط والاحتمال  
وقبل أن يصيبه فتشربة ثم اذا خرج ذلك بعاند كره وزيدي غذائه وقص من شربه ونظر  
في مدة عود لونه وحرارته اليه ان كان سر يعا لم ان القيت فيه قد كان معتدلا وان كان يطأ علم  
ان القيت فيه قد كان أري من الواجب بقدر في اليوم الثاني بقدم ما يعلم من ذلك ودرجات  
دخول الماء العذب بعد ذلك واسترجاع اللون والحرارة ومن أراد أن يستعمل ذلك  
ليبتدج فيه وليبدأ أول مرة من أسخن يوم في الصيف وقت المهاجرة فليبتدج ان لا يكون فيه  
ريح ولا يستعمله عقيب الجماع ولا عقيب الطعام ولا الطعام لم ينضم ولا يستعمله عقيب  
القي والاستقراغ والهبة والسهر ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة ولا عقيب الرياضة  
الا ان هو قوي جدا فيستعمل على الحد الذي قلناه واستعمال الاعتدال بالماء البارد على  
الاصحاء المذكورة يهزم الحار القوي الى الداخل دفعة ثم يقويه على الاستظهار والمروء  
اضعا فلما كان

### • (الفصل السابع في تدبير الماء كونه)

يجب أن يجتهد حافظ الصحة في أن لا يكون جوفه غذاءه شيئا من الاغذية الدوائية مثل البقول  
والقواكه وغير ذلك فان الملوحة تحرق الدم والغليظة مبلغة مثقلة البدن بل يجب ان يكون  
لغذاء من مثل اللحم خصوصا لحم البليدي والمهاجيل الصغار والجلان والخطبة المتقاة من  
الشوائب المأخوذة من زرع صحيح لم يصبه آفة والشئ الحلو الملائم للمزاج والشرب الطيب  
الرهاني ولا يلتفت الى ما سوى ذلك الاعلى سبل العلاج والتقدم بالحفظ وانسبه القواكه  
بالغذاء السمين والعنب العصيم النضج الملوحد والتمري في البلاد والاراضي المعتدلة في ذلك  
فان استعمل هذه وحدها فاضل بادى الى استقراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يأكل الاعلى  
شهوة ولا يدفع الشهوة اذا هاجت ولم تكن كاذبة كشهوة السكرى ومن به تقمة فان  
الصبر على الطمع بلا المعدة اخلاط صليدية رديئة ويجب ان يؤكل في الشتاء الطعام الحار  
بالفصل وفي الصيف البارد او القليل المضمونة ولا يبلغ الحار والبرد الى ما لا يطاق واعلم انه  
لا شئ أردأ من شبع في الصيف يبعه جوع في الجلب وبالعكس والعكس أردأ وقدراً ما خلقا  
ضاق عليهم الطعام في الصيف فلما اتسع الطعام املوا وماوا على ان الامتلاء الشديدي في كل حال  
قتال كان من طعام أو شراب فكم من رجل امتلا باقراط خنق ومات واذا وقع الخطأ  
فتناول شئ من الاغذية الدوائية فيجب أن يدبر في هضمه وانصافه ويعتد من سوء المزاج  
المترفع منه باستعمال ما يضافه عقبيه حتى ينضم فان كان باردا مثل القنار والخيبار والقرع  
عسل بياضه مثل الثوم والكراث وان كان حاراً عسل بياضه ايضا من مثل القنار  
وبقلة الحماة وان كان سديا استعمل ما يفتح ويستقرغ ثم يجوع بعده جوعا خفيفا  
يتناول شيئا هو وكل مستعمل البقة ما تصدق الشهوة وتخلو المعدة والامعاء العلى عن الغذاء  
الاول فاذا فرغ من شئ بالبدن ادخل غذاء على غذا لم ينضم وينضم ولا شمر من التخمرة وشعرها  
ما كان تقمة من اغذية رديئة فان التخمرة اذا عرضت من الاغذية الغليظة أو رثت وجع



المفصل والمكلى والرومىق للنفس والنفوس ويصغر قوا الطعام والحبكيد والامراض  
 البلغمية والسوداوية وأما اذا عرضت من اخذ بلغمية فيعرض منها ميات حادة خبيثة  
 وأورام سامة مدنية وربما حتمت الى ادخال طعام ما أو شئ يشبه الطعام على طعام يكون  
 كانه دواء مثل الذين يتناولون اغذية حريضة ومالحة فاذا اتبعوها بعد زمان يكون لم يتم  
 فيه الهضم بالمرطبات من الاغذية الثقمة صلب بذلك كيموس ما اعتسذوا به وهو لا يفتنهم  
 هذا التدبير ولا حاجة بهم الى الرياضة وبضدها حال من يتبع العليقة بعد زمان بما هو  
 سريع الهضم حريف والمركبة الخفيفة على الطعام بقدره في المعدة وخصوصا لمن أراد  
 النوم عليه والاعراض النفسانية القادحة والمركبات البدنية القادحة يعنعان الهضم  
 ويجب ان لا يؤكل في الشتاء الاغذية القليلة الغذاء كالبقول بل يؤكل ما هو اغذى من  
 الحبوب وأتسدا كتنازوا في الصيف بالفسد ثم يجب أن لا يتنلى منه حتى لا يمكن نقصه  
 بل يجب أن يمسك عنه وفي النحر بعض من بقية الشهوة فان تلك البقية من تقاضى الجوع  
 تحل بعد ساعة ويجب ان يحفظ مجرى العادة في ذلك فان شرب الاكل ما تغل المعدة ويشتر  
 الشرب ما جوز الاعتدال وطفا في المعدة فان أفرط بما جاع في الثاني وأطال النوم في مكان  
 معتدل لا حرقه ولا يردوا الى مساعد النوم شئ متبا كثيرا لينا متسلا لا فقرة فيه ولا  
 استراجه ويشتر بشربا قليلا صرا (قال دوقر) اما جدها المتى وخصوصا بعد الغذاء  
 فانه يبي بطود موقع العشاء ويجب أن يكون النوم على اليمن اوز ما ييسر ان ينام على  
 اليسار ثم ينام على اليمن واعلم ان التدوير في الوساد معين على الهضم وبالجملة ان يكون وضع  
 الاعضاء متا لا الى تحت ليس الى فوق وتقدر الطعام هو بحسب العادة والقوة وان يكون  
 مقداره في الصبح القوة المقدار الذي اذا تناوله لم يتقل ولم يلد الشرا سيقول لم ينفع ولم يترقر  
 ولم يطف ولم يبرس من شئ ولا شهوة كلبية ولا سقوط ولا بلادتهن ولا ورق ولم يمسد طعمه في  
 الجشاء بعد زمان وكل ما وجد طعمه بعد مدة اطول فهو أودأ وقديلا على ان الطعام معتدل  
 أن لا يبرس من منه عظم بنض مع صغر قس فانه انما يبرس بسبب من حاجة المعدة للحياب فيصغر  
 النفس لذلك ويتواتر وترداد تلك حاجة القلب فيعظم النبض ويزداد ضعف القوة ومن  
 له على طعامه حرارة وضوءة قليلا كان دفعة بل قليلا قليلا لتلا يبرس من الامتلاء  
 عرض حالة كالتأخر ثم يبعه حرارة كحى ومية حين يستن الطعام ومن كان يبرس من هضم  
 الكفاية كعدد اعتداله وقل مقداره والسوداوى يحتاج الى غذا مرطب كثيرا صحن  
 قلبلا والحقراوى الى ما يربط ويبرد ومن كان الدم الذى يتولد فيه حار فيحتاج الى اغذية  
 باردة قليلة الغذاء ومن كان ما يتولد فيه من الدم يلفيا فيحتاج الى اغذية قليلة الغذاء فيها  
 ضوونة ونظيف ولا اغذية في استعمالها ترتيب يجب أن يراعى الحافظ لعنه فليحذر ان  
 يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذا أقوى أصلب منه فينضم قلبه وهو طاف عليه ولا  
 سبله الى القوة فيضع وبه يفسد ما يحتاجه الاعلى فيميل حقة سندا كرهاوا ايضا لا يجوز  
 ان يتناول مثل هذا الطعام المزاق وليتناول في اثر مطعما قويا صلبا فانه يترلق معه عند فقره  
 الى الامعاء يستوف الحظ من الهضم مثل السمك وما يجرى مجراه لا يجب ان يتناول عتيب

رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة فائضة قبل  
تناول الطعام وهو صاحب راحة المعدة التي يستعمل نزول طعامه فلا يرتد به الاضمحام  
ويجب ان يتأمل دائما حال المعدة ومن اجهل الناس من يفسد في معدته الغذاء اللطيف  
السريع الهضم ويضمهم فيها القوى الطلي الهضم وهذا هو الانسان الناري المعدة ومنهم من  
هو بالصد وكل يدبر على مقتضى عادته والبلدان خواص من الطبايع والامزجة امور خارجة  
من القياس فليحفظ ذلك وليطلب التجربة فيه على القياس فرب غذا مما لو فقه مضرة ما هو  
أوفق من الفاضل الغير المألوف ولكل صفة ومن اج غذا مما وافق مشا كل فان اريدت تغييرها  
فانما يتاخر بالصد ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجليدة الممودة فليجبره ومن استقر  
الاغذية الرديئة فلا يغير بثلثاته يستولده على الايام اخلاط ودينة عمرضة قتالة وكثيرا  
ما يرضى لمن في دية اخلاط ودينة أن يتوسع في الاكل الممود ونحو ما اذا لم يحتمل الاسهال  
لضعفه ومن كان مضطرب البدن سهل الحال وجب أن يغتذى بالطيب السريع الاضمحام  
على ان الابدان المتخلطة اذا احتاجت للاطعمة الغليظة والمتخلقة وأبعد من أن يضرها الاسباب  
الداخلية وأقبل الضرر من الاسباب الخارجية ومن كان متكررا من الصوم منزلة افلته مهد  
القصد فان كان ميل الى برد من المزاج فعليه بالجواريشات والاطريقات ومن شأنه أن ينق  
المعدة والامعاء الجداول القرية ثم اوشر الاشياء جميع اغذية مختلفة معا وبعد تطويل الاكل  
مدة الاكل فيطلق الغذاء الآخر وقد أخذ الاول في الاضمحام فلا تشبها بجراء الغذاء  
في الاضمحام ويجب أن تعلم أن أوفق الغذاء الله لشدته اشارة الى المعقولة القابضة عليه اذا  
كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسية كلها متصادقة ما لم تقوذا هو الشرط فان لم تفهم  
الامزجة وافصالات الاعضاء في امزجتها كانت الكبد عاتقة للمعدة عاتقة فوق الطبعي  
لم يلتفت الى ذلك ومن مضار الطعام الذي يفسد انما يمكن الاستكثار منه وان أوفق المرات  
للاكل المشبع أن يأكل يوما مرة في بكرة وعشية ويجب أن تراعى العادة في ذلك  
مراعاة شديدة فان من اعتاد مرة في وجب ضعف ووهت قوته يجب ان كانه ضعف هضم  
ان يتناول مرة في وجب لئلا ياكل كل مرة ومن اعتاد الوجبة متى عرض له ضعف وكسل واسترخا  
فان وقف الغذاء عليه ضعف في حيفته وان تغشى لم يسقر وعرض جشاء حاض وجبت نفس  
وغشيان وعرض ادة ثم ولين بطن لا يراد على المعدة ما لم تائف وعرض ما يضر من لمن لم يجد هضم  
غذائه لم يستمر فممن العوارض وما يضر من هضم وجب وعرض في غم المعدة وزرع ويزن  
ان اعمام واحشاء معقولة تملو المعدة وقياسها الى نفسها وتقلصها ويول ولا عمر فوايز  
ارازا معتزلة ويزرع من هضم لبرد الاطراف بانسباب المرات الى المعدة وهذا في مرادى الامزجة  
أكثر وكذلك في مرادى المعدة دون البدن ويفسد قومه ويكون حتملا والابدان التي تجتمع  
في معدتها من كثرة فحتاج الى تناول مفرق والى صرعة تقذو الى تقصيع قبل الاستعصام واما  
غيرهم فيجب أن يرضوا ويستموا ثم يأكلوا ولا يقدموا الاكل على الاستعصام ومن احتاج  
الى اكل مقدم على الرياضة فليأكل من الخبز وحده قلدا يا خذنه الهضم قبل شروعه  
في حركته وكان الحركة قبل الطعام يجب ان لا تكون ضعيفة كمثل الحركة بعد يجب

ان لا تكون الارقية لينة ولا صلح للشهوة الفاسدة المائلة الى الحرقة العاتقة لصلو الجسم  
من التي يمثل السخيين والتجبل على السمك ويجب أن لا يأكل السمين من الناس كما يخرج من  
الحام بل يصبر ويصام فومتنقية والاصح لهم الوجبة ولا يشي ان يصام على طعام طاف ويعتد  
كل الحرز عن الحركة العنيفة على الطعام فينقذ قس الهضم أو يتقذ بلا هضم أو يفسد  
مزاجه بالتخضفة ولا يشرب عليه ماء كثير يفرق بينه وبين جرم المعدة ويمنعه بل يتربص  
بالشرب مدة نزوله عن المعدة وليستدل عليه بخفة أعالي البطن فان أحوج العطش فليص شيا  
يسير من الماء البارد وما وكل كان أبردا قنع اليسير منه أكثره هذا القدر يسط المعدة  
ويجمعهما وبالجملة ان شرب على الطعام بعد القراخ منه لافي خله مقدار ما يتوقع فيه الطعام  
جاز والمصارعة على العطش والنوم عليه نافع للمبرودين الرطوبين ضار للحرورين المبرودين  
وكذلك الصبر على الجوع ويعرض المبرودين من الصبر على الجوع ان تنصب المرار الى معدتهم  
فإذا تناولوا شيئا فسد طعامهم فعرض لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يعرض لمن فسد  
طعامه ويعرض أيضا ان تفسد شهوة الطعام في ندي يجب ان يشرب ما يبعد ذلك ويلين  
الطبيعة مما هو خفيف غيره غير مثل الاياض أو شيء يسير من التبريد فاخت فاذ عادت الشهوة  
اكل على ان مرطوب ابدان الرطوبة الطبيعية مهيؤن لسرعة التهلل فلا يصرون على  
الجوع صبريا سي ابدان الا ان يكونوا غلوين مرطوبين غير التي هي في جوهر أعضائهم اذا  
كانت جيدة موافقة قابلة لان تحيلها الطبيعة الى الغذاء التام بالفعل والشرب على الطعام  
من أضر الانبياء لان صبر الهضم والتغوذ فينقذ الطعام ولم يهضم فيورث السدد  
والصفونة والجرب في بعض الاحايين والحلاوات تسرع ابراث السدد بلذب الطبيعة لها قبل  
الهضم والسدد وقع في أمراض كثيرة منها الاستسقاء وغلظ الهواء والماء لا يجافي الصيف مما  
يفسد الطعام فلا بأس ان يشرب عليه قدح مخزوح أو ماء ملطخ فيه عود ومصطكي ومن  
كانت أحمسا وسارة قوية فإذا تناول طعاما غليظا كثيرا يعرض ان يصير طعامه ربا حادة  
للمعدة وفواحيها والعلة المراقبة من ذلك وشاى المعدة اذا تناول لطيفات عليه عدته فان  
تناول بعده غليظا نفرت عنه المعدة ولم تهضمه فيفسد الهم الا ان يجعل حتم سماهلة والاولى  
في مثل هذه الحالة ان يقدم الغليظ قليلا قليلا فان المعدة حينئذ لا تجبن عن اللطيف واذا أفرط  
الاكل في القلي او خضعض ما في المعدة حركة أو شوشه شرب قليلا دواى التي فان فات وتعذر  
التي شرب الماء الحار قليلا قليلا فانه يحد الامتلاء ويوجب الهاس قليلى نفسه ويصام كاشاء  
فان لم يضر ذلك أو لم يتيسر تأمل فان كفت الطبيعة المؤنة بالدفع فما قنعت والأعنام بما يطبق  
بالرقى أما المبرود فيمثل الاطريقل والخلقين المسهل مخلوطا بشيء من الصبر المرقى وأما المبرود  
فيمثل الكموى والشهر يازاى والقرى المدكور فى القراذين ولا يمتلى البدن من الشرب  
شيعر من ان يمتلى من الطعام ومما هو جيد ان يتناول الصبر على مثل هذا الطعام قد وثلاث  
حصات أو يؤخذ نصف درهم صبر ونصف درهم علك الانباط ودائق ورق ومما هو خفيف  
جسمان أو ثلاث من علك البطم ورجاجمل معه مثله او اقل منه البورق ومما هو جود جدا أخذ  
شيء من الاقثيون مع شراب وان لم يحصل شيء من ذلك نام فوطا طويلا وهو غير الغذاء يوما واحدا

فان خف احصم وكذا وصف ان هذا لم يستقر مع هذا كله وان ثقل ومددوا كل فاعلم انه قد  
 امتلأت العروق من فضوله فان الغذاء الكبر المقروط وان عرض له ان ينضم في المعدة فانه  
 قلما ينضم في العروق بل يبقى فيها نائبا يمدد هار وجمادى وروث كسلا وتقليا وثا ويا الميعالج  
 بما يسهل من العروق فان لم يحدث ذلك بل أحدث اعباء فقط فليسكن مدة ثم لمعالج النوع  
 العارض من الاعياء بما سئذ كره ومن اوغل في السن فلا يقبل بدنه من الغذاء ما كان يقبله  
 وهو شاب فيصير غذاؤه فضولا قليلا بكل قدر العادة بل دونه ومعتاد تغليظ التدبير اذا لطف  
 التدبير دخل من الهواء في التافقما كان يشغله غلظ التدبير وليس يشغله الا لطف التدبير  
 فكما يعود الى التغليظ يحدث فيه السدد والاغذية الحارة تتداول وتضرر بها بالسكبيين لاسيما  
 البروزي فانه اقنع انواع السكبيين ان كان سكربا وان كان حليبا فالسائج منه كاف  
 واللازمة يتبعها الماء العسل وشربه والكحول والغليظ يشبعه حار المزاج سكبيننا قوى البروز  
 ويقعه بارد المزاج شيامن التلاقي والقوذفى والاغذية الطليقة احفظ للصحة واقل معونة  
 للقوة والجلد والغليظة بالاضد ان احتاج الى جلد واحتاج سبيه الى اغذية قوية الكيوس  
 ومدا الجوع الشديد ويقاوم منها غير الكثرة لينضم واصحاب الرياضات واتعب الكثير  
 احل للاغذية الغليظة وبما يبعثهم على هضمها قوتهم واستغراقهم فيه لكنه يعرض لهم  
 لكثرة ما يعرفون ويصل من ابدانهم ان تسلب ابدانهم من القدماء ما ينضم بطفهم وهم  
 لامراض قتالت في آخر العمر اولى وله وخصوصا وهم يعرفون بهمهم الذي لهم من نومهم  
 الذي يسطل اذا عرض لهم مهر متواتر خصوصا اذا استعموا والقوا كة الرطبة انما وافق  
 الغير المرتاضين المرورين في الصيف وان قو كل قبل الطعام وهي مثل الشمس والتوت  
 والبطيخ وكذلك الخوخ والاجاص وان يذروا بغيرها فهو أحب فان كل ما يعلل لهم مائية  
 يغسل في البدن غلبان عسارات القوا كة في خارج وان كان ربحا تقع في الوقت فانه يسهل  
 للصفوة وكذلك كل ما لا الدم خلط نائبا وان كان ربحا مع كافتا واغشد ولذلك كان  
 المستكثرون من هذه الاغذية معرضين للعيات وان بردت في أول الامر واعلم ان الغلظ  
 الماثر بغير ضرر له ان يصير صديدا وذلك اذا لم يتصل وبق في العروق وهو لا اذا استعملوا  
 الرياضات قبل ان تجتمع هذه المائيات بل كما كانوا يشاولون من القوا كة يراضون لتصل  
 تلك المائيات وقل تضررهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم خام او مائي منع من ان يلتصق  
 بالبدن فيقل وخليق بين ما كل القاكهة أن يمشى بعدها ثلثيا كل عليها البراق والاغذية التي  
 تولد المائية والخلط الغليظ المزج والمرادى فانها تجلب الحيات لتعقبن المائي معهما الدم  
 وتسدد المزج والغليظ منها العجبارى والمرادية وتضيق المرادى منها البدن وحدة الدم المتولد  
 عنها والبقول المرادية ربما كثر تقعها في الشتاء كما ان القهقهه ربما كثر تقعها في الصيف ومن  
 صار الى ان يال من الاغذية الرديئة قليل من المرات ولا يتواتر ويضطرب ما يصادها فان تأذى  
 بالملو شرب عليه الحامض من الخسل والمان وسكبين الخلل والسفرجل والمهوه وتهد  
 الاستقراغ ومن تأذى بالحامض تناول عليه العسل والشراب الحقيق وذلك قبل التضيغ  
 والانهضام وكذلك فليد الما الذي الجسم بالمغص مثل الشاهلوط وحب الاس وانظر نوب

٢ في نسخة يهريق الدم

المشاهير والتبقي والعمود والموشق الواسن للزوب والمبلغ والحريف منسك الكوامنج والتوم  
والصلب وبالعكس ومن كان يده ردي الاضلاط مع رقة ومع عليه في الغذاء الجمود ومن  
كان يده سهل اضلاط غدي بالطرب السريع الانضمام قال جالينوس والغذاء الرطب  
هو القاروق لكل كيفية كفه منه فليس بجلو ولا حاض ولا مريض ولا حريف ولا قابض ولا مالم  
والمتخلل أحل للغذاء الغليظ من المتكاثف والامتكتار من الاغذية اليابسة ٣ يدهق  
الشهوة ويضد اللون ويخفف الطبع ومن الجسم يكسل ويذهب الشهوة ومن البامود  
يكسل ويضد ومن المامض يجلب الهرم وكذلك من الحريف ومن المالم بضرب بالمه  
والمالم بضرب بالعين والغذاء الحام والموافق اذا تناول بعد غذ مردي أسدو والغذاء  
الزنج ابطا انحدارا وكذا انليار بضره أسرع انحدارا من المقشر وكذلك انليار بالقلعة  
أسرع انحدارا من القنول والتمب اذا لطف تدبيره ثم تناول غليظا كالزبلين بعد البلوع  
أحقا لهم واظهروا احتاج الى قصد وان كان قريب العهد به وكذلك الغضبان واعلم ان  
الحلو من الغذاء تيرة الطبيعة قبل التضيغ والامضام فيفسد اللحم وقدير من الاغذية من  
جهة قاليها - كما وقد قال أصحاب الصارب من اهل الهند وغيرهم انه لا يذوق في أن يذوق كل لبن  
مع الحوضات ولا سحلا مع لبن قانمها يورثان امراضا من منمنها الجذام وقالوا ايضا لا يذوق كل  
ما من مع اللبن ولا مع لحوم الطير ولا سويق على اذ بلين ولا يستعمل في الطعومات دهن  
او عسل كان في فانهحاس ولا يذوق كل شواء شوى على حجر الخروع والاطعمة المختلفة تضر من  
وتنه من أحدهما الاختلاف في الهضم واختلاف الهضم منها وغير الهضم والثانية انها  
يمكن أن يتناول منها أكثر من الباج الواحد وقد هرب أصحاب الرياضة في الزمان المتقدم من  
ذلك اذا كانوا يقتصر من على اللحم والفساد وعلى انليار في الشواء أفضل اوقات الاكل  
في الصيف الوقت الذي هو أبرد ومداغعة الجوع رجاء ملائمة المعدة صديقات رديئة واعلم ان  
الكلب اذا انضم كان أغدى غذا وهو بطي الانحدار وياق في الامور والشور باج غذاء  
جيد واذا كان يصل طرد الرياح وان لم يكن يصل اهاج الرياح ومن الناس من يحسبان  
العنب على الرؤس المشوية جيد وليس كما يحسب بل هو ردي جدا فكذلك لثيد بل يجب  
أن يفر كل عليه مثل حب الرمان لانه واعلم ان الطيور يابسر بعقل والقروج رطب يطلق  
وشعير الباج المشوي ماشوى في بطن جدى أو جل فيصفط وطورته واعلم ان حرق القروج  
شديد التعديل للاضلاط أصح من حرق الباج لكن حرق الباج أغدى والجدي باردا  
أطيب لسكون بشاره والجل حار أطيب لقوان سهوكة والقدراج الحمر ورن يجب أن يكون  
بلا زعفران والمبرود يجب أن يكون بزعفران والخلاوات وان كانت بسكر كانتا لودج قانم  
ودية لتسديد حار وتطبخها واعلم ان مضره الخبز اذا لم ينضم كثيرة ومضره اللحم اذا لم ينضم  
دون ذلك في المضره وقمر على ذلك نظائر ما قلناه

(٥) فصل الثامن في تدبير الماء والشراب

اعلم الماء الامزجة العندلة ما كان معتدلا في شدة البرد أو كان يبريد بالجلد وخارج لاسية  
ان كان الجلد رديا وكذلك الحال في الجلد الجيد ايضا فان التحلل منه بضر بالاعصاب وأعضاء

التنفس ويحصله الاحشاء ولا يحتمل الا العموى جديدا وان لم يضره في الحال ضرره على طول  
الايام والامعان في السن وقال اصحاب التجربة لا يجمع بين مائى البقر والنهر عالم يقدر أحدهما  
وأما اختيار الماء فقد دللنا عليه وكذلك اصلاح الردى منه والمزج بالثلج بصله واعلم ان  
الشرب على الريق وعلى الرياضة والاستحمام خصوصا مع خلاء البطن وكذلك طاعة العطش  
الكاذب في الليل كما يمرض السكارى والخمورين وعند اشتغال الطبيعة بهم ضم الغذاء حتى وقد  
سبق ان ارى الكافي ضار جدا بل يجب ان كان ولا بد أن يجتري بالهواء البارد والمفضة بالماء  
البارد ثم ان لم يضع بذلك فن كوز ضيق الرأس على ان الخمور ربما استقم بذلك وربما يضره  
ان شرب على الريق ومن لم يصبر على الشرب على الريق وخصوصا بعد رياضة فليشرب قبلة  
شرايا ثم ويأكل ماء وليمعلم المبتلى بالعطش الكاذب ان التوم ومصابرة العطش يسكنه لان  
الطبيعة حينئذ تعمل المادة المعطشة وخصوصا اذا جاع بين الصبر والتوم واذا اطفئت الطبيعة  
المنفضة بالشرب طاعة لها عاود العطش لا طاعة لخلط المعطش ويجب خصوصا على صاحب  
العطش الكاذب أن لا يعب الماء بما بل يمس منه مما وشرب البارد جدا ردى وان كان لا بد  
منه فبعد طعام كاف والماء القاتري في المصن فوق ذلك اذا استكثر منه أو هن المعدة واذا  
شرب في الاحيان غسل المعدة وأطلق الطبيعة وأما الشرب فالا يرض الرقيق أوفق للصبرين  
ولا يصدع بل وبارط فبضف المداع الكائن من التهاب المعدة ويقوم المروق بالعسل  
واللبن فقامه خصوصا اذا مزج قبل الشرب بساعتين وأما الشرب القليل الحلو فهو أوفق  
من يريده السن والقوة ولكن من تسديه على حذر والعبيق الاجر أوفق لاصحاب المزاج البارد  
البخمي وتناول الشرب على كل طعام من الاطعمة ردى على ما قرنا من اعطاء عليه ذلك فلا  
يشرب الا بعد ان يشامه والمحدرة وأما الطعام الردى الكيوس فشرب الشرب عليه وقت  
تناوله وبعد ان يشامه ردى لانه يتخذ الكيوس الردى الى اخصى البدن وكذلك على التواكه  
وخصوصا البطيخ والابتداء بالصغار من الاقداح اولى من الكبار ولكن ان شرب على الطعام  
قد حزن أو ثلاثة كان غير ضار المعتاد وكذلك عقيب القصد للخصي والشرب يقع المرودين  
بادرا والمرطوبين بالاضاح الرطوبة وكلزادت على ربه وزاد طيبه وطاب طعمه فهو  
أوفق والشرب ثم المنفذ للغذاء في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويحلل ويخرج الصفراء في  
البول وغيره ويرزق السود فيخرج بسهولة ويقمع عاديها بالمضادة ويحل كل منعقد من غير  
تسكين كثير غريب وسد كرامنا في موضعه ومن كان قوى الدماغ لم يسكر بسرعة ولم يقبل  
دماغه الا بحمرة المترافعة الرديئة ولم يصل اليه من الشرب الا حارته المالة فيصفو ذهنه  
ما لا يصفو عنه اذ كان آخرى ومن كان بالخلاف كان بالخلاف ومن كان في صدره وهن يضيق  
في الشتاء نفسه فلا يقدر ان يستكثر من الشرب شيئا ومن اراد ان يستكثر من الشرب فلا  
يتلثم من الطعام وليجعل في طعامه ما يدر فان عرض امتلا من طعام وشرب فليقذف وليشرب  
ماء العسل ثم يصفى ايضا ثم يغسل ثم يغسل وعسل ووجهه بماء بارد ومن تأذى من الشرب  
بحضوة البدن وحى الكبد فليجعل غذاءه مثل الحصرمية ونحوها وقطعه ماء الرمان ووجهه  
الارج ومن تأذى منه في ناحية رأسه قائل وشرب المزوج المروق ويقل عليه بمثل السقرجل

وان تأدى في معدته مجرارتها فليتناول حب الاس الهنسي ولينس شيأ من أقراص الكافور  
وما فيه قبض وجوشة وان كان نأذيه ليرودتها يقل بالسعدو بالقرنفل وقشر الارجح واعلم ان  
الشراب العتيق في حكم الدوا عليس في حكم الغذاء وان الشراب الحديث ضار بالكبد ومؤد  
الى القيام الكبدى لغته واسهاله واعلم ان خير الشراب هو المعتدل بين العتيق والحديث  
الصافي الايض الى الحرة الطيب الرائحة المعتدل الطعم لحامض ولا حار والشراب الجسد  
المعروف بالمسول وهو ان يتخذ ثلاثة اجزاء من السعدو جزأ من الماء ويغلى حتى يذهب ثلثه  
ومن أصابه من شرب الشراب لضع مص بعده الرمان والماء البارد وشراب الافستق من الغد  
واستعمل الحمام وقد تناول شيأ يسيراً واعلم ان المزيج رخي العدة ويرطبها وهو يسكر أسرع  
لتنفيذ المائية ولصكن ذلك يجلو البشرة ويعضى القوى النفسانية وليجنب العاقل تناول  
الشراب على الريق وقبل استيقاظ الاضامن الماء في المطويين أو عتيق حركه مقرطة فان  
هذين ضاران بالدماغ والعصب ويوقعان في التشنج واختلاط العقل وفي مرض أو فضل حار  
والسكر المتواتر دى جديا يفسد مزاج الكبد والدماغ ويضعف العصب ويورث أمراض  
العصب والسكته والموت فجلة والشراب الكثير يستحيل صفاء ديتة في بعض المعد وخلا  
حاذق في بعض المعد وضرره ما جيعا عظيم وقد رأى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشهر حرة  
أو مرتين نفع عيا يفتق من القوى النفسانية ويرفع ويدبر البول والعرق ويحلل الفضول سيما  
من الحدة وليعلم ان غالب ضرر الشراب اتاحه بالدماغ فلا يشربه ضعيف الدماغ الا قليلا  
ومزجوا والصواب ان يمتلى من الشراب ان يسلوا الى القوي فان سهل والاشرب عليه ماء كثيرا  
وحده أو مع عسل ثم استقم بعد القى بالابزن وقرخ يدهن كثيرا ويام والصيان شربهم الشراب  
كزيادة نار على نار في طلب ضعيف وما احتمل الشيخ فاشقه وعدل الشبان فيه والاولى للشبان  
ان يشربو الشراب العتيق مزجيا بما امان أو مزجيا بالماء البارد كي يبعد عن الضرر ولا يحترق  
مزاجهم والبلد البارد يحتمل الشرب فيه والحار لا يحمله ومن أراد الامتناع من الشراب فلا  
يتملى من الطعام ولا يأكل الحلو بل يتصلى من الاسقيذاج القسم ويقناول ثريدة دسمة ولها  
دسما مجزعا واعتدل ولم تعب ويقتل بالورنوالعدس الملعين وكافح الكبر وان كل الكرنبية  
وذيتون الماء وشحوقه وقع وأعان على الشرب وكذلك جميع ما يحفف البخار مثل بز والكرب  
النبطى والكمون والسذاب اليابس والقودنج والمخ النقطى والناخواء والاعذية التي فيها  
لزوجة وتغرية ورماعظت البخار وذلك مثل المسومات الحلو الزرحة فانهم اتنع السكر وان  
كانت لا تقبل الشراب الكثير بسبب انها بطيئة التفوذ وسرعة السكر تكون لضعف  
الدماغ أو لكثرة الاخلاط فيه وتكون لقوة الشراب وتكون لقله الغذاء وسوء التدبير فيه  
وفيما يتصل به والنسب لضعف الرأس فعلاجه علاج القوة المتعاقمة من الطوشات المذكورة  
في ذلك الباب ولا يشرب منه الا قليلا

• (شراب يطفى بالسكر) •

يؤخذ من ماء الكرب الايض جزء ومن ماء الرمان الحامض جزء ومن الخلل صفير جزء ويغلى  
غليات ويشرب منه قبل الشراب أو قية وأيضا يتخذ حبيب من الملح والسذاب والكمون

الاسود ويحققون تناول حبة بعد حبة وأيضا يؤخذ برز الكرب التبطي والكمون واللوز المر  
المقشر والقوتنج والاقستين والملح التقطى والناخواء والسذاب اليابس ويشرب منه من  
لا يضاف مضرة من حوائذ بنون درهمين بما يار على الريق ويمليصى السكران ان يسقى الماء  
واخل ثلاث مرات متواترة أو ماء المصل والرائب الحامض وبشتم الكافور والصندل أو  
يجعل على رأسه المبردات الرادع مثل دهن ورد يجعل غمر أو ماء علاج الخمار فنسكه في  
الجزئيات ومن أراد ان يسكر يسرع من غير مضرة تقع في الشراب الاثنية أو العود الهندي  
ومن احتاج الى سكر شديد لعلاج عضوه علاجاً مؤلماً جعل في شرابه ماء الشيلم أو ياخذ من  
الشاهترج والاقيون والبنج أجزاء مساوية نصف درهم ونصف درهم من جوزبوا والسدا والعود  
الطام قيراطا قيراطا ويسقى منه في الشراب قدر الحاجة أو يطبخ البنج الاسود وقشور البيرج  
في الماء حتى يصير ويمزج به الشراب

### « الفصل التاسع في النوم واليقظة »

أما الكلام في سبب النوم الطبيعي والنيات وضدهما من اليقظة والارق وما يجب ان يفعل  
في جلب كل واحد منهما ودفعه اذا كان مؤذياً وما يدل عليه كل واحد منهما وغير ذلك فقد قيل  
منه شئ في موضعه وسيقال في الطب الخرق وأما الذي يقال في هذا الموضع فهو ان النوم  
المعتدل يمكن لقوة الطبيعة من أفعالها مريح للقوة النفسانية فتكم من جوهره حتى انه ربما  
عاد بارتائه ما فصل من تحلل الروح أى روح كانت ولذلك يضم الطعام الهضم المذكورة  
ويتداركه الضعف الكائن عن أصناف التحلل ما كان من اعياه وما كان من مثل الجماع  
والغضب ونحو ذلك والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال الاخلاط في الكيم والكيف فهو  
مربط مستحسن وهو اتق شئ المشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة وبعدها ولذلك ذكر جالينوس  
انه يتناول كل ليلة خمس طبخ فاما الخس فلينومه وأما التطيب فليستداركه به تبريده  
قال فالى الان على النوم حريص أى الى اليوم شيخ يتقنى ترطيب النوم وهذا نعم التدبير لمن  
بعاه النوم وان قدم عليه بما بعد استكمال هضم الغذاء المتناول واستكثاره من صب الماء  
الحار على الرأس فانه ثم المعين وأما التدبير الذى هو أقوى من ذلك فنذكر في المعالجات فيجب  
على الامعاء ان يراعوا أمر النوم وليكونوا منه على اعتدال وفي وقته ولا يفرطوا فيه وليتقروا  
ضرب السهر بادمغتهم وبقواهم كلها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويطرد عنه النوم خوفاً  
من الغشى وسقوط القوة وأفضل النوم الفرق وما كان بعد التمدد الطعام من البطن الاعلى  
وسكون ما عسى يتبعه من التشنج والقرقران النوم على ذلك ضار من وجوه كثيرة بل ولا يطيب  
ولا يتصل ولا ينفارق السعال وانتقلب وهو ضار وهو مع ضرره مؤلماً حاسبه فلذلك يجب ان  
يتمنى يسيرا ان أبطأ التمدد ثم يتم والنوم على الخوى ردى مسقط للقوة وعلى الامتلاء  
قبل الاضداد من البطن الاعلى ردى لانه لا يكون غرقاً بل يكون مع قلال يكاتشفل فيه  
الطبيعة بما تشغره في حال النوم من الهضم عارضها احتفاظاً من عجز محير فتبلمعه  
الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار ردى ويورث الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد  
اللون ويورث الطحال ويرى العصب ويكسل ويضعف الشهوة ويورث الاورام والحجيات



كثيراً ومن أسباب آفات سرعة انقطاعه وتبدل الطبيعة مما كانت عليه ومن فضائل نوم الليل انه تام مستقر غرق على ان معتاد النوم بالنهار لا يجب ان يهجر مدقة بغير تدريج واما افضل هيئات النوم فان يتدأ على اليمين ثم تقلب على اليسار ما يوشع فاذا ابتدأ على البطن احان على اليمين معونة جيدة لا يحقن به من الحلو القوي ويحصر فيكفة واما الاستلقاء فهو نوم ردي يبي الاضرار الرديسة مثل السكنة والمالج والكابوس وذلك لانه يميل بالتضول الى الخلف فيصيب عن مجاريه التي هي الى قدام مثل المضرب والحك والنوم على الاستلقاء من عاداة الضعفي من المرضى لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ولاعضائهم فلا يحمل جنب جنباً بل يسرع الى الاستلقاء على الظهر اذ الظهر اقوى من الجنب ومثل هذا ما ينسبون فاخرين نصف العضل التي يجمعون الفكين ولهذا يابن قد ذكرناهما في الكتب الجزئية وقد استوفينا الكلام في ذلك

• (الفصل العاشر فيما يجب ان يؤخر عن هذا الموضع) •

عما يذكر في مثل هذا الموضع هو امر الجماع وتعدله وتدارك ضرره ونحن نؤخر القول فيه الى الكتب الجزئية وعما يقال ههنا أيضاً امر الادوية المسهلة وتدارك ضررها ونحن أيضاً نؤخر الكلام في بعضه الى مقالاتنا في العلاج وفي بعضه الى كلامنا في الادوية المسهلة الا اننا نقول يجب على مستحضف الصحة ان يتعاهد الاستمرار السهل والادوار والترقيق والتفت وتتعاهده النساء بالطمع على موضعه ونعرفه في موضعه

• (الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة وتسميتها وتعليم جهتها) •

فنقول الاعضاء الضعيفة والصغيرة تدعى وتعلم اما فيمن هو بصد في سن النور والنشوء في التخذية واما في المسنين في ذلك المعتدل والريضة الدائمة التي تخصها ثم تعلم بالزيت وحصر النفس داخل في هذا الباب خصوصاً اذا كان العضو مجاور الصدر والرقبة مثل ذلك من كان قصيف السابق فاننا نأمر بالاحصار اليسر وذلك المعتدل ونطلبه بالملاءة الزرق في ثفي اليوم الثاني يحفظ ذلك بجاهه ويرد في الرياضة وفي الثالث يحفظ أيضاً ذلك بجاهه ويرد في الرياضة الا ان يظهر دليل الساع العروق وانصباب المواد فيضاف في كل عضو حدوث الورد والافقة الامتلاية التي تخصه كما يخاف ههنا الدوالي وداء القليل واذا ظهر شيء من هذا الجنس نقصنا ما كنا تعلم من الرياضة وذلك بل أسكناً واضعنا واشتد ذلك العضو مثلاً في ضمير الساق برجله وذلك كما عكس ذلك الاول وايتداً نأمن طرفه الى أصله وان أردنا ذلك بعشوم مقارب لاهضاء النفس وكان مثلاً الصدر فليقطع ما تحته بقماط وسط الشد معتدل العرض ثم نأمر ان يستعمل رياضات البدن وحصر النفس الشديد والصبح والصوت العظيم وذلك الرقيق ثم يتاين في الكتب الجزئية تفصيل لهذه الجمل مستقصى فأتأخر في كتاب الزينة

• (الفصل الثاني عشر في الاعياء التي يبيع الرياضات) •

فنقول اصناف الاعياء ثلاثة ويراد عليها اربع ووجه واحد ووجهان فاصنافه الثلاثة القروي والتقدمي والوروي والذي يراه في الاعياء المسمي بالقش واليدبي والقشقي فالقروي اعياء يحس منه في مظاهر الجلد شبهة القروح او في غور الجلد واغواءه وقد يحس ذلك

بالنس وقديس به صاحبه عند حركته وربما احس بفنض كفنض الشوك ويكرهون الحركات  
حتى القلي أو يظنون بضعف واذا اشتد وجدوا قشعريرة وان زاد اصابعهم نافض وجوا  
وميبه كثرة فضول رقيقة حادة أو ذوبان اللحم والشحم اشدة الحركة وبالجملة اخلاط ريثة  
اقشرت في العروق وكسر الدم الجيد أفتها فلما انتفضت الى فواحي الجلد انتفضت خالصة  
الاذى واقل ما يؤذي به هو ان يحدث هذا الجنس من الاعماء فان تحركت قليلا أحدثت  
القشعريرة وان تحركت كثيرا أحدثت النافض وربما انتفض منها الاخلاط الحادة ويسبق  
في العروق الخامة وربما كان الخلام أيضا في اللحم والقديس يصح صاحبه كان بدنه قد رنض  
ويصح يجرأ وقد يدويكره صاحبه الحركة حتى القلي خصوصا ان كان صعب ويكون من  
فضول محتبة في العضل الا انها جديدة الجوهر لا لاذع فيها ومن ريج ويفرق بينهما حال الخفة  
والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام واذا عرض بعد نوم تام فهناك اختلاف آخر وهو شرب  
الاصناف واشده ما وتر شظايا العضل على الاستقامة وأما الاعماء الورى فهو ان يكون البدن  
أخض من العادة وشيع بالمنتقع جمعا ولونا وتاذا باللس والحركة ويصح معه بتدأ أيضا وأما  
الاعماء القضي فهو حاله يصح بها الانسان من يشه كاه قد أقرط به الخفاف واليدس ويحدث  
من أقرط رياضة مع جوده الكيوس واستعمال استرداد خشن بعده وقديس يحدث من شس  
الهواء والاستقلال من الغذاء واستعمال الصوم وأما وجه حدوث الاعماء فذلك لان الاعماء  
اما ان يحدث عن رياضة وعواسم وطريق علاجه وجه يخصه واما ان يحدث عن ذاته وهو  
مقدمة عرض وطريق علاجه وجه يخصه وقد تتركب هذه بعضها مع بعض بحسب تركيب  
موادها مابذاتها واما بالرياضة واذا عرفت تدبير المقررات فقلته الى تدبير المركبات على  
القانون الذي أقوله وهو ان الواجب ان يصرف فضل العناية اول شي الى ما هو أشد اهمام مع  
تدبير ما هو دونه أيضا والاهم يكون اهم لامور ثلاثة اما لاجل القوة واما لاجل الشرف واما  
لاجل الجوهر واذا اجتمع في الواجب من هذه الشروط اثنان أو ثلاثة فهو اهم الا ان يكون  
الواحد من الاخر أقوى من اثنين من الاول فيقاوم الاثنين من الاول ومثال هذا ان الاعماء  
الورى أقوى وأشرف لكن جوهر القروى ان كان بعد جذا عن الاعتدال وعن الجوى الطبيعى  
قاوم موجب الاعماء الورى بالشرف والقوة فقدم عليه وان لم يكن بعد جذا فقدم عليه الورى  
(الفصل الثالث عشر في القلي والتناوب) \*

القلي يكون لفضول مجتمعة في العضل وذلك يعرض كثيرا عقيب النوم واذا صارت تلك  
الاخلاط أكثر صار قشعريرة ونافضا وان صارت أكثر من ذلك أحدثت الحمى والتناوب ضرب  
من القلي لما عرض على عضل القلك والقص وعرضه للجميع ابتداء بلا سبب وفي غير  
الوقت اذا كثرت وردي والجيد منه ما كان عند الهضم الا ستروى يكون لاذع الفضل  
وقديس التناوب والقلي البرد والتكاثف وقلة التصل والاقباض عن النوم قبل اتمهاته وهو  
دفع عاصر والشرب الممزوج مناصفة جيد للتناوب والقلي اذا لم يكن هناك سبب آخر مانع له  
(الفصل الرابع عشر في علاج الاعماء الرياضى) \*

تقول ان العناية بعلاج الاعماء الرياضى أمان من أمراض كثيرة منها الحميات فاما الاعماء

القروى فيجب ان يتقص مع ظهوره من الرياضة ان كانت هي سببه وان اقترن بها كثرة اخلاط  
 نقصت وقسم فريسة العهد تدرك ضررها بالجرع والاستقراغ وتحليل ما حصل في ناحية  
 الجلد بالذات الكثير المبرز من لاقبض فيه الى اليوم الثالث ثم تستعمل رياضة الاسترداد  
 ويغذى في اليوم الاول بجلوت به عاده في الكيفية الا انه يتقص من كيته وفي الثاني يغذى  
 بالمرطبات فان كانت العروق نقيصة والظام في شحم الحى فالدلك قد ينضجه وخصوصا اذا انضمت  
 اليه قوة اذوية مضنة ودهن القرب نافع جدا من ذلك وادهان الشب والبابونج وهو ذلك  
 وطيب اصل الساق في الدهن في انا مضاعف ودهن اصل النخعي ودهن اصل ثناء الحمار  
 والقاشرا ودهن الاشنة جيدة وكل ما يقع من الادهان فيه الاشنة واما الاعمى القلدى  
 فالقروض في معالجه ارضا صليب بالذات اللين والدهن المسخن في الشمس والاستحمام بالماء  
 القاتر والبث فيه طويلا حتى انه ان عاود الابرز في اليوم مرتين او ثلاثة تبارز ويدهن بعد كل  
 استحمام وان احتج بسبب وجوب تشف العرق واتشاف الدهن معه الى ان يعاد مسخ الدهن  
 عليه فقل ويغذى بقدر رطب قليل المقدار فانه الى تقليل الغذاء اخرج من القروى وهذا  
 الاعمى يقلله الرياضة وتنش الاعمى وان كان عارضا بذاته لقصور غليظة لم يكن بد من استقراغ  
 وان كانت بسبب ربح عمدة حمله مثل الكمون والكروبا والايسون واما الاعمى الورى  
 فالقروض في تدبيره امور ثلاثة ارضا متخذ وتبريد ما مضى واستقراغ الفضل ويتم ذلك بالدهن  
 الكثير القاتر والدلك المبرز جدا وطول البث في الماء المائل الى السخونة قليلا والراحة واما  
 القشنى فلا يغريه من تدبير الاعمى القشنى الآن الماء الذى يستعمل فيه يجب ان يراى مضونة فان  
 الماء الحار جدا فيه تكثف الجلد مع انه لا مضرة فيه مثل مضرة البارد من الماء فانه وان كثف  
 فيه محاطة لنفوذ برده في بدن قد تنشف وربما كان سبب ثقافته تخلف جلد بهل هذا هو الاكثر  
 وفي اليوم الثالث تستعمل رياضة استرداد على رفق ولين والحمام بحال اليوم الاول ثم يؤمر ان  
 يزرع في الماء البارد فعمله ككتف جلد ويقل ثقافته وتحفظ فيه الرطوبة ويلقى بدافيه  
 ما يقاومه من الحرارة وقد تكيف به وهذا ان السبان يتعاونان على دفع غائلة برده وخصوصا  
 اذا اترج فيه مخرج في الحمال ولم يمكث فان المكث لا امان معه ويغذى ضحوة النهار بغذاء  
 مرطب يسير لكي يمكن ان يدلك عند العشاء كزة اخرى وحينئذ يؤخر العشاء ويحتمد ان يكون  
 قد تنفص الفضول عن نفسه بتلك الدهن عذب ولا يصيب به بطنه الا ان يكون احسن باعيا في  
 عضل بطنه فينتدبهم ابرق ولين وليتوسع في غذائه وليزد فيه مع وقت ان يكون غذاؤه شديد  
 الحمر او وكل اعياء يكون سببه الحركة فان تركها مع ابتداء اثر الاعمى يمنع حدوثه ثم يستعمل  
 رياضة الاسترداد لتدفع الحركة المعتدلة المواد الى الجلد ويحلها بالذات فيما بين تلك الحركات في  
 وقتها ويعرف حاله بالاستحمام فان احسنت الحمام ناقضا فالامر بمجاوز الحد وخصوصا ان  
 احسنت هي وحينئذ فلا يجب ان يستعمل بل يستقرغ ويصلح المزاج وان لم يحدث الحمام شيامن  
 ذلك فهو مستحب وان كان في عروق الحى اخلاط جامدة او خامة فذبرا ولا الاعمى بما يجب ثم  
 اشتغل بما ينضج انعامه ويلطفها ويخففها فان كانت كثيرة اشير عليه حينئذ بالسكون وترك  
 الرياضات فان السكون احسن وترك القصد فانه في الاكثر يخرج النقي ويرقى الظام ولا يسهل

أيضا قبل الانساج فان ذلك لا يفي ويؤذى ولا بأس بالادبار ولا تعطه معضنا فيفسر الخام  
في البدن وليكن استعماله عليه برفق وقد معتدل ويجب ان يجعل في أغذية الطفل والكبر  
والزنجبيل وخل الكبر وخل الثوم وخل الاسترغان واجرهما أيضا والجرار شتان المعروفة  
بقدر وبصد التضيغ وتظهر الرسوب في البول وتضيغ الإغلب فاستعمل الشرا بليم التضيغ  
وادر وليكن شراه اللطيف الرقيق ولا يستعمل التي

(الفصل الخامس عشر في احوال أخرى تتبع الرياضات من الاحوال)

وهي التكاثر والتطفل والترطيب القحط واليس القحط تستكم اولاً في هذه الاحوال ثم  
تنتقل الى تدبير الاعمال الكائن من قضاياه فمن ذلك تطفل يعرض البدن وكثير ما يعرض  
البدن من ذلك البسبر ومن الحمام ويعالج بالبلل اليابس البسبر المائل الى الصلابة مع دهن  
قايض ومن ذلك تكاثر يعرض من برد او شى قايض أو كثرة فضول أو غلظتها أو روجها ويؤذى  
ذلك الى احتياجه في مسام الجلد ويكون التكاثر بسبب رياضة جديته من القود من  
غير ان يكون عن اسباب ساجنة أو يكون السبب في ذلك المقام في موضع غبارى أو ذلك كاقويا  
صلباً أما ما كان من برد وقبض فعلا منه ياض اللون وابطاء السخى والتعرق وعود اللون الى  
الحر عند الرياضة فهو لا يجب ان يستعملوا الحمامات حارة وشرعوا على طوبىها المعتدلة  
الحرارة وعلى فراشها حتى يعرقوا ويتدهنوا بادهان لطيفة طرية ومما الواقون في ذلك  
من رياضة فعلا منهم تلك العلامات وتوضع الجلد وعلاجه التفتن ان كان هناك  
ففضل واستعمال ما يحل من حلم وتريخ وأما الواقون في ذلك من غباراً وقوة ذلك فهم الى  
الاستحمام أحوح منهم الى التريخ في الادهان وليتدلوا كالتساقيل الحمام وبعد وقد  
يعرض عقيب الانراط في الرياضة مع قلة الماء ضعف مع التطفل وقد يعرض من الجاع القحط  
أيضا ومن الحمام المتوازي فيجب ان يعالجوا بالرياضة الاستعداد ببلل يابس الى الصلابة مع  
دهن قايض ويتناولوا أغذية مرطبة قليلة الكمية معتدلة في الحلو والبدا الى الحرامى قليلا  
وكذلك يستعملون ان عرض ضعف أو صهر أو غم أو عرض يس من الضيق فان عرض لهؤلاء  
سواء استراحوهم أو افتهم بالرياضة الاستعداد ولا شى من الرياضات البتة وقد يعرض من قحط  
الاستحمام والاستكثار من الغذاء والشراب والترفيه ان يحس الانسان في أعضائه بفضل  
وطوبى وخصوصاً في ساقه حتى انها تضرب بافعال الاعضاء فان كان من سبب حلق في ذلك الى  
الطب المزنى وان كان من أمر ما عدا ذلك فربما كثر وأفرط دعة أو شدقة استرطاب من الحمام  
فيجب ان يحسوا رياضة قوية وذلك كاختنايا بالدهن أو مع شى يقلل من الدهن المحض  
وأما اليس القحط الذى يحس صاحب يده فهو من جنى الاعمال القسوى وعلاجه ذلك  
العلاج بعينه

(الفصل السادس عشر في علاج الاعمال الحادثة بنفسه)

أما القروح فيجب ان يعرف حالها هل هو في الخلط الموجب له داخل العروق أو خارجها  
ويدل على كونه في العروق تنق البول وأحوال الأغذية السالقة وعادة في كثرة تولد الفضول  
في عروقها وغلظها وسرعة استقامتها وأحوالها الى علاج وحال مشروبه انه هل كان

قوله أو عرض يس من  
الضيق في فسخة أو عرض  
يشتر من العصب

صاحباً أو كبدراً فاحتلت هذه الخلائق فهو في العروق والافهوار وقان كان الاخصام من فجنول  
 خاربسة وكان داخل العروق قنبا كتي فيه رياضة الاسترداد وما أوردنا من التدبير الحقول في باب  
 القروبي الحادث بالريضة وان كان القسم الاسترخاء لا تعرض له بالريضة بل عليك بتدريسه  
 وتنويعه وتجويعه ومصحبه كل عشة بالدهن واجامه الماء المعتدل ان احتل الحمام على الشرط  
 الذي اوردناه وغذ بمائل مما يجوز كيوه من جنس الاحياء بما لا يكون فيه كثرة لزوجة  
 ولا كثرة غذاء وهذا مثل الشعر والخندروس ولحوم الطير على لطف لجه ومن الاشربة  
 السكبيين العسل وماء العسل والشراب الايض الرقيق ولا تمنعه الشراب بهذه الصفة فانه  
 منضج مدرّ ويجب أن يبدأ أولاً بما فيه سوسة يسيرة ثم يدرج الى الايض الرقيق فان لم يقن  
 هذا التدبير فهناك خلط فاستقرغ الغالب فان كان الغالب دما او معدم فصدت والاسهات  
 او جعت على ما ترى من امر الدم وبالك ان تفعل شيأ من هذا اذا استضعفت القوة واستدللك  
 على جنس الخلط هو من البول أو من العرق ومن حال النوم والسهو فاذا امتنع النوم مع تدبيرك  
 الجسد فهو دليل وديء فان توهمت ان الجسد من الدم قليل في العروق وان الاخلط النثية  
 هي الغالبة فأرحه وأطعمه واسقه ما يلفظ بعد ان لاتسقيه ما فيه اسنان كثير بل اسقه ما فيه  
 تقطيع مثل السكبين العسل فان احدثت الى ان تزيد الملطقات قوة جعلت في الطعام أوفى ماء  
 الشعر الذي تسقيه شيأ من التقليل وان اضاررت الى الكموني أو القلافي لتجاية الاخلط  
 سقيت كما ترى قبل الطعام وبعد وقت النوم مقدار ملعقة صغيرة ولا يصلح لهم القودنجي فانه  
 يجاوز الحد في الاسنان فان تحقق ان الاخلط النثية ليست في العروق لكن في الاعضاء  
 الاصلية ولكم خاصة بالغدوان بالادهان المرخية اللزجة وسقيتهم من المسخنات ما يبلغ الحد  
 اسفله ويلزهم السكون الطويل ثم الاستحمام بما معتدل الحرارة ويسقيهم القودنجي  
 بلا خوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان احدثت قبل الطعام الى عرى  
 قلاته قوي ما نفعه مثل القودنجي بل مثل الكموني والقلافي وليكن من أيهما كان يسيراً  
 والسهو رجلي ويجوز ان يكون ما تسقيهم بعد ان تتأمل حتى لا يكون البدن شديد الحرارة  
 العرضية وأنت تسقيه هذه وتتبع هؤلاء المسح بدهن البابونج والشب والمرزقوش وغير ذلك  
 وحدها ومع الشمع أو يقوى بزجاج أو الزجاج مع اثني عشر ضعفاً من الزيت واذا عرفت ان  
 الاخلط في العروق وخارجها عادت الاعظم ولم تحمل الا صغراً فان استويا قصدت أو لا قصد  
 الهضم بالقلافي وان شئت زدت عليه فطر اسالبون بوزن الايسون ليكون أشد ادراكاً وان  
 شئت خلطت به يسيراً من القودنجي بعد ان تنقص من شربه الكموني أو القلافي أو تريد في ذلك  
 حقاً يتق باسهم القودنجي الصرف عندما يكون الذي ما في العروق قد انهمم واتقضى وبقت  
 عليك العناية بما هو خارج العروق والقودنجي كالمعتد نافع لهذا ضار للاول وأما هؤلاء المجتمع  
 فيهم الامر ان فينبغي ان يتجنبهم كل ما يشتد جذبه الى خارج أو الى داخل فلذلك يجب ان لا تادر  
 الى قشهم واسألهم ما لم تقدم اولاً بالتلطيف والتقطيع والافصاح ولا ترضهم أيضاً فاذا سكن  
 الاعياء وحسن اللون ونضج البول فادلكهم دلوكا كثيراً ورضهم رياضة يسيرة وجرب فان  
 عاودهم شيء من المرض فاعزله وان لم يعاودهم فاستقرهم الى عادتهم متدرياً فيه الى ان يبلغ

وأجهم من الاستحمام والقرح والذئب والريضة وفي آخر الامر فزدي قوتها منهم فان عاود  
 أحد من هؤلاء الاعضاء مع حس قروح فعاد تدبيره وان عاوده بلا حس قروح فغيره بالاسترداد  
 وان اختلفت الدلائل ولم يظهر اعضاء اخرى محسوس فأرجه وأما الاعضاء المتعدية فسيبها ههنا  
 هو امتلاء بلا ردا متخلط وعلاجه في الابدان الرديئة المزاج التصد والتطيف التدبير وفي البدن  
 الذي تكلم فيه نحن هو بالتطيف والتلطيع وحده فبما من بعد ما يجب وأما الورى  
 فعلاجه المباداة الى القصص من العرق الذي يناسب الضو الذي فيه أكثر الاعضاء أو الذي  
 يظهر فيه أول الاعضاء من الاكل ان كان لا تفاوت فيه بين الاعضاء وربما احتجت أن تقصده  
 في اليوم الثاني بل في الثالث فانقص في اليوم الاول كما يظهر ولا تؤخره فيمكن فيه وفي اليوم  
 الثاني والثالث فانقصه عما يجب أن يكون غذا وفي اليوم الاول ماء الشعير أو حسو  
 الخندروس ساذجان لم تعرض حتى فان عرضت فماء الشعير وحده وفي اليوم الثاني ذلك مع دهن  
 بارد أو معتدل كدهن الفوز وفي اليوم الثالث مثل النسيبة والقرعية والملاوكة والمخاضية  
 ومثل السمك الرضاضي اسفند بلاو ينعون في هذه الايام من شرب الماعا يمكن ولكنهم  
 اذا عيل صبرهم في اليوم الثالث ولم يصرقوا طعامهم سقوا ماء الصل أو شرابا أبيض رقيقا أو  
 عزوبا وبالذات فغذهم اثر هذه الاستغراغات دفعة تمة حاجتهم فنجذب غذا الفير المنهضم  
 الى العروق لوجوه ثلاثة أحدها أن غذا اذا قل بخلت المعدة ونازعت قوتها المسككة قوت  
 الكبد الجاذبة أما اذا كثر لم تضله بل وربما عانت جذب الكبد قوتها الدافعة وكذلك كل  
 وعامة تقدم القياس الى ما بعده والثاني أن الكثير لا يجوز هضمه في المعدة والثالث أن الكثير  
 يرسل الى العروق غذا كثيرا فتهجز العروق أيضا من هضمه

• (الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي أمر جنها غير قاضلة) •

هذه الابدان اما عظيمة واما معتدلة واما معتدلة في الخلق فاما المظنة فهي التي أمر جنها الجليبة قاضلة وقد  
 اكتسبت أمر جنه رديئة في الوقت بضط التدبير المتناول حتى استقرت فيها والمنوة هي التي  
 أمر جنها في الاصل غير قاضلة اما المظنة فيستقر فخطوها بالكيفية والكمية لتعالج الضد  
 وقد يستدل على ذلك من حال مضنة البدن واما المنوة فهي التي وقع فسادها من مزاجها  
 الاولى أو من منها

• (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو ستة فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المشايخ) •

جده تدبيرهم في استعمال ما يربط ويضعف معان اطالة النوم واللبث في القرائن أكثر من  
 الشبان ومن الاغذية والاستحمامات والاشربة وادامة اندراب ولهم واخراج البلم من  
 معدنهم من طريق الحى والمثانة وان يدام لين طبيعهم ويتعهم جدا ذلك المعتدل في الكمية  
 والكيفية مع الدهن ثم الركوب أو المشي ان كانوا يضعفون عن الركوب والضعف منهم يصاد  
 عليه ذلك ويقتى ويجب أن يتعهد الطبيب من الطر كبرا وخصوصا الحار باقتدال وان  
 يمرخوا بالدهن بعد النوم فان ذلك يبه القوة الحيوانية ثم يستعمل المشي والركوب

• (الفصل الثاني في تغذية المشايخ) •

يجب أن يفرق غذاؤه الشيخ قليلا قليلا ويغذى في كرتين أو ثلاث بحسب الهضم وقوته وضعفه  
فياكل في الساعة الثالثة الخبز الجيد الصنعة مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام ما يلين  
البطن مما ذكره ويتناول بعد ذلك قرب الليل الطعام المحمود الغذاء فان كان قويًا ينفى غذائه  
قليلا وليستحبوا كل غذا غليظ ودهن السودان والبلغم وكل حاد حريف يصحف مشل الكوامنج  
والتوابل الاعلى سبيل الدواء فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم قتلوا ومن الصنف الاول مثل  
الملح والباذنجان والمقدد وطمح الصبيدأ ومثل السمك الصلب اللحم والبطيخ الرقيق والقشاة  
أو فعلوا الخطأ الثاني فأكوا الكوامنج والحضنة والعن عولوا يتناولوا الضد بل انما يجب أن  
يستعمل فيهم اللطافات اذا علم ان قيمهم فضولا فاذا تقوا غذا وبالمرطبات ثم يعاودون احياها  
بأشياء من اللطافات مع الغذاء على ما ستقول فيه وأما الذين فيقتنع به منهم من يستقرضوا لا يجد  
عقبيته دافئ فاحسب الكبد أو البطن ولا حكة ولا وجع فان اللبن يغذو ويرطب وأوقفه ابن  
المعز والاقنولين الاثنى خواصه انه لا ينجين كثيرا ويهدر سر يعاود لاسه ان كان معه ملح  
وعسل ويجب أن يتعهد المرمى حتى لا يكون تباغضا أو حرقا أو ماضا أو شديد الملوحة  
وأما البقول والتوابل التي تتناولها المشايخ فهي مثل السلق والكرمفس وقليل من الكراث  
يتناولها طيبة بالزيت والزيت وخصوصا قبل طعامهم ليعين على تليين الطبيعة واذا استعملوا  
الثوم في الاوقات وكانوا مضادين له تفقهوا به والزنجبيل المرمى من الادوية الموافقة لهم  
واكثر المريات الحارة ولكن قد وما يهضم ويهضم لا بقدر ما يصفى البدن ويجب أن  
تكون أعذيتهم مرطبة انما يفعل عن هضم طريق الهضم والتضيق ولا يتعمل الى التضييق  
ومما يستعملونه تليين طبائهم وبوافق أيدانهم من القوا كالتين والاباص في الصيف  
والتين اليابس المطبوخ بماء العسل ان كان الوقت شتاء جميع هذا يجب أن يكون قبل الطعام  
تليين طبائهم وأيضا القلاب المطبوخ بالماء والملح مطببا بالزيت والزيت وأصل البساج  
اذا جعل شوربا جع من الدجاج أو في مرقة السلق أو في مرقة الكرنب فان كانت طبيعتهم تسفر  
على لين يوما دون يوم فعن المسهل والمزلق حتى وان كانت تلين يوما وتحتبس يوما كفاهم مثل  
القلاب وما الكرنب ولباب القرطم بكشك الشعير أو مقدار جوزة أو جوزتين من صمغ البطم  
واكثر ثلاث جوزات فانها تلين طبائهم بخاصة فيه ويحياوا لاحتيا بغير أذى ويقتنعهم أيضا  
الدواء المركب من لباب القرطم مع عشرة أمثاله ينابساوا الشربة منه كالجوزة وتقتنعهم  
الحقنة بالدهن فان فيها مع الاستقراغ تليين الاحشاء وخصوصا الزيت العذب ويحبس فيهم  
الحقن الحارة فانها تخفف امعائهم وأما الحقنة الرطبة الدهنية فانها من أفعع الاشياء لهم اذا  
احتبست بطونهم أياما ولهم أدوية طيبة للطبيعة خاصة عند كراهي القرايين ويجب أن  
يكون الاستقراغ في الكحول والمشايخ بغير اعتدال ما يمكن فان الاسهال المعتدل أو فقل لهم

• (الفصل الثالث في شراب المشايخ) •

خير شرابهم العتيق الاحمر يسدرو ويضن معا وليستحبوا الحديث والابض الآن يكونوا  
استخدموا بعد تناول من الغذاء وعطشوا فيسقون حيث يشربوا اباض رقة قليل الغذاء على  
انه لهم يبل الملو وليستحبوا الحلو المسد من الاشربة

• (الفصل الرابع في تفنيج سدود المشايخ) •

ان عرض لهم سدود أسهل ما عرض من شرب الشراب فيجب أن يقتصر بالثبوت على ما لا يقلق ويثقل القلب على الشراب وان كانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل استعمالهما والترياق يتعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدود وكذلك اناسيا وامروسياء ولكن يجب أن يتربوا بعده بالاستحمام وبالتمريخ وبالاغذية مثل ماء اللحم بالهندوس والشعير واستعمالهم شراب العسل يتعهم ويؤمنهم حدوث السدود وجميع الخافضات أن يزداد عليه مع احساس سدة في عضو أو احساس استعداده لها ما يخصه كيزال الكرفس وأصله لأعضاء البول وان كانت السدة صلبة طبع بماء أقوى مثل فطر اساليون وان كانت السدة في الرئة مثل البرشاوشان والزوفا والسليخة وما يشبه ذلك

• (الفصل الخامس في ذلك المشايخ) •

يجب أن يكون معتدلا في الكيف والكم غير متعرض للأعضاء الضعيفة أصلا والمثانة وان كان الملائكة ذمرا فليدلكوا في المرات بحرق خشنة أو أيد مجردة فان ذلك يتعهم وينفع فوائده على أعضائهم ويتعهم الحمام مع الحلك

• (الفصل السادس في رياضة المشايخ) •

تختص رياضة المشايخ بصحب اختلاف حالات أبدانهم وبحسب ما يعتادهم من العمل وبصحب عادتهم في الرياضة فان كانت أبدانهم على غاية الاعتدال ووافقهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان عضو منهم ليس على أفضل حال لا يجعلوا رياضته تابعة لساير الأعضاء في الرياضة مثل ان كان رأسه يعتبره الدوار والصرع أو انفساب مواد الى الرقبة وكان كثيرا ما يسد فيه بخارات الى الرأس والدماع فيوافقهم من الرياضات ما يبطئ الرأس ويذهب ولكن يجب أن يبالوا الى الارتياض بالمشي والاحار والركوب وكل رياضة تتناول النصف الأسفل وان كانت الافة الى جهة الرجل استعملوا الرياضات القوقائية كالمسايه وري الجارة ورفع الحجر وان كانت الافة في ناحية الوسط كالطبال والكبد والمعدة والاعماص فقوم كلتا الرياضتين الطريقتين ان لم يمنع مانع وأمان كانت الافة في ناحية الصدر لاوافقهم الا الرياضة القوقائية ولا سيما لهم ان أن يدربوا تلك الأعضاء في الرياضة ليقو عاينها وهذا المشايخ بخلاف ما في ساير الانسان وبجلا في المشايخ المستمكنين الذين يوافقهم أكثر ما وافق المشايخ فان أولئك يجب أن يقروا الأعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي توافقها وتليق بها أو ما الأعضاء المريضة فربما وضوها ووجب المرخس لهم في ذلك أعني اذا كانت حارة أو يابسة وفيها مادة يجب أن قبل الى العفونة وليس بها فاضج

• (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه قاضل وهو خمسة فصول) •

• (الفصل الاول في استصلاح المزاج الازيد حرارة) •

نقول ان سوء المزاج الحار اما أن يكون مع اعتدال البدن المنفعلين أو غلبة يوسه أو وطوبه وإذا اعتدلت المنفعة لثان عرفنا ان زيادة الحرارة الى حد وليست بحرقة ولا بالخشنة وأما الحار مع اليوسه فيجب أن يبق هذا المزاج بحاله مدة طويلة وأما الحار مع الرطوبة فان اجتماعهما



لا يطول فترة تغلب الرطوبة الحرارة تبطلتها وتارة تغلب الحرارة الرطوبة فتبطلها فان غلبت  
 الرطوبة كان صاحبها يعلج حاله عند المنتهى في الشباب ويصير معتدلا فيهما فاذا انحطت  
 الرطوبة انقرضت زداد الحرارة تنقص فتقول ان جلة تدبير حار في المزاج مختصر في غرضين  
 احدهما ان نردهم الى الاعتدال والثاني ان نحتفظ صحتهم على ما هي عليه اما الاول فانهما يتيسر  
 للوادين المكفين المولدين انفسهم على صبر طويل مدد جوعهم بالتدريج الى الاعتدال  
 لان من يردهم من غير تدريج يمرض ابدانهم واما الثاني فانهما يمكن تدبيرهم باغذية تشا كل  
 مزاجهم حتى تحفظ العصاة الموجودة لهم فمن كان من حار المزاج معتدلا في المنقعتين كلوا  
 أدنى الى العصاة في ابدانهم و كان مزاجهم أسرع لنبات اصدانهم وشعورهم وكانوا أقوى  
 بيان ولسن وصرة في المنفى ثم اذا أقرط عليهم الحار وزاد اليأس حدث لهم مزاج لناع وكثير  
 منهم يولد فيهم المراء كثيرا وتدبيرهم في السن الاول هو تدبير المعتدلين فاذا استقلوا نقلوا الى  
 تدبير من يرام اعدا رطوبة واستفراغ مرار و من الجهة التي قيل اليها فصولهم من جوع الى الاسهال  
 أو الى مواد الرغف الطبيعية بامالة الخلط الى الاستفراغ أعينت بأشياء مخفية اما التي قبل  
 شرب الماء الحار الكثير وحده أو مع النيد أو اما الاسهال بفعل البشبع المربي والقر الهندي  
 والتير خشك والترجيعين ويجب أن تخفف رياضهم وان يغدوا بغذاء محسن الكيفوس وربما  
 وجب أن يثلثوا الاستحمام في اليوم ويجب أن يجنبوا كل سبب مسخن وان لم يورثهم الاستحمام  
 عقيب الطعام قدسداً وتعتقد في ناحية الكبد والبطن استعملوا على أمن واما ان مرض شئ  
 من ذلك فعليه بالاستعمال المنقعات مثل نقيع الافنتين وداء الصبر والايسون والوزالمر  
 والسكسين وينعوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجب أن يسقوا هذه المنقعات بعد انقسام  
 الطعام الاول وقيل أخذهم الطعام الثاني بل في وقت ينهم فيه وبين أخذ الطعام الثاني فصة  
 عدة وذلك ما بين اتباهم بالغدوات واستحمامهم ويقتني أن يديجوا الترميح بالدهن ويسقوا  
 الشراب الايض الرقيق ويتعهم الماء البارد وأصحاب المزاج الجابس الحار في أول الامر  
 أولى بذلك كله واما أصحاب المزاج الحار الرطب فهم معرضون للصفوة وانصباب المواد الى  
 الاعضاء فلتكر رياضهم كثيرة التحليل لينتج لئلا يفسخ مع وقوع من حركة تظهر في الاخلاط  
 ينورا وأكثر ما يجب أن يهتبه الرياض منهن من ليعتدها والاصوب أن يرخصوا بعد  
 الاستفراغ وان يستعملوا قبل الطعام وان يعطوا ينقص الفضول كلها واذا دخلوا في الريح  
 احتاطوا بالقصد والاستفراغ

• (القصل الثاني في استصلاح المزاج الازيد برودة) •

اصناف هؤلاء ثلاثة فمن كان منهم معتدلا المنقعتين فليقتصد قدسداً من حار وبأغذية  
 حار معتدلة في الرطوبة واليأس وبالأدهان المحسنة والمساخين اليكار والاستقراغات  
 الخاصة بالرطوبة والاستحمامات المعروفة والرياضات الصالحة فانهم وان كانوا معتدلي  
 الرطوبة في وقت فهم معرضون لوقوع الرطوبة بانفسهم لكان البارد واما الذين بهم مع ذلك يس فان  
 تدبيرهم هو بصفة تدبير المشايخ

• (القصل الثالث في تدبير الابدان السريعة الضبول) •

هو لا انما يستعدون لذلك اما لاعتلائهم فلتعدل منهم كمية الاخلاط واما الاخلاط فثمة فيهم  
 فلتعدل كيف يتم واليختار لهم من الاغذية ما يغذو غذاء وسطا بين القليل والكثير وتعدل كمية  
 الاخلاط هو بتعديل مقدار الغذاء وزيادته الرياضة وذلك قبل الاستحمام ان كانا معتادين  
 وبالاختصاص ان لم يكونا معتادين وان يوزع عليه التغذية ولا يعمل عليه تمام الشبع مرة  
 واحدة وان كان البدن منهم سهل التعرق معتادا له عرق في الاحيان وان لم يكن تأخير غذائه  
 يصيب حرارته الى معدته آخر الى ما بعد الحمام والاقدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن مانع هو  
 بعد الرابعة من ساعات النهار المستوى وان اوجب انصباب المرات الى معدته ما قلنا من تقديم  
 الطعام ثم احسن بعلامات سدد في الكبد عرج بالمقدمات المذكورة الملائمة لاجاه وان وجد  
 لذلك ضررا في دأسه تدركه بالمشي فان فسد طعامه في المعدة فالتحدر بنفسه فذلك ضئيلة والا  
 احذر بالكهوف والتين المجهون بالقرطم المذكور وصفته

#### • (الفصل الرابع في تسخير القنفذ) •

أقوى حال الهزال كما سنصفه يس المزاج والمساير بقاوي الهواء فاذا عيس المساير بقا  
 لم يقبل الغذاء فليد او ليس والهزال بذلك قبل الحمام دل كابين الخشونة واللين الى أن يصبر  
 الجلد ثم يصب ذلك ثم يطلى بطلاء الزفت ثم يراعى الاعتدال ثم يستحم بلا بطاير ويشق بعد  
 ذلك بتناديل يابسة ثم يمسح بدهن يسير ثم تناول الغذاء الموافق فان احقر سته وفصله وبعاده  
 الماء البارد صبه على نفسه وشمته في ذلك المقدم على استعمال طلاء الزفت هو ان لا يتدننى  
 الاستفاخ في القول وهذا قريب مما قلنا في تغليم العضو الصغير وتعلم القول فيه يوجد  
 في كتاب الزين من الكتاب الرابع

#### • (الفصل الخامس في تقصيف السمين) •

تدبيره اسراع احدا او الطعام من معدته وأمعانه ثلاثا تستوفي الجدول مصها واستعمال الطعام  
 الكثير الكمية القليل التغذية وموارة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادهان  
 المحلقة ومن المجاجين الاطربخل الصغير ودواء الك والترياق وشرب الخل مع المرى على الرين  
 وسند كرقامه في كتاب الزينة

#### • (التعليم الخامس في الاستقالات وهو فصل مفرد وجعله) •

#### • (الفصل في تدبير القصول) •

أما الربيع فيبادر في أوائله بالتعدو الاسهال بحسب الواجب والعاقد ويستعمل فيه خصوصا  
 التي هو يهجر كل ما يعضن ويرطب كثيرا من القوم والاشربة ويلطف الغذاء ويرافق رياضة  
 معتدلة تفوق رياضة الصيف ولا يتخلل من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والربوب المطفئة  
 ويهجر الحار وكل من حره ومالح وأما في الصيف فينقص من الاغذية والاشربة والرياضة  
 ويلزم الهدوء والاعتدال والمطغيات والتي من أمكنه ويلزم الظل والكن وأما في الخريف خصوصا  
 في الخريف المختلف الهواء فليزمن أجود التدبير ويهجر المحضات كلها وليصذر الجاع وشرب  
 الماء البارد كثيرا وصبه على الرأس والنوم في الموضع البارد الذي يشعر فيه البدن ولا ينام على  
 الامتلاء ولا يتوقى حر الظهار وبرد الغدوات ويرقد دأسه ليلسا وغدا من البرد وليصذر نفسه

القواكه الوقية والاستكثار منها ولا يستعمل الا بخار و اذا استوى فيه الليل والنهار واستقرغ  
 لتلاصق في الشئ مفضل على ان كثيرا من الابدان الاوفق لها في الخريف ان لا يشتغل بتدبير  
 الاخلط وتحرى كماله يكون تسكيناً أجدى عليها وقد منعوا عن التي في الخريف لانه يجلب  
 الحصى وأما الشراب فيجب أن يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من غير اسراف واعلم أن كثرة الخطر  
 في الخريف أمان من شره وأما في الشتاء فكثر التعب وليست الغذاء الا أن يكون جنوسا  
 بحيث يجب أن يراد في الرياضة ويقال من الغذاء فيجب أن تكون حنطة خبز الشتاء أقوى  
 وأشد ثلثا من حنطة خبز الصيف وكذلك القياس في اللحم والمشوى ونحوه وان تكون بقوله  
 مثل المكرب والسقي والكر في ليس التطفو العالية والحقا والمهندباو قل يعرض لشي من  
 الابدان العجيبة مرض في الشتاء فان عرض قليلا در بالعلاج والاستقرار ان أوجبه فانه  
 لم يكن يعرض فيه مرض الا والسبب عظيم خصوصا ان كل حال الان الحرارة الغريزية وهي  
 المدة تقوى جدا في الشتاء بما ليس من الضلل ويجمع بالاحتقان وجميع القوى الطبيعية  
 تفعل فعلها المعجزة وأبسط يستعمل فيه الاسهال دون التصدي ويكرهه التي موستصوبه في  
 الصيف لان الاخلط في الصيف طاقته وفي الشتاء مائل الى السوب فليقتبه وأما الهواء اذا  
 فسد وبه فيجب أن يتلقى بخصيف البدن وتعديل الممكن بالاشياء التي تبعد وترطب بقوتها  
 وهو الاوجب في الوباء أو تضحن وتقل ضلوع فساد الهواء والروائح الطبية أنفع شئ  
 فيه ونحو صا اذا روي بها مضادة المزاج وفي الوباء يجب أن تقل الحاجة الى استنشاق الهواء  
 الكثير وذلك بالتوزيع والترويح وكثيرا ما يكون فساد الهواء من الارض فيجب حينئذ ان  
 يجلس على الاسرة ويطلب المساكن العالية بعيدا عن حركات الرياح وكثيرا ما يكون مبدأ  
 الفساد من الهواء نفسه مما اتى اليمين فساد الاهوية الجاهرة أو لاسر حوى خفي على الناس  
 كقيته فيجب في مثله أن يلتجأ الى الاسراب والبيوت المحفوفة من جهاتهم بالحدردان والى  
 القنادع وأما البصرورات المحلطة لعقوة الاهوية فالعقد والكندروالأسس والورد والصندل  
 واستعمال الخل في الوباء أمان من آفاته وسند كرفي الكتب الجزئية تمة ما يجب أن يقال  
 في هذا الباب

• (الجملة في تدبير المسافرين وهي ثمانية فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير امراض تنذر بامراض) •

من حدث به خفقان دائم فليدبر أمره كيلا يموت فجأة واذا كثرا الكاوس والحوار فليدبر أمره  
 باستقراغ الخلط الغليظ كيلا يقع صاحبه في الصرع والسكته واذا كثرا الاختلاج في البدن  
 فليدبر أمره باستقراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في التشنج والسكته وكذلك ان طالت كدورة  
 الحواس وضعف الحركة مع اعتلام او اذا خدرت الاعضاء كلها كثيرا فليدبر أمره باستقراغ  
 البلغم كيلا يقع صاحبه في القالج واذا اختلج الوجه كثيرا فليدبر أمره بتقوية الدماغ كيلا يؤدي  
 الى القوة واذا اسهر الوجه والعين كثيرا وأخذت الصموع تسيل ويخرج عن الصموم كان صداع  
 فليدبر أمره بالتصدي الاسهال ونحوه كيلا يقع صاحبه في الصرام واذا كثرا ألم السبب وكثر  
 انحراف فليدبر أمره بالاستقراغ الخلط المحترق كيلا يقع صاحبه في الما الضوليا وأيضا فان الوجه

إذا أحمر وانتفخ وضرب إلى كودة ودأب ذلك أنذر بحدام وإذا ثقل البدن وكل ودبت العروق  
فإن قصد كلبا عرض أنفرا وعرق وسكتة وموت فأتوا إذا فشا اللحم في الوجه والجلد  
والأطراف فليندرك حال الكبد لتلايق صاحبه في الاستسقاء وإذا اشتد قن البراز دبر بازلة  
العفونة عن العروق لتلايق صاحبه في الجينات ودلالة البول أشد في ذلك وإذا رأيت أحمره  
وتكسر فاحذر حتى تكون وإذا سقطت شهوة الطعام أو إذا تدل على مرض وبالجمل فأن  
كل شيء إذا تغير عن عادته في شهوة أو برأ أو بول أو شهوة جماع أو نوم أو عرق أو خفا فبدن  
أو حدثه في أو طم أو دوز أو عادة احتلام فصار أقل أو أكثر أو تغيرت كفته أن تدبر مرض  
وكذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم أو سيرا أو طمث أو قيء أو رفاف أو عادات شهوتية كان  
فاسدا أو غير فاسد فأن العادة كالطبيعة ولذلك لا يترك الردي جدا منها لو يترك يتدبر مرض وقد  
تدل أمور جارية على أمور جارية فأن دوام الصداع والشقيقة تنذر بالاعتقاد ونزول المسامني  
العين وتقبل العين قد دام الوجه كالبقي وغيره إذا ثبت ورمخ وجعل البصر يصف معه أنذر  
بنزول المسامني العين والتصل والوجع في الجانب الأيمن إذا طال حل على عمله في الكبد والثقل  
والتهدد في أسفل الظهر والناصرة مع تغير حال البول عن العادة ينذر بطل الكلى والبراز  
العادم للصبي فوق العادة ينذر بمرقان وإذا طال حرق البول أنذر بقرح تحدث في المثانة  
والقضب والانهمال الحرق المقعدة ينذر بالصبي وسقوط الشهوة في التقي والتفخ والوجع  
في الأطراف ينذر بالقولنج والحكك في المقعدة أن لم يكن ديدان صفار بها ينذر بالبواسير  
وكثرة خروج الحماض والصلع ينذر بدمية كثيرة تحدث والقوياء ينذر بالبرص الأسود  
والهق الأبيض ينذر بالبرص الأبيض

### • (الفصل الثاني قول كلى في تدبير المسافر) •

إن المسافر قد يتقطع عن أشياء كان يعتادها وهو في أهله وقد يصيبه قبح ووصب فيجب أن  
يحرص على مداواة أمر نفسه ثلاثا نصيبه أمر اض كثيرة وأمر ما يجب أن يتعهد به نفسه أمر  
الغذاء وأمر الأعيان فيجب أن يعلم غذاءه ويحصله جيدا لظهور قرب القدر غير كثير حتى يحد  
هضمه ولا يتجمع الفضول في عروقه ويجب أن لا يركب ممتلئا لا يقدر طعامه ويحتاج إلى أن  
يشرب المسافر إذا دخن فضاضا وتقيأ ونسب بل يجب أن يؤخر الغذاء إلى وقت الزوال إلا أن  
يستدعيه سبب مما سبق له بعد فأن لم يجد أن تناول قدرًا قليلا على سبيل التلهي بحيث لا يصحبه  
إلى شرب الماء لئلا كان سببه أو ينهار أو يجب أن يدبر أعيانه بما يقبل في باب الأعيان ويجب أن  
لا يسافر ممتلئا من دم أو غيره بل ينق بده ثم يسافر وإن كان متضمنا جماع ونام وحمل القصة  
ثم يسافر ومن الواجب على المسافر أن يسدج ويرتاض يسيرا أكثر من العادة وإن كان  
يحتاج إلى السهر يعينه في طريقه اعتدال السهر قليلا قليلا وكذلك أن كان يضمن أنه سيعرض له  
جوع أو عطش أو غير ذلك فيجب أن يعتاده ويسعد من الغذاء الذي بدأ أن يقتدى به في سفره  
وليجعل غذاءه قليل اللحم كثيرا التغذية ولجمر القول والقوا ككل ما يؤكل خطأ ما تبيا  
الاضروقا لتعالجه كما تقدم فليأستقبل وربما اضطر المسافر إلى أن يتيأله الصبر على الجوع  
إلى أن يقل منه الشهوة وربما يعينه على ذلك الأطعمة المتخذة من الأكل المشوية ونحوها وربما

أخذ منها كبب مع لزوبات وشحوم مذايق قوية ولوزودهن لوزو الشحوم مثل شحوم البقر فاذا  
تساول منها واحدا صبر على الجوع زمانا لا تقدر وتسل لوان انسانا شرب قدر وطل من دهن  
البقسج وقد اذاب فيه شيامن الشع حتى صار قير وطيا يشتهه الطعام عشرة ايام وكذلك ربما  
احتاجوا الى ان يقيم الهم الصبر على العطش فيجب ان يكون معهم الادوية المسكنة للعطش  
التي ينالها في الكتاب الثالث في باب العطش وخصوصا بز البقلة الخفاء يشرب منه ثلاثة  
دراهم بخل ويهجر الاغذية المعطنة مثل السمك والكبر والمخلات والملاوات ويقل الكلام  
ويرقى باليسير واذا شرب المالحا خل كان القليل منه كافيا في تسكين العطش حيث لا يوجد  
ماء كثير وكذلك شرب لعاب بز القوطا

﴿ الفصل الثالث في توقي الحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه ﴾

اذا الهذروا أنفسهم تأديهم الامر في آخره الى ان يضعفوا وتصل قواهم حتى لا يكمهم ان  
يتحركوا ويقلب عليهم العطش وربما أضرت الشمس بأدمعهم فلذلك يجب ان يحرصوا على ستر  
الرأس عن الشمس ستر اشديدا وكذلك يجب ان يحفظ المسافر منها صده ويطلبه بمنزل لعاب بز  
قطونا وصارة البقلة الخفاء والمسافرون في الحر ربما احتاجوا الى شئ يشربونه قبل السير مثل  
سويق الشعير وشراب القوا كغير ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شئ في احشائهم بالغ التصليل في  
أضعافهم واذا لا يكون لهم فيه بدل فيجب ان يتناولوا عما ذكرنا شيئا ثم يلبثوا حتى يبرد من  
المصدة ولا يتخفف من وجب ان يصعب في الطريق دهن الورد والبقسج يستعملون منها  
ساعة بعد ساعة على هامهم وكثير عن تصيهم آفة من السفر في الحر يعود الى حاله بسباحة في ماء  
بارد ولكن الا صوب ان لا يستعمل بل يصبر سيرا ثم يدرج اليه ومن خاف السهوم فالواجب  
عليه ان يصعب مخضوقه بعامة ولثام ويصبر على المشقة قبله ولبقدم قبله كل البصل في  
الدوخ وخموصا اذا كان لبصل مربي فيه أو منقوعا فيه ليليه يا كل البصل ويصق الدوخ  
ويجب ان يكون البصل قبل الاقاع في الدوخ بصل اقوى التقطيع ولكن التشق بدهن الورد  
ودهن حب القرع ويصق دهن القرع فانه مما يدفع مضرة السهوم المتوقعة واذا ضرب  
السهوم سكب على اطرافه ماء باردا وغسل به وجهه ويجعل غذا من البقول الباردة ويضع  
على رأسه الادهان الباردة مثل دهن الورد والصابون الباردة مثل عصارة هي العالم ودهن  
الخلخلاف ثم يغسل ويصنوا الجاع والسمك المالح ينفعه اذا سكن ما به والشراب الممزوج ايضا  
ينفعه واللين من أجود الغذاء ان لم يكن به هي فان كان به هي ليست من الحيات العنقة  
بل اليومية استعمل الدوخ الحامض واذا عطش على التوم تجزي بالفضة ولم يشرب ريقه فانه  
حينئذ يعوت على المكان بل يجب ان يعجزى بالفضة وان لم يجد امن ان يشرب يشرب جرعة  
بعد جرعة فاذا سكن ما به وسكن الهامج من عطشه شرب وان بدأ أولا قبل شربه فشرب دهن  
ورد وما مزوجين ثم شرب الماء كان أصوب وبالجملة فان مضروب الحر يجب ان يجعل بجمسه  
مرضيا باردا ويفضل رجلا باله البارد وان كان عطشان شرب البارد قليلا قليلا ويقتضى  
بشئ سريع الانتهاء

﴿ الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد ﴾

ان السفر في البرد الشديد عظيم لطفر مع الاستطارة بالسدد والاهب فيمضي مع ترك  
الاستطارة فكم من مسافر مترك بكل ما يمكن قد قتلته البرد والدمق بتشنج وكثر ان وجود  
وسكة وماتت من شرب الاقيون واليبروح فان لم يبلغ حالهم الى الموت فكثيرا ما يقعون  
في الجوع المسي بوليموس وقد ذكرنا ما يجب أن يعمل فيه وفي الامراض الاخرى في موضعه  
وأولى الاشياء بهم أن يبدوا المسام ويحفظوا الاتق والقم من أن يدخلها هوا بارد بقة  
ويحفظوا الاطراف بما سذكروا وانزل المسافر في البرد فلا يجب أن يفتي نفسه في الحال بل  
يتدبج يسيرا يسيرا في دفع وجب أن لا يستعمل في الصلاة بل أن لا يقره أحسن وان كان  
لم يجد بدا فتخرج الى ذلك وأولى الاوقات به ان يحتبته فيه اذا كان من عزمه أن يسير في الوقت  
ويصير الى البرد هذا ما يبلغ البرد من المسافر يبلغ الايمان واسقاط القوة واما اذا عمل فيه  
انحصر فلا بد من استجمال التدف والقرح بالادهان المستخفة خصوصا ما فيه ترابطة كدهن  
السوسن وانزل المسافر في البرد وهو جائع فتناول شيئا طرا عرض به حرارة كالخبيجة  
والمساقرين اغذية تسهل عليهم امر البرد وهي الاغذية التي يكفونها النوم والجوع والبرد  
والخلطية وربما وقع فيها الحسل لطيب النوم والجوع واليمن أيضا جدي لهم وخصوصا اذا  
شربوا عليها الشراب الصرقي ويحتاج المسافر في البرد الى أن لا يسافر خاويا بل على من غذائه  
ويشرب الشراب بل الماء ثم يبرح حتى يترد ذلك في بطنه ويحضر ثم يركب والخلطية مما يضر  
المخلد في البرد خصوصا اذا سلم في الشراب والشرية التامة درهم من الخلطية في مدخل من  
الشراب والمساقر في البرد مسوحات تنفع ينفع عن التأثير من البرد منها الزيت وغير ذلك  
والنوم من أفضل الاشياء لمن بردهن هو اجد وان كان يضر بالماغ والقوى النفسانية  
(الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد) \*

يجب أن يدلكها المسافر أولا حتى تسخن ثم يطلى يدهن حار من الادهان المطرة مثل دهن  
السوسن ودهن البان والميسون لطوخ جيد لهم فان لم يحضر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه  
القلقل والماء والقرح او القريون والخلطية أو الجند بادسترو من الاضدة الحافظة للاطراف  
أن يجعل عليها قسوة قوم فانه امان ولا كالطيران ولا يجوز أن يكون الخلف والتسبايح بحيث  
لا يضر لثمة العضو فان سركه العضو احد الاسباب الدافعة عنه البرد والعضو المتورق بجميه  
البرد يشد واذا غشي بكاعدو شعر او وبر كان أوفى له واذا صارت الرجل مثلا أو اليد لا تنس  
بالبرد من غير ان يصف البرد من غير أن يفتي وقايتة بتدبير جدي فاعلم ان الحس في طريق  
البطلان وان البرد قد عمل فيه فليدبر بما تله الان واما اذا عمل البرد في العضو فامات الحار  
الفر يري الذي كان فيه وحسن ما كان يصل منه في جوهره وعرضه للمقوة فربما احتج ان  
يفعل في يابه ما قيل في باب القروح وخصوصا الا كالة الخبيشة واما اذا ضرب البرد في بعض بعد  
يل هو في سيلة فالاصوب أن يرضع الطرف في ماء الثلج خاصة واما يطبخ فيه التين وما الكرنب  
وما الرابحين وما الشب وما البابونج كله جيد والتردوغ لطوخ جيد وما الشسج وما  
القرودج وما النمام والتضديد السليم دوا جيد نافع ويجب أن يجنب النار وقربها ويجب  
في الحال أن يمشي ويحرك الرجل والطرف فيروضه ويدلك ثم يبرحه ويطلبه وينظله بما قلناه \*

وليعلم ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد لا تحرك ولا تراش هوم من اقوى الاسباب  
الممكنة للبرد من الطرف ومن الناس من يغسه في ماء بارد فيجذب ذلك منفعه كان الاذى يتدفع  
عنه كما عرض لقاكه الماء الملمدة ان تلقى في الماء البارد فيكون كانه يخرج الجسد عنها ويتسبح  
عليها فتلين وتستوى ولو انها قربت من النار فسدت وأما كيف هذا فهو مما لا يحتاج اليه  
الطبيب فاما اذا أخذ الطرف يكمد فيجب أن يشترط ويسيل منه الدم والعصوم موضوع  
في الماء الحار الا لا يجمد شي من الدم في فوهات الشرط فلا يخرج بل يترك حتى يجف من نفسه  
ثم يطلى بالطين الارضى والنخل المعزج فان ذلك يمنع فسادة والقطران يتقع بدأ وخير او اذا  
جاوز الامر السواد وانضرة وأدرك وهو يتعفن فلا يستعمل بغير اسقاط ما يعفن به لئلا  
يعفن ايضا الصحيح الذي في الجواروكيلا تدب العقوة بل يفعل ما قلناه في باب

• (الفصل السادس في حفظ اللون في السر) •

يجب أن يطلى الوجه بالاشياء التي جفوا التي فيها تفر ينمثل لعاب برزق طونا ومثل لعاب العرنب  
ومثل الكثير المحلول في الماء والصغ الفل في الماء ومثل ياض البيض ومثل الكحل  
السعيد المنقوع في الماء وقرص وصفه قرطبي وأما اذا شققه ربح أو برد أو شمس فاطلب  
تدبيره من الكلام في الزينة

• (الفصل السابع في توقي المسافر مضرة المياه المختلفة) •

ان اختلاف المياه في وقوع المسافر في امراض أكثر من اختلاف الاغذية فيجب أن يراعى ذلك  
ويتدارك أمر الماء ومن تداركه كثرة ترويقه وكثرة امتزاجه من الخرف والرشاح وطبعه كما  
قد ينال العلة فيه قد يصفى ويترك بين جواهر المياه الصرفة وبين ما يخالطه وأبلغ من ذلك كاه  
تقطيره بالتصعيد وربما تلت قسيلة من صوف وجعل منها في أحد الانامين وهو الماء ومطرف  
وترك طرفها الآخر في الاناء الثاني فقطر الماء الى الثاني وكان ضربا جسيما من الترويق  
وخصوصا اذا كرر وكذلك اذا طبع المياه المروا الذي وطرح فيه وهو يغلى طين حر وكباب  
صوف ثم تؤخذ وتصفى فانها تنصر عن ما شرب من الاول وكذلك محض الماء وقد جعل فيه  
طين حر لا كيفية رديئة وخصوصا المعتوق في الشمس ثم يصفى وهو مما يكسر فسادة وشرب  
الماء مع الشرب أيضا مما يدفع فسادة اذا كان فسادا من جنس قلة التقوى وأيضا فان الماء  
اذا قل ولم يوجد فيجب أن يشرب بمزج بالخل وخصوصا في الصيف فان ذلك يغني عن  
الاستكثار والماء المالح يجب أن يشرب بثلث أو الكسجين ويجب أن يلقى فيه الخروب  
وحب الاتس والزعزور والماء الشبي الغض يجب أن يشرب عليه كل ما يلين الطبيعة  
والشرب أيضا مما يتق شره عليه والماء المر يستعمل عليه الحامضات والحلاوات ويمزج  
بالخلاب وشرب ماء الحصى قبل ما يشبهه مما يدفع شره وكذلك كل الحصى والماء القائم  
الاجي الذي يحبه عفرة فيجب أن لا يطعم به الاغذية الحارة وأن يستعمل القوابض من  
القواصك الباردة والبول مثل السفيحل والتفاح والرياس والماء الغليظة الكدرة  
يتناول عليها الثوم ومما يصفى الشب اليماني ومما يدفع فساد المياه المختلفة البصل فانه تزيق  
لذلك وخصوصا البصل بالثلث والثوم أيضا ومن الاشياء الباردة الخس ومن التدبير الجليل

يقتل في المياه المختلفة أن يستحب من ماء بلده فيخرج به الماء الذي يليه ويأخذ من ماء كل منزل الماء الذي يليه فيمزجه بماء وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده وكذلك أن يستحب طين بلده وخلطه بكل ما يطرأ عليه وخفضه فيه ثم تركه حتى يصفو ويجب أن يشرب الماء من وراء قدام لتلاي جرح الحلق بالغلط ولا يرد البشيم من الاخلط الرديئة واستحب الربوب الحامضة لتخرج بكل ما من المختلفة تدبير جيد

### • (الفصل الثامن في تدبير اكل البصر) •

قد بعرض لراكب البحر أن يدور ويدار به وأن يجمع به القشبان والى موزك في أوائل الايام ثم يهدأ فيسكن ويجب أن يلج على غنيته ويثبت بالجلس بل يترك حتى يفرق أن أفرط فيه حبس حيثئذ وأما الاستعداد للبلد بعرضه الذي فليس به بأس وذلك بأن يتناول من القواكه مثل السفرجل والتفاح والرمثان وإذا شرب بزر الكرفس منع القشبان أن يجمع به وسكنه إذا هاج والافستين أيضا كذلك وبما ينفعه أن يقتدى بالمحوضات الموقوفة لقوم المعدة المانعة من ارتفاع الايضار الى الرأس وذلك كالعدس باللؤلؤ والمصرم وقليل قودنج أو حاشا أو انجبر المجرد في شربا ربحا الى أو ما جرد وقد يقع فيه حاشا ويجب أن يجمع داخل الاخب بالاستفيداج

### • (القين الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكمية

ويشغل على اثنين وثلاثين فصلا) •

### • (الفصل الاول كلام كلي في العلاج) •

نقول ان امر العلاج يتم من اشياء ثلاثة أحدها التدبير والتغذية والآخر استعمال الادوية والثالث استعمال اعمل اليد ونعني بالتدبير التصرف في الاسباب الضرورية المحدودة التي هي جارية في العادة والغذاء من جملة ما أو أحكام التدبير من جهة كيفية انصافه لاحكام الادوية لكن للغذاء من جملة ما أحكام تخصه في باب الكمية لان الغذاء قد ينع وقد يقل وقد يعدل وقد يزداد فيه وانما يمنع الغذاء عند ارادة الطبيب شغل الطبيعة بضعف الاخلط وانما يقل اذا كان مع ذلك لغرض حفظ القوة فيما يفسد ويراعى جنبه القوة وبما يتقصير راعى جنبه المادة لتلافتل عنها الطبيعة بهضم الغذاء الكثير ويراعى دائما أهمها وهو القوة ان كانت ضعيفة جدا والمرض ان كان قويا جدا والغذاء يقلل من جهتين احدهما من جهة الكمية والاخرى من جهة الكيفية ولأن يجعل اجتماع الجهتين قسما ثالثا والفرق بين جهتي الكمية والكيفية انه قد يكون غداء كثير الكمية قليل التغذية مثل البقول والقواكه فان المستكثر منها مستكثر من كمية الغذاء دون كيفيته وقد يكون غداء قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض ومثل حصى الدول ونحن ربما احتجنا الى أن نقلل الكمية ونكثر الكمية وذلك اذا كانت الشهوة غالبية وكان في العروق اخلاط نيئة فإردنا أن نسكن الشهوة بل المعده وتوان نزع العروق مادة كثيرة لينضج أولا ما فيها ولا فرأى أخرى غير ذلك وربما احتجنا أن نكثر الكيفية ونقلل الكمية وذلك اذا أردنا أن تقوى القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة تضعف من أن تراول هضم شيء كثير واكثر ما يكتف بتقليل الغذاء ومنعه اذا كانها يالج الامراض الحادة وأما في الامراض المزمنة فاما قد نقلل ايضا ولكن قبلا أقل من



في علاجها في الامراض الحادة لانها يتناولها في الامراض المزمنة المستمرة لانها تليق  
 بها وانما يتبعها في علاجها بعد ما اذا لم يبق القوة لم تنف بالثبات الى وقت البصران ولم تنف بنضج  
 ما قبلها لحدوث الحاجة وأما الامراض الحادة فان بصرانها قريب وترجوان لا يحزن القوة قبل  
 انتهائها فان خفتا ذلك لم يبالغ في تقليل الغذاء وكلما كان المرض فيه اقرب من المبتدأ  
 والامراض امكن غذاؤه اقرب للقوة وكلما جعل المرض يأخذ في التزايد وأخذت الامراض  
 في التزايد قلنا التغذية ثمة بما أسلفنا ونقصه ما من القوة وقت جهاده وعند المنهي لطف  
 التدبير جدا وكلما كان المرض اشد والبصران اقرب لطفنا التدبير اشد الا ان تعرض أسباب  
 تمنع من ذلك كما سئذ كره في الكتب الجزئية والغذاء من جهة ما يغذي به فصلان آخران هما  
 سرعة النفوذ كمال التجريد والنفوذ كمال الشواء والقليل اربابا في الحقوق ما يتولد منه من  
 الدم واسهلا كما يكون من حال غذا العلم الخنازير والجحاجيل او رقة وسرعة تحله كما يكون  
 من حال الغذاء الكائن من الشرايب ومن التين ونحن نحتاج الى الغذاء السريع النفوذ اذا  
 أردنا ان تدرك سقوط القوة الحيوانية وتغشها ولم تكن المدد والقوة التي ريث هضم الغذاء  
 البطيء الهضم ونحن نتوق الغذاء السريع الهضم اذا اتفق ان سبق غذا بطيء الهضم فغذاء  
 ان يحتل بغيره على الفور الذي سبق من ياتيه ونحن نتوق الفليظ عندا يقاتل حدوث السدد  
 لسكتنا تؤثر الغذاء القوي التغذية البطيء الهضم كن أردنا ان تقر به ونهتبه للرايات القوية  
 ونؤثر الغذاء الضيف لمن يعرض له تكاثف السام سريعاً وأما المعالجة بالدواء فلهما ثلاثة  
 قوانين أحدها قانون اختيار كيميته أي اختياره حاراً أو بارداً أو طبيياً أو اسهالاً والثاني قانون  
 اختيار كميته وهذا القانون ينقسم الى قانون تقدير وزنه والى قانون تقدير كيميته أي درجة  
 حارته وبرودته وغير ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون اختيار كميته الدواء على  
 الاطلاق فاقام يندى اليه بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرف كميته المرض وجب ان  
 يختار من الدواء ما يفيده في كميته فان المرض يحتاج بالصد والعصه تصفنا بالمشاكل وأما تقدير  
 كميته من الوجهين جميعاً فيعرف على سبيل الحدس الصناعي من طبيعة العضو ومن مقدار  
 المرض ومن الاشياء التي تدل جوائفتها وملايمتها التي هي الجنس والسن والعادة والتفصيل  
 والبلد والصناعة والقوة والصحة ومعرفة طبيعة العضو تنضم معرفة أمور أربعة أحدها  
 مزاج العضو والثاني خلقته والثالث وضعه والرابع قوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف  
 مزاجه الطبيعي وعرف مزاجه المرضي عرف بالحدس الصناعي انه كم بعد من مزاجه الطبيعي  
 فيعرف مقدار ما يريده اليتمثال ان كان المزاج الصحي بارداً والمرضى حاراً فقد بعد من مزاجه  
 بعداً كثيراً فيحتاج الى تبريد كثيراً وان كان كلاهما حارين كفي الخطب فيه بتبريد يسير وأما  
 من خلقته العضو فقد قلنا ان الخلقة على كم معنى تشغل قليلاً بل من هناك ثم اعلم ان من الاعضاء  
 ما هو في خلقته سهل المنفذ وفي داخله وأخرجه موضع حال ينمذع عنه القليل واللطيف  
 معسجل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الى دواء قوى وكذلك بعضها مختلج وبعضها مستكاثف  
 والمختلج يكفيه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الى الدواء القوي فاكثرا الاعضاء حاجه الى  
 الدواء القوي ما ليس له قبو يف ولا من أسد الجائين ولا تضاعف ثم الذي له ذلك من جانب واحد

ثم الذي له فضاء من الجانبين لكنهما لمزج كالكبد ثم الذي لا يتجوف من الجانبين وهو  
 صفت كالكبد وأما من وضع العضو والوضع يقتضي كالتعلم لأمورهما وأما مشاركة  
 والاستفاعة من علم المشاركة أحدهما بخلاف جهة جذب الدواء أو ماله اليه مثله أنه  
 إذا كانت المادة في حلبة الكبد استقر غناها بالبول وإن كانت في تقعر الكبد استقر غناها  
 بالإسهال لأن حلبة الكبد مشاركة لأعضاء البول وتغيرها مشاركة للأعضاء وأما الاستفاعة به  
 من جهة علم الموضع فمن وجود ثلاثة أحدها يصعد وقربه فإن كان قريبا مثل المعدة وصلت  
 اليه الأدوية المعتدلة في أدنى زمان وفعلت فيه وقوتها باقية وإن كان بعيدا كالكبد فإن الأدوية  
 المعتدلة تنفذ قواها قبل الوصول اليه فيحتاج أن يزداد في قواها فالعضو القريب الذي يلقاه  
 الدواء يجب أن يكون قوة الدواء به بالقدر المقابل للعضو وإن كان بينهما بعد وبون وهو دواء  
 يحتاج لدواء أن ينقل اليه إلى قوة غائصة فيحتاج أن تكون قوة الدواء كقوى المحتاج  
 اليه مثل الحال في أعضدة عرق النسي وغيره والوجه الثاني أن يعرف ما الذي ينبغي أن يحل  
 بالأدوية ليسرع إيصالها إلى العضو كما يحل بالأدوية أعضاء البول المددات بأدوية  
 القلب الزحفران والوجه الثالث أن يعرف جهة اتصال الدواء اليه مثلا إذا عرفنا أن  
 القرحة في الأمعاء السفلى أو صلتها بالحقنة أو حطسنا بانها في الأمعاء العليا وصلتها بالشراب  
 وقد يتنفع بمراعاة الموضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي أن يفعله والمادة منصبة بمقامها إلى  
 العضو وما ينبغي أن يفعله والمادة بعد في الانصباب حتى إن كانت في الانصباب بعد جذبها من  
 موضعها بعد من اعتراف أربع أحدها مخالفة لجهة كما يجذب من العين إلى اليسار ومن  
 فوق إلى أسفل والثانية مراعاة المشاركة كما يجذب الطمث بوضع المهاجم على الثديين جذبا  
 إلى الشريك والثالثة مراعاة المأذاة كما يقصد في حلل الكبد الباسطى الأيمن وفي علل  
 الطحال الباسطى الأيسر والرابعة مراعاة التبع في ذلك الثلاث يكون المذهب السه فريب  
 جدا من المذهب عنه وأما إن كانت المادة منصبة فينتفع بالامر من جهة ما أم أن تأخذها  
 من العضو نفسه أو تنقلها إلى العضو القريب المشاركة وتخرجها منه كما يقصد الصان في  
 علل الرحم والعرق النسيخت اللسان في علاج ورم اللوزتين ومتى أردت أن تجذب إلى  
 الخلف فمكس أو لأوجع العضو المجدوب عنه وان تنظر حتى لا يكون الجواز على رقبته وأما  
 الاستفاعة من جهة قوة العضو فمن طرق ثلاثة أحدها مراعاة الرياسة والمبدئية فالأخفاطر  
 على الأعضاء الرئيسة بالأدوية القوية ما أمكن فيكون قد علمنا البدن بالضرر وذلك لا يستمر  
 من الدماغ والكبد ما يحتاج أن تستقر عنهما دفعة واحدة ولا يرد هاتين عدا شيئا بعد البتة وإذا  
 ضمدنا الكبد بأدوية محلاة لم تخله من قابضة طيبة الريح لحفظ القوة وكذلك فيما نسقته لاجلها  
 وأولى الاهتمام بهذه المراعاة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثانية مراعاة الفعل المشترك  
 للعضو وإن لم يكن رئيسا مثل المعدة والرئة وذلك لأن في الجينات مع ضعفها لهما بلردا  
 شديدا للبرودة واعلم أن استعمال الرخيات على الرئيسة وما يتلوها من قنطرة جدا في الجملة  
 والطريق الثالثة مراعاة كمال الحس وكلاهما فإن الأعضاء لا كمال الحس الصميمية يجب أن تروق  
 فيها استعمال الأدوية الرديئة الكيفية والمأذاة والمؤذية كالتي تلوحت وغيرها طمعا بالأدوية

التي تصلح من استعمالها ثلاثة أصناف المحللات والمبرجات بالقوة والتي لها كفيات  
مخالفة كالزنجار واسفنج الرصاص والعماس المحرق وما أشبهها فهذا هو تفصيل اختيار  
الدواء بسبب طبيعة العضو وأما مقدار المرض فإن الذي يصفكون مثلاً حارونه العرضية  
شديدة فيحتاج أن تطفأ بدواء أشد برودة والذي يكون برودة العرضية شديدة فيحتاج إلى أن  
يسخنه أشد تسخيناً وإذا لم يكن قوياً فيحتاج أن يصفى بدواء أقل قوة وأما وقت المرض فإن لم يعرف  
المرض في أي وقت من أوقاته مثلاً الزهرمان كان في الابتداء استعملنا عليه ما يردع وحده  
وإن كان في المنتهى استعملنا ما يحلل وحده وأما فيما بين ذلك فنظفها ما جبهه وإن كان المرض  
حاداً في الابتداء لطفنا التدبير لطيفاً معتدلاً وإن كان في المنتهى بالغنا في التلطيف وإن كان  
من زمانم لطفنا في الابتداء ذلك التلطيف عند الانتهاء على أن كثيراً من الأمراض المزمنة غير  
الجلطات يجلها التدبير اللطيف وأيضاً أن كثيراً من الأمراض المزمنة استقرغنا في الابتداء  
ولم تنتظر التضعف وإن كان معتدلاً أنضجنا ثم استقرغنا وأما الاستدلال من الأشياء التي تدل  
بجلائها فهو سهل عليك تعرفه والهوام من جلائها أولى ما يجب أن يراعى أمره وهل هو مسمى  
لدواء والمرض (وقول) الأمراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن قوت القوت مع تأخر  
الواجب أو التفتيش فيه فالواجب أن يبدأ فيها بالعلاج القوي أولاً والتي لا خطر فيها يتدرج  
إلى الأقوى إن لم يكن إلا الخف وإلا فإن تهريب عن الصواب لأن تأثيره يتأخر وإن تقيم على القلطة  
لأن ضرره لا يتدبر ومع ذلك فليس يجب أن تقيم على علاج واحد بدواء أحدهم لا تبدل الأدوية  
فإن المألوف لا يتغير عنه ولكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والصوفى وقت دون وقت  
خاصة في التعامل من دواء دون دواء إذا أشكلت العلة نقل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل  
فإن الطبيعة ما أن تظهر العلة وأما أن تظهر العلة وإذا اجتمع مرض مع وجع أو شيء وجع  
أو موجب وجع كالضربة والسقطة فأبدأ بتسكين الوجع وإن أخيفت إلى الضمير فلا تتجاوز  
مثل الخشخاش فإنه مع تضديرو مألوف ما كحل وإذا بليت بشدة حسي العضو فأغذ بما يفظ  
الحميد جداً كالحاريس وإن لم يفتف التدبير فأغذ بالمبرجات كالفنس ونحوه وأعلم أن من  
المعالجات الجيدة الباجعة الاستعانة بمساعدة القوى القوية التفعانية والحيوانية كالفرح ولقاء  
ما يستأنس به وملازمة من يسره وربما نضت ملازمة المحتشمين ومن يستقيم منهم قد نعت  
المرض عن أشياء نضره ومما يقارب هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد إلى بلد  
ومن هراء إلى هواء والانتقال من هيات إلى هيات وتكلف هيات وحركات يستويها  
عضو ويصير بزاج مثل ما يكلف الصبي الاحول من النظر الشديد إلى شيء يلوح له ومثل  
ما يكلف صاحب القوس من النظر في المراتب النيفة فإن ذلك ادعى له إلى تكلف تسوية وجهه  
وعينه فربما عاد بالتكلف إلى السلاح ويجب أن تحفظه من القوانين أن تترك المعالجات  
القوية في القصور القوية ما استطعت من مثل الاسهال القوي والسكى والبط والتي  
في الصيف والشتاء ومن الأمور التي تحتاج في علاجها إلى ظر دقيق أن يجتمع في مرض واحد  
استحقاقان متضادان ويتفق المرض مثلاً تعريداً وسببه تسخيناً مثل ما تفضي إلى تعريداً  
والسدة التي يكون سببها تسخيناً أو بالعكس وكذلك أن يستحق المرض مثلاً تسخيناً

وعرضه تبريدا مثل ما تستحق مادة القوانج تسخينا وقسطيعا وتستحق شدة وجعه تبريدا  
وتقديرا أو بالعكس واعلم انه ليس كل امسلاء وكل سوء مزاج يعالج بالبرد من الاستقراغ  
والمقابلة بل كثير ما يمكن حسن التدبير المهم في الامتلاء وسوء المزاج  
(الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج) \*

اتاما كان منه بلامادة قانما بدل سوء المزاج فقط وان كان مع ملادة قانما تستقر عها وربما كفا  
الاستقراغ وحده ان لم يطف عنه سوء المزاج لتكنه السائق وربما علم يكفنا ذلك ان خلف سوء  
المزاج بل يحتاج الى تبديل المزاج بعد الفراغ من الاستقراغ (ونقول) ان معالجة سوء المزاج  
اصناف ثلاثة لا سوء المزاج اما ان يكون مسفكا فيكون علاجه بالصد على الاطلاق وهذا  
هو المداواة المظافة قانما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ يمنع  
السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال  
المداواة معالجة حقنة حتى الربع بالتريق وسقي الماء البارد في الفلبطين ومثال المداواة  
والتقدم بالحفظ الاستقراغ في الربع بالتريق وفي الفلب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان يمنع  
ابتداء نوبة قمع ومثال التقدم بالحفظ مقردا استقراغ المستعجل حتى الربع لفلبة السوداء  
بالتريق ونحى الفلب لفلبة الصقر امالسة ونيا واذا اشكل عليك شئ من الامراض سميح حرا  
برد و اردت ان تجرب فلا تجرب بغير طرط و انظر كى لا يفرق التأثير الذي بالعرض واعلم ان التبريد  
والتسخين مدتهما سواء لكن الخطر في التبريد اكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان انظر  
في الترطيب والتبيس سواء لكن مدة الترطيب أطول والرطوبة واليبوسة كل واحد منهما  
يحفظ بتقوية اسبابه وتبديل بتقوية اسباب ضدها والحرارة تقوى بالاسباب التي فرغنا من  
ذكرها ثم بالمشات وهي نقص النفل والامتلاء وتفتيح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة  
المعتدلة والبرودة تقوى بتقوية اسبابها وتفتيح الحرارة وبما يضرها ويحللها وهو اليبوسة  
بالذات والحرارة بالعرض والمعالج فرط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يوقى التبريد المفرط  
لأنه يزيد في تعجز السدد فيزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يترقى فيعالج أولا بما يحصل  
فان كنى جال مجرد كماء الشعير وما الهندباء فيها وانعمت وان لم يفتح ذلك فيما يكون معتدلا  
فان لم يفتح فيما فيه حرارة لطيفة ولا يسا الى من ذلك فان تفتح فتنبه في التبريد كثر من ضرر  
تسخينه السهل التطفئة بعد التفتيح وربما منع فرط التطفئة من نضج الاخلاط الحادة  
وان كان بعض الناس مصرا على ابطال هذا الرأي وليس يدري ان التطفئة القوية تسقط  
القوة ولا سيما التي ضعفت بالمرض وان كانت تصلح من المادة فضل اصلاح قائم اقد تعقب  
أمر اخر آخر اما من سوء مزاج ارد مقردا واما مع مواد مضادة للمواد التي اصلها وأما  
تسخين المزاج البارد فكأنه صعب اذا كان قد استحكمت وغايته من السهولة في الابتداء وبالجملة  
فان تسخين البارد في ابتداء الامر اهل من تبريد التسخين في الابتداء لكن تبريد التسخين  
في الانتهاء وان كان صعبا اهل من تسخين البارد في الانتهاء لان البرودة الباقية هي  
موت من القرية أو مساوقة واعلم ان التبريد قد يضران التبيس وقد يقارن الترطيب وقد  
يخلو منهما واليبس أشد اثباتا للبرودة التي قد حدثت والترطيب أشد جلبا للبرودة المستهدفة

والتشنج في التيسر جميع اسباب التبريد اذا اقترطت مع في التلطيب جميع اسباب البرودة  
اذا اقترطت ولا يبلغ فيه شيء يبلغ الدعة والاعتصام الدائم الخلف والابن وقد فرغنا من  
هذا فاعلمت وشرب المزوج قوى في التلطيب واعلم ان الشيخ اذا احتاج الى تبريد  
وترطيب فانه لا يكفي من ذلك ما يرد الى الاعتدال بل ما يجاوز ذلك الى مزاجه البارد الرطب  
الذي وقع له فانه وان كان عرضيا فهو له كالطبيعي ويجب ان تعلم انه كثير ما يهوج في تبديل  
مزاجه تالي ان تستعمل ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما يصادم مثل ما يهوج الى استعمال  
الخل مع الادوية المسخنة لعضو ما حتى تعوض قوتها ومثل ما يهوج الى استعمال الزعفران  
في الادوية المبردة لقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدواء قوى التأثير في تغيير المزاج الا انه  
يلطفه لا يلبث ريث ما يفعل فعلة فيضاح أن يخلط به شيئا يكتفه ويحبسه وان كان موجبا لاضد  
فعلة مثل ما يخلط به من البلسان الشح وغيره ليجلبه على العضو مدة يفصل فيها فعلة

• الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستقرغ •

الاشياء التي عمل على صواب الحكم في الاستقرغ عشرة اقسام الامتلاء والقوة والمزاج والاعراض  
الملائة مثل أن تكون الطبيعة التي تريد اسهالها عرض لها اسهال فان الاسهال على  
الاسهال خطر والسنة والسن والفصل وحال هواء البلد وعادة الاستقرغ والصناعة وهذه  
اذا كانت على ضد جهة دلالة تقتضي الاستقرغ منعت من الاستقرغ فالخلا لا يحلها يمنع من  
الاستقرغ وكذلك ضعف أي قوة كانت من الثلاث الا انما يعمأ ترناضع قوة تاعلى ضرر  
ثلاث الامتلاء وذلك في القوى الحسية والحركية اذا رجونا فادرك الامر الخطير ان وقع ذلك  
في جميع القوى والمزاج الحار اليابس يمنع منه والبارد الرطب لعدم الحرارة وضعفها يمنع  
منه ايضا وأما الحار الرطب فالترخيص فيه شديد وأما السنة فان الاقراط في القضاة  
والتخلل يمنع منه خوفا من تحلل الروح والقوة ولذا فان الواجب عليك في تذيب الضعيف  
الضعيف الكثير المراد في الدم ان تدار به ولا تستقرغه وتقذيه بما يولد اللحم الجيد المائل الى  
البرد والرطوبة فربما أصلت بذلك مزاج خلطه ودرعا قوته فيجتمعت الاستقرغات وكذلك  
لا يجب ان يقدم على استقرغ التقليل الا كل عادة ما وجدت عن استقرغه بحسبها والسن  
المقرط ايضا يمنع منه خوفا من استيلاء البرد وخوفا من أن يضغط اللحم المروق ويطبها اذا  
استفلاها فيصنق الحرارة ويعصر الفضول الى الاحشاء والاعراض الرديئة ايضا مثل  
الاستعداد للذرهو والتشنج تمنع منه والسن القاصر عن تمام النشو والمجاوز الى حد النزول  
يمنع منه والوقت القاطن والبارد جدا يمنع منه والبلد الجنوبي الحار جدا يمنع منه ذلك فان  
أكثر المسهلات حادة واجتماع حارين حاذين غير محتمل ولأن القوى تكون ضعيفة مسترخية  
ولان الحرارة خارج يجذب المادة الى خارج والدواء يجذبها الى داخل فتتبع مجاذبه تؤدي الى  
تقادم والشمالي البارد جدا يمنع منه وقلة عادة الاستقرغ تمنع منه والصناعة الكثيرة  
الاستقرغ كخدمة الجمل والجالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة متعبة وفيقي أن تعلم ان  
الفرض في كل استقرغ أحد أمور خمسة استقرغ ما يجب استقرغه وتعبه لا بما للراحة  
الا ان يعقبه اعياء الاوعية أو فوران الحرارة أو من يوم أو من آخر مما يلزم كسحب

الاسهال الامعاء وتقرح الادوار المنة وهذا وان تقع فلا يحس بنفسه بل ربما أدى  
 في الحال الى أن يزول العارض والثاني تأمل جهة ميله كالفتيان يتق بالقيء بالمفص بالاسهال  
 والثالث غرضه من جهة ميله كالباليق الايمن لعل الكبد لا تقيض الايمن فانه  
 ان أخطأ في مثل هذا ربما جلب خطراً ويجب أن يكون عضو الفرج أخس من المستقرغ منه  
 للتأجيل المادية الى ما هو أشرف ويجب أن يكون غرضه من طبيعياً كاعضاء البول الطبيعية  
 الكبد والامعاء لتغيره وربما كان العضو الذي يدفع منه هو العضو الذي يجب ان يستقرغ  
 منه لكن بهلة أو مرض يخاف عليه من مرور الاخلط به فيحتاج أن يمال الى غيره مما هو  
 أصوب وربما خيف عليه من غلبة الاخلط من مثل ما يدفع من العين الى الخلق فرما  
 خيف منه الخناق فيجب أن يرتق في حنثه والطبيعة قد تفعل مثل هذا فيستقرغ من غير جهة  
 العادة صيانة لذلك العضو عند ضعفه وربما كان ما تستقرغه الطبيعة من الجهة البعيدة المقابلة  
 يبقى معه اسهال مثل ما يدفع من الرأس الى المتصلة أو الى الساق والقدم فانه لا يعلم الحقيقة  
 كان من الدماغ كله أو من بطن واحد والرابع وقت استقرغه وباليئوس يحزم القول بأن  
 الامرض المزمنة يكثر فيها النضج لا غير وقد علت النضج ما هو وقبل الاستقرغ وبعد النضج  
 يجب فيها أن يسقى من الملطقات كما الزرقا والحاشا والبزور واما في الامرض الحادة فالاصوب  
 أيضا استقرار النضج وخصوصا ان كانت ساهكتين واما ان كانت متحركة فالبدا في استقرار  
 المادة أولى اضرار حر كها أكثر من ضرر استقرارها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلط  
 رقيقة وخصوصا اذا كانت في تجاويف العروق غير متداخلة للاعضاء وأما اذا كان الخلط  
 محصورا في عضو واحد فلا يترك البتة حتى ينضج ويحصل له القوام المستدل على ما علمته في  
 موضعه وكذلك ان لم يؤمن ثبات القوة الى وقت النضج استقرغناها بعد احتياط منافي معرفة  
 وقمها وغايتها فان كانت تخشع لمية غليظة لم يجرؤ ان تحررها الا بعد الترقيق ويستدل على  
 غلظتها من تقدم فتم سائلة ويجمع تحت الشراسيف ممدداً وحديثاً أو رام في الاحشاء ومن  
 أوجب ما راعيه في مثل هذه الحال حال المنافذ حتى لا تكون منسدة وبعدها كلفه ان  
 تسهل قبل النضج واعلم أن استقرار المادة وقلمها من موضعها يكون على وجهين أحدهما  
 بالجذب الى الخلاف البعيد والاخر بالجذب الى الخلاف القريب وأولى أوقانه أن لا يكون  
 في البدن امتلاء ولا من المواد توجع وتقرح رجلا يسيل من أعلى فهدم كثير واهم أن مقرطة  
 سيلان بواسيرها فحين لا تخلوا ما ان تستقرع بامالته الى الخلاف القريب فيكون الواجب  
 امالة تلك المادة في الاول الى الانقباضات الخفيف وفي الثاني الى الرحم باحد اراطم فان أردنا  
 أن نجذب الى الخلاف البعيد استقرغنا الدم في الاول من العروق والمواضع التي في أسفل  
 البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في أعلى البدن والخلاف البعيد لا يجب أن  
 يساعط في خطر ين بل في قطر واحد وهو القطر الابعد فانه ان كانت المادة في الأعلى من العين  
 فلا يجذبها الى الاسفل من الثمال بل اما الى الاسفل من العين نفسه وهو الاوجب واما الى  
 اليسار من العلوان كان بعيدا عنه بعد المكب عن المنكب ولم يكن حاله كحال باقي الرأس  
 فانه اذا كانت المادة الى يمين الرأس أميلت الى الاسفل لا الى اليسار واذا أردت أن تجذب مادة

الى البعد فكى وسبح الموضع أو لا لتقل من استعجاب الجذب فان الوجع جذاب و اذا استعصى الى حيث يجذبه فلا يصف فر عما حكا التصف و رقصه ولم يجذب قصارا أسرع ميلا الى الموضع الموجوع وربما كذاك أن يجذب وان لم يستقرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الى العضو وان لم يخرج فيكون الجذب نفسه يبلغ القرض وان لم تستقرغ معه بل اقصررت على ميل الشد على الاعضاء المتعاقبة أو الحاجم أو الادوية المحررة وبالجملة بما يولد بالاملاء أو سهل المواد استقراغا ما هو في العروق وأما في الاعضاء والفواصل فانها قد يصعب اخرجها واستقراغها ولا بد أن يخرج في استقراغها معها غيرها والمستقرغ يجب أن لا يادرا الى تناول أغذية كثيرة ونيسة فتعذب الطبيعة فغير مهضومة فان وجب شئ من ذلك فيجب أن يكون قليلا قليلا شيئا بعد شئ حتى يكتون بالتدريج ويكون الداخل في البدن مهضوما جيدا والقصد هو الاستقراغ الخاص للاختلاط الزاغب بالسوية وأما الاستقراغ الخاص بطله يكثر وحده في كتبه أو يقصد في كفيته فهو غير القصد لئلا استقراغ أقرط فانه يحدث شئ في الاكثر ومن أوزنه انقطاع اسهال كان معناه علة لمعاودة ذلك الاستقراغ يبرهن في الاكثر مثل من أوزنه انقطاع ومن أذنه أو يحاط أنه سدا فان عودها يذهبها واعلم أن ابقاء بقية من المادة التي يحتاج الى استقراغها أقل غائلة من الاستقصاء في الاستقراغ والبالوغه الى أن تنحور القوة وكثيرا ما تحلل الطبيعة تلك البقية ومادام انلط المستقرغ من الجففس الذي ينبغي والمريض يحمله فلا تقتصر من الإفراط وربما خصب ان تستقرغ الى الغشي ومن كانت قوته قوية ومادة اختلاطه الرديئة كثيرة فاستقرغها قليلا قليلا وكذلك اذا كانت المادة شديدة التلج أو شديدة الاختلاط بالدم ولا يمكن أن تستقرغ دفعة واحدة كما يكون في عرق النساء في أوجاع المفضل المزمنة وفي السرطان والجرب المزمن والعماميل المزمنة واعلم أن الاسهال يجذب من فوق ويقطع من تحت فهو موافق للجدبين الخاف والموافق وموافق أيضا بعد استقرار المواد اذا كانت المواد من تحت جذبها الى خلاف وقلعها أيضا من حيث هي والتي يفعل الجذب والقلع بالعكس والقصد يستفاد به حسب المواضع التي منها يؤخذ الدم على ما علمت وأقل الناس حاجة الى الاستقراغ من كان جيد الفذا مجيد الهضم وأصحاب البلدان الحارة قليلا والحاجة الى الاستقراغ

(القصل الرابع في قوانين مشتركة لقي والاسهال والاشارة

الى كيفية جذب الدواء المسهل والمقي)

يجب أن أراد أن يسهل أو يتيسر أن يفرق طعامه فتناول قدر المبلغ الذي يجترى به في اليوم في حرار وان يجعل أطعمته محتقة وأشرته محتقة أيضا فان المعدة تعرض لها من هذه الحال ان تستاق الى دفع ما فيها الى فوق والى تحت فاما الطعام الغير المحتق المدخول به على طعام آخر فان المعدة تشعبه وتفض عليه قبضا شديدا وخصوصا ان كان قليل المقدار وأما الذين الطبيعة فلا ينبغي أن يفعل من ذلك شيئا واعلم أن الحاجة الى التي والاسهال وغرها غير موافق لمن كان حسن التدبير فان حسن التدبير يحتاج الى ما هو أخف منهما وربما كفاء المهم فيه الرضا والحق والامام ثم ان امتلا بده فاكثر امتلا مثل من أجود الاختلاط أعنى

من الدم فالقصد هو المحتاج اليه في تقيته دون الاسهال فاذا أوجبت الضرورة قصد أو  
استقر اغتسل الخربق والادوية القوية فيجب أن يبدأ بالقصد هذا من وصايا بقراط في  
كتاب ايجيميا وهو الحق وكذلك اذا كانت الاخلاط اللطيفة محتلمة بالمع والكن اذا كانت  
الاخلاط لزجة باردة فربما زادها التصدغظا ولزوجة قالوا يجب أن يبدأ بالاسهال عو بالجله ان  
كانت الاخلاط متساوية قدم القصد فان غلب خلط بعذلك استقرغ وان كانت غير متساوية  
استقرغ أولا الفضل حتى يتساوى ثم يقصد ومن قدم الدواء على القصد وكان ينبغي القصد  
فليوتر القصد أما قلاتل ومن كان قريب المهد بالقصد واحتاج الى استقرغ فشرب الدواء  
أوفقه وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب كان فيه القصد في حى واضطراب فان لم يكن  
بالسكات فليعلم انه كان يجب أن يقدم عليه القصد وليس كل استقرغ يصحاح اليه لفرط الامتلاء  
بل قديد عو اليه عظم العلة والامتلاء بحسب الكيفية والكمية وكثيرا ما ينبغي تحسن التدبير  
عن القصد الواجب في الوقت وكثيرا ما يدعو الداعي الى الاستقرغ فيعارضه عائق فلا تكون  
الحيلة فيه الا الصوم والنوم وتدارك سوء مزاج بوجبه الامتلاء ومن الاستقرغ ما هو على  
سبيل الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من بعاده التفرس أو المصرع أو غير ذلك في وقت معلوم  
وتسوم ما في الربيع فيحتاج أن يظهر قبل وقته ويستقرغ الاستقرغ الذي ينص مره  
كان قصد أو اسهالا او بما كان استعمال الجففات من خارج والادوية الناشئة استقرغا مثل  
ما يفضل يا صاحب الاستقاء وقد يوجبك الامر الى استعمال دوا مبخان للخلط المستقرغ  
في الكيفية كالقمونيا عند حاجتك الى استقرغ الصفراء فيجب حينئذ أن يخلط بما يحالفه  
في الكيفية وواقفه في الاسهال أولا ينعه من الاسهال كالحليب وتدارك لسوء المزاج  
ان حدث عنه من بعد وأصحاب أورام الاحشاء فيضعف امهالهم ويقاهم فان اضطربت  
الى ذلك فاستعمل لهم مثل البلاب والقرطم والبسفايج والنبار شرب وهو ذلك فان بقراط  
يقول من كان فضيها سهل اجابة الطبيعة الى القيء فالاولى في تقيته أن يستعمل القيء في صيف  
أوربيع أو خريف دون شتاء ومن كان معتدل الحصة فالاسهال اولى به فان دعا الى استقرغه  
بالي مزاج فلينتظر به الصيف ويتوفاه في غير موضع الحاجة ويجب أن يتقدم قبل الاسهال  
والقيء بتلطيف الخلط الذي يريد استقرغه وتوسيع المصارى وقصها فان ذلك يريح البدن من  
التهب واعلم أن تعويد الطبيعة قبلنا واجابة الى ما يراد من اسهال أو قيء بسهولة قبل استعمال  
الدواء القوي من احدى التدابير المتخلطة والاسهال والقيء لا يصحب هزال المراق صعب  
متعب خطر والدواء المقي قد يعمد مسهلا اذا كانت المصد قوية أو شر ب على شدة جوع  
أو كان الشارب ذرياً ولين الطبيعة أو غير متدلي أو وكان الدواء ثقيل الجوهر سريع  
التزول والمسهل يصير مقبلاً للضعف المدة أو لتدنية يوسة التقل أو لكون الدواء كريهاً وكون  
صاحبه ذاقهم وكل دوا مسهل اذا لم يسهل أو أسهل غير فضج فانه يحرك الخلط الذي يسهل  
ويثيره في البدن فيستولي على البدن ويصهل اليه اخلاط أخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن  
ومن الاخلاط ما هو سريع الاجابة الى القيء في أكثر الامور كالصفراء يومئذ ما هو مستحسن على  
القيء كالسوداومنها السعال وحال كالبلم والمحموم اسهاله أصوب من تقيته ومن كان خلطه



فازلامثل أصحاب ذلق الامعاء فتقبوه محال وشرا الادوية المسهلة ما هو مر كيب من أدوية  
شديدة الاختلاف في زمن الاسهال فيضطرب الاسهال ويسهل الاقل الثاني قبل أن يسهل  
الثاني وروجا أسهل الاقل نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والتي مودنه نقي لم يكن له بد من دوار  
ومغص وكرب يلحقه ويكون ما يستقرغ يستقرغ بصعوبة جدا وبالجهد الدواما دام يستقرغ  
القضول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا أخذ يضطرب فاما يستقرغ غير الفضل واذا تغير  
الخلط المستقرغ نقي أو وامهال الى خلط آخر دل على تمام البدن من الخلط المراد استقراره واذا  
تغير الى مخاطة وشئ أو دم متبق فهو ردي والنوم اذا اشتد حبيب الاسهال والتي دل على أن  
الاستفراغ والتي نفي البدن تنقية بالغة وقع واعلم أن العطش اذا اشتد في الاسهال والتي دل  
على ميالة وبولوغ غايقة وجوده تنقية واعلم ان الدواء المسهل يسهل ما يسهل بقوته بآية تجذب  
ذلك الخلط نفسه فربما يجذب الخليط وخلي الرقيق كما يفعل المسهل للسوداء وليس قول من  
يقول انه لو لم يصحبه أو انه يجذب الارق أو لايشئ وبالبينوس مع رأيه هذا بطل في القول بان  
المسهل الذي لا مية فيه اذا لم يسهل وادعوا له الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد  
ويظهر من حيث يتحققه جالينوس انه يرى أن بين الجاذب الهوائي والمجذب للخلط مشاكلة  
في الجوهر ولذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمشاكلة لوجب أن يجذب الحديد  
الحديد اذا غلبه الذهب يجذب الذهب اذا غلبه حقه اراه لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب  
واعلم أن الجاذب اللا خلط في شرب المسهل والمقني انما هو في الطريق التي اندفعت فيها حتى  
تصل في الامعاء ومنها تتحرك الطبيعة الى دفعها الى خارج ولما يتق عن الشرب لها ان  
تسعد الى المعدة فان معدت مالت الى التي مواجها لتسعد الى المعدة لشئين أحدهما ان الهواء  
المسهل سريع النفوذ الى الامعاء والثاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستجمل عن دفعها في  
أوردة الماسار بقا الى تحت والى أسفل لا الى فوق فان ذلك أقرب وأسهل ولان ما ظهر من زجها  
أيضا وذلك مما يصيرك الطبيعة الى الدفع من أقرب الطرق ولو كان لدواء مقوتة بآية تلزم الخلط  
لكانت قوة الطبيعة المدافعة أولى ان تغلب في الصحيح القوي على ان الدواء انما يجذبه الى طريق  
معين لكن حال الدواء المقني بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط الى  
نفسه من الامعاء وقبأ بقوته ومقاومة الطبيعة ويجب أن تعلم ان أكثر المجذبات الاخلط  
يجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديدا المجاورة فيجذب منه في العروق وغيرها العروق  
مثل الاخلط التي في الرنة فانه تاجد من طريق المجاورة الى المعدة والامعاء وان لم تنك  
العروق واعلم انه كثير ما يكون التشفسن الادوية اليابسة سببا لاستفراغ وطربات  
من البدن كما في الاستفراغ

### الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوائمه \*

قد صنفنا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل وتوسيع المسام  
وتلين الطبيعة وخصوصا في العلل الباردة والجلة لين الطبيعة قبل الاسهال فان من جسد فيه  
أمان الاغني هو شديد الاستعداد للذب لان هذا لا يجب أن يفضل به شئ من هذا فانه يكون  
سببا لافراط قبحه ومثل هذا يجب أن يختلط به ما له قوة مثبته فلا يستجمل في النزول عن

المعدة قبل أن يفعل فعله بل يعتدل فيه قوت الدواء من يفعل المسهل فعله ويفعل المقي في عكس  
هذه الحالة والنتج من المستعدين للذوب فلا يتعاملون دواء مقويا أو كثر ذر بهم من نوازله رؤسهم  
ومن الخطا أن يشرب المسهل وفي الأمعاء تفعل يابس بل يجب أن يخرجوه ولو بمقنة أو بمرة  
من لقة واستعمال الحمام قبل الدواء المسهل أياما ملطف وهو من المحدثات الجيدة إلا أن يمنع مائع  
ويجب أن يكون بين الحمام وبين شرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدواء فإنه يجذب  
المادة إلى خارج وأما يصلح لحبس الاسهال لا للمعونة على الاسهال اللهم إلا في الشفاة فإنه  
لا بأس بأن يدخل البيت الأول من الحمام بحيث لا تكون حرارة قادرة على الجذب البتة بل على  
التلين وبالجلة فإن هو امن يشرب الدواء يجب أن يكون إلى حرارة يسيرة لا يعرق ولا يكرب  
فإن ذلك من المحدثات والدق والقرح بالدهن مثل ذلك من المحدثات أيضا ومن لم يعتد الدواء  
ولم يشربه قالوا بالطبيب أن يتوقف عن سقيه المسهلات ذوات القوة وأما صاحب التخم  
والإخلال المزجة والتدقي التراسيف ومن في أحشائه التهاب وسدد فلا يجب أن يسقى شيئا  
حتى يصلح ذلك الأغذية المليئة بالحمات والراحة وتزلة ما يصير له ياب والذين يشربون  
الماء القديمة والمطبولون فاهم يحتاجون إلى أدوية قوية وإذا شرب إنسان المسهل فالأولى به  
أن كان دواء مقويا أن يتام عليه قبل عمله فإنه يعمل أجود وإن كان ضعيفا فالأولى به أن لا يتام  
عليه فإن الطبيعة تهضم الدواء وإذا أخذ الدواء يعمل فالأولى أن لا يتام عليه كيف كان  
ولا يجب أن يصرك على الدواء كما يشرب بل يسكن عليه لتشغل عليه الطبيعة فتعمل فيه فإن  
الطبيعة ما لم تعمل فيه لم يعمل هو في الطبيعة ولكن يجب أن يشتم الروائح المانعة للغثيان مثل  
روائح النعناع والسناب والكرفس والفجل والطين الخمراني مرشوشا أثناء الورد وقيل  
خل خمر فإن نقر عند الشرب عن رائحة الدواء مدخريه ويجب أن يمتنع العائف للدوام شيئا  
من الطرخون حتى يهتد رقوته وإن خاف القذف شد الأطراف فإذا شرب تناول عليه فابضا  
والأطباء قد ياتون لهم الحب بالصل وقد يحرون عليه عملا مقوما أو سكر مقوما حتى  
يكسوه منه قيصا ومما هو جليل جيلة أن يسمع بالقيروطي ومما هو في غاية جدا أن يلا القم ماء  
أو شيئا آخر ثم يشرب عليه الحب كما هو أو معمولا به بعض الحيل فيبلغ الجميع من غير أن يظهر  
أثر الدواء ويجب أن يشرب المطبوخ قاترا ويشرب الحب في ماء قاتر ويجب أن يمتنع  
الشارب وقدمه فإذا كنت منه النفس نهض فحرك يسيرا يسيرا فإن هذه الحركة معينة  
وتنبرج وقتا بعد وقت من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخرج به ويكسر قوته إلا في وقت  
الحاجة إلى قطع الاسهال وفي فجرع الماء الحار أيضا كسر من عادية الدواء ومن أراد أن يشرب  
دواء وهو حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة فالأولى به أن يتناولوه وقد شرب قبله مثل  
ماء الشعير ومثل ماء الزمان وحصل في المعدة على الجلة غدا لطيفا خفيفا ومن لم يكن كذلك  
فالأولى أن يشرب على الريق واكثر من أسهل في القيلطيم ويجب على شارب الدواء أن  
لا يأكل ولا يشرب حتى يقرغ الدوام من عمله وأن لا يتام على أسهاله أيضا لأن يريد القطع فإن  
لم تحتل معدته أن لا يأكل لأن معدته مرارة تفسد الصواب المرة اليها ولأنه قد اطال  
الاحتقار والجوع أطعم خبز امتقوعا في شراب قليل يعطاه على الحواجل الاسهال وهذا رجا

اعان على الدواء ويجب أن لا يغسل المعدة بما بارد بل بما حار قالوا والجواب ان يجب أن  
 تسقى في مطبوخات يجب أن تسقى في طيبين يجب أن تسقى في الحبوب المسهل الصغرى يجب أن يسقى  
 في طيبين الشاهترج مثلا والمسهل السودا في طيبين مثل الاتيمون والبسقالج وشحمه والذي  
 يخرج البلم في طيبين مثل القنطاريون وإذا احتجبت الى استقراغ بدن يابس صلب الصغرى بدواء  
 قوي مثل الخربق وشحمه قبل في ترطيبه بالاغذية الدسمة وبالجله فان الادوية القوية  
 شديدة الخطر أعنى مثل الخربق فانها تشنج البدن النقي وتحرك وطوبه البدن الممتلئ رطوبة  
 تخرى كاختاف وتجلب الى الاحشاء ما يصرد فيه والبتوعات السمية كاللوزيون والشبرم  
 يقطع مضرتها اذا أغرطت الماست ويعقل وكثيرا ما يختلف الدواء واحتجبت في المعدة فيكون كانه  
 باق فيها او يكون دواءه سويق الشعر نفسه فانه وفق السقوفات اذا اطالت المدة ولم يأخذ  
 الدواء في الامهال فان امكنه أن يصفى ولا يهرش شيئا فعل وان خاف شيئا من الصواب أن يتصرع  
 ماء العسل أو شرايه أو ما قد يدف فيه نظرون أو يحمل قنبلة أو حقة ومن أسباب تقصير  
 الدواء خفق الجارى خلقة أو لزاج أو لمجاورة له فان أصحاب الفالج والسكتة ينقص منهم  
 مجارى الادوية الى موارد فاصعب امهالهم واما جمع مسهلين في يوم واحد فهو خطر وخارج  
 عن الصواب وكل دواء خاص بخلط فانه ان لم يجد مشوش وأسهل بصر وكذلك اذا وجد  
 مغمورا في اضداده وكل دواء فانه يسهل أو لا يخلط الذي يختص به ثم الذي يليه في الكثرة  
 والقلة والارتفاع على ذلك التدريج الا ان الم فانه يؤخره وقضى به الطبيعة وجذب الخلط البعيد  
 صعب ومن خاف كراوغشيا فابعرض له بعد شرب الدواء فالصواب أن يتقيا قبل شرب الدواء  
 بثلاثة أيام أو يومين يعرفون القبل واصل القبل ويجب أن لا يكثر الملح في طعام من يريد أن يستسهل  
 ويكثر ما يجلب الدواء كراوغشيا فاعشيا وخلقنا فامضا وخصوصا الذي يسهل أو عوق  
 فكثيرا ما يهتاج الى قيئه وكثيرا ما يكتفى ان يخلط فيه تناول القوابض وشرب ماء الشعير  
 بعد الامهال يدفع غائته المسهل ويغسل ماء القرف بالمجازة ومن كان باردا المزاج غالبا على  
 اخلاطه البلم فليتناول بعد الدواء وعله حرقا مضولا بما مع زيت وان كان حارا المزاج  
 استعمل بزوقطونا بما بارد ودهن بنسج وسكر طيرز وجلاب والمسهل المزاج بزوال الكائن  
 ومن خاف مصاب تناول الطين الاوى في ماء الرمان ويجب أن يكون استعمال ما ذكرناه  
 الاسهال والاقطع من كل شارب دواء يستحب حتى فأوفى الاشياء له ماء الشعير وأما المستحبين  
 فما يجب أن يؤخر الى يومين أو ثلاثة حتى تعود الى الاعمار قوتها ويجب أن يدخل المسهل  
 في اليوم الثاني الحمام فان كان قديما من اخلاطه بقية فان وجدته يستحب الحمام ويستلذه  
 فذلك دليل على أن الحمام يتقمنه الباقي فدعه وان وجدته لا يستلذه فبعض فيه فخرجه واعلم  
 أن الضعف المحي وبما استفاد من الادوية المسهلة قوت مسملة فطال عليه الامر واحتاج الى  
 علاجات كثيرة حتى يسكن وكذلك المنافع يضاف عليهم من الامهال غوائله واعلم أن شرب  
 النيد صيب المسهلات يورث حبيات واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهال والقصد وسعافى  
 الكبد ويقطع شرب الماء الحار واعلم أن وقت طلوع الشعري ووقوع الثلج على الجبل  
 والبرد الشديد ليس وقتا للدواء فليشرب الدواء ريعا أو ريعا والرياح هو وقت يستقبله

الصفيف فلا يتناول فيه الا لطيفا والخريف هو وقت يستقبل فيه الشتاء فيصنل الدواء القوي ولا يجب أن تعود الطبيعة شرب الدواء كلما احتاجت الى تلين فيصير ذلك دينا فاقب وقع صاحبه في شغل وخيم العاقبة وكل من كان يابس المزاج ينهك الدواء القوي والدواء الضعيف يجب أن يقل عليه الحركة ثلاثا تعطل قوته ومن الادوية الضعيفة المباركة بنفسج وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء فليدرج الجنب وفي الصيف قال بعضهم بالعكس وله تفصيل والمريض اذا احتاج الى مسهل ضعيف فلم يحصل فلا يجوز التعريك بل يترك ويصبر كثيرا ما ينجح المرض الاسهال فتحدث عنها لمجي وربما كفاء القصد

### (الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه)

اعلم أن من العلامات التي يعرف فيها وقت وجوب قطع الاسهال العطش واذدام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب أن يخاف أن افراطا وقع لكن العطش قد يمرض أيضا لاكثر الاسهال وافرطه بل بسبب حال المعدة فانها اذا كانت حارة أو يابسة وكلاهما عطشت بسرعة وبسبب حال الدواء اذا كان حاد اذا عاير بسبب الملاح في نفسها اذا كانت حارة كالسكر او في مثل هذه الاسباب لا بعد أن يجهي العطش مستجيلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاسباب لا بعد أن يجهي العطش متأخرا وعلى كل حال فاذا رأيت العطش قد افترط رأيت الاسهال ليس بالتقليل فاحسب ونصوصا اذا لم تكن اسباب سرعة العطش ودارم يوجد في مثله لا يجوز أن يؤخر الى ظهور العطش وربما كان خروج ما يخرج دليلا على وقت القطع فان المستعمل الصفراء اذا رأى الاسهال قد انتهى الى البلم فاعلم انه قد افترط فكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء وأما الدم فهو أعظم خطرا وأجل خطبا ومن أعقبه الدواء مغصا فليأمل ما قبل في الكتب الجزئية في باب المغص

### (الفصل السابع في تلافى حال من افترط عليه الاسهال)

الاسهال يشترط اما لضعف العروق أو لسهة أنوارها أو لضع المسهل لتوها تها لولا كسب البدن سو من ارج منه ومما يجري مجراه فاذا افترط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن أسفل يادي من الابط والاربية تازلا منها واسقم من الترياق قليلا أو من القولونيا وصرقه ان أمكنك بالحم أو ببطارما حار تحت ثيابه ويخرج رأسها ما اذا كثر عرقهم جسد اسقوا القوابض ولكنوا واستعملوا الفناخ الطيب من ماء الرياح وبالصندل والكانور ووصارات القواكه ويجب أن يذلل أعضاءه الخارجية ويصونها ولو بالحقا جبهتنا وتوضع تحت اضلاعه وبين الكتفين فان اخبت ان تضع على معدته وعلى احشائه أو ضعده من السويق والمياه القابضة فعلت وكذلك من الادمان دهن الدفرجل ودهن المصطكي ويجب أن يمتنعوا الهواء البارد فانه يعصرهم فيسهل والحل أيضا فانه يرخي قوتهم ويجب أن يتقوا بالشمومات الطبية ويجرعوا القوابض والكحل في الشراب الرطابي ويجب أن يكون ذلك حارا وقد قدم عليه خبز اياما الرمان وكذلك الاسوقه وشور الخشخاش مسهوقه ومما جرب أن يؤخذ حب الرثاد وزن ثلاثة دراهم ويقي ثم يطبخ في القوغم حتى يصفى ويسق فانه غاية ويجب أن يكون غذاؤه قابضا مبردا بالتليج مثل ماء الحصرم ونحوه ومما يعين على حبس اسهالهم تسبيح

التي بها حار وتوضع الاطراف أيضا فيه ولا يبردهم وان غشي عليهم منه ومنعهم الشراب وان لم ينفع جميع ذلك استعملت في آخر الامر القنطريات والمعالجات القوية المداومة في باب منع الاسهال وبالحرى أن يكون الطبيب مستنظرا باعداد الاقراص والسقوفات القابضة قبل الوقت وان يكون ايضا مستنظرا بالحقن واللاتها

### • (الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهله) •

اذا لم يسهله الدواء أمغص وشوش وأسدرو صدع وأحدث قطعا وتثاوبا فيجب أن يفرغ الى الحقنة والمجولات المداومة ويشرب من المصطكي ثلاث كرمات في ما فتر ورجا أهل الدواء شرب القوابض وتناول مثل السفرجل والتفاح عليه عصير عرقم المعدة وما تحته وتسكينه للغثبان ورده الدواء من حره كنهه الى فوق نحو الاسفل وتقويه للطبع فان لم تنفع الحقنة وحدت امراض رديت من تمدد البدن وهبوط العين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من فصد واذا لم يسهله الدواء ولم يتبع ذلك امراض رديت فالصواب ايضا ان يتبع بصد ولو بعد يومين أو ثلاثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف حركة الاخلط الى بعض الاعضاء الرئيسية

### • (الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة) •

من الادوية المسهلة ما عائلته عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل التريدا اذ لم يكن أيضا جيدا بل كان من جنس الاصفر ومثل الغاريقون اذ لم يكن أيضا خالصا بل كان الى السواد وكالما زيريون فان هذا الاشياء رديت فاذا اتفق شرب شيء من ذلك وعرضت امراض رديت فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما أمكن بقى أو اسدرو ولعالج بالترياق وكثيرا منها ما يدفع شره وافسادا لقتل بسى الماء البارد جدا والخلوس فيه كالتريد الاصفر والعفن وبكل ما يكسر الحدة ايضا بتغرية وتلين ودسومة فيها غروية فينفع من ذلك وقد يناسب بعض الادوية بعض الارزجة ولا يناسب بعضها فان السقمونيا لا يعمل في أهل البلدان الباردة الاقلها ضعيفا ما لم يستعمل منه مقدار كثير كما دونه في بلاد الترتور بما احتجج في بعض البلاد ان والابدان الهيا ان لا يستعمل اجرام الادوية بل قواها ومن الواجب أن يخلط بالادوية المسهلة الادوية العطرية ليعفظ بها قوى الاعضاء والادوية الطيبة حسنة الموقع من ذلك لانها تقوى الروح الحيوانى في كل عضووا كثرها معين بتلطيفه وتسييله وقد يجمع دوا أن احدهما سريع الاسهال لخلطه والاخر بطى فيفرغ الاقلى من قبل قبل ابتداء الثاني في فعله وقد راحم الثاني في خلطه ايضا من جهة تكسر قوته واذا ابتداء الثاني بعده كان ضعيف القوة كغير البالغ فيجب أن يركب معه ما يستعمله بسرعة كالزنجبيل للتريد فانه لا يدعه يقبل الى حين واذا كان جودب الخلط بينهما ويجب أن تتأمل اصولا يشاهى في قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية للادوية القردة والدواء المسهل قد يسهل بالتحليل مع خاصية كالتريد وقد يسهل بالعصر مع خاصية كالهليلج وقد يسهل بالتلين مع خاصية كالشرب خشك وقد يسهل بالاذلاق كعباب يزرقطونا والاجاص واكثر الادوية القوية فيها صفة ما فيسهل على سبيل قسر الطبيعة فيجب أن يعطى بها ما فيه فاذهرية وقد تعين المرارة والحراقة والقبض والعقوة والمجوضة كبر على فعل الدواء اذا واقتت خاصيته فان المرارة والحراقة تعينان على التحليل

والعقوصة على العصر والحوض على التشطيع المملد للاق ويحب ان لا يجمع بين مزلق  
وعاصر على وجه تكافؤ قوتها ما بل يصلح في مثله ان يبقا ما احدهما عن الآخر فيكون  
مثل أحد الدوا من مليناً يفعل فعله قبل فعل العاصر ثم يلحق العاصر فيسهل ما لينه وعلى  
هذا القياس

• (الفصل العاشر فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر) •

يجب ان يطلب من القراء ان يسهلوا في مشروبة وملطوخة وغير ذلك وبحسب  
الاسنان و يطلب في الادوية المفردة امساح كل دوا من المفردة وتداوكه وصعوبة مقبلة  
والحبوب فيجب ان يتناول ان لم يصبر حثا ولا يتناول أيضا وهي طرية لينه تلج وتتشب بل  
كل ما ياتخلف في الخفاف ويكون له تطامن تحت الاصبع

• (الفصل الحادي عشر في التي) •

أبعد الناس استفحافا لان يقبته الطبيب اما بسبب الطبيعة كل ضيق الصدر ودوى النفس  
مهما نشق الدم وجميع رقيق الرقاب والتهئين لا ورام تحدث في حلقه ومهم وأما الضعاف المعد  
والسنان جدا فأنهم انما يلق بهم الاسهال والقضاض أخلق بالتي لطفا وريهم واما بسبب  
العادة و ككل من تسرع عليه التي أولم يعتد اذا اقتوا بالمقنات القوية لم تثبت عرقهم  
ان تصدع في أعضائه النفس فيتعون في السبل ومن أشكل أمره جرب بالمقنات المنخفضة فان  
سهل عليه جسر بعد ذلك على استعمال القوية عليه كأنه خرق ولحوه فان كان واحد على لا يجب  
أن يقا ولا بمن تقبته فبهة أو لا وعوده ولين أغذيته ودسمها وحلها ورقحه عن الرياضات  
ثم استعمال واسقه الحسومات والادمان شراب وأطعمه قبل القذف أغذية جيدة خصوصاً ان  
كان صعب التي فانه ربحا يتقيا وغب الطبيعة فان يعمل بالجد خبير من أن يصل بالردى عقاذا  
تقيا بعد طعام كله التي فليدفع الاكل الى أن يشبع الجوع ويسكن عطشه بمثل شراب  
التفاح دون الجلاب والسكبين فانهم ما يقنات وغذاؤه الملائمة أيضا فروج كردناج وثلاثة  
أقداح بعد من قذف طعنا ولم يكن له جملة عهد وكان في بيته يسير حتى فليخرجوا الضياء  
الى نصف النهار وليشرب قبله ماء ودرارا ومن مرض في السوداء فليضع على معدته  
اسفينة مشربة خلاصا من صفنا والابودان يكون طعام التي محتلفا فان الواحد ربحا اشقلت  
عليه المعدة ضافة بده وبه الذي المقرط فتقع بالاصا فبر والنواض بعد ان لا يترك كل عظام  
اطرافها فانها ثقله بطيئة في المعدة وأدخلة الحمام واما في حال شرب الخبي فيجب ان يحضروا  
ويرتاضوا ويتعبوا ثم يقبوا وذلك في اتساق النهار ويجب عند التقبنة ان يغطي عينيه برفادة  
ثم يشد ويعصب بطنه بقمط لا ينشد معتدلا والاشيا الملهمة التي هي الجرجير والفجل  
والطريخ والقودج الجبل الطرى والبصل والكران وماء الشربة يسهل مع العسل وحسو  
البالا بصلادة والشراب الحلو والوز بصل ويا شرب ذلك من الخبز المطير المعمول في  
الدهن والبطيخ والقشام يزودهما أو شي من أصولهما منقوعا في الماء مذوقا مع حلالة  
والشور يابج القبل ومن شرب شرابا مسكرا التي ولا يتقيا على قلبه فليشرب كثيرا والسقاع  
اذا شرب بالعسل بعد الحمام قيا وأسهل ومن أراد أن يتقيا فلا يجب أن يستعمل في ذلك القرب

المغخ الشديد فاذا سقى الانسان مقيئا فورا مثل الخربق فيجب أن يسقى على الريق ان لم يكن مانع وبه - يحاعتين من النهار وبعد ان ارج الثقل من المحي فان تقيا بالريشة والاسرك يسيرا والادخل الحمام والريثة التي يتقيا يجب أن تفسح بمثل دهن الحناء فان عرض تقطيع وكرب سقى ما حار او زيتا فاما نية با وما أن يسهم - لومعا يعين على ذلك تضخين المعدة والاطراف فان ذلك يصعد الثشيان واذا أسرع الهواء المتقي واخذ في العمل بسرعة فيجب أن يسكن المتقي ويستقى الروائح الطيبة ويفمز أطرافه ويسقى شيئا من الخلد ويتناول بعده التفاح والسفرجل مع قليل مصطكا واعلم أن الحركة تجعل التي أكثر السكون يجعله أقل والسيف أولى زمان يستعمل فيه التي - فان احتاج اليمن لا يواقي التي سميتها فالسيف أولى وقت يرخس فيه في ذلك وأبعد غايات التي - ما على سبيل التقية الاولى فاعادة وحدها دون المحي وما على سبيل التقية الثانية من الرأس ومائر البدن واما الحذب والقطع من الاسافل وأنت تعرف التي - النافع من غير النافع بما يتبعه من الخفق والشهرة الجيدة والنقص والتفقس الجيد من وكذلك حال القوى ويكون ابتدائه غشايا وكثير ما يؤدى معه لضع شديد في المعدة وسوقه ان كان الدواء اقويا مثل الخربق وما يتخذ منه ثم يندى بسلان لعاب ثم يتبعه في - يلزم كثير دفعات ثم يتبعه في منى سبال صاف ويكون اللذع والوجع ثابتا من غير أن يتعدى الى اعراض أخرى غير الغثيان وكربه ورجما استطلق البطن ثم ياخذ في الساعة الرابعة يسكن ويعمل الى الراحة واما الردي فخاله لا يجب التي - ويعظم الكرب ويحدث تعددا وهو ظهين وشدة حرقة مع شديدة وعرق كثير وانقطاع صوت ومن عرض له هذا ولم يداركه رالى الموت وتداركه بالحقنة وسقى العسل والماء الفاتر والادهان الترياقية كدهن السوسن ويجهت حتى يبقى فخاله ان لم يمت حتى وافزع ايضا الى حقنة معدة عند ذلك وأولى ما يستعمل فيه التي - الامراض المزمنة العسيرة كالاستسقاء والصرع والمالتضوليا والجذام والنقرس وعرق النساء والتي مع منافعها قد يجلب أضرارا مثل ما يجلب العرش ولا يجب أن يوصل به القصد بل يؤخر ثلاثة ايام لاسيما اذا كان في فم المعدة تخط وكثيرا ما عصر التي طريقة الخلط فنبقى حذرا أن يخن يتناول سويق حب الرمان واعلم أن القيام بعد التي مزيل على اندفاع قحمة الى أسفل والقذف بعد القيام دليل على انه من اعراض القيام وأفضل الاوقات التي حصة بسبب وجع هو نصف النهار والتي فافع البسدردي للبصر وينبغي أن لا تقيا الحبل فان فضول حبضها لا يندفع بذلك التي - والتعب وقعها في اضطراب فيجب أن يسكن وأما ما نرمم بعتره التي - فيجب أن يعان

### • (الفصل الثاني عشر فيما يقع من تقيا) •

فاذا فرغ المتقي من قيته غسل فوه وجهه بعد التي بمثل معزج بما يطيبه لثقل الذي ربما يعرض للرأس وشرب شيئا من المصطك بما التفاح ويتنع من الاكل وعن شرب الماء ويلزم الراحة وتودع شرايفه ويدخل الحمام ويفسل بجملة ويخرج فان كان لا بد من طامعه فشيئاً لذي جيد الجوهر سريع الهضم

### • (الفصل الثالث عشر في منافع التي) •

ان أبقراط يصر باستعمال التي في الشهرين من متواليين لئلا يدرك الثاني ما قصر وتعسر في  
الاول ويخرج ما يتصلب الى المعدة وبقراط يضمن معه حفظ الصحة والاكثر من هذا ردى  
ومثل هذا التي يستقرغ البلغم والمرارة تبقى المعدة قائم اليها ما يتصلبها مثل ما لا ماع من  
المرارة التي تتصلب اليها ويتصلب الثقل العارض في الرأس ويجلو البصر ويدفع التخممة  
ويستقر من ينصب الى معدته مما رافق طعامه فاذا تقدمه التي ويدفع طعمه على نقا ويذهب  
نفور المعدة عن الدسومة وسقوط شهوت العصيدة واستقامتها الحريفة والحامض والعفص  
ويستقر من ترهل البدن ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قوى للجذام ولرداءة  
اللون وللصرع المصدى واليرقان ولا تصاب النفس والرهشة والفالج وهو من العلاجات  
الجديدة لا تصاب القوياء ويجب أن يستعمل في الشهر مرة أو مرتين على الامتلاء من غير أن  
يحفظ دوره ما ولم يعدد أيام معلومة وأشده موافقة التي على مزاجه الا في الاقل مما ارى قصيف  
(الفصل الرابع عشر في مضار التي المخرط) \*

التي المخرط يضرب المعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوجيه المواد اليها او يضرب الصدر والبصر  
والاسنان وبأوجاع الرأس المزمنة الا ما كان منه بشاركة المعدة ويضرب في صداع  
الرأس التي ليس بسبب الاعضاء السفلى والافراط منه يضرب بالكبد والرة والعين  
وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يجب أن يتلقى بسرعة ثم لا يتخلل في نزاع الى التي  
وهذا الصنيع مما يزيد الى امراض رديشة مزمنة فيجب ان يمنع عن الاعتناء به لئلا  
طعامه وشربه

#### \*(الفصل الخامس عشر في تدارك أحوال تعرض للمقتني)\*

أما امتناع التي فقد قلنا فيه ما وجب وأما لتدرك الوجع اللذان يعرضان تحت الشرايف  
فينفع منهما التكميد بالماء الحار والادهان الملية والمهاجم بالنار وأما اللدغ الشديد الباقي في  
المعدة فيدفعه شرب المرقة الدسمة السريعة الهضم وغريخ الموضع بمثل دهن البنفسج مخلوطا  
بدهن الخسرى مع قليل شمع وأما القواق اذا عرض معه داء فليسكنه بالتعطيش ويخرج  
الماء الحار قليلا قليلا واماني الدم فقد قلنا فيه في باب مضار التي وأما الكزاز والامراض  
الباردة والسبات وانقطاع الصوت العارضة بعده فينفع فيها شد الاطراف وربطها وتكميد  
المعدة بزيت قرطبي فيه السذاب وقشاة الحار ويسقى عدلا وما حار والمسيبوت يستعمل  
ذلك ويصب في أذنه

#### \*(الفصل السادس عشر في تدبير من أقرط عليه التي)\*

ينوم ويجلبه النوم بكل حيلة ولربط اطرافه كربطها في حبس الانهبال ولتعالج معدته  
بالاصعدة المقوية والقابضة فان أقرط التي موافقة الى أن يستقرغ الدم فاصنع بسقي اللبن  
ممزوجة بالتمر أربع قوطولات فانه يوهن عادة الدوا المقتني ويعالج الدم ويلين الطبيعة فان أردت  
أن تتقي نواحي الله بدروا المعدة من الدم مع ذلك ثلاثا فيعدها فاقمها سكبيندا بربا بالثلج  
قليلا قليلا وقد يقع من ذلك شرب عصارة بقلة الحماض الطين الارضى واذا جرع منه من أقرط  
عليه دواء قياه ويجب أن تعالج الادوية المقتنة على طبقاتها وكيف يجب أن يسقى كل واحد



منها والخبر بقا صمت من الاقرب باذين ومن الادوية المفردة

• (الفصل السابع عشر في الحقنة) •

هي معالجة قاضية في نقض الفضول عن الاعضاء وتسكين أوجاع الكلى والمثانة وأورامها ومن أمراض القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسية العالية الا ان الحادثة منها تصنف الكبد وورث الحصى والحقن يستعان بها في نقض البقايا التي تخلقها الاستقراغات وأما صورة الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل أفضل أوضاع الحقن أن يكون مستقبيا ثم يضلج على جانب الوجع وأفضل أوقات الحقنة برد الهواء وهو الإبردان لبقول الكرب والاضطراب والغشي والجأ من شأنه ان يشد الاخلط ويقرقها والحقن من شرطها ان تجذب الاخلط المحتقنة فلهذا لا يصح في الاكثرت ان يقدم الحمام على الحقنة ومن كان به عرق في الاعضاء واحتاج بسبب سحي أو مرض آخر الى الحقنة وخاف ان يفتبس فيجب أن يكمل مدة دوسرته وما حولها بهما ورس مسخن

• (الفصل الثامن عشر في الاطلية) •

ان الطلاء من المعالجات الواصلة الى نفس المرض وربما كان لدواء قوتان لطيفة وكشفية والحاجة الى اللطيفة اكثر من الحاجة الى الكشفية فان كانت الكشفية من معادلة للطاقة فاذا استعمل ضعاد اتلفت لطيفته واحتجبت الكشفية فاتمع بالنافذ كما تفعل الكزبرة بالسويق في تضميد الخايزير بها والانهدة كالاطلية الا ان الاضدة مقاسكة والاطلية مسالة وكثيرا ما يكون استعمال الاطلية بالخرق واذا كانت على اعضاء رئيسة كالكبد والقلب ولم يكن مانع فعدت الخرق المبخرة بالعود الخلام وأعطت قوى الاطلية عطرية تستعملها الاعضاء الرئيسة

• (الفصل التاسع عشر في التطولات) •

ان التطولات علاجان جيدة لم يصح أن يحل محل من الرأس وغيره من الاعضاء وما يحتاج أن يبدل من اجزاء الاعضاء المحتاجة الى التنديل بالحر والبارد فان لم يكن هناك فضول منسبة استعمل أولا التطول مسخنا ثم يستعمل الماء البارد ليتدد وان كان الامر بالخلاف بدأ بالبارد

• (الفصل العاشر في القصد) •

القصد هو استقراغ كلى يستقرغ الكثرة والكثرة هي تزايد الاخلط على تساويها في العروق وانما ينبغي أن يقصد أحد تصفين المتهى لأمراض اذا كثر دمها وقع فيها والآخر الواقع فيها وكل واحد منهما اما ان يقصد لكثرة الدم واما ان يقصد لرداءة الدم واما ان يقصد لكلهما والمتنبي لهذه الامراض هو مثل المستعد لعرق النساء والتقرص النعوى وأوجاع المفاصل الدموية والتي يعتبر به نفع الدم من سد عرق في رقبته وريق اللحم وكلما كثر دم القصدع والمستعدون للصرع والسكتة والماتعول يامع فوردم الخواثيق ولا ورام الاحشاء والرمد الحار والمتقطع عنهم دم بواسير كانت تسيل في الصادة والفتبس عنن من التساعدم حيضهن وهذا ان لا تدل ألوانهم على وجوب القصد لكدودتها وياضها وخضرتها والذين بهم ضعف في الاعضاء الباطنة مع مزاج حارة فلهذا لا صوب لهم ان يقتصدوا في الريع وان لم يكونوا قد وقفوا في هذه الامراض والذين تصيبهم ضربة أو سقطة فقد يقصدون احتياطاً لتلايحدث

بهم ولم ومن يكون به يوم ويضاف اغماره قبل النضج فانه يقتصد وان لم يصحج اليه ولم تكن كثرة  
 ويجب أن تعلم أن هذا الامر اضل ما دامت مخوفة ولم وقع فيها فان اباحة القصد فيها اوسع فان  
 وقع فيها قلتر في أوائلها القصد أصلا فانه يرقن الفضول ويحرم في البدن ويظلمها بالدم  
 الصحيح وربما لم يستقر عن المحتاج المشبأ وأحوج الى معاودات بحجة فاذا ظهر النضج  
 وجاوز المرض الاشد والانتباه لحيث ان وجب القصد ولم يمنع مانع فسد ولا يقتصد  
 ولا يستقر عن في يوم حركة المرض فانه يوم راحة ويوم طلب النوم والثوران للعلة وإذا كان  
 المرض ذا مخرجات في عدة طول ما قلنا يجوز أن تستقر غدا كثيرا أصلا بل ان أمكن أن  
 يسكن قبل وان لم يمكن فسد واخرج دما قليلا وخلف في البدن عند قدم القصد ان سكت  
 ولحفظ القوة في مقاومة المخرجات وإذا اشتكى في الشتاء بعد العهد بالقصد تكبير القصد  
 ويخفف دما للعدة والقصد يهينه الى الخلاف بحسب الطبيعة كثيرا وإذا ضعف القوت من  
 القصد الكثير تولدت اخلاط كثيرة والغشى يعرض في أول القصد لفاجا تغير المعتاد وتقدم  
 التي مما يمنعه وكذلك التي موقت وقوعه واعلم أن القصد مشي الى أن يسكن والقصد والقولنج  
 على يمتنعان والجلي والطام لا تقتصد ان الضرورة عظيمة مثل الحاجة الى جسد قش الدم  
 القوي ان كانت القوة متواتية والاولى والاوجب أن لا تقتصد الجلي بته اذ يوت الجنين ويجب  
 ان تعلم انه ليس كل ما ظهر علامات الامتلاء المذكورة وجب القصد بل ربما كان الامتلاء من  
 اخلاط ينة وكان القصد ضاراجدا فانك ان قصصت لم نضج وخيف ان يهلك العليل وامان  
 يظلب عليه السود اخلاط اس بان يقصد اذ لم يستقر غدا لا سهلا بعد مر اعاد حال اللون على  
 الشرط الذي سذكروا واعتبار القصد فان شوا القصد في البدن يقيد الحس وحده هو حوب  
 القصد وامان يكون دمه المحمود قليلا وفي بنة اخلاط رديئة كثيرة فان القصد يسلبه الطيب  
 ويختف فيه الردي ومن كان دمه رديئا وقليلا وكان ما تالا الى ضو يعظم ضرر رديئة اليه  
 ولم يكن يمتن فسد فيجب أن يؤخذ دمه قليلا ثم يغذى بهذا المحمود ثم يقصد كذا أخرى ثم يقصد  
 في أيام ليعرج عنه الدم الردي ويختف الجيد فان كانت الاخلاط الرديئة فيه مراربة احتيل  
 في استغراقها أولا بالاسهال اللطيف أو التي أو تسكينها واجهد في تسكين المريض وتوديعه  
 وان كانت غليظة فقد كان القدماء يكلفونهم الاسعمام والمشي في حوائجهم وربما سقوهم  
 قبل القصد وبعد قبل التثنية السكبيين الملقط المطبوخ خبز زوا والحاشا وإذا اضطر الى  
 فسد مع ضعف قوته على أو لا خلاط أخرى رديئة تليق فرق القصد كما قلنا والقصد الضيق أحفظ  
 للقوة لكثير بما أسال اللطيف الصافي وبحسب الكثيف الكدر وأما الواسع فهو أسرع الى  
 الغشى وأعمل في التثنية وأبطأ أتيا لا هو اولى لمن يقصد للاستظهار وفي السمان بل التوسيع  
 في الشتاء أولى لتلاجم الدم والتضييق في الصيف أولى ان احسب اليه وليقصد المقصود وهو  
 مستلحق فان ذلك أخرى أن يحفظ قوته ولا يوجب اليه الغشى وأما في الجينات فيجب أن يجتنب  
 القصد في الجينات الشديدة الانتهاء ورجع الجينات غير الحادة في ابتداءها وفي أيام الدور ويقلل  
 القصد في الجينات التي يصعب تشنج وان كانت الحاجة الى القصد واقعة لان التشنج اذا عرض  
 أسهر وأعرق عرقا كثيرا وأسقط القوة فيجب أن يبقى ذلك عدة دم وكذلك من قصد مجموع ما ليس

حجه عن عفن فيجب أن يقل فصد يسبق لتطيل الحى عدة لأن لم تكن شديدة الالتصاق وكانت  
 عتقة فاطلوا القوانين العشرة ثم تأمل القارورة فإن كان الماء غليظا إلى الحجرة وكان أيضا  
 النضج عظيما والصحة متفتحة وليس ياد الحى في حر كتما فافصد على وقت خلاص من المعدة  
 عن الطعام وإما ان كان الممرقة أوفاريا وكانت الصحة مغرطة منذ ابتداء المرض فإياك  
 والافصد وان كان هناك قتران للحى فليكن القصد واعتبر حال النافض فإن كان النافض قويا  
 فإياك والقصد وتأمل لون الدم الذى يخرج فإن كان رقيقا إلى البياض فاحبس في الوقت ووق  
 في الجملة لتلاجل على المريض أحد أمرين جميع الاخلاط المرارية وتجميع الاخلاط الباردة  
 وإذا وجب أن يفصد الحى فلا يلتفت إلى ما يقال أنه لا سبيل إليه بعد الرابع فسيل إليه ان  
 وجب ولو بعد الاربعين هذا رأى بالبنوس على ان التقديم والتجيل أولى إذا عصت الدلائل  
 فان قصر في ذلك خاف وقت أدركه ووجب فافصد بعد مراعاة الامور العشرة وكثيرا ما يكون  
 القصد في الحيات وان لم يكن يحتاج إليه مقربا للطبيعة على الماتقة لتقليلها هذا اذا كانت  
 الصحة والسنة والقوة رخيصة ترخص فيه وأما الحى النورية فلا يفصد فيها من استفراغ القصد  
 غير مفرط في الابتداء مفرط عند النضج وكثيرا ما قلعت في حال القصد ويجب أن يفصد القصد  
 في المزاج الشديد البرد والبلاد الشديدة البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام الحلال  
 وبغيب الجماع وفي السن القاصر من الرابع عشر ما أمكن وفي سن الشيخوخة ما أمكن اللهم  
 الا ان تنق بالصحة واكتناز الفضل وسعة العروق وامتلائها وحرة الالوان فهو لا من المشايخ  
 والاحداث تجرب على فصدهم والاحداث يدورون قليلا قلة مديسير ويجب أن يفصد  
 القصد في الايدان الشديدة القضاقة والشديدة السمن والتخيلة والبياض المتروكة والصفر  
 العديدة النهم ما أمكن وتروفا في أيدان طالت عليها الامراض الا أن يكون قد ادمها يستدعى  
 ذلك فافصد ونال الدم فان كان أسود فحينما تخرج وان رأيت أنه أيضا رقيقا فافصد في الحال فان  
 في ذلك خطر اعطيا ويجب ان يفصد القصد على الامتلاء من الطعام لا أن يجذب ما قد تغير فضيحة  
 إلى العروق بدل ما استقرغ وان تنوى ذلك أيضا على امتلاء المعدة والحى من النقل المدرك أو  
 لمقارب بل تجهد في استفراغه امان من المعدة ما يليه اقباله وامان لاهاء السفلى فإياك  
 ولو بالحقنة وتنوى فافصد صاحب القصة بل تمهله إلى أن تهضم تختمه وصاحب كاحس فم  
 المعدة أو ضعف فيها أو الممتلئة بالمرارة فان حمله يجب أن تنوى التهور في فصد وخصوصا  
 على الرقيق أو صاحب كاحس فم المعدة فتعرفه بتأذي من بلع اللذاعات وصاحب ضعف  
 فم المعدة تعرف من ضعف شهوته ووجاع فم معدته وصاحب قبول فم معدته للمرار والكثير  
 تولد هافيا تعرف من دوام قشيتها ومن قشته المرار كل وقت ومن مرارة فلهذا اذا فصد وامن  
 غير سبق تفهده فم معدتهم عرض من ذلك خطر عظيم وربما لمك منهم بعضهم فيجب أن يلغم  
 صاحب كاحس وصاحب الضعف لقما من خبز نقي مغموسة في رب حامض طيب الرائحة  
 وان كان الضعف من مزاج بارد فغموسة في مثل ماء السكر بالاقاوية أو شراب التفاح المسك  
 أو المذبة المسكة ثم يفصد أو صاحب تولد المرار فيجب أن يتقبأ بسقي ما حار كثير مع السكبين  
 ثم يلغم لقما وبراغ يسيرا ثم يفصد ويحتاج ان يتدارك بدل ما ينقل من الدم الجيد ان كان قويا

بالكتاب على نقله فإنه ان انهم غنى غذاء كثيرا جدا ولكن يجب أن يكون أقل ما يكون فإن  
 المعدة ضعيفة بسبب القصد وقد يقصد العرق لمنع نزف الدم من الرعاف أو الرحم أو الشهدة أو  
 الصدر أو بعض الخراجات فإن يجذب الدم إلى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوى نافع ويجب  
 أن يكون البضع ضيقا جدا وإن تكون المرات كثيرة لا في يوم واحد إلا أن تضطر الضرورة  
 بل في يومين أو ثلاثين وكل مرة بقل ما أمكن وبالجملة فإن تكثر أعداد القصد أو فاق من تكثر  
 مقداره والقصد الذي لم تكن اليأساجة بهج المزارر يعقب بصفاء اللسان ونحوه فليقل ذلك  
 بعاء الشعير والسكر ومن أراد التثنية ولم يعرض له من القصد الأولى مضرة فالج ونحوه فيجب  
 أن يقصد العرق من اليأس طولا لينحس حركة الفضل من الصامة وإن يوسع وإن يخفف ذلك  
 لا الصام بسرعة وضع عليه من قفص لولة بزيت وقليل ملح وعصب فوقيها وإن دهن مبسوط عند  
 القصد منع سرعة الالتصام وقل الوجع وذلك هو أن يسحق عليه الزيت ونحوه مصححا خفيا  
 أو يفسق في الزيت ثم يجمع بخرقة والنوم بين القصد والتثنية يسرع الصام البضع ولا تترك  
 ما قلنا من الاستقراغ في الشتاء بالذوائب يجب أن يرصد يوم جنوبي فكذلك القصد واعلم  
 أن قصد الموسوسير والنجارين والذين يحتاجون إلى خدفي الليل في زمان النوم يجب أن يكون  
 ضيقا قليلا بحيث نزف الدم وكذلك كل من لا يحتاج إلى التثنية واعلم أن التثنية تؤخر بقصد  
 الضيق فإن لم يكن هنالك ضعف فحاشا ساعة والمراد من إرسال دمه الجذب وما واحد أو القصد  
 المورب أو فوقه لم يرد التثنية في اليوم والمرض لمن يرد التثنية في الوقت والمطول لمن لا يريد  
 الاقتصار على تثنية واحدة من عزمه أن يترجم عدة أيام كل يوم وكلما كان القصد أكثر وجها  
 كان أبطأ الصاما والاستقراغ الكثير في التثنية يجلب الغشي إلا أن يكون قد تناول حتى شيا  
 والنوم بين القصد والتثنية يمنع أن يتدفع في الدم من الفضول ما ينجذب إلى الخلاط  
 باليوم إلى غورا البدن ومن منافع التثنية حفظ قوة القصد مع استكمال استقراغ الواجب  
 وخير التثنية ما أخر يومين وثلاثة والنوم يقرب القصد عما أحدث انكسارا في الأعضاء  
 والاقصام قبل القصد ربما عسر القصد بما يقطع من الجلد ويلينه ويهين للزلق الآن يكون  
 القصد شديد غلظ الدم والقصد ينبغي له أن لا يقدم على امتلاء بعله بل يدرج في الغذاء  
 ويستلقه أو لا وكذلك يجب أن لا يراعى بعله بل يميل إلى الاستقراغ لا يستعمل بعله  
 استعما محلا ومن اقتصد ونوم عليه اليد اقتصد من اليد الأخرى فقد أرا الاحتمال ووضع  
 عليه مرهم السفيجاج وطلى حواليل بلورات القوية وإذا اقتصد من الغالب على يده  
 الاخلاط صار القصد على ثلثي تلك الاخلاط وربما تم او اختلاطها فيخرج إلى قصبته أو  
 والدم السوداوي يروج إلى قصبته أو فيقطن الحلال في الحلال ويعقب عند الشفوخة  
 أمر اضمها السكة والقصد كثيرا ما يجمع الجبان وتلك الجبان كثيرا ما تعلق العقرات  
 وكل صبيح اقتصد فيجب أن يتناول ما قلنا في باب الشراب واعلم أن العروق القصودة بعضها  
 أوردت بعضها شرايين والشرايين تقصد في الأقل وتوفي ما يقع فيها من الخطر من نزف الدم  
 وأقل أحواله ان يحدت أو رجعا وذلك إذا كان الشق ضيقا جدا إلا أنما إذا أمن نزف  
 الدم منها كانت مظلة النفع في أمراض خاصة تقصد في لاجلها أو كترت عند الشراب

قوله في باب الشراب في  
 نستحق باب الاحمال

انما يكون اذا كان في العضو المجاورة لمرض رديته سيما لم يلطف حد فاذا قصد الشريان  
المجاورة ولم يكن عمانية خطر كل عظيم المنقعة والعروق المقصود من البدام الاوردت قسنة  
القيقال والاكل والباسليق وجبل الذراع والاسليم والقي يقصص باسم الابلى وهو شعبته من  
الباسليق واسلمها القيقال ويحب في جميع الثلاثة ان يقع فوق المابض لاحتته ولا يجهذه  
ليخرج الدم خروبا جيدا كما يتروق ويؤمن آفات العصب والشريان وكذلك القيقال وقصده  
الطويل ابدا لا لتحامه لانه مقصلي وفي غير المقصلي الامر بالخلاف وعرق النساء والاسليم وعروق  
اخرى الاصول ان يقصدها طولا ومع ذلك فينبغي ان تنحني في القيقال عن رأس العضلة الى  
الموضع اللين ويوسع ضعه ولا يتبع بضع بضع اقرب وأكثر من وقع عليه الخطأ في موضع قصده  
القيقال لم يقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما تحدث النكابة بتكرير الضربات وابطاء  
قصده التمام هو الذي في الطول ويوسع قصده ان أرد ان يثني واذا لم يجد هو طلب بعض  
شعبه التي في وحنى الساعد والا كل فيه خطر العصب التي تحتها وربما وقع بين عصبين فيجب  
ان يجتهد ليقصده طولا ويعلق قصده وربما كان فوقه عصبه رقيقة معدودة كالوتر فيجب ان  
يتعرف ذلك ويحاط من ان تقع فيها الضربة يحدث خدر من ومن كان عرقه غلظا فهذه  
الشعبة فيما بين والخطا فيه أشد نكابة فان وقع الخطأ فاصابت تلك العصب فلا تلحم القصد  
وضع عليه ما يمنع التمام وعليه بلا جراحات العصب وقد قلنا فيها في الكتاب الرابع واياك  
ان تقرب منه مبردا من أمثال حصاة غيب الثعلب والصندل بل مخرج نواحيه واليدن كله  
بالحن المحض وجبل الذراع ايضا الاصول فيه ان يقصده بالان يمسكون مر اوغا  
من الجانبين فيقصده طولا والباسليق عظيم الخطر لوقوع الشريان تحته فاحط في قصده فان  
الشريان اذا انفتح لم يرها الدم أو صررقوه ومن الناس من يكتف بالباسليق شريانا فاذا سلم  
على أحد هما ظن انه قد آمن فرما أصاب الثاني فعليك ان تتعرف هذا واذا عصب في أكثر  
الامر يعرض هناك اتخا من الشريان وتاوتر من الباسليق فكيف كان فيجب ان تقل  
الرباط ويصح التمع مصابرق ثم يعاد العصب فان عاد أعمى فان لم يكن فاعطيك لوتر كت  
الباسليق وقصده الشعبة المعانة بالانبطية وهي التي على النسي الساعد الى أسفل وكثيرا  
ما يغلظ التمع وكثيرا ما يسكن الربط والتمع من بعض الشريان وعليه ويشبهه فيظن ويريد  
فيقصده واذا ربطت أي عرق كان فحدث من الربط عليه أشياء العدن والحصى فاقبل به  
ما قلنا في الباسليق والباسليق كلها المخطات في قصده الى الذراع فهو أسلم وليكن مسلك الموضع  
في خلاف جهة الشريان من العرق وليس الخطأ في الباسليق من جهة الشريان فقط بل تحته  
عضله وعصبه يقع الخطأ بهما أيضا قد خبرنا بهذا علامة الخطأ في الباسليق واصابة  
الشريان ان يخرج دم رقيق أشقر يلب وثياو يابن تحت الجبهة ويغضض فيادر جنته والتم فم  
الموضع شيئا من وبر الإبر مع شئ من دقاق الكندر ودم الاخوين والصبر والمروضع على الموضع  
شيئا من القلطار والرايح وترش عليه الماء البارد ما أمكن وتشد من فوق القصد وترط به دوما  
بشستابس فاذا احتبس فلا تقل الشدة ثلاثة أيام وبعد الثلاثة يجب عليك ان تصحط أيضا  
ما أمكن وضعد الناحية بالقوابض وكثير من الناس يتفرش به وذلك ليقلص العرق وينطبق

عليه اللحم فيصبه وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب دبط العضو  
وشدة وجع الربط الذي أريد به منع دم الشريان حتى صار العضو إلى طريق الموت وأعلم  
أن نزف الدم قد يقع من الأوردة أيضاً وأعلم أن القيقال يستقرغ الدم أكثر من الرقبة  
وما فوقها وشياً قليلاً عما دون الرقبة ولا يجوز حد ناحية الكبد والشرايين ولا تنقي الأسافل  
تنقية يعتليها ولا تكل متوسط الحكم بين القيقال والباسليق والباسليق يستقرغ من  
نواحي تنور البدن إلى أسفل التنور وجبل الفراع مشاً كل للقيقال والأسيل في كراهة ينفع  
الأمين منهم من أوجاع الكبد والايصر من أوجاع الطحال وإنه يقصد حتى يرق الدم نفسه  
ويحتاج أن يوضع اليد من مقصوده في ماسكة لا يعتبس الدم ويضرب بسهولة إن كان الدم  
ضعيفاً لا يحدار كما هو في الأكر من مقصودى الأسيل وأفضل فصد الأسيل ما كان طويلاً  
والأبلى حكمه حكم الباسليق وأما الشر بأن الذى يقصد من اليد العيق فهو الذى على ظهر  
الكف ما بين السبابة والإبهام وهو يجيب النفع من أوجاع الكبد والجلاب المزمنة وقد رأى  
جالينوس هذا في الرؤيا إذا الرؤيا الصادقة برسم أجزاء النبوة كان أمراً أو مراً لو جمع كان  
في كبدته فعمله عوفى وقد يقصد بشر بأن آخر أميل منه إلى باطن الكف مقارب المنفعة لتفعله  
ومن أحب فصد العرق من اليد فلم يأت فلا يلف في الكى والعصب الشديد وتكرير البضع  
بل يتركه يوماً أو يومين فإن دعت ضرورة إلى تكرير البضع ارتفع من البضعة الأولى ولا يقتض  
عنها والربط الشديد يجلب الورم وتغيره الرقادة وتزطيه إجماعاً للورد أو بما يبرد صالح موافق  
ويجب أن لا يزال الرباط الجلد عن موضعه قبل التصد بعده والأيان القضيقة يسير  
شد الرباط عليها شيئاً خلا العروق واحتباس الدم عنها والأيان السجينة بالافراط فإن الأوردة  
لا يكاد يظهر العرق فيها ما لم يشتد وقد تلطف بعض القاصد في إخفاء الوجع فيصد اليد لشدته  
الربط وتزكها عتقهم من جميع الشعرة اللينة بالدهن وهذا كمالنا يحتج بوجهه وسطى الصامه  
وإذا لم تظهر العروق المذكوكة في اليد ظهرت شعها فلتغمر اليد على الشبة مسحا فان كان  
الدم عندهم رقة المسح ينصب اليها بسرعة فينفضها فصدت والام تصد وإذا أريد الفصل  
جذب الجلد ليستر البضع وغسل ثم ردا إلى موضعه وهدمت الرقادة وغيرها الكبر من عصب  
وإذا مال على وجه البضع شعهم فيجب أن يضي بالرقى ولا يجوز أن يقطع وهو لا لا يجب أن يطعم  
في تشبيهم من غير بضع وأعلم أن لحبس الدم وشدة البضع وقد احمود وادوان كان مختلفاً في الناس  
من يهمل ولو في جده اخذ خمسة أو ستة أرطال من الدم ومنهم من لا يهمل في العصة أخذ رطل  
لكن يجب أن تراعى في ذلك أحوالاً ثلاثة أحداها حزن الدم واسترخاؤه والثانية لون الدم  
وربما يخطئ كثيراً بأن يخرج أولاً يخرج منه رقيقاً أيضاً وإذا كان هناك علامات الاعتلاء  
وأوجب الحال قصد فلا يغتر بذلك وقد يغفل لون الدم في صاحب الأورام لأن الورم يجذب  
الدم إلى نفسه والثالثة النبض يجب أن لا تقارقه فإذا خاف الحلقن أن يغير لون الدم أو صغر  
النبض ونحو ما إلى ضعف فاحبس وكذلك إن عرض عارض تناوب وقط وفواق وغثيان  
فإن أسرع تغير اللون بل الحلقن فاعقد فيه النبض وأسرع الناس مباداة إليه الغشى هم الحارور  
المزاج الصافي المتصلوا بالإيدان وأبطؤهم وقروا فيه الإيدان الممتدة المكتنزة اللحم قالوا

حسب أن يكون مع المصايد ويأتي كغير ذلك من شجر قوخي في الجبال من شجرها الشجر في الجبال بالعروق  
الزرقالة كالوداج بأن تكون معه كبة من خر وسر وبقيا من خشب أوديش وأن يكون معه  
وبر الأدي ودواء الصبر والكنند وبالفنسة ودواء المسك وأقراص المسك حتى إذا عرَضَ  
غشى وهو أحمر يتخاف في القصد ويرجم بالفلح صاحب بادري القبة الكبة وقيام بالآلة التي تسمى  
الناجفة وجر من دواء المسك أو أقراصه شيئا فتعش قوته وأن حدث يثقل دم بادري غشامو  
الارنب ودواء الكندر وما أقل ما يعرض الغشى والدم بعد في طريق الخروج بل انما يعرض  
الكوم بعد الحس إلا أن يضطر على أنه لا ياتي من مقاربة الغشى في الجبال المطبقة ومبادئ  
السكنة والخواتيق والأورام الغليظة الطمية المهلكة وفي الأوجاع الشديدة ولا تفعل بذلك إلا  
إذا كانت القوة أقرى فقد اتفق علينا أن بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بسطا في معان  
أخرى ونسبنا عروق الرجل وعروفا أخرى فيصعب علينا أن فصل كل ما فيها فاقول أما عروق  
الرجل فمن ذلك عروق التار ويصعد من الجانب الوحشي هذا الكعب اما تحتها واما فوقه من  
الورك إلى الكعب ويلقب بظافة أو بصاية قوية والاولى أن يستعمل قبله والاصوب أن يصعد  
طولا وإن خشي فسد من شبة ما بين الخنصر والبصر ومنقعة فصد عرق التساق وجع عرق  
التساعظية وكذلك في القرس وفي اليد إلى دواء القليل وثنية عرق التسا صعبة ومن ذلك  
ايضا الصافن وهو على الجانب الأنسي من الكعب وهو أظهر من عرق التسا ويصعد  
لاستقراخ الدم من الاعضاء التي تحت الكعب ولا مائة الدم من النواحي العالية إلى الساقطة  
ولذلك يذود العظم بقوة ويمنع اقوام البواسير والقياس يجب أن يكون عرق التسا والصافن  
مقشبي المنقعة ولكن العبرة ترجح تأثير القصد في عرق التساق وجع عرق التسا شيئا كثير  
وكل ذلك للصفاة وأفضل فصد الصافن ان يكون مود بالعرض ومن ذلك عرق ما بين  
الركبة يذهب مذهب الصافن الا انه اقوى من الصافن في اندراج العظم في أوجاع المنقعة  
والبواسير ومن ذلك العرق الذي خلف العرق وبكته شبة من الصافن ويذهب مذهب  
وفصد عروق الرجل بالجلد نافع من الامراض التي تكون عن مواد مائلة إلى الرأس ومن  
الامراض السوداء وقصعها للقوة أشد من قصعها فصد عروق السدا ما بالعروق  
المقصودة التي في نواحي الرأس فالاصوب فيها ما خلا الوداج أن تفصل موديا وهذه العروق  
منها أوردة ومنها شرايين فالأوردة تشمل عرق الجبهة وهو المنتصب ما بين الحاجبين وفصد  
يتبع من قنصل الرأس وخصوصا في مؤخره وثقل العينين والصداع الدائم المزمن والفرق  
الذي على الهامة فيصد الشقيقة وقروح الرأس وعروفا الصدغين المتلويان على الصدغين  
وعروفا الماتين وفي الأذن لا يظهر ان الايتلق ويجب أن لا تقو البضع فيها فربما صار  
ناصوبا وانما يسيل منها دم يسير ومنقعة فصد هما في الصداع والشقيقة والرمال المزمن  
والعمى والغشاوة وجر بالابخان ويشورها والمشا وثلاثة عروق صفاد موضعها وراء  
ما يلحق طرف الأذن عندا لاصاق بشعر واحد الثلاثة أظهر ويصعد من ابتداء الملق  
وقبول الرأس لبضلات المعدة ويتبع كذلك من قروح الأذن والقفا ومرض الرأس  
ويصعد بالبنوس ما يقال ان عرقين خلف الأذنين يصد هما المتبطلان ليبطل النسل

ومن هذه الوردة الودليان وهما الشان فصدان عند ابتداء البذاء والنفاس الشديد وضيق  
 النفس والربو الحاد ووجه الصوت في ذاق الرئة واليهق الكائن من كثرة قدم طرود على الطحال  
 والجنيين ويجب على ما خبرنا من قبل أن يكون فصد ههنا بضع ذى شمر توأما كيفية تقيده  
 فيجب أن يحيل فيه الرأس الى ضد جانب القصد ليشور العرق ويتأمل الجهة التي هي أشد زوالا  
 فيؤخذ من ضد تلك الجهة ويجب أن يكون القصد عرضا لا طولا كما يحصل بالصفين وعرق  
 القسا ومع ذلك فيجب أن يقع فصد طولا ومنها العرق التي في الارنبية وموضع فصد ههنا  
 المتشقق من طرفها التي اذا غمز عليه بالاصبع تفرق باثنين وهذا ليس بضع والهم السائل منه  
 قليل ويجمع فصد من الكتف وكذورة اللون والبواسير والنبور التي تكون في الالف  
 والحكة فيه لكنه ربما أحدث جرثون من منه تشبه السمقة ويقتوى الوجه فتكون  
 مضرة اعظم من منفعتها كثيرا والعروق التي تحت الخشاء على النقرة نافع فصد ههنا من  
 السدا العسكيات من الدم اللطيف والابيض المتقدمة في الرأس ومنها الجواهر لئوى عروق  
 أربعة على كل شق منها زوج فينبغ فصد ههنا من قروح التهم والقلاع وأوجاع الفتور وأوجاعها  
 واسترخائها وقروحها والبواسير والشقوق فيها ومنها العرق التي تحت اللسان على باطن  
 الذقن ويصنف في الطوائق وأورام اللونين ومنها عرق تحت اللسان خمسة في صدق لسان  
 الذي يكون من الدم ويجب أن يقصد طولا فان فصد ههنا صاحب ارتاحه ومنها عرق عند  
 العنق في صدق الجفون ومنها عرق اللثة في صدق في معالجات فم الحسنة وأما الشرايين التي في  
 الرأس فها من السدغ قد يصد وقد يستر وقد يسيل وقد يكوى ويقبل ذلك لحبس التوازن  
 الحادة الطيفة المنصبة الى العينين ولا بد ابتداء الاقترار والشرايان اللذان خلف الاذنين  
 ويقصدان انواع الرمد وابتداء الماء والفاشاة والعشا والصداع المزمن ولا يخلو فصد ههنا  
 عن خطر ويطو معه الالتصام وقد ذكر جالينوس أن عجرو حافى حلقه أصيب شراياه وسال منه  
 دم يصدار صالح قد ذكر جالينوس بدواء الكندرو الصبر ودم الاخرين والمرقاجين من الدم  
 وزال عنه موضع من كان به في ناحية ركة ومن العروق التي تقصد في البدن عرفان على  
 البطن أحدها موضوع على الكبد والاخر موضوع على الطحال ويقصد الايمن في الاستسقاء  
 واليسرى في حثل الطحال واعلم أن القصد له وقتان وقت اشتداد ووقت طروءة فالوقت المختار  
 فيه شعرة النهار بعد تمام الهضم والنفس وأما وقت الاضطراب فهو الوقت الموجب الذي  
 لا يذوق تأخير ولا يفتق فيه الى سبب فافع واعلم أن الموضع الكمال كثيرا المنشرة فانه يضيق  
 فلا يطق ويورم ويوجع فاذا أهملت الموضع فلا تدفعه بالسد فخر ابل يرقق بالاختلاص لتوصل  
 طرف الموضع حشو العروق واذا أعنت فكثيرا ما يشكر رأس الموضع انكسار اخفاء صبر  
 زلافا يجرع العرق فان أظمت بقصد زدت شرا ولذا يجب أن يجرب كيفية تحلوق الموضع  
 بالجلد قبل القصده وعند معالجه فصد ههنا ان أردتها واجتهد أن تقلل العرق وتفتنه بالدم فينقلد  
 يكون الرقيق والزوال أقل فاذا استعصى العرق ولم يظهر امتلاء وقت السد فغشوه وشدهم ارا  
 واسعه وانزل في الضحلة واسعد حتى تنبه فيظهره ويجرب بذلك بين بعض اصبيبت على  
 موضع من المواضع التي فعل المقداد العروق فيها ما تحبس وتارة تحبس بأحدها وتيسل الدم



بالاسترخاء حتى تخف بالواقف فتسده عند الاشالة لوجوده عند الخلطة ويجب أن يكون لرأس  
المبضع مسافة تحذفها غير بعيدة فتعدها الى شريان أعصب وأشد ما يجب أن يلا حيث  
يكون المرق أدق وأما أخذ المبضع فينبغي أن يكون بالاهام والوسطى وتترك المسبابة للبس  
وأن يقع الاخذ على نصف الحديدة ولا يأخذه فوق ذلك فيكون التقيد منه مضطربا وإذا كان  
العرق يزول الى جانب واحد فبالربط والضبط من ضد الجانب وان كان يزول الى يمين  
سواء فاجتنب قصد طول واعلم ان الشد والعز يجب أن يكون بقدر أحوال الجلد في صلابته  
وظفله وبحسب كثرة الدم ووقوره والتقيد يجب أن يكون قريبا وإذا أخفى التقيد العرق  
فعلم عليه واخذوا يزول عن محاذة السلامة عرق في التقيد ومع ذلك نعلق القصد وإذا  
استعصى عليك العرق واشهاقه فشق عنه في الابدان القصيفة خاصة واستعمل العنارة  
ووقوع التقيد والشد عند القصديع امتلاء العرق واعلم ان من يعرق كثير بسبب  
الامتلاء فهو محتاج الى القصد كثيرا ما وقع للصوم المدد في باب القصد اسهل  
طبيعي فاستغنى عن القصد قطعا

### • (الفصل الحادي والعشرون في الطجامة) •

الطجامة تنقسم الى احوال الجلد أكثر من تنقية القصد واستخراجها الدم الرقيق أكثر من  
استخراجها الدم الغليظ وتنفعها في الابدان العبال القليلة الدم قليلا لانها لا تبرز ما بها  
ولا تخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها ينكف وتحدث في العضو المجهوم ضعفا يؤمر  
باستعمال الطجامة في أول الشهر لان الخلط لا يكون قد تهركت أو هاجت ولا في آخره  
لانها تكون قد نقصت بل في وسط الشهر حين تكون الخلط هاجبة تابعة في زيدها زيد  
النور في جرم القمر ويزيد الدماغ في الالتفاف والمياه في الانهار ذوات المد والجذر واعلم ان  
افضل أوقاتها في النهار هي الساعة الثانية والثالثة ويجب ان تتوق الطجامة بعد الحمام الايمن  
دمه غليظ فيجب ان يستعمل ثم يتيق ساعة ثم يحجم واكثر الناس يكرهون الطجامة في مقدم البدن  
ويصدون منها الضرر بالحس والذهن والطجامة على النقرة خفيفة الاكل وتنفع من ثقل  
الحاجبين وتحقق البصر وتنفع من جرب العين والبصر في القم والبصر في العين وعلى الكاهل  
خليفة الباسلق وتنفع من وجع المنكب والخلق وعلى أحد الاذنين خليفة القيظ وتنفع  
من ارنعش الرأس وتنفع الاعضاء التي في الرأس مثل الوجه والاسنان والضرر من الاذنين  
والعينين والخلق والالف لكن الطجامة على النقرة تورث القسيان حقا كما قيل فان مؤثر الدماغ  
موضع الحفظ وتضعفه الطجامة وعلى الكاهل تضعف المعلقة والاخذعية وربما أحدثت  
رعشة الرأس فليقل التقرية قليلا وليصعد الكاهلية قليلا الآن يتوخى بها معالجة زرق الدم  
والسعال فيجب أن تنزل ولا تصعد وهذه الطجامة التي تكون على الكاهل وبين التفتين نافعة  
من أمراض الصدر الدموية والربو الدموي لكنها تضعف المعدة وتحدث الخفقان والطجامة  
على الساق تقارب القصد وتقي الدم وتهد الطمث ومن كانت من النساء مضطربة رقيقة  
الدم فطامة الساقين وفق لها من قصد الصاقن والطجامة على القميد وتوق على الهامة تنفع  
فيما إذا بعضهم من اختلاط العقل والدوار وتبلى فيما قالوا بالشيب وفيه نظر فانه قد تعمل

ذلك في أبدان دون أبدان وفي أكثر الأبدان يسرع بالشيب وينفع من أمراض العين وذلك  
أكثر من غيرها فانهما تنفع من جربها وشورها لهما قشر بالعين وتورث بلها ونسبها فأوردناه  
فكر وأمر اخر منة وقشر بأصحاب الماء في العين اللهم الآن تصادف الوقت والحال التي  
يجب فيها استعمالها فربما القشر والحمامة تحت الذقن تنفع الاستان والوجه والحلقوم وتنقي  
الرأس والفكين والحمامة على القطن نافعة من دمايل القشور جربها وشورها ومن القرس  
والبواسير وداء الفيل ورياح المثانة والرحم ومن حكة الظهر وإذا كانت هذه الحمامة بالثابشرط  
أو غير شرط تنفع من ذلك أيضا والتي بشرط أقوى في غير الریح والتي بغير شرط أقوى في تحليل  
الريح الباردة واستعمالها هنا وفي كل موضع والحمامة على القشور من قدام تنفع من ورم  
الخصيتين وخراجات القشور والساقن والتي على القشور من خلف تنفع من الاورام  
والخراجات الحادثة في اللاتين وعلى أسفل الركبة تنفع من ضربان الرصاصة الكائن من  
اخلط حاد ومن الخراجات الرديئة والقروح العتيقة في الساق والرجل والتي على الكعيبين  
تنفع من احتباس الطمث ومن عرق النسا والقرس واما الحمامة بلا شرط فقد تستعمل  
في جذب المادة عن جهة حر كحماثل وضعها على الثدي لحبس زرقدم الحيض وقدر ادبها  
ابرار الزورم الفار ليعمل اليه العلاج وقدر ادبها تنقل الورم الى عضو أخس في الجوارق وقدر ادبها  
بها تضيق العضو وتذبذب الدم اليه وتحليل رياهه وقدر ادبها رده الى موضعه الطبيعي المنزول  
عنه كما في القيلة وقد تستعمل لتسكين الواسع كما توضع على السرة بسبب التوليد المبرح ورياح  
البطن وأوجاع الرحم التي تعرض عند حركة الحيض خصوصا للفتيات وعلى الورثة لعرق النسا  
وخوف الخلع وما بين الرصصتين نافعة للوركة والقشور والبواسير ولصاحب القيلة  
والقرس ووضع الحمامة على القعدة يجذب من جميع البدن ومن الرأس وينفع الامعاء  
ويشقي من فساد الحيض ويحتملها البدن ونقول ان الحمامة بالشرط فوائد ثلاث أولاها  
الاستقراغ من نفس العضو ثانياها استقراغ جوهر الروح من غير استقراغ تابع لاستقراغ  
ما يستقرغ من الاخلط وثالثها تركها التعرض للاستقراغ من الاعضاء الرقيقة  
ويجب أن يعنى الشرط ليصحب من القودود بما وروم موضع التصاق الحبة فصر زرعها  
فليؤخذ نرق أو اسفنجية مبلولة بماء فاتر الى الحرارة وليكمد بها حواشيها أولا وهذا يعرض  
كثيرا اذا استعملنا الحمامة على نواحي الثدي لينع زرق الحيض أو الرخاف وذلك لا يجب  
ان يضعها على الثدي نفسه واذا هن موضع الحمامة فليبادى الى اعلاها ولا تمدان بل  
تسهل في الشرط وتكون الوضعة الاولى خفيفة يسهل القطع ثم تندرج الى اعطاء القطع  
والامهال وغذا الهضم يجب ان يكون بعد ساعة والصبر يهضم في السنة الثانية وبعد  
ستين سنة لا يهضم البتة وفي الحمامة على الاعلى آمن من انساب المواد الى أسفل والهضم  
الصغراوى يتناول بعد الحمامة حب الرمان وما الرمان وما الهندباء السكر والخس بالثلث

(الفصل الثالث والعشرون في العلق) قالت الهندسان من العلق ما في طباعها سمية  
فليمتنب منها جميع ما كان عظيم الرأس لونه كلى أسوداً ولونه أخضر وقوات الزغب والشبه  
بالماء ما هي والتي عليها خطوط لا تزود في الشبهة الاوان باي قلوبن قتي جميع هذه سمية يورث

ارسالها أو راما أو غشسا أو زنف دم وحى واستغنا وقر وحار ديشة وليحتب المصيد من المياه  
الجمية الرديئة بل يختار ما يصاد من المياه الطليقة وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال  
ان الكاشة في مياه مضطربة رديئة وتسكن ماسبة الالوان يصلوها خضرة ويمتد عليها  
خطان زرقاين والشعر الزرق المستدير الجنوب والكبدية الالوان والتي تشبه الجراد  
الصغير والتي تشبه ذب القار والدقاق الصفار الرقش ولا يختار على حر البطون خضر  
الظهور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق لدم أغور من جذب الحمامة  
ويجب أن يصاد قبل الاستعمال يوم ويقيأ بالاكباب حتى يخرج ما في بطونها ان أمكن ذلك ثم  
يصب لها شئ يسير من الدم من جل او غيره ليقتذى به قبل الادسال ثم تؤخذ وتنظف لزيابها  
وقذاواتهم يثمل استغصن وينسل موضع ارسالها يورق ويحصر بالذلك ثم ترسل العلق عند ارادة  
استعمالها في ماء عذب فتتظف ثم ترسل وعما يشتهيها لتعلق مسح الموضع بطين الرأس أو بدم  
فاذا امتلأت وأريد اسقاطها ذر عليها شئ من ملح أو مادا يورق أو حارقة ترقى كان أو  
استغصنة محرقه أو صوفة محرقه والصواب بمسقوطها أن ينقض بالحجبة فيورق خذ من دم  
الموضع شئ يمارق معه مضر راثرها ولعها فان لم يحبس الدم ذر عليه عفن محرق أو فورة  
أو رماد أو زنف مسروق جدا أو غير ذلك من حابسات الدم ويجب أن تكون عند تسعة عند  
معلق العلق واستعمال العلق جيد في الامراض الجلدية من السفة والقوباء والكلف والنخس  
وغير ذلك

• (الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقراغات) • الاستقراغات تحبس اما باعالة  
المادة من غير استقراغ آخر • اما باستقراغ مع الامالة واما باعالة الاستقراغ نفسه واما بادوية  
مجردة او مغرية أو قابضة أو كاوية واما بالشد اما بحبس الاستقراغ بالجذب من غير استقراغ  
تخلل وضع الحاجم على الثدي لينزع زنف الدم من الرحم وأجود الجذب ما كان مع تسكين وجع  
الجذب وحته واما الذي يكون بجذب مع استقراغ فمثل فصد الباسلق فثلث ومثل حبس التي  
بالاسهال والاسهال بالتي مرجس كلهما بالتمريق واما بماؤنة الاستقراغ فمثل تنقية المعدة  
والى عن الاخلاط المزجة المنذرة المزلفة بالايارج والاجتهاد في تنقية قم المعدة بالتي تنقطع  
مادة التي • الثابت واما بالادوية المبردة ليجمد السائل ويأخذ القوحت ويضيقها وأما  
الادوية القابضة لتقبض المادة وتضم الجمارى واما بالادوية المفربة لتصلب السدد في قوحت  
الجمارى فان كانت سارة مجففة فهي ابلغ واما الكاوية لتصلب خشك ريشة تقوم على وجه الجمرى  
فيسد ويرتق ولها ضرر متوقع وذلك ان الخشك يشترى ما انقلعت فزاد الجمرى اتساعا ومن  
الكاوية ما له قبض كالزاج ومنه ما ليس له قبض كالنورة الغير مقلقة اذ القابضة حيث يراد  
خشك ريشة غير ثابتة وتراد الاخرى حيث يراد أن تسقط الخشك يشترى ما وتراد الكاوية  
القابضة حيث يراد خشك ريشة ثابتة وأما الذي بالشد فبعضه ما يطبق الجمرى وقصره على  
الانضمام كشد مافوق المرفق عند خطا القصاد في الباسلق اذا أصاب الشريان وبعضه  
يحشوق الجراحة مثله ما يسد سيل المستقرغ مثل القام الجراحة وبر الاوتب وتقول ان زنف  
الدم ان كان من اجل اتقناح أقوام العروق عولج بالقابضة ليضم أقواها وان كان من حرق

في القابضة المفردة كالطين المختوم وان كان من تا كل فيما ينبت اللحم مخاضا بما يصح  
التأكل وانت تعلم جميع ذلك من موضع آخر

• الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد • السدد اما من اخلاط غليظة  
واما من اخلاط لزجة واما من اخلاط كثيرة والاخلط الكثير فاذا لم يكن معها سبب آخر  
كفي مشربها اخرجها بالقصود الاسهال وان كانت غليظة احتجج الى المحللات الجالية وان  
كانت لزجة ولا سيما رقيقة فيحتاج الى المقطعات وقد عرفت الفرق بين الغليظ والزج وهو  
الفرق بين الطين والفسراء المذاب والغليظ يحتاج الى المحلل ليرققه فيسهل اخذ قاعه والمزج  
يحتاج الى المقطع ليرمز فيه وبين ما التصق به فيعثر عنه وليقطع اجزا من صفار اصغارا  
اذا كان المزج يستد بالصفاء وتلازم اجزائه ويجب ان يحذر في تحليل الغليظ شيان  
متضادان أحدهما التحليل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة وزيادة حجمها من غير أن يبلغ  
التحليل فتزداد السدة والآخر التحليل الشديد القوى الذي يحصل معه لطيفتها وتصبح  
كثيفة فاذا احتجج الى تحليل قوى اورد في التلخيص اللطيف جملة لاحظ فيما مع حرارة معتدلة  
لتعين ذلك على تحليل كائنه الساد فان أصعب السدد سد العروق وأصعبها سد الشرايين  
وأصعبها ما كان في الاغصان الرئيسية واذا اجتمع في المقصات قبض وتلطيف كانت أوفق فان  
القبض يبدأ عن اللطيف من العضو

• الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام • الاورام منها حارة ومنها باردة ومنها  
رخوة ومنها باردة صلبة وقد عرفت نفعها واسبابها المادية واما سابقة السابغة كالامتلاء  
والبادية مثل السقطة والضرية والنهشة والكائن من أسباب بادية اما ان يتحقق مع امتلاء  
في البدن أو مع اعتدال من الاخلط ولا يكون مع امتلاء في البدن والكائن من أسباب  
سابقة وعن بادية مفرقة لا امتلاء البدن فلا يتناولها ان تكون في أعضاء مجاورة لرئيسة وهي  
كالمرغاة للرئيسة أو لا تكون فان لم تكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحللات شي البتة  
في الابتداء بل يجب أن يصلح العضو الدافع ان كان عضوا دافع و يصلح البدن كله ان كان ليس  
له عضو مقرد وأن يقرب اليه كل ما يردع ويجذب الى الخلف ويقبض ويد على جذب  
الى خلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب الخالف بريضة أو حل ثقيل عليه وكثيرا ما تجذب  
المادة عن اليد المتورمة اذا حل بالآخرى ثقيل وأمسك ساعة وأما القابضات فيجب فيها أن  
تتوخى القابضات الرادعة في الاورام الحارة المزاج صرفه في الاورام الباردة محمولة بجماله  
قوة حارة مع القبض مثل الأذخر وظفار الطيب وكل ما يزيد الصفات تنقص القبض وتقوي به  
المحلل حتى يوافي الانتهاء فينشط فيهما ما بالسوية وعند الاضطراب يقتصر على المحلل  
والمرخي والباردة الرخوة يجب ان يكون ما يحلها شاحرا ميسرا أكثر ما يكون في الحارة هذا  
واما الحلات عن سبب باد وليس هناك امتلاء من الاخلط فيجب أن يعالج في أول الامر  
بالارتخاء والتحليل والافعل ما هو على وجه الاول وأما اذا كان العضو المتورم مقروعة لعضو رئيس  
مثل المواضع الغدية من العنق حول الأذنين للدماغ والابط للقلب والاريتين للكبد فلا  
يجوز البتة أن يقرب اليها ما يردع ليس لاجل ان هذا ليس علاج الاورامها فان هذا هو العلاج

لاورامها غير انما تؤثر ان لا تعالج أورامها وتجهت في الزيادة فيها وجنب المادة اليها ولا تبالي بحزن  
 اشتداد الضرر بالعضو طلبا من المصلحة العضو الرئيس وخوفا من ان اذ اردعنا المادة انصرفت  
 الى العضو الرئيس وكان من ذلك ما لا يطاق تداركه فمن نستأثر وقرع الضرر بالعضو الخسيس  
 من حيث يقع العضو الرئيس حتى انما تجتهد في جذب المادة الى العضو الخسيس وتورده  
 ولو بالحاجم والاضعة الجافية الحادة واذا اجتمع امثال هذه الاورام أو غيرها وخصوصا  
 في المواضع الخالية فربما تغير بذاته أو بعودة الانضاج وربما احتبى الى الانضاج والبط معا  
 والانضاج يتم عافيه مع الحرارة تسديد وتقرية ينحصر جها الحار ومن يحاول الانضاج بمثل  
 هذه المنضجات يجب عليه ان يتأمل فان وجد الحار القوي ضعيفا ورأى العضو يميل الى  
 الفساد ففى منه المخريات والمسدات وتستعمل المقصات والشرط العميق ثم الادوية التي  
 فيها التحليل وتحييف وتكاسنقصى فيه في الكتب الجزئية وكثيرا ما يكون الورم عارفا بصنجان الى  
 جذبه فهو الجلد ولو بالحاجم النار وأما الاورام الصلبة الجاوزة حد الاية فاما القانون فيها ان  
 تلبس نارية بما قل احضانه وتحييفه لتلاخيخ كثره لشدة التحليل بل يستعديجعه للتحليل ثم  
 يشده عليه التحليل ثم ان خيف من تحلل ما قتل تخير ما يبقى اقبل على تليسه ما لا يزال يفعل  
 ذلك حتى يبقى كاه في مقلق التلين والتحليل والاورام القوية تعالج بما يحضن مع لطافتها والاورام  
 النخنية تعالج بما يحضن مع لطافة جوهر لصل الرمح ونوسع المسام اذا السبب في الاورام  
 النخية فظا الرمح بالنسبة الى المسام ويجب ايضا ان يعنى جسم مائة ما يحدث الجمل الرمي  
 ومن الاورام أورام قرحية كالنقر فيجب ان تبرد كالقطن والى ولكن لا ينبغي أن يربط وان  
 كان الورم يقتضى الترطيب بل ينبغي أن تجفف لان العرض ههنا قد غلب السبب والعرض هو  
 التقرح المتوقع او الواقع والتقرح علاجه التحييف واضر الاشياء به الترطيب وأما الاورام  
 الباطنة فيجب ان تنقص المادة عنها بالقصد والامهال ويحبب صاحبها الحمام والشراب  
 والحركات البدنية والنفسانية المقرطة كالغضب ونحوه ثم يستعمل في بدء الامر ما يردع من غير  
 حل شديد وخصوصا ان كان في مثل المعدة أو الكبد واذا جا وقت تحليلها فلا يجب ان يضل  
 عن أدوية قابضة طيبة الرمح كأمانا له فيما سلف والكبد والمعدة أحوج الى ذلك من الرئة  
 ويجب ان تكون الملبينات الطيبة التي تستعمل فيها الانضاج وموافقة للاورام مثل عنب  
 الثعلب والخيارد شمر ولحم الثعلب خاصة في تحليل الاورام الحادة الباطنة ويجب ان  
 لا يغذى اربابها الا لطيفا وفي غير وقت التوبة ان كانت في ابتداءها الاضعف شديد ومن يطى  
 باجتماع ورم الاحتام مع سقوط القوة فهو في طريق الموت لان القوة لا تنعش الا بالغة ذاء  
 والذاء اضر شي فان شملت تحا احسن ما يكون وان تغيرت فيجب ان يشرى ما يغسلها مثل  
 ماء العسل أو ماء السكر ثم يتناول ما ينضج برفق مع تحييف ثم أتر الامر يقتصر على المنهفات  
 وستعلم هذا من الكتاب المشغل على الامراض الجزئية علم مشروحا وقد يغلط في الاورام  
 الباطنة التي تحت البطن فانها ربما لم تكن أوراما بل كانت قوما فيكون بطها فيه خطر وربما  
 كانت وبها باطنا وليس في الصفاق بل في الهي قسوه وكان في بطه خطر فاعلم ذلك  
 (الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط) من أراد ان يسط بطا فيجب ان يذهب بشقه

مع الامهرة والغضون التي في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجهة فان الباطن اذا وقع على مذهب أسرته وغضونه انتطعت جهة الجهة وسقط الحاجب وفي الاعضاء التي يخالف مذهب أسرته مذهب ليف العضلة ويجب أن يكون الباطن عار قاب للتشريح ثم شرح العصب والاوردة والشرايين لا يخطئ في قطع شئ منها فيؤدي الى هلاك المريض ويجب أن يكون عنده عد من الادوية الحاسبة للدم ومن المراهم المكنة للوجع والالآت التي تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء البليثوس ومثل وبر الاروب أو فنج العنكبوت الذي تسبح العنكبوت منقعة ميتة في معق ذلك وأيضا ياض البيض والمكاوي كلها مع تزف دم ان حل به خطأ منه اوضه وتوتجكون معه الادوية المرخية حسب ما ينال في الادوية المفردة وأنت تعلم ذلك واذا طبخوا جافا خرج ما فيه لم يجب أن يقرب منه دهنا ولا مائية ولا مرها فيه فمهم وزيت غالب كلبا سلقون بل مثل من هم الفلقطار وليستعمله اذا احتاج اليه ويضع فوقه اسفنجية مغموسة في شراب قابض

الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع \* ان العضو اذا فسد لمزاج ردى مع مادة او غير مادة ولم يقن فيه الشرط والطلاء بما يصلح مما هو مذكور في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ اللحم الفاسد الذي عليه والاولى ان يكون بغير الحديد ان امكن فان الحديد ربما اصاب ظليا العضل والعصب والعمود النابتة اصابه بحجفة فان لم يقن ذلك وكان الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكى قطعه بالدهن المذلى فانه يأمن بذلك شرعائته وينقطع النزف ويثبت على قطعه لحم وجلد غريب غير مناسب اشبهه في اللحم اصلا به واذا اريد ان يقطع فيجب ان يدخل الجرح فيه ويدور العظم في حيد التصاقا صحيحا فانك يشد الوجع بادخال الجرح في وحدا السلامة وحيث يجدو خلا وضعف التصاق فهو في جلة ما يجب ان يقطع فسارة تشب ما يحيط بالعظم الذي يراد قطعه حتى يحيط به المثاقب فينكسر به ويتقطع وتارة ينشر واذا اريد ان يفصل به ذلك حيل بين المقطع والمنقب وبين اللحم والاسلا يوجع فان كان العظم الذي يحتاج الى قطعه مثلية ناتئة ليس تهتم ولا يبرجى صلاحه ويحاف ان يفسد فيفسد ما عليه ثم يحسن اللحم منه اما بالثقب ثم بالربط والمدا في خلاف الجهة واما بحيل اخرى تهدي اليها المشاهدة وحناينه وبين عضوشه اذا كان هناك فيجب من انثرق ويندمها عنه ثم قطعنا وان كان العظم مثل العظم كان كبيرا قري من اعصاب وشرايين واوردته وكان فساد كثيرا فعلى الطبيب عند ذلك الهروب

الفصل التاسع والعشرون كلام مجمل في معالجات تفرق الاتصال واصناف القروح والوثر والضرية والسقطة \* تفرق الاتصال في الاعضاء العظمية يعالج بالتسوية والرباط الملايم المقول في صناعة الجرح وسبائك في موضعه ثم بالسكون واستعمال الغذاء المفري الذي يرجي أن يتولعه منه غذا مفضل وفي تشد شق الكسر ويلائها كالكشفه فانه من المستحيل أن يصير العظم ونصوصا في الايدان البالغة الاعلى هذه الصفة فانه لا يعود الى الاتصال البتة وستحكم في الجرح كلاما مستقصى في الكتب الجزئية وأما تفرق الاتصال الواقع في الاعضاء اللينة فالغرض في علاجها مراعاة اصول ثلاثة ان كان السبب ناتجا فاول ما يجب هو قطع

ما يدل وقطع مادته ان كان لها رومادة والثاني الخام الشق بالادوية والاغذية الموافقة  
والثالث منع العقوة ما أمكن وانما كفى من الثلاثة واحدا صرف العناية الى الباقيين أما  
قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه في ذلك ونحن قد فرغنا عن بيانها واما الخام فبصريح الشفاء  
ان اجتمعوا بالتصنيف فيقال المغريات ويغني أن تعلم ان العرض في مداواة القروح هو  
التصنيف فما كان منها قويا جف فقط وما كان منها عينا استعملت فيه الادوية الحادة  
الا كالة مثل القلقلط والزاج والزرنيج والنورة فان لم ينفع فلا بد من النار والرواح  
المركب من الزنبر والشمع والذهن شتى بزنجاره ويجمع اقراط الذع يدعنه وشمعه فهو دواء  
معتدل في هذا الشأن المذكور في اقرباذين وتقول ان كل قرحة لا يتناولها ان تكون مفردة  
واما ان تكون مركبة والمفردة ان كانت صغيرة ولم يتأكل من وسطها شيء فيجب أن يجمع  
شقها وتغص بعد توقع وقوع شيء فيها يتم من دهن أو غبار فانه يلصم وكذلك الكبيرة  
التي لم يذهب من جوهرها شيء ويمكن اطباق برص منها على الآخر واما الكبيرة التي لا يمكن  
ضمها شفا كان أو قضا علواً مسلداً أو قد ذهب منها شيء من جوهر العضو فعلاجها بالتصنيف  
فان كان الذاهب جلد انضطاحت الى ما ينضم وهو اما بالادوية القوابض واما بالعرض فالحادة  
اذا استعمل منها قليل معلوم مثل الزاج والقلقلط فانها أعون على التصنيف واحداث  
الحسنة فانه كثيرا كل وزاد في القروح واما ان كان الذاهب لها كالقروح الفائرة فلا  
يجب أن نبادر الى الختم بل يجب أن يمتنق أو لا ياتى بالضم وانما ينبت اللحم لا يتعدى تحفيفه  
المرحلة الاولى كثيرا بل ههنا شرائط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار حال مزاج العضو الاصل  
ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاج شديد الرطوبة والقرحة ليست بشديدة الرطوبة  
كفى بتحفيف يسير في الوجهة الاولى لان المرض لم يتعد من طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان  
العضو يابس والقرحة شديدة الرطوبة احتج الى ما يحفف في المرحلة الثانية والثالثة ليوده  
الى مزاجه ويجب ان يعدل الحال في المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن  
اذا كان شديداً اليوسه كان العضو الرطب في رطوبته معتدلا في الرطوبة بحسب البدن  
المعتدل فيجب ان يحفف المعتدل وكذلك ان كان البدن زائداً الرطوبة والعضو الى اليوسه  
وان خرجا جميعا الى الزيادة شئت ان كان الخروج الى الرطوبة جف تحفيفا كثيرا الى  
اليوسه جف تحفيفا أقل ومن ذلك اعتبار قوة المحققات فان المحققات المنتنة وان لم يطلب  
منها التحفيف شديدت في منع المادة المنصبة الى العضو التي منها يتهاى انبات اللحم كما يطلب في  
محققات لا تستعمل لانيات اللحم بل الختم فانه يطلب منها ان تكون اكثر جلا وسلا لمديد  
من المحققات الخالصة التي لا يراد منها الا الختم والاطم والادمال وجميع الادوية التي تحفف  
بلاذع فهي ذات نفع في انبات اللحم وكل قرحة في موضع غير لطيف فهي غير مجيبة لسرعة  
الانمال وكذلك المستدبر قوا اما القروح الباطنة فيجب ان يخلط بالادوية الجففة والقوابض  
المستعملة فيها أدوية منقذة كالصل وأدوية خاصة بالموضع كالدورات في أدوية علاج قروح  
آلات البول واذا أردنا فيها الادمال جعلنا الادوية يجمع قبضها لينة كالطين المختوم واعلم ان  
لغة القرحة موافق رداً الى العضو أي مزاج العضو فيجب أن تعنى باصلاحه بحسب ما تعلم وردامة

مزاج الدم المتوجسه اليه فير بطله فيجب أن تتدرك بما لوذا الكيوس المحمود وكثرة الدم  
الذي يسيل اليه ويرطبه فيجب أن تتدرك بالاستقراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضة  
ان امكن وفساد العظم الذي تحته وأسالة الصديد وهذا الادوية الاصلاح ذلك العظم وحده  
ان كان الحلك يأتي على فساد أو أخذ وقطعه وكثيرا ما يحتاج أن يكون مع معالجي القرحة  
صراهم جذابة لهشيم العظام وسلاعة ليخرجها والامتنع صلاح القرحة والقروح تحتاج الى  
الغذاء التقوية والى تقليل الغذاء لقطع مادة المدة وبين المقتضين خلاف فان المدة تضعف  
فمحتاج الى تقوية ونسكة فمحتاج الى منع الغذاء فيجب أن يكون الطبيب متدبرا في ذلك واذا  
كانت القروح في الابتداء والترديد فلا ينبغي ان يدخل الحمام أو يصاب بماء حار فيجذب اليها  
ما يزيد في الورم واذا مكنت القرحة وقاحت فله له يرخس فيها وكل قرحة تنسكت بسرعة كلما  
اندمت فهي في طريق النصر ويجب أن يتأمل دأعمالون المدة ولون شفة الجرح واذا كثرت  
المخضن غير استكثر من الغذاء فذلك للتضيغ (ولتسكلم الآن في علاج الفسخ) فنقول انه  
لما كان الفسخ تفرق اتصال عاثر ورواء الجلد فمن البين ان ادوية يجب أن تكون أقوى من  
أدوية المكشوفة ولما كان الدم يكثر انصبابه اليه احتاج ضرورة الى ما يهمل ويجب أن يكون  
ما يهمله ليس بكثير الجفيف فلا يهمل اللطيف ويحجر الكثيف فاذا قضى الوطر من الهل  
فيجب أن يستعمل المعجم المحقق لتلاير تلك فيما بين الاتصال ومنه يخرج ثم يغمى في سب  
أو ينقطع فيعود تفرق الاتصال واذا كان الفسخ أغور شرط الموضع ليكون الدواء أغور  
واما الفسخ والرض الخفيف فربما كفي في علاجه التمسد فان كان الفسخ مع الشدخ عوج  
الشدخ ولا بادوية الشدخ حتى يمكن علاج الفسخ والشدخ ان كان كثيرا عوج بالحقنات  
وان كان قليلا كفض البرة اسند امره الى الطبيعة نفسها الان يكون مهيما لغاوى يكون  
شديدا للخلع او يكون نال صعبا فيضاف منه تولد الورم والضريان واما الوفي فكفي فيه  
شد رقيق غير مومح وان يوضع عليه الادوية الوثنية واما السقطة والضربة فيحتاج في مثلها  
الى فصد من الخلوف وتلطيف الغذاء وهبر اللحم ونحوه واستعمال الاطباء والمشروبات  
المكتوبة لذلك في الكتب الجزئية واما تفرق الاتصال في الاعضاء العصبية وفي العظام فلنؤخر  
القول فيها

• (الفصل الثلاثون في الكي) • الكي علاج نافع لمنع انتشار الفساد وتقوية العضو الذي  
يردمز ايجبه وتعليل المواد الفاسدة المتشبهة بالعضو ولحبس التزف وأفضل ما يكرى به  
الذهب ولا يجوز موقع الكي اما ان يكون ظاهرا او وقع عليه الكي بالمشاهدة أو يكون غائرا  
في داخل عضو كالأنف أو القم أو المقعدة ومثل هذا يحتاج الى طالب يفطن عليه مثل الطلق  
والغرة بمبولة بالخل ثم يلف عليه ثرقوي ويرد جدا عما وردا ريعض العصاران فيدخل القلب  
في ذلك المفذ حتى يلتئم موقع الكي ثم يدس فيه الماكوي ليصل الى وقعه ولا يؤذى ما حوله اليه  
وخصوصا اذا كان المكوي أرق من حيطان القلب فلا ياتي حيطان القلب اليه ويتوق  
الكاوي أن تتأدى قوة كته الى الاعصاب والاوتار والباطات واذا كان كيه ترفد دم فيجب  
أن يجعله قويا لكونه لشكر يشته عرق ونسفن فلا يسقط بسرعة فان سقط خسكر يشته



كي التزوي يجب آمنة أعظم مما كان وإذا كويت لاسقاط لحم فاسد وأردت أن تعرف حد  
العصم فهو حيث يوجع وربما احتجت أن تكوي مع اللحم العظيم الذي تحتة وتمكنه عليه حتى  
يسقط جميع فسادة وإذا كان من ذلك القصف تطفئه حتى لا يغلي الدماغ ولا تشنج الحنجرة وفي غيره  
لا تنال بالاستقصاء

هـ (الفصل الحادي والثلاثون في تسكين الاوجاع) هـ قد علمت أسباب الاوجاع وانما انحصرت في  
قسمين تغير المزاج دفعة وتفرق الاتصال ثم علمت ان آخر تفصيلها ينتهي الى سوء مزاج حار  
أو بارد أو يابس بلامادة أو مع مادة كيوسية أو ريج أو ورم فتسكين الوجع يكون بمضادة  
الاسباب وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون وعلمت ان سوء المزاج والورم والريج  
كيف يكون وكيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقتل ويعرض منه أولابرد البدن وانعاده ثم  
يصفر النضر ثم يسطل ثم يموت وجهه ما يسكن الوجع اما ببدل المزاج واما بحلل المادة واما  
بمخفف والتخدير يرمل الوجع لانه يذهب بحس ذلك العضو وانما يذهب بحسه لا بحسبمين اما  
بقرط التبريد واما بحسية فيمضادة لقوة ذلك العضو والمزجات من جده ما يحلل برفق مثل  
بزر السكبان والنبت واكيل الملك والبابونج وبزر الكرفس واللوز المر وكل حار في الأولى  
وخصوصا اذا كان هناك تقرية فامسح الاجاص والنشا والاسفديجات والزعفران  
واللاذن والخلطي والجاما والكرفس والسليم وطبيخها والشحوم والزرقا الرطب وادهان  
بمادة صكر والمدهلات والمستقرقات كيف كانت من هذا القبيل ويجب ان تستعمل  
المزجات بهذا الاستقراغ ان احتج الى استقراغ حتى تنقطع المادة المنسبة الى ذلك العضو  
واينما جميع ما ينضج الاورام او يغيرها او المخذلات اقواها الاقيون ومن جلتها اللقاح وبزره  
وقشور اصله وانثخانات والبنج والشوكران وعذب الثعلب وبزر النمس ومن هذه البجلة  
الثلج والماء البارد وكثيرا ما يقع الغلط في الاوجاع فتكون اسبابها الامور من خارج مثل حر  
او برد او سوء هواء فساد مضطرب أو صرعة في الكرو وغيره فيطلب لها سبب من البدن فيغلط  
ولهذا يجب ان تتعرف ذلك وتعرف هل هناك ام لا ليس وتتعرف هل هناك اسباب  
الامتلاآت المعلومة وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتتمكن داخل مثل من يشرب  
ما بارد فيصعد به وجع شديد في نواحي معدته وكبدته وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من  
الاستقراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه ومثل من يتناول شيا حارا  
فصده صدا عظيما ويكفيه شرب ما مبرد وربما كان الشيء الذي من قبله يريج زوال  
الوجع اما بطلي التأثير ولا يمحقر الوجع الى ذلك الوقت مثل استقراغ المادة القاسية لوجع  
القولنج المحتسمة في ليف الامعاء واما سريخ التأثير لكنه عظيم الغائلة مثل تخدير العضو  
الوجع في القولنج الادوية التي من شأنها أن تفعل ذلك فيخصم المعالج في ذلك فيجب أن يكون  
عنده حدس قوي ليعلم أي المدين أطول مدة ثبات القوة ومدة الوجع وأيضا أي الخالين أضرب  
فيه الوجع أو الغائلة المتوقعة في التخدير فيؤثر تقديمها أو سحبها وربما كان الوجع ان يبق  
قتل بشدة وبغلة والتخدير ربما لم يقتل وان أضرب من وجه آخر وربما أمكنك أن تتلافي  
مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج المواب ومع ذلك فيجب أن تتفكر في كيب المخدر وكيفيته

وتستعمل له وتستعمل مركبه مع ترياقاته الا يكون الامر عظيما بعد اقتضاف وتحتاج  
الى تخدير قوى وربما كان بعض الاعضاء غير مبال باستعمال الخدر عليه فانه لا يؤذى الى  
غائله عظيمة مثل الاسنان اذا وضع عليها خدر وربما كان الشرب ايضا سليما في مثله مثل  
شرب الخدر لاجل وجع العين فان ذلك اقل ضررا بالعين من أن يكمل به وربما سهل تلاقى  
ضرر شربها بالاعضاء الاخرى وأما في مثل القولنج فتعظم الغائله لان المادة تزداد بردا وجودا  
واستغلافا والخدرات قد تسكن الوجع مما توم فان النوم أحد اسباب سكون الوجع  
وخصوصا اذا استعمل الجوع معه فوجع مادي والخدرات المركبة التي تكسر قواها أدوية  
هي كالترياق لها أسلم مثل القونيا ومثل الاقراص المعروفة بالثلاثة لكنهما أضغف تخديرا  
والطري منها أقوى تخديرا والسيق يكاد لا يخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد  
الشدة - هل العلاج اسيا نامثل الاوجاع الرحيمة فربما سكتها وكفاها صب الماء الحار عليها  
ولكن في ذلك خطر واحد وذلك أنه ربما كان السبب وورما يظن انه دريح فان استعمل عليه  
وخصوصا في ابتداء تبديل ما صار عظم الضرر وهذا مع ذلك ربما اضرب بالريحي وذلك اذا  
ضمر عن تحليل الريح وزاد في انبساط حجمه والتسكين ايضا من معالجات الرياح وافضل  
بما خف مثل الجاورس الا في حضور لا يصحله مثل العين فتسكنه بالترق ومن الكادات ما يكون  
بالدهن المسخن ومن التكميدات القوية ان يطبخ دقيق الكرسة باطل ويحرق ثم يخذل منه  
كاد ودونه أن يطبخ الخلالة كذلك والملم لذاع البخار والجاورس أصح منه وأضعف وقد يكمد  
بالما في شاة وهو سليم لين ولكن قد يفعل الفعل المذكور اذا المبراع والماجم بالنار من قبيل  
هذا وهو قوى على اسكان الوجع الريحي واذا كره باطل الوجع اما لانه قد يعرض منه  
ما يعرض من الرخبات ومن مسكنات الاوجاع المشي الرقيق الطويل الزمان لما فيه من  
الارخاء وكذلك الشومر الطيفة المعروفة والادهان التي ذكرنا والقضاء الطيب خصوصا اذا  
نوم به والتشاغل بما يفرح سكن قوى للوجع

• (الفصل الثاني والثلاثون وصية في أناباى المعالجات بتدئ) • اذا اجتمعت أمراض فان  
الواجب ان بتدئ بمليضة إحدى الخواص الثلاث احداها بالتدبير الثانية دون برقة  
مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانما علاج الورم أولا حتى يزول سوء المزاج الذي يعصبه ولا يمكن  
أن تبرا معه القرحة ثم تعالج القرحة الثانية فمن أن يكون أحدهما هو السبب في الثاني مثل  
انه اذا عرضت سدة وحى علينا السدة ولا ثم الحى ولم ينال من الحى ان احتجنا أن تفتح  
السدة بمافيته من التسخين وتعالج بالمحققات ولا ينال بالحى لان الحى يستحيل أن تزول  
وسبها ياق وعلاج سبها بالتخفيف وهو يضر الحى والثالثة أن يكون أحدهما اشتد اهتماما  
كما اذا اجتمع حى مطبق وسوناخس والمعالج فانما علاج سوناخس بالتطقية والقصد ولا تلقت  
الى المعالج وأما اذا اجتمع المرض والمرض فانما تبدأ بعلاج المرض الا أن يقلبه العرض فحينئذ  
تقصد قصد العرض ولا تلقت الى المرض كالتسقي الخدرات في القولنج الشديد الوجع اذا  
صعب وان كان يضر من القولنج وكذلك ربما آخرنا الواجب من القصد لضعف المعدة  
أو لاسهال متقدم أو غثيان في الحال وربما لم تؤخر ولكن قصدنا ولم نستوف قطع السبب كله كما

انما في علم التشريح لا تعصى نفخ الخلط كله بل تترك منه شيئا يحمله الحركة الشخصية لئلا تخل  
من الرطوبة الغريزية فليكن هذا القدر من كلامنا في الأصول الكلية لصناعة الطب كافيًا  
ولنا خفي تصنيف كتابنا في الادوية المفردة ان شاء الله تعالى ثم الكتاب الاول من كتب القانون  
وهو الكليات وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

(الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على انبيائه فان  
هذا الكتاب هو ثاني الكتب التي صنفتها في الطب التي الاول منها هو في الاحكام الكلية من  
الطب والثاني منها هو هذا الكتاب المجموع في الادوية المفردة وقسمنا هذا الكتاب بعشرين  
الاولى منها في القوانين الطبيعية التي يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة في علم  
الطب والثانية منها في معرفة قوى الادوية الجزئية اما الجلة الاولى فقسمناها الى ستة  
مقالات (المقالة الاولى) في تعرف امزجة الادوية المفردة (المقالة الثانية) في تعرف امزجة  
الادوية المفردة بالتجربة (المقالة الثالثة) في تعرف امزجة الادوية المفردة القياس (المقالة  
الرابعة) في تعرف افعال قوى الادوية المفردة (المقالة الخامسة) في احكام تعرض للادوية من  
خارج (المقالة السادسة) في التقاط الادوية وادخالها واما الجلة الثانية فقسمناها الى عدة  
الواح والى قاعدة فالواح الاول من هذه الجلة لوح الافعال والخواص والثاني في الزينة  
والثالث في الاورام والبثور والرابع في الجراح والقوق والخمس في آلات المقاصل  
والسادس في اعضاء الرأس والسابع في اعضاء العين والثامن في اعضاء نفس والصدر  
والتاسع في اعضاء الغذاء والعاشر في اعضاء التنفس والحادي عشر في الجفات والثاني  
عشر في السموم واما القاعدة فقسمناها قسامين القسم الاول في المقدمة التي قد جعلت  
للادوية المفردة في الواح جعلت لكل واحد منها كتابه بصيغ حتى يسهل التقاطه والقسم  
الثاني يشتمل على ثمانية وعشرين فصلا

(المقالة الاولى من الجلة الاولى في امزجة الادوية المفردة)

قد بينا في الكتاب الاول معنى قولنا هذا الدواء بارد وهذا الدواء حار وهذا الدواء رطب وهذا  
الدواء يابس وبيننا ان ذلك القياس الى ابداننا وصادقنا على ان جميع المركبات المعدنية والنباتية  
والحيوانية اركانها هي العناصر الاربعة واعلمنا ان تلك العناصر بعضها في بعض حتى تستقر على  
تبادل او على تقابل فيقيامها واذا استقرت على شيء فذلك هو المزاج الحقيقي وان المزاج اذا  
حصل في المركب هيا مقبول القوى والكيفيات التي من شأنها ان تكون له بعد المزاج وبيننا  
ان المزاج بالجلة على كم قسم هو وان المزاج المعتدل في الناس ما ذار به وان المزاج المعتدل  
في الادوية ما ذار به وبيننا انما اعلمنا ان الانسان لا يتغير في الاطعام وفعل فيه بهرارة  
الغريزية لم يمدد هو ان يؤثر في بدن الانسان تدرجاً وتضيئاً او تظلماً او تيبساً فوق الذي في  
الانسان لست اعني به ان مزاجه مثل مزاج الانسان فان مزاج الانسان لا يكون الا الانسان

وواعلم ان المزاج على نوعين مزاج أول وهو مزاج ثلث فالمزاج الاول هو اول مزاج يحدث عن  
 العناصر والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن أشباهها في انفسها مزاج كمثل مزاج  
 الادوية المركبة ومزاج الترياق فان لكل دواء مقدر من ادوية الترياق مزاج يخصه ثم اذا  
 اختلطت وتركت حتى تصد ويحصل لها مزاج حصل مزاج ثلث وهذا المزاج الثاني ليس انما  
 يكون كالمصنعة بل قد يكون من الطبيعة أيضا فان اللبن يمتزج بالحقيقة عن مائتية  
 وجينية ومغنية وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبع بل هو ايضا يمتزج وله مزاج  
 يخصه وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لامن فعل الصناعة والمزاج الثاني قد يكون  
 على وجهين اما مزاج قوي واما مزاج رخو والمزاج القوي مثل ان يكون كل واحد من  
 البسيطين اقترابا لا تحو اتحادا يعسر تفرقه على حرارتا الفريزية بل قد يكون منه ما يعسر  
 تفرقه على حرارة النار مثل جرم الذهب فان المزاج من رطبه وبياضه قد بلغ مبلغا يعجز النارية  
 عن التفرق بينهما واذا سبكت النارية المائية لتصل عدالتها ثبت بجميع اجزائها اجزاء الارضية  
 فلم تقدر على تهديدها وارساب الارضية كما تقدر على منطه في الخشب بل في الرصاص والا سلك  
 فاذا كان من المزاج ما استحكاه هذا الاستحكام فلا يعطى ان يكون من المزاج ما يعجز الحرارة  
 الفريزية التي فيها عن تفرق بساطته وما كان هكذا فهو المزاج الموقى فان كان معتدلا بقي في  
 جميع البدن الى ان يصير صوته ويحده معتدلا وما كان مائلا الى غلبة بئى في البدن على  
 غلبته الى ان تصد صوته وبالجمله انما يصدر عنه فعل واحد واما اذا لم يكن المزاج موثقا بل  
 رخو اسلسا الى الاصل فميجوز ان تفرق بساطته عند فعل طبيعتا فيه ويترايل بعضها  
 من بعض وتكون مختلفة القوى فيفعل بعضها فعلا ويقبل الا خروجه فاذا قال الاطباء ان  
 دواء كذا اقوة من كذا من قوى متضادة فلا يجب ان يفهموا هم انفسهم واثبت عنهم ان جزأ  
 واحد يحمل حرارة قوية ورونة يفعل كل واحد منهما ما يفتراده كالقيرين فان ذلك لا يمكن بل هما  
 في جزأين منه مختلفين هو مركب منهما واما لا يجب ان قلن ان غير ذلك الجنس من الادوية  
 ليس مركبا من قوى متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة بل يجب ان يفهم من  
 ذلك انهم يعنون انه بالفعل ذو قوى متضادة أو بقوة قريية من الفعل لان فيه اجزاء مختلفة لم  
 يفعل بعضها في بعض فعلا تاما يجعل الكل متشابه القوة تشابه تاما ولا تلازمت واتحدت حتى  
 اذا حصل بعضها في جزء من جزء لم يحصل الا خروجه لانه ان كانت متشابهة القوة لم يتصف  
 فعلها في البدن البنية وان كانت متلازمة الاجزاء ومختلفة القوى جازان لا يختلف ايضا تأثيرها  
 في البدن بل كان اذا حصل جزء من بسيط في عضو افقه ما يلازمه من البسيط لا تحو فصل  
 منهما القعل والامر الذي يؤدى اليه فعلاهما في جميع اجزاء ذلك العضو على السواء اذ كل  
 واحد من اجزائه معه عاتق عن تمام فعله كمن منه اللهم الا ان يكون جزء من عضو قابلا عن  
 أحد البسيطين دون الآخر والطبيعة تستعمل أحدهما وترفض الآخر فقد يكون هذا كثيرا  
 وليس كلاتنا في هذا بل هو في النصف الذي هو مختلف التأثير لا مفر في نفسه لا مفر في غيره  
 وذلك الامر هو ان بساطته امتزاجها وامتزجتها قبل التمييز بتأثر حرارتها فالادوية المفردة  
 التي ذكرنا لها قوى متضادة من هذا التي ليس فيها ذلك الامتزاج الكلي فمن هذه ما هو اقوى

امتزاجا فلا يقدر الطبع والفصل على التفریق بين قواهما مثل الباب الخ الذي فيه قوة محركة وقوة  
قابضة واذا طبع في الضمادات لم تشاركه القوتان ومنها ما يقدر الطبع على التفریق بينهما مثل  
الكرب فان جوهره متفرق من مادة أرضية قابضة ومن مادة لطيفة جلاية بورية فاذا طبع في  
المستقل الجوهر البوري في الجلاية منه في الماء وبقي الجوهر الارضي القابض فصار ماء ومسحلا  
وبسره قابضا وكذلك العسل وكذلك الدجاج وكذلك الثوم فان فيه قوة جلاية محركة ووطوبة  
ثقبلة والطبع يفرق بينهما وكذلك البصل والتبعل وغير ذلك ولذلك قيل ان التبعل يهضم ولا  
ينهضم لايصمغ اجزائه بل بالجوهر اللطيف الارق الذي فيه فاذا انحلت ذلك عنه بقي الجوهر  
الكثيف الذي فيه عاصيا على القوة الهاضمة لجاوذلك الجوهر الاخر يقطع الزوجة ومن  
هذا الباب ما يقدر الفصل على التفریق بين ساقطه مثل الهندباو = شيرين يقول فان  
جوهرها مركب من مادة أرضية مائية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تبريدها  
بالماء الاولى وتفتتها بالسند وتنفيذها = كثر بالمادة الاخرى ويكون جل هذه المادة  
الطيفة متمسكة على سطحها وقد صنعت اليه واقرش عليه فاذا غلت فطقت في الماء ولم  
يبق منها شيء يستحب فلذا نهى عن غسلها شرعا وطبا وبهذا السبب كثير من الادوية اذا  
تناولها الانسان يبرد تباردا شديدا فاذا خضعت لمثلها كالكرز فانها اذا تناولت اشتد  
تبريدها فاذا خضعت لمثل الخنازير وخصوصا مخلوطة بالسويق وذلك لانها  
مركبة من جوهر ارضي مائي شديد التبريد ومن جوهر لطيف محال فاذا تناولت اقبلت  
الحرارة الغريزية فطغت عنها الجوهر اللطيف ولم تكن = كثيرة المقدار فتورث في المزاج اثرا  
بل بعدت ونفذت وبقي الجوهر المبرد منه غاية في التبريد واما اذا خضعت فيشبه ان يكون  
الجوهر الارضي لا يتخذ في المسام ولا يفعل فيها اثر البتة والجوهر اللطيف الناري يتنفذ فيها  
وينضج فان استعصبت شيئا من الجوهر البارد تقع في الردع وقهر الحرارة الغريزية وهذا  
قريب مما ينما في الكتاب الاول من احوال البصل فمدا والسلامة عنه مطعوما اذا حلت  
اسهل على القلب فيسفر سمن هذا انجب ان يكون المعق محكما معاجا ومن الادوية  
ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة في ذلك ما هو ظاهر  
للحس كاجزاء الارج وسنه ما هو اخفى فان يز رطوبا يشبه ان يكون قشره وماعلى قشره قوى  
التبريد والدقيق الذي فيه قوى التسخين حتى يكاد ان يكون دواء سمرا او مقرا وتشره كالجباب  
الحار بينهما فان شرب غير مدقوق لم يمكن صلاحه جلده من ان تغذوقه بدقة وباطنه الى  
خارج بل فصل بظاهره ولعائته وان دق فحس ان الذي يقال من انه سم هو بسبب ظهور  
دقيقه وحشو قشره ان يكون تخمير المدقوق منه للبرسات وتضج الصمغ منه اياها ورده  
له بهذا السبب وهذا المختار كاف في اعطائنا هذا لاصل

(المقالة الثانية في تعرف قوى امزجة الادوية بالتجربة) = الادوية تتعرف قواها من  
طريقين احدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة ولتقدم الكلام في التجربة بقول  
ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالثقة بعد مراعاة شرائط احدها ان يكون  
الدواء خاليا من كيفية مكسبة اما حادثة عارضة او برودة عارضة او كيفية عرضت لها

بإستصاله في جوهرها وسقارفة تغيرها فان الماسوان كان باردا بالطبع فاذا مضى مضى مادام  
مضينا والقرىيون وان كان حارا بالطبع فانه اذا برد برد مادام باردا والوزون كان الى  
الاقتدال لطيفا فاذا زحف مضى بقوة ولم السهل وان كان باردا فاذا حل مضى بقوة والثاني  
أن يكون الحرب عليه مفرقة فانها ان كانت عليه مفرقة وفيها أمران يقتضيان علاجين  
متضادين فحرب عليهما الدواء فتضع اليد السبب في ذلك بالحقيقة مثاله اذا كان الانسان حيا  
ببقية فسقيناها الفار بقون فزالته جاءه فيجب ان يحكم ان الفار بقون بارد لانه تقع  
من طلة حارة وهي الحى بل حى انما تقع لتصلبه المادة البلقمية واستقرارها فاما فلما تفتت  
المادة زالت الحى وهذا بالحقيقة تقع بالذات مخلوطا بالعرض اما بالذات فيا لقياس الى المادة  
وأما بالعرض فيا لقياس الى الحى والثالث أن يكون الدواء قد جرب على المضادة حتى ان كان  
يتقع منها جميعا لم يحكم انه مضاد المزاج لئلا جرح أحدهما وربما كان تقصه من أحدهما بالذات  
ومن الاتحار بالعرض كالسقمونيا البرية على مرض بارد لم يعد أن يتقع ويسخن واذا جربناه  
على مرض حار كحى القلب لم يعد أن يتقع باستقراخ السقمونيا فاذا كان كذلك فقد دنا التجربة  
ثقة بمرادنه أو برودة الابدان يعلم انه فعل أحد الأمرين بالذات وفصل الاتحار بالعرض  
والرابع أن تكون القوة في الدواء مقابلا بما يساويها من قوة الصلة فان بعض الادوية  
تقص حاراتها عن برودة طلة ماقلا يؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها في برودة أخف  
منها فاعلم المتخمين فيجب ان يجرب أولا على الاضعف ويتدرج بيسر اسبوا حتى تعلم قوة الدواء  
ولا يشكل والناموس ان يراعى الزمان الذى يظهر فيه أثره ففعلة فان كان مع أول استعماله  
اقنع انه يفعل ذلك بالذات وان كان أول ما يظهر منه فعل مضاد لما يظهر اخيرا أو يكون في أول  
الأمر لا يظهر منه فعل ثم في آخر الأمر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال عسى  
أن يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه فعل أو لا فعلا خفيا تبعه بالعرض هذا الفعل الأخير  
الظاهر وهذا الاشكال والاشتباه في قوة الدواء والخمس ان فعله انما كان بالعرض لقد  
يقوى اذا كان الفعل انما يظهر منه بعد مدة وقته ملاقة العضو فانه لو كان يفعل بذاته لفعل  
وهو ملاق للعضو ولا احتمال ان يقصر وهو ملاق ويشغل وهو مقارن وهذا هو حكم كثرة  
مقنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله الذى بالذات بعد فعله الذى بالعرض  
وذلك اذا كان اكتسب قوة غريبة تغلب الطبيعية مثل الماء الحار فانه في الحال يصنع  
وأما من اليوم الثاني أو الوقت الثاني الذى يزول فيه تأثير العرض فانه يحدث في البدن بردا  
لا محالة لاستئصال الاجزاء المستقيمة منه الى الحالة الطبيعية من البرد الذى فيه والسادس  
أن يراعى استقرار فعله على الدوام أو على الاكثرة ان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض  
لان الامور الطبيعية تصد عن مباديها المعادتها وما على الاكثر والسابع أن تكون  
التجربة على بدن الانسان فانه ان جوب على غير بدن الانسان جاز أن يفتضح من وجهين  
أحدهما انه قد يجوز أن يكون الدوام بالقياس الى بدن الانسان حارا وبالقياس الى بدن  
الاسد والقرىين باردا اذا كان الدوام مضى من الانسان وأبرد من الاسد والقرىين ويشبه  
فيما أظن أن يكون الراوند شديدا البرد بالقياس الى القرىين وهو بالقياس الى الانسان حار

والثاني انه قد يجوز ان يكون لها القياس الى أحد البدنين خاصة ليست بالقياس الى البدن الثاني مثل اليمش فان له بالقياس الى البدن الانسان خاصية السجية وليست له بالقياس الى بدن الزاير فهذه القرائن التي يجب ان تراعى في استخراج قوى الادوية من طريق التجربة فاعلم ذلك

(المقالة الثالثة في تعرف اخرجة الادوية المفردة بالقياس)

وأما تعرف قوى الادوية فمن طريق القياس فالحق ان فيه بعضا ما خزن من سرعة استعمالها الى النار والتسخن ومن بده استعمالها ومن سرعة جودها وبطء جودها وبعضها ما خزن من الروائح وبعضها ما خزن من الطعوم وقد تؤخذ من الالوان وقد تؤخذ من أفعال وقوى معلومة فيكتسب منها دلائل واضحة على قوى مجهولة أما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية في قوام الجوهر اثنى في التخلل والتكاثف أي ما قبل السخونة أسرع فهو أخضر وأما قبل البرودة أسرع فهو أبرد ومن أحد الأسباب في ذلك ان الشيء قد يسخن أسرع من الآخر والتعامل واحد لانه في نفسه أخضر من الآخر وإنما كان البرد العارض بزمه فلما وافاه الحار من خارج ووطأه القوة الحارة الطبيعية فيساوي الآخر في السبب الخادج وفضل عليه بالقوة التي فيه فصار أخضر وعلى هذا فاعرف حال الذي يريد أسرع وبعد ذلك ففي تعلبه كلام طويل يتولد المتكلم في أصول الطبيعيات غير الطيب وما اذا كان أحدهما أشد تظلا والآخر أشد تكاثفا فان الذي هو أشد تظلا وان كان في مثل برد الآخر ووجه فانه يتعمل أسرع لضخيمه واما الاشياء التي من شأنها ان تجمد والاشياء التي من شأنها ان تستعمل نارا فيجوز ان يقياس بعضها ببعض وما كان أسرع جودا وقوامه كقوام الآخر فهو أبرد وما كان أسرع استعمالا وقوامه كقوام الآخر فهو أخضر فاعلمنا ولانا انما نقول لشيء انه أبرد أو أخضر بالقياس الى تأثير الحرارة القريبة التي فيها فيه فاذا كان هذا أبعد من الجود وأسرع الى الاشتعال قضينا انه في التأثير من حراوتنا القريبة يتفك الصفة وهذه الاصول يبرهن عليها كما ينبغي في العلم الطبيعي وأما اذا اختلف شيان في التخلل والتكاثف ثم وجد التكاثف منهما أشد استعمالا وبطء جودا فاحكم انه لا محالة أخضر جوهر او كذا لان وجد التخلل منهما أسرع استعمالا فليس لك ان تجزم القضية فتجعله بهذا السبب أشد حرا فربما كان التخلل هو السبب في سرعة جوده لضخيمه وسرعة استعماله مثل الخمر فاعلم ان كان اخضر من دهن القرع فانه يجمد أسرع من جود ذلك الدهن بل ذلك الدهن قد يصخر ولا يجمد والشراب يجمد فان من الاشياء ما يجمد من غير خنوق ومن الاشياء ما يجمد من غير جود ومعرفة هذا في العلم الطبيعي واما الاشياء القابلة للثبوتة اذ انقاسوت في قوام الجوهر فاعلمها للثبوت من البرد هو ابردها وكثير من الاشياء انما يجمد في الخمر والاشياء التي من شأنها ان تجمد بالخمر كلها تقبل بالبرد كما ان الاشياء التي تجمد بالبرد كلها تقبل بالخمر والخمر يجمد بالتصفيق والبرد يفضل بالتطبيب على رأي بالنيوم ورأي الفيلسوف الاول قد يناقشه في شيء

يسمى واستقصا من ذلك علم آخر وإذا كانت الادوية بعضها ماضية لكنه اغلظ أمكن أن يكون  
قبوله للجسمود كقبول الذي هو ابرد منه لفظه وإذا كان بعضها ابردا لكنه ارق أمكن أن يكون  
قبوله لا لشيء مماثل لقبول الذي هو اضعف منه لرقته وانثورية والاعتقاد لا يحد على زيادة  
في الحرارة ولا زيادة في البرودة فانها قد تقتر الاشياء الارضية التي فيها واشياء الكثرة المائية  
والهوائية فيها اذا تخطت كثيرا ما يعرض للهوائية أن تبرد فتشبه بمائية ويقتل المركب  
ويكون باردا وكثيرا ما تفضل المائية الباردة لتأريتها تغلي فيها وتصلها هوائية وتتمزجها  
كأثير من الهواء من انثورية فاذا انفصل منه البخار لتأريتها وتلتصق الارضية أن يكون  
معها نارية مفرطة فيجوز أن يكون القسم الاول شديد الحرارة ولا يمنع المائية أن يداخلها  
هوائية لا تقهر قوتها فيكون القسم الثاني شديدا البرودة وانارية تقهر فيكون شديد الحرارة  
هذا وأما القوانين الأخرى فيجب أن يعلم الأطباء منها شيئا واحدا أنه لا يمكن أن يكون  
الطعوم الحلوة والمرات الحريفة الايجوهر حارولا القابضة والخامضة والقاسية الايجوهر باردا  
وكذلك الروائح الذكية الحادة لا تكون الايجوهر حارولا اللون الأبيض في الاجسام المتعددة  
التي فيها دلو به لا تكون الايجوهر باردا وفي الاجسام التي فيها يروسة وانقرالات تكون الا  
يجوهر حارولا الاسود في الامرين بالفسد فان البود يبيض الرطب ويود اليابس والحار يود  
الرطب ويبيض اليابس وان هذا حق واجب ولا يمكن ههنا سبب آخر لاجل ذلك قد تختلف  
هذه الاستدلالات وخصوصا في الرائحة واللون وذلك نأخذ بها ان الاجسام الهوائية قد  
تخرج من عناصر متضادة تارة امتزاجا اوليا وتارة امتزاجا ليس اوليا بل الاخرى أن يسمى مزاجا  
ثانيا فيجوز في هذه الامتزاج الثاني أن يكون أحد العنصرين قد حصل له مزاج استحق به  
لونا ورائحة أو طعما وحصل لذلك التي استحقه وكان العنصر الآخر قد حصل له مزاج  
متضاد مخالف لذلك المزاج فيجوز أن يكون يستحق به لونا متضادا لذلك اللون أو رائحة أو طعما  
مخافا من الاول ويجوز أن لا يستحق به ذلك فثان هذا غير مضبوط وغير معلوم لها الحدود التي  
منها يستحق المزاج الاول واللون والرائحة والطعوم بل ان قال الانسان في هذا شيئا فاعلم بقوله على  
التضمن فان كان قد استحق لونا متقابلا ثم كان متساويا الكمية حصل في الممتزج الثاني  
لون مركب من اللونين فان كانا مختلفين حصل في الممتزج الثاني لون أميل الى أحد اللونين  
فان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذلك رائحة أو طعما وكان متساويين كان الموجود فيهما  
هو اللون الاول والرائحة الاولى وان كانا قد انكسرا لمخالطة أجزاء جامعة اللون ولا جز  
متضادة ولم يكن اللون الثاني اترقا فان هذا أيضا يكسر كسر الشفاف الخاطا للون وكان ذلك  
الجسم يرى مشلا أبيض ويجوز أن تكون قوته ليست قوتة الايض عاها أبيض بل هي قوتة  
أخرى مقابلة الاولى فانه اذا كان الجسم الخاطا القديم اللون كأنه مساويا الكمية مساو  
في القوة كانت القوة الحاصلة قوتة بين القوتين متعادلة فان كان اقوى كثيرا من المتلون كان  
التأثير لقوتة المخاضة لقوتة الجسم المصاحب للبايض وكان للبايض مشلا يوجب أن يكون هو  
باردا وهو حار مرة هذا اذا كان متساويا الكمية وأما اذا كان مثله هذه الذي لا لونه  
أوله لون متضاد قليل الكمية بالقياس الى الآخر كثيرا الكيفية والقوة لم يوتر البتة



أثرا في لون ذلك الاثرو قهره بالقوة كقهر اشد حتى كان كانه ليس له قوة موجودة البتة تأمل  
الحال في دسطل من اللبن واخلطته بمقاليين من القريون خلطا كثيئا واحدا ليس كان  
الجميع منهما مسحا في الغاية والحس لا يدرك القريون منهما لالونه ولا عذمه اللون  
لو كان عادما لوان الخمرى بيضا صرفا فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو بيوهر  
بارد مثلا ان قرشنا اللبن بارد او كذبنا ان هذا الجوهر المشروب بارد وذلك لان هذا  
البياض ليس هو لونا لهذا المشروب الجميع من جهة ما هو مشروب يجمع بل هو لون  
لاحد بسيطه الغالب بالتقدير المخلوب بالقوة الذي هو محسوس منهما فكذا يجب ان يتصور  
الحال في الايض الطبيعي الامتزاج الذي هو في غاية الحر وتوقعه ان يكون باردا مثل الفلفل  
الايض فانه كان هذا هو الذي يمتزج بالصناعة فكذلك قد يمتزج بالطبيعة فتكون الصورة  
هي هذه الصورة الا ان من هذه الكيفيات المحسوسة ما الاولى ان يكون ما يخالطها  
من الضد يؤثر فيها اثرنا وانما ملات كقيتها صادقة محسوسة لا تنقص اضدادها فيها  
فهي غالبية للقوى وهذا هو في الطعوم لاعلى انه واجب بل على انه اكثر ويصدق الطعوم  
في الروائح وبعدها في الالوان وهو في الالوان كثير الموقوف به ومن الاسباب التي فاقت  
فيها الطعوم الروائح في هذا الباب وصولها الى الحس بملافة فهي اولى ما يصل من جميع  
اجزاء الدواء قوة والروائح والالوان تؤثر بلا ملاقة من اجزائها فيصير ان يصل الى الحس  
من اجزاء اخرى الرائحة بخار من لطيف اجزائه ويستعصى البصار من كثيف اجزائه فلا يتضر  
ويصير ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المغلوب الخفي ولان الروائح قد تدل على  
الطعوم مثل الرائحة الملوحة والحامضة والحريفة والمرة كانت الروائح تالية للطعوم فالطعوم  
أكثر معتدلة ثم الروائح ثم الالوان ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا التركيب  
الذكور لما كان الاقبون في مرارته مع برده المقرط وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع  
في جانب البرد أكثر منه في جانب الحر أعني أن يكون الدواء له طعم يدل على الحرارة فهو بارد  
فان هذا أكثر من أن يكون الدواء له طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في أكثر الاحوال  
أقوى آثارا وأظهر أفعالا وأنفذ فلا كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حار بلغة قوة تعبلا  
يكسر بردها يقا له لقد كان بالحري أن يظهر له طعم يكسر طعمه اذا الحار في جميع الاحوال  
أنفذ وأبلغ وأغلب وأولى بأن يميل الطعوم والروائح ولهذا السبب كلف لا يحدد لمضاد أو  
عنفا لا مزاج فيه في الحس ويكون حارا بأغلب من اجبه كما تجد من اذنا عا و يكون باردا  
في أغلب من اجبه على ان هذا أيضا أكثر وأكثرا كثيرا من الآخر وليس واجب فاذا  
عرفت هذا القانون يجب الا أن ننقص عليك ما يقوله الاطباء في الطعوم والروائح  
والالوان فانهم يجمعون الطعوم البسيطة كلها تسعة وهي وان كان لا بد من ثمانية طعوم وواحد  
هو علم الطعم وهو التفهيم المسخ الذي لا يكون له طعم ولا يدرك منه طعم البتة كالماء وانهم  
يسمون بالطعم كل ما يحكم عليه بالقوى ككاهو بالقيل أو ككاهو بالقوة ولم يتعل البتة وهو  
الذي لا طعم له وهو على وجهين اما انه عادم للطعم بالحقيقة واما انه عادم عند الحس والتفهيم  
في الحقيقة هو الذي لا طعم له بالحقيقة والتفهيم عند الحس هو الذي في نفسه طعم الا انه لشد

تكاثفه لا يتصل من شئ بخلاف اللسان فيذكره ثم اذا احتيل في تحليل أجزائه وتلطيفها أحسن  
طعمه مثل الفخار والحديد فان اللسان لا يدرك منهما طعمه لانه لا يتصل من جرمهما شئ  
يصير الى الرطوبة المبثوثة في أعلى اللسان التي هي واسطة في حسن الذوق ولواحتيل في تميقته  
أجزاء صغار الظهرة طعم قوي ومثل هذا أشياء كثيرة وأما الطعوم الثمالية التي يذكرونها  
التي هي بالحقيقة طعوم بعد التقهف هي الحلاوة والمرارة والخرافة والمالحة والجحوضة  
والعفوضة والقبح والمسومة ويقولون ان الجوهر الحامل للطعم اما ان يكون كثيفا أرضيا  
واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان تكون حارفا اما ان تكون باردا اما ان  
تكون متوسطة والكثيف الارضي ان كان حارفا فهو مر وان كان باردا فهو غص وان كان  
معتدلا فهو سلوا والطيفان كان حارفا فهو حريف وان كان باردا فهو حامض وان كان معتدلا  
فهو دسم والمتوسط في الكثافة والطف ان كان حارفا فهو مالح وان كان باردا فهو قابض  
وان كان معتدلا فقد قالوا انه يجمع في نفسه كلام والحريف امض ثم المرث المالح لان الحريف  
اقوى على التحليل والتطبيع والجلام من المرث المالح كله مر مكسور برطوبة باردة يبدل عليه  
ما ذكرنا من صفوته وكذلك اذا مض المالح بشئ او نارا وبخاروقة المائية الكاسرة من  
قوة الحرارة صار حرا وكذلك البورق والمالح المر امض من المالح الما كول والعص هو الابر  
ثم القابض ثم الحامض وذلك تكون القواكه التي تهاوتكون اولها عفوضة شديدة التبريد  
فاذا جرت فيها هو اتيمة ومائية حتى تستدل قليلا بالهوائية وباضمان الشمس المتضخيمت الى  
الجحوضة مثل الحصرم وفيما بين ذلك تكون القابض يسير ليس بعفوضة ثم تنتقل الى الحلاوة  
اذا هلت فيها الحرارة المتضخمة وربما انتقل من العفوضة الى الحلاوة ومن غير تضخم مثل  
الزيتون لكن الحامض وان كان اقل برده من العفص فهو في الاكثرا كثر تبريده امته لطافته  
ونقوده والعفص والقابض يتقايان في الطعم لكن القابض انما يقبض ظاهر اللسان والعفص  
يقبض ويخشن الظاهر والباطن وعما يصنع على قضينه انه لا ينقسم لكثافته الى أجزاء صغار  
بسرع ولا يلصق بعضها ببعض بسرعة ولها تين الحائنين تتفرق حواقيص من اللسان اقترافا  
عسوسا فيختلف قبضه في أجزائه فيختلف وضعها فيخشن ويعين على ذلك اختلاف أجزاء  
العضو في مسامته ومضاهاته والعفص القوي يدخل والحريف والمزيج يردان اللسان جردا  
لكن المزيج يبرد ظاهر اللسان والحريف بغوص جوده وتفريقه لانه لطيف الجوهر  
خواص وأما التفتيقيل الجوهر يسه وقل لا يقبل الصر ف منه عفوة يتوهمها فيه  
حيوان ولا يغذو الصر منه حيوانا وليسوسة المزيج يبرد مع تخشينا وما وعما تحوى حارة  
الحريف على حرارة المزيج ف يقطع شديدا ويصل شديدا حتى يأكل ويغض ويبلغ أن يهلك  
والحار والدم كالهوا يسطان اللسان ويلينانه بتسييل ما آذاه البود وعقل من غير  
تحليل وبزبلان خشوته لكن الدم يعمل ذلك من غير تضخيم بين والحلو يعمل مع تضخيم  
فلذلك ينضج الحلو أكثر قالت الاطباء وانما صار الحلو في الآله يصير الحلو في جلايه يسه  
ويسهو بليته ويزيل أي جوده من غير تطبيع وتفريق اتصال وملافة ينف ولا يسهن  
عفوة مؤذية بل لذية مثل لذة الماء المعتدل الحرا اذا صب على الحصر وأما القول الفصل

في هذا فنحن نعلم من أهل درجة وليس يجب أن يكون ما هو أحلى أو أغنى ولا ما هو أفاغنى  
وان كان لا يقمن أن يكون في كل غاذ عند الأطباء سلاوة مثالان الغذاء يصنعان إلى شرائط  
أخرى غير الخلاوة هذا والنسب مناسب للعلوك الكثيف المستحيل اليما بة على الحرارة  
الماسبة يستحيل إلى الخلاوة إذا كان عماد تطفه بالمائية وقليل حوائية ويستحيل إلى النسومة  
إذا كان عماد تطفه بالمائية العذبة ويخالطها هواثية كثيرة اشتدت مدخلها للمائية والمز  
والمالح يبردان الإنسان جردا لكن المالح يبرد خفيفا ويغسل ولا يخشن ويعينه عليه تأدى  
ملاقاته للعضو إلى جميع أجزائه بالسوية للطاقتة ولكنه يؤذى فم المعدة والمزيج شديدا  
حتى يخشن ويعينه عليه اختلاف مواضعه على ما قلنا والحريف والحامض يلذعان للسان  
لكن الحريف يلذعه فاعاشيدا مع تسخين والحامض يلذعه لناعسا وبلا تسخين والمالح  
يحدث من انفصال المرفى النكهة المائى فإذا انقعد كما الرماض صار حلا والحامض يحدث من  
استحالة الخلاوة بنقصان الحرارة ونقص العقوصة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهره في جف  
الامر جوهر رطب وكذلك الحلو فان جوهره إلى الرطوبة بوجوه المر والخص إلى اليوسمة  
(وأفعال الحلو) الانضاج والتلين وتكثير الغذاء والطبيعة تصبه والقوى الجاذبة تجذبه  
(وأفعال المرارة) الجلاء والتخشين (وأفعال العقوصة) القبض ان ضمها والعصران اشتد  
(وأفعال القبض) التكثيف والتصلب والجلب (وأفعال النسومة) التلين والازلاق  
وانضاج قليل (وأفعال الحرافة) التصليل والتطبيع والتخفيف (وأفعال الملوحة) الجلاء  
والفصل والتجفيف ومنع العقوصة (وأفعال الحوضة) التبريد والتطبيع وقد يجتمع طعمان  
في جرم واحد مثل اجتماع المرارة والقبض في الحامض ونسجى البشاعة ومثل اجتماع المرارة  
والملوحة في السليخة ونسجى الزهوق ومثل اجتماع الحرافة والخلاوة في العسل الطبخ  
ومثل اجتماع المرارة والحرافة والقبض في الباذنجان ومثل اجتماع المرارة والنكهة  
في الهندي وربما يصاوت مقتضى طبعين على تقوية مقتضى طعم فان المذاق الحرافة الثابتة  
في النخل من الخمر يجعلانه أشد تبريدا لأن الحدة والحرافة يقصان المتأفد فيصينان على التنفيذ  
وان لم يلغا في النخل أن يسخننا نصينا يمتد به فيصير تبريدا لنخل أخوص وربما عاوق  
مقتضى طبعين مثل الحوضة والعقوصة في الحصرم فان عقوصة الحصرم تقنع حوضته  
من التبريد بالغ النافذ وربما كان القوام معنا لكيفية وربما كان مضادا أما المصين  
نخل الطافه التي تقارن الحوضة فتجعل تبريدا لأخوص وأما المضاد فنخل الكثافة التي تقارن  
المسل فتجعل تبريدا أقل مسافة وقد يصير من أن يكون بعض الطعوم غير صرف ثم يصرف  
على الزمان مثل ما الحصرم فله إذا طالت عليه المدة سقطت عليه حوضته لكونه قويا رصبين  
الخص وغيره وقد يصير من أن يكون بعض الطعوم صرفا فيضاطه الزمان بغيره مثل العسل  
فانه يمر به ويصرفه الزمان زيادته يبرق وقوي يبرق الزمان أو تحرقه عصبه العنب  
يمر الزمان أو لاهرارة مزوجة ثم ياخذ فيها إلى الحرافة وإذا اختلط العصب والمر كان جلاء  
مع قبض ويصلح لأعمال القروح التي فيها رطل قليل ويصلح لكل الملاقاة سببه مقدود يتقح  
الطعام فاعاشيدا ان كانت المرارة ليست فيه بضعة وجميع ما به هذه الصفة فانه نافع للمعدة

والكبد فان المر المطلق والحريف المطلق يضربان بالاحشاء عان واقفها القبض تفتت فانها  
 جاراتها تجلو ويماضي من القبض تحفظ قوة الاحشاء وقد يكون في القابض المر بل في القابض  
 الذي لا يظهر فيه كثير من قوة تسهل الصفراء والمائية بالعصر ولا يكون فيه قوة مسهلة  
 للبطن الترخي خصوصاً ان كان القبض أقوى من المرارة وهذا كالاتمين وكل حال مع قبض  
 فهو حبيب الى الاحشاء أيضاً لا يذوقه ويوقع خشونة المرى لا يمشيه المستدل وكل  
 يجفف بعنونه أو قبضه اذا كانت فيه دسومة أو ثقفة أو حلاوة وبالجملة ما يفتح المذع فهو  
 منبت اللحم فان كان قبض مع حرافة أو مرارة فهو المركب من جوهر ناوي وأرضي فهو يصلح  
 للفرج التي فيها طوية تدبثه ويصلح جدا للدمال وقد تتركب قوى هذه بحسب تركب قوى  
 موادها وبطبيعتها على القياس الذي اشترطناه قبل فهذا ما تقول في العلوم وما يلزم على  
 اصولهم وأما الكلام المحقق في هذه الامور فللعلم الطبيعي والطبيب يكفيه هذا القدر  
 ما أخذ منهم وأما الروائح فانها تحدث عن حرارة وتحدث عن برودة ولكن مشهوها مسطحا  
 هي الحرارة فكثير الامر لان الله لا كثرة في تقريب الروائح الى القوة الشامة هو جوهر  
 لطيف بخاري وان كان قد يجوز ان يكون على سبيل استعمال الهواء من غير اتصال حتى من ذي  
 الرائحة الآن الاول والاكثر في جميع الروائح التي يحس منها الذم أو قبل الى جنبه حلالة  
 فكلها حارة والتي تحس حارة وكرية تدبثه فكلها باردة والطبيب أكثر ما اراد الا ما يحسبه  
 تنقية وتسكين من الروح والنفس كالكاפור والياقوت فان اجسامها لا تلتصق من جوهر معدود  
 يصيب الرائحة الى الدماغ وكل طبيب خار وكذلك جميع الاغذية وهي ذات مصدعة وأما  
 الالوان فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف في كثر الامر وليست كل روائح لكنها تسمى  
 في معنى واحد هدية أكثرية وهو ان النوع الواحد اذا اختلفت اصنافه وكان بعضها الى  
 البياض وبعضه الى الصبغ الاحمر والاسود فان الضارب الى البياض ان تصكان الطبع  
 في النوع باردا هو أبرد والضارب الى الاسود من أقل بردا وان كان الطبع الى الحمر فالامر  
 بالعكس وقد يختلف هذا في أشياء لكن الأكثر هو الذي قلناه فقلنا في أفعال قوى  
 الادوية المفردة

### • (المقابلة اربعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة) •

تقول ان للادوية افعالا كلية وفعالا جزئية وفعالا تشبه الكلية والافعال الكلية هي مثل  
 التسخين والتبريد والجذب والدفع والادمال والتقريع وما أشبه هذه والافعال الجزئية مثل  
 المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في البهقان وما أشبه ذلك والاتصال التي  
 تشبه الكلية كحل الاسهال والادوار وما أشبه ذلك فهذا وان كانت جزئية لانها افعال  
 في أعضاء مخصوصة والآلات مخصوصة فانها تشبه الكلية لانها افعال في أمور يرمي فيها واضررها  
 مع انها يشغل عنها البدن كله لا بالعرض ولكن انما تركزها افعالها الكلية والتشبه بالكلية  
 فاما الافعال الكلية فمنها ما هي اوائل ومنها ما هي توائل والاول هي الافعال الاربعة التي  
 هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف واما التوائل فهي هذه الافعال بعينها لكنها  
 مقدرة او مقايسة بمقدارها وتقضاء مثل الاحراق ومثل القوة ومثل الاجداد واليهوة

فانما يصيها تسخينات وتبريدات لكم مقدرة ومقايمة ومنها ما هي أفعال أخرى ولكنها صادرة عن هذه مثل التشنج والنعيم والحذر والازراق والتقيح والتقرية وما أشبه ذلك واما الشبيهة بالكيان مثل الاسهال والادراو والتعريق وقبل أن تسلك في أفعالها فتسلك في صفات لها في أنفسها فنقول ان الصفات التي للادوية في أنفسها بعضها هي الكيفيات الاربعة المعلومة وبعضها الروائح والالوان وبعضها صفات أخرى المشهورة ومنها هي هذه اللطافة والكثافة والزوجة والهشاشة والجود والسيلان والعاية والذهبية والتفت والتخفة والتقل فالدواء اللطيف هو الذي من شأنه اذا اتفعل من القوة الطبيعية التي في شأنه ان ينقسم في ابدان الى اجزاء صغيرة جدا مثل الزعفران والدارسين وهذا الدواء اذا وقع في جميع تأثيراته حتى ان يتخفيفه وان لم يكن فيه نوع يبلغ تخفيف الشيء القوي اللادع ونعني بالكثيف ما ليس ذلك من شأنه مثل القرع والجبين ونعني بالزنج كل دواء من شأنه بالفعل أو بالقوة التي فعلها عند تأثير الحار القوي فيه ان يقبل الامتداد مع حقا فلا ينقطع كما يجد وهو الذي اذا لم يطره جسيم ينصر كان الى المباحة أمكن ان ينصر كاسمه من غير ان يتفصل ما به مما مثل العسل والشمس هو الدواء الذي ينصر اجزاء اصغارا يضط يسرع بوسه وجوده مثل الصبر الجيد والجامد هو الدواء الذي من شأنه ان يصير بحيث تتحرك اجزائه الى الانسلاط عن أي وضع فرض الا انه بالفعل ثابت على شكله ووضعه بسبب بارد جدا مثل الشمع وبالجملة هو الذي من شأنه ان يسيل الا انه غير مائل بالفعل والدواء السائل هو الذي لا يثبت على حاله شكله ووضعه اذا اقر على جرم صلب بل تتحرك اجزائه العليا الى السفلى في الجهات الممكنة لمسلو كما مثل المائعات كلها والدواء العايب هو الذي من شأنه اذا وقع في الماء وفي جسيم مائي غيرت منه اجزاء تقاطع تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منها الى المزوجة مثل برز القطن او النطس والبرز والعاية تسهل بالاذلاق الا ان تشوي تقتصر لعايتها مفسرية تنصب والذهب هو الدواء الذي في جوهره شيء من الذهب مثل الجيوب والتفت هو الدواء اليابس بالفعل الارضي الذي من شأنه اذا لاقاه الماء والرطوبات السائلة ان يفرض المائعية وينتفي في منافذ خفية حتى لا يرى مثل التوراة الغير المقلدة واما التفت والتقل فالأمر فيهما ظاهر واما أفعال الادوية فيجب ان نعلم المشهورات على الشرائط المذكورة فمنها عدا ثم تتبعها بالرسوم والنسوح لاسمائها طبقة واحدة فيقال دواء من ملطف محلل حاد مخشن مفتوح من منضج جاذب مقطع هاضم كاسر الرياح محمض محكك محرق أو كحل محرق لادع مفتش مفعن كاو مقشر وطبقة أخرى مبرد مقو وادع مغلف منضج مخمد وطبقة أخرى مرطب منضج غسال مومخ للروح من لقمس وطبقة أخرى مجفف عاصر قابض مسدد منفر مدمل منبت للمخاتم وحبس أخرى من صفات الادوية بحسب أفعالها فالحل هو الذي من شأنه ان يجعل قوام الخلط ارق بهرارة معتدلة مثل الزوا والحاشا والبابونج (والحلل) هو الدواء الذي من شأنه أن يفرق الخلط بتغييره اياه وانزاجه عن موضعه الذي اشترك فيه بمراد بعد جرم حتى انه يدوام

فعله يبقى ما يبقى منه بقوة حرارته مثل الجند سيدستر (والجالي) هو الدواء الذي من شأنه ان  
يحرك الرطوبات المزجية والجامدة عن قوّهات المسام في سطح العضو حتى يعدها عنه مثل  
ماء العسل وكل دواء جال فانه يجلاّته بلين الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مر جال  
(والخشش) هو الدواء الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والاختصاص  
اما الشدة تقيضه مع كثافة جوهره على ماسك واما الشدة تفرقهم لطفه مع جوهره فيقطع  
ويطيل الاستواء واما الجلاّته عن سطح خشش في الاصل ألمس بالعرض فانه اذا جلاّ عن عضو  
متمين القوام سطحه خشش مختلف وضع الاجزاء وطوبى لرجة سالت عليه وأحدث سطحاً غريباً  
ألمس خرجت الخشونة الأصلية ورزيت وهذا الدواء مثل الكليل الملقوا كتر ظهوره وفعلها  
في التخشين انما هو في العظام والغضاريف وأقله في الجلد (والفتح) هو الدواء الذي من شأنه  
ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المتافذ الى خارج لتبقى الجارية مفتوحة وهذا  
أقوى من الجالي مثل فطر اساليون وانما يفعل هذا لانه لطيف ومحل أولاته لطيف ومقطع  
وستلم معنى المقطع بعد أولاته لطيف وغسال وستعلم معنى الفصال بعد وكل حريف مفتوح  
وكل مر لطيف مفتوح وكل لطيف سيال مفتوح اذا كان الى الحرارة أو معتدلاً وكل لطيف حاض  
مفتح (والمرخي) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام أليّن  
بحرارته وورطوبته فيعرض من ذلك ان تصير المسام أوسع وتقطع ما فيها من الفضول أسهل  
مثل ضماد الثبوت وبرز الكتان (والمنضج) هو الدواء الذي من شأنه أن يقيد الخلط نضجاً  
لانه مضى باعتدال وفيه قوة قابضة تقبض الخلط الى أن ينضج ولا يتصل بعنف فيفترق رطبه  
من يابسه وهو الاحتراق (والهاضم) هو الدواء الذي من شأنه أن يقيد الغذاء هضمًا وقد  
عرفته فيما سلف (وكاسر الرياح) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الریح رقيقاً هوائياً  
بحرارته وتخصيفه ويستعمل وينفض عما يمتصن فيه مثل بز السذاب (والمقطع) هو  
الدواء الذي من شأنه أن ينفذ بطاقته فيما بين سطح العضو والخلط المزج الذي انترق به  
فيجري عنه وذلك بعدد لا يورثه سطوحاً متباينة بالقهل يتقسيمه اياً هافيهول اندفاعها من  
الموضع المكتسب به مثل الخردل والسكبيين والمقطع يازاء المزج الملتزق كما ان الحلل يازاء  
لفلظ والمقطع يازاء المكثف وبعد كل منها الذي قرن به في الذكروايس من شرط المقطع ان  
يفعل في قوام الخلط شيئاً بل في اتصاله قوماً فترقه اجزاء وكل واحد منها على مثل القوام الآزل  
(والجاذب) هو الدواء الذي من شأنه أن يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه وذلك  
لطاقته وحرارته مثل الجند سيدستر والدواء الشديد الجذب هو الذي يجذب من العمق نافع  
جداً العرق والتساو واجاع المقاسل الفائرة ضماداً بعد التنقية وبها ينزع الشول والسلام من  
محابسها (والاذع) هو الدواء الذي له كيفية فاذة جداً الطيبة تعقد في الاتصال تفرقاً كثيراً  
العند متقارب الوضع صغيراً متغير المقدار فلا يمس كل واحد بانقراده وتحمس الجلة كالوضع  
الواحد مثل ضماد الخردل بالخل أو الخل نفسه (والحمر) هو الدواء الذي من شأنه ان يسخن  
العضو الذي يلاقيه تحميضاً قوياً حتى يجذب قوى الدم اليه جذباً قوياً يبلغ ظاهره فيحمر

وهذا الدواء مثل الخردل والثين والقودنج والقردما والادوية المحمرة تفعل فعلا مقاربالاحي  
 (والحكك) هو الدواء الذي من شأنه يجذبه وتسفيهه أن يجذب إلى المسام اخلاط الذاعة  
 كما لا يبلغ أن يقرح وربما أعانه شولذغيبه صلاب الاجرام غير محسوسة كالكيكيج  
 (والقرح) هو الدواء الذي من شأنه أن يفتح ويحلل الرطوبات الواسلة بين أجزاء الجلد  
 ويجذب المادة الرديئة إليه حتى يصير قرحا مثل البلاذر (والحرق) هو الدواء الذي من  
 شأنه أن يحلل الطيف الاخلاط وتبقى رماديتها مثل القريون (والاكال) هو الدواء  
 الذي يطلع من تحليله وتقرح به أن يقصر من جوهرا اللحم مثل الزنجار (والقتل) هو  
 الدواء الذي اذا صدف خلطا متعبرا صغر أجزاءه ورضه مثل مقتل الحماق من جهر اليهودي  
 وغيره (والهضم) هو الدواء الذي من شأنه أن يفسد مزاج العضو أو مزاج الروح  
 الصائر إلى العضو ومزاج وطوبته بالتحليل حتى لا يصلح أن يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ أن  
 يحرقه أو يأكله ويحلل رطوبته بل يبقى فيه رطوبة قاسدة يعمل فيها غير الحرارة القوية  
 فيعفن وهذا مثل الزنجار والذاسيا وغيره (والكاوي) هو الدواء الذي يأكل اللحم  
 ويحرق الجلد أحرأا بحيث ينفذ ويملكه ويجعله كاللحم فيصير جوهرا ذلك الجلد سدا للجري خلط  
 سائل لوطام في وجهه ويسمى خشكر يشة ويستعمل في سبب اللحم من الشرايين ونحوها  
 مثل الزاج والقلطاد (والقائش) هو الدواء الذي من شأنه لقرط جلأه أن يحلأ أجزاء  
 الجلد القاسدة مثل القسطور اوند وكل ما يتبع البق والكلف ونحوهما (والمبرد)  
 معروف (والمتقوي) هو الدواء الذي من شأنه أن يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يتبع  
 من قبول الفضول المتصبية إليه والاتقاء الخاصة فيه مثل الطين الختموم والترباق  
 واما الاعتدال مزاجه فيبرد ما هو أسخن ويسخن ما هو أبرد على مايرام الجالينوس في دهر الورد  
 (والرادع) هو مضاد الجذاب وهو الدواء الذي من شأنه لبرده أن يحدث في العضو بردا  
 فيكثفه ويضيق مسامه ويكسر حرارته الجاذبة ويجمد السائل إليه أو يمتدده فيمنعه من  
 السيلان إلى العدة ويمنع العضو من قبوله مثل عنب الثعلب في الاورام (والمغلط) هو مضاد  
 الملطف وهو الدواء الذي من شأنه أن يصير قوام الرطوبة أغظا ما ياجده واما ما يخشاه واما  
 لخاطته (والمنقيج) هو مضاد الهاضم والمنضج وهو الدواء الذي من شأنه أن يطل لبرده فعل  
 الحار الغريزي والغريب أيضا في الغذاء والخلط حتى يبقى غير منضم ولا ينضج (والنقد) هو  
 الدواء البارد الذي يبلغ من تبريده العضو إلى أن يحل جوهرا الروح الحاملة إليه قوة الحركة  
 والحس بارد في مزاجه غليظا في جوهره فلا تستعمله القوى النفسانية ويحل مزاج العضو  
 كذلك فلا يقبل تأثير القوى النفسانية مثل الافون والبنج (والمرطب) معروف (والمنقيج)  
 هو الدواء الذي في جوهره رطوبة غريزية غليظة اذا فعل فيها الحار الغريزي لم يتصل بسرعة  
 بل استحال ويماثل الويا ويجمع ما فيه قنخ فهو مسدد ضار لعين ولكن من الادوية  
 والغذية ما يحصل الهضم الاول رطوبته إلى الرخ فيكون قنخ في المعدة والحوال فنه فيها  
 وفي الامعاء ومنه ما تكون الرطوبة القليلة التي فيه وهي مادة القنخ لاتفعل في المعدة شيئا

الى ان ترد العروق ولا تنفعل بكتبتها المعدة بل بعضها يسبق منها ما انما يسجل في العروق ومنها ما ينفل بكتبته في المعدة ويستعمل ويحاول لكن لا ينفصل برمته في المعدة بل ينفلذ الى العروق ويحيته باقية فيها وبالجلد كل دواء فيمرطوية فضلية غريبة عما يحاط به فقه مثل الزنجبيل ومثل بزوا الجرجير وكل دواء يخرج في العروق قائم منقط (والفسال) هو كل دواء من شأنه ان يحاول لا بقوة فاعله نفسه بل بقوة منفصلة تعينها الحركة أعني بالقوة المنفصلة الرطوية وأعني بالحركة السيالان فان السائل اللطيف اذا جرى على قووات العروق الان برطوبته الفضول وأزالها بسيالته مثل ماء الشعير والماء القراح وغير ذلك (والموسع للروح) هو الهواء الرطب الذي يحاط وطوبان القروح فيصيرها أكثر ويجمع التقيف والادمال (والمزاق) هو الهواء الذي يمل سطح جسم ملاق لجرى محتبس فيه حتى يبرئه عنه ويصير اجزاء اقرب للسيالان فيها المستفاد منه بمحاطته ثم يفترق عن موضعها بشغلها الطبيعي أو بالقوة المدافعة كالأجاص في اسهاله (والمجلس) هو الدواء المزج الذي من شأنه ان ينسبط على سطح عضو خشن انبساطا أملس السطح فيصير ظاهرا ذلك الجسم به أملس مستورا والخشونة أو تسيل اليه رطوبة تنسبط هذا الانبساط (والمنحرف) هو الدواء الذي يقضي الرطوبات بفعليله ولطفه (والقابض) هو الدواء الذي يحدث في العضو فرط حركة اجزاء الى الانقباض لتسكات في موضعها وتسد الجرى (والعاصر) هو الدواء الذي يطلع من تقيضه وجهه الاجزاء الى ان تضطر الرطوبات الرقيقة المتقية في ظلها الى الانضغاط والانفصال (والمسد) هو الدواء اليابس الذي يمتص لكثافته ويوسمه ولتغريته في المنافذ فيحدث فيها السدد (والمفسري) هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسير تربة بلتصق بها على القووات فيسدها فيحبس السائل فيكل زج سيال ملاق اذا فعل فيه التار صار مغرياسا اذا ساد (والمدمل) هو الدواء الذي يجفف ويكتف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتى يصير الى التفسرية والزوجة فيلتصق أحدهما بالآخر مثل دم الاخوين والعسبر (والنبت اللحم) هو الدواء الذي من شأنه ان يحصل الدم الوارد على الجراحة لتسديه مزاجه وعقده اياه بالتقيف (والناتم) هو الدواء المنحرف الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكاً عليه تمكن من الالتاقات الى ان ينبت الجلد الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلين يجفف بالاذع (والدواء) القاتل هو الذي يحصل المزاج الى اقراط مفسد كالقريون والافيون (والسم) هو الذي يفسد المزاج لا بالماذة فقط بل بخاصية فيه كالبيش (والترياق والبادزهر) فهما كل دواء من شأنه ان يهتد على الروح قوته وعصمه ليسدق بها ضد السم عن نفسه وكان اسم الترياق بالمصنوعات وأولى واسم البادزهر بالمقررات الواقعة عن الطبيعة ويشبه ان تكون النباتات من المصنوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ايضا ان لا يكون بينهما كثير فرق (وأما السهل والمدر والمعرف) فانها معروفة وكل دواء يجمع فيه الاسهال مع القبض كافي السور وخبان قائم نافع في اوجاع المفاصل لان القوة المسهلة تبادر تجذب المادة والقوة القابضة تبادر تقضي في مجرى المادة فلا ترجع اليها الماتقولا تخلطها اخرى وكل دواء محل وفيه قبض قائم معتدل



يقع استرخاء المفاصل وتشنجها والاورام البلغمية والقبض والتصلب كل واحد منهما يمين في التخييف وإذا اجتمع القبض والتصلب اشتد اليأس والادوية المسهلة والمدرية أكثر الأضرار منافع الأفعال فإن المدرية أكثر الأضرار يصفى النفس والمسهل يقلل البول والادوية التي يجتمع فيها القوة مضخنة وقوة مبردة فإنها نافعة للأورام الحارة في تصدها إلى أن تهاجم الانها بما يقبض تردع وبما تنضج تحل والادوية التي تجتمع فيها الترياقية مع البردية تنفع من الدق منفعة جيدة والتي تجتمع فيها الترياقية مع الحرارة تنفع من برودة القلب أكثر من غيرها وأما القوة التي تنضم فتضع كل مزاج بازا مستحقه حتى لا تضع القوة المحلقة في جانب المادة التي تنصب إلى العضو ولا المبردة في جانب المادة المتصببة عنه فهي الطبيعة الملهمة بتسخير الباري تعالى

\*) المقالة الخامسة في احكام تعرض للادوية من خارج \*

الادوية قديمة من لها احكام بسبب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والسحق والاراق بالادار والغسل والابجاد في البرد والوضع في جوارادوية أخرى فإن من الادوية ما يتغير احكامها بما تعرض لها من هذه الاحوال وقد تنفر احكامها بما مزجها مادوية أخرى وان كان الكلام في ذلك أشبه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية أدوية كثيفة الاجرام فلا ترسل قواها في الطبخ الا بفضل تعنيف عليها بالطبخ مثل أصل الكبر والزيانود والزنجبار وما أشبه ذلك ومنها أدوية معتدلة يكتفي الطبخ المعتدل فان صنفها تحلقت قواها ونسدت مثل الادوية المدرية للبول ومثل اسطوخودوس وما أشبهه ومنها أدوية لا تبلغ بطبخها الطبخ المعتدل بل أدلى الطبخ يكتفي بها فان زيد على الخلقة واحدة تحلقت قوتها وفارقت بالطبخ ولم يبق لها أثر مثل الافيون فانه اذا أجسد طبعه بطلت قوته ومن الادوية ما يسطل السحق قوته أصلا مثل السقمونية فيجب أن يسحق بغاية الرفق لتلاشي الهام من السحق حرارة مفسدة لقوتها والسموغي أكثرها من هذه الصفة وتحليلها في الرطوبة أوفق من نحتها وجميع الادوية التي يفرط في سحقها فان أفعالها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره وعلى نسبة صفوه بل يجوز أن يبلغ النقصان بالجسم إلى حد لا يجعل الجسم بعده من فعله الذي يخصه شيأ فانه ليس اذا كان قوة جسم تحركه حركة ما يجب أن يكون نصف ذلك الجسم يحرك ذلك المكون عنه شيأ أملا مثل عشرة قنصر يتقلون خلاقي يوم واحد فمرضا فليس يجب أن يكون الخمسة يتقلون شيأ فضلا عن ان يتقلون نصف فرسخ ولا ايضا ان يكون نصف ذلك الحمل قد افرد حتى تناله الخمسة مفردة فيقدرون على نقلها بل يمكن أن يكون القابل للنقل لا يفعل عن نصف القوة أصلا اذ هو الجلة والنصف عنها غير قابل من نصفها ما يقبله في حالة الافراد لانه متصل بالنصف الآخر غير معد لتحويله مفردا ولذلك ليس كلما صغر جرم الدواء وقلت قوته تجده منه عا في الصغر مثله ولا أيضا يجب أن يكون هو بقدر نسبة صفوه يفعل في المتقل عن الأكبر فعلا البتة على أن قوماريون ان التصغير يطل الصور والقوة وقولهم في المركبات اقرب الى أن لا يشتد استكثاره والادوية اذا كان لها فعل ما فافرط في سحقها أمكن أن تنقل الى نوع آخر من الفعل فان كانت مثلاً تقوى على استقراغ خلط أو ثقل يعجز عن ذلك فيصير مستقرغا

للمائسة لسقوط قوتها ولانها الصغرها تصير انقذ فيحصل بسرعة في مضموعه الذي يقف فيه اذا  
كان كثيرا فيصدر عنه فيه كما حكي جالينوس انه اتفق ان افراط في سحق اخلاط الكمو  
فانقلب مدرا للبول بعد ما هو في طبيعته مطلق الطبيعة فيجب أن لا يبالغ في سحق الادوية  
اللطيفة الجوهر بل انما يجب أن يبالغ في سحق الادوية الكثيفة الجوهر وخصوصا اذا  
أريد تنفيذها الى غاية بعيدة وكانت كثيفة ثقيلة الحركة مثل أدوية الرئة اذا كانت معمولة من  
السد والؤلؤ والمرجان والشاذنج وما شبهها واما احكام الاحراق فان من الادوية ما يحرق  
لينقص من قوته ومنها ما يحرق ليزاد في قوته وجميع الادوية الماددة اللطيفة الجوهر او  
معتدلة ما قام اذا أحرقت انتقص من حرها وحدث بها بما يتصل من الجوهر الناري المستكن فيها  
مثل الزاج والقلقطار واما الادوية التي جوهرها كثيفة وقوتها غير حارة ولا حادة فان  
الاحراق يقبضها قوة حادة مثل التوردة فانها كانت سحر الاحدة فلهذا أحرقت استعمالا حادا  
فالدها يحرق لاحد اقسام خمسة اما لان يكسر من حدته واما لان يفاضة واما لتلطيف  
جوهره الكثيف واما لان يبالسحق واما لان تبطل رداءة في جوهره مثال الاول الزاج  
والقلقطار ومثال الثاني التوردة ومثال الثالث السرطان وقرن الابل الذي يحرق ومثال  
الرابع الابريسم فانه يستعمل في تقوية القلب وان يستعمل مقرضا أولى من أن يستعمل  
محرقا لانه لا يبلغ التقوي من تصغير أجوائه مبلغا كافيا الا بصعوبة فيحرق ومثال الخامس  
احراق العنبر في غرض استعماله للصفاة فاما الفصل فانه يسلب كل دواء مما يخالطه من  
الجوهر الحاد اللطيف ويسكن منه ويعدله عنه ما يريد به بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دواء  
أرضي استفاد من الاحراق نارية فان الفصل يبرئه عنها مثل التوردة المفسولة فانه يبقى  
معتدلة ويزول احراقها ومنه ما ليس الغرض تبريده فقط بل الغرض منه التمكن من تصغير  
أجوائه وتقليصها حتى يبلغ الغاية مثل سحق التوت في الماء ومنه ما يفصل لتفارقة قوة لا تزداد  
مثل الاستقصاء في غسل الحجر الارمني واللازورد حتى تضارفتها القوة المغشية واما الجود  
فان كل دواء جدد فالقوة اللطيفة فيه تبطل وتزداد بردا ان كان بارد الجوهر واما المجاورة  
فان الادوية قد تتكسب بالمجاورة كصفات غريبة حتى تسبيل أفعالها فان كثيرا من الادوية  
الباردة تصير حارة التأثير لاستفادتها من مجاورة الحليب والافريون والجندبيستر والمسك  
كيفية حارة وكثير من الادوية الحارة تصير باردة التأثير لاستفادتها من مجاورة الكافور  
والسندل كيفية باردة فيجب ان يعلم هذا من أمر الادوية ويحجب الاجناس المختلفة بعضها  
من مجاورة بعض واما احكام المجاورة فان الادوية نارية تقوى أفعالها بالممازجة وتارة  
تبطل أفعالها بالممازجة وتارة تصلح وتزول عوائقها مثال الاول ان بعض الادوية يكون  
فيه قوة مسهلة الا انها تحتاج الى معين اذ ليس لها في طبيعتها معين قوي فاذا افارنها المعين  
فعلت بقوة مثل التريد فانه قوة مسهلة لكنه ضعيف الحدة فلا يقوى على التحليل شديد  
فيستفرغ ما حضر من رقيق الباطن فاذا اقرب به الرقيق لسهولة بعمونة حدته خلط كثيرا الزاج  
باردا فاجابا وأسرع اسهاله وكذلك الاقيمون بطيء الاسهال فاذا افارنه القليل والادوية  
اللطيفة أسهل بسرعة لانها تصنع في التحليل وكذلك الزاوند في قوة قابضة قوية الا أن معها

قوة مقهقة تنقص من فعلها فان خلط بالطين الارضى أو بالانفاق فيض قيصا شديدا وقد يخلط  
لتنفيذ والبقرة كالزعران يخلط مع الورود والكافور والبندلينقذها الى القلب وقد يخلط  
لضد ذلك مثل برز القمل يخلط بالمطاطات النخاضة ليصيرها في الكبد مدة يتم فيها الفعل المقصود  
الذي ان ينفذ في الكبد بلطافها استجبت قبل تمام الفعل فبرز القمل يصر الى التي فينبط  
ما يضره الى العروق بالمضادة واما التي تطل بالممازجة فتدل ان يكون دواءه ان يغلظ فغلا  
واحدا ولكن بقوتين متضادتين او كالتضادتين فاذا اجتماعا فان اتفق ان يكون أحدهما  
اسبق الى الفعل فعل فعلا وان لم يسبق أحدهما الاخر فمما يعمل البنفسج والهليلج فان  
البنفسج سهل بالتيسين والهليلج سهل بالعصر والتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاهما  
معان باطلا فان سبق الهليلج ثم ورد عليه البنفسج لم يكن لأحدهما فعل وان سبق البنفسج  
فلين ثم ورد عليه الهليلج فمصر كان الفعل أقوى وأما الثالث فثلاثة الصبر والكثير والمقل  
فان الصبر سهل وسبق المقل الا انه يسرع ويقتض أنواء العروق والكثير اضر والمقل قابض  
فاذا صبر الكثير والمقل غري الكثير اضر الصبر وقوى المقل أنواء العروق فكأن  
سلامة فهذه قواين وأمثله فافعة في معرفة طبائع الادوية واستعمالها

• (المقالة السادسة في النقاط الادوية وادخالها) •

فنقول ان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والمعدنية أفضلها ما كان  
من المعادن المعروفة بها مثل القلند القبرسي والزاج الكرمانى ثم ان تكون نقية عن الخلط  
الغريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف من باب غير منكر في لونه وطعمه الذي  
يخصه وأما النباتية فمنها أوراق ومنها بزور ومنها أصول وقضبان ومنها زهر ومنها ثمر ومنها  
جذلة النبات كالجوهر والاوراق يجب ان تختار بعناية اخذها من الجذم الذي لها ويقام اعلى  
هيتها قبل ان يتغير لونها بنكسر فصلاح ان تسقط وتنثر وأما البزور فيجب ان تلتقط بعد  
ان يستحكم برمهات تنفث منها القباحة والمائية وأما الاصول فيجب ان تؤخذ كما تريد ان  
تسقط الاوراق وأما القضبان فيجب ان تختار وقد أدركت ولم تأخذ في الذبول والتشج وأما  
الزهر فيجب ان يختار بعد التفتح التام وقبل التذبل والسقوط وأما الثمر فيجب ان يختار  
بعد تمام ادراكها وقبل استعدادها للسقوط وأما الماخوذ بجملة فيجب ان يؤخذ على  
خصائصه عند ادراكه وكما كانت الاصول اقل تشجاً والقضبان اقل تذبلاً والبزور  
أمن واكثر امسلا والاقوا كد أشدا كتنازا وأرزن فهو أجود والعظم لا يفتح مع الذبول  
والانقسام بل ان كان مع رذانة فهو فاضل جدا والمجتمى في صفاء الهواء أفضل من المجتمى  
في حال رطوبة الهواء قرب العهد بالمطر والبرية كلها أقوى من البستانية وأصغرهما في  
الاكثر والجبلية أقوى من البرية والتي يجانها مراوح ومشرقات أقوى من غيرها والتي  
أصيب وقت جناها أقوى من التي اخطى زمانه وكل هذا في الاعشاب الا كرو وكل كان لونه  
أشبع وطعمه اظهر ورأى منه اذ كثر فهو أقوى في بابيه والحشيش يضعف بعد سنين ثلاث  
الا يستثنى من ادوية معدودة مثل الخربق فانهما اطول مدة بقاء واما الصمغ فيجب  
ان يختار بعد الانقضاء قبل الجفاف المصد للافراك وقوة اكثرها لا تبقى بعد ثلاث سنين

خصوصا الاقويون ولكن الاقوي من كل طبقة يطول مدة بقائه على جوده فاذا عوز الطري القوى أو شئت ان يقوم الضعيف من العتيق الضعيف في كل شيء مقامه واما الحيوانات فيجب ان تؤخذ من الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار أجساما واقفا عضله وان ينزع منها ما ينزع بعد ذكائه ولا تلتفت الى المأخوذ من الحيوانات المبتة بأمر اض تحث لها فهذه هي القواني الكلية التي يجب أن تكون معتبرة عند الطبيب في أمر الادوية المقردة والآن فان أخذ في الجلة الثانية ونريد ان نكلم على طبائع الادوية المقردة المعروفة عندنا والتي هي قريية من أن يمكننا معرفتها اذا تتبع أثرها فقد العلامات الصالحة لها ونهمل ذكر أدوية تساقط منها الا الى الاساس فقط وترتب الاالواح المذكورة بأصنافها

• (الجلد الثانية قسمناها الى عدة ألواح والى بيان قاعدة في بيان الادوية المقردة) • قد قلنا في الجلة الاولى على ترتيب الألواح التي رتبناها ونحن ههنا نريد ان ندل على الأمور الواقعة في كل لوح من الألواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصباغ التي تخصها واما الألواح الاربعة الاولى فامرنا ظاهر وما بعدها التي تحتاج الى تفصيل الابواب والاصباغ ولا تظن اننا قد تكلفنا استقصاء عدم عددها فاننا لم نفعل ذلك بل أوردنا ما وجدنا في أبواب الادوية المقردة التي ذكرناها منافع وأحكاما تخص بها • (فالوح الاول) • من هذه الألواح التي تدخلها الاصباغ لوح الافعال والخواص لطيف كثير يخرج تشاف ملطف مكثف ملزق محلل جاني مغري مخشن علس منفع مفتح أفواء العروق مرقع مقطع كسر الرياح جاذب لاذع رادع منق مسكن الوجع محر محلك مفرح كال محرق مصلح للضررة معفن كاوي مقوي منضج منقي مخدر مشدد المرخو والتخلل منفع غسال مزلق عاصر قابض مطفى مصف قدم معرق جابس لادم جابس العرق محمود الكبوس مفوم الكبوس يدفع ضرر المياه كثير الغذاء قليل الغذاء يقوى الاضاء يقوى الاحشاء مردى الخلط يسهل الى كل خلط يقع من أمراض السوداء بولد السوداء بولد الصفراء يدفع ضرر الصفراء بولد البلم يدفع ضرر البلم بولد المشايخ أفعال غريبة فعل في الهواء يذوق السهلة ويعينها • (والوح الثاني في الزينة) • ينبغي كدريز يل السقوع يقع من البق الامود من الوضع من البرص يحدث البرص من القوياء من الكلف من النش يحدث الكلف يحدث النش من آثار القروح من آثار الجدرين من شقاق الوجه والشفة يحمر اللون من شقاق القدم يقطع الوشم من التآليل من رائحة الابط والبدن يتن رائحة الابط والبدن يجذب السلي والشول يجلو الانسان يطلع الانسان من رائحة الات من البزورث البز مسمن مهزل من القمل يورث القمل يقع من الداحس من الجذام يورث الجذام من اسنان الفار من الانظار المعوجة من الانظار المتأكلة من النقط البيض فيها يحفظ الثدي يحفظ الخصية يهين اللون يطيب التكهة يسود الشعر يبيض الشعر يطول الشعر يكثر الشعر يحمر الشعر يقوى الشعر يجمد الشعر يسط الشعر يشقق الشعر من داء الثعلب يمنع الثقاق من داء الحبة من الانتقاد يمنع الصلح يتر صلح يعلق ينبت الشعر • (والوح الثالث

في الاورام والبثور) من الاورام الحارة من الاورام الباردة من الاورام الباطنة من  
 اورام العصب من اورام العضل من اورام الاذن من اورام تحت الابط من كثرة الماء  
 من اورام الكبد من اورام الطحال من اورام القضيبة من اورام الرحم من ورم المثانة  
 من ورم الثدي من ورم الاثني عشر من ورم الكلية من ورم المقعدة من القاعقوني من الورم  
 الرخو من النخسة من السرطان من الورم الصلب من الخنازير من الشهدية من  
 الدبيلات الباطنة من الجردة من القلة من الشرى من الجاودرسية من التفافات من  
 الفاراقارسية من الطاعون من الاورام القرعية من الحصف من البثور البنية ولها الاورام  
 الحارة ولها الاورام الباردة الرخوة ولها الاورام الصلبة ولها السرطان) (والاوح الرابع  
 في الجراح والقروح) من القروح الساحية من القروح الخبيثة من القروح العفنة  
 من القروح الوضعية يوسع القروح من البواسير من التشديد يعمل ينبت بالعلم ينهب  
 العلم الزائد يختم ينقع من الجرب والحكة من حرق النار من الاكلة يمنع تعفن الاعضاء من  
 النار القارسية في العظام يلين الخشكر يشات من التقرح من تقشر الجبهة المتقرح من  
 الجرب السوداوى يمنع الاعضاء من التعفن من قروح الرئة) (والاوح الخامس في آلات  
 المفاصل) من وجع المفاصل من الضيق من المثلث من اللون من الرض من الاعياء من  
 وجع العصب من التواء العصب من صلابة المفاصل من علل العصب الباردة من يمس  
 العصب بقوة الاصاب ورم العصب قروح العصب يضر العصب وجع الظهر السقطة  
 والضربة التشنج التمدد الفالج الرشة الخلع القيل والتفوق أوجاع الخلع أوجاع القدم  
 والاصابع) (والاوح السادس في اعضا الرأس) من الصداع الحاد من الصداع  
 البارد من الشقيقة من البضة يضر الدماغ الضعيف يصدع يقوى الرأس يزيد الدماغ  
 ينفي الدماغ يحلل الرياح في الرأس يفتح سد الدماغ ينقل الرأس بسبب وينوم يسد يعطى  
 بالسكر ينقع من الصرع يحول الصرع ينقع من القوة ينقع من السكته ينقع من الدوار  
 والسدد ينقع من السبات ينقع من المايضوليا من القزع ينقع من الجنون ينقع من القزع  
 في النوم لاصبيان وغيرهم ينقع من لغرض ينقع من السرام الحار من السبات السهرى  
 من الجلود يقوى الحفظ ويرث التبيان ينقع من الخمار ينقع من الدوى والطنين ينقع من  
 الصمم والطرش ينقع من وجع الاذن ينقع من ورم الاذن ينقع من قروح الاذن ينقع من  
 التواء والاكام ينقع من الرعاف يرفع يعطى يذهب بالعطاس ينقع من بشور القم  
 والقلاع ينقع من امراض القم يمنع سيلان الاعاب يقوى الاسنان من صلابة الفضل  
 من تيجر المفاصل من الرشة يخرج القشور من العظام ينقع من وجع الاسنان يسقط  
 الاسنان يسهل قطع السن ينقع من الضرس ينقع اورام اللسان ينقع من الضفدع ينقع  
 من قروح اللثة النامية العسرة) (والاوح السابع في اعضاء العين) الرمد الحار الرمد  
 المزمن السيل القروح من القذى والطرفة الاثار الخضر من الزرقعة من البياض من  
 الجحوظ من غلط القرنية من الدمعة من دواوية القرنية يجلب الدمع يقوى البصر  
 يمنع التواء من الانتشاء الضيق الاقراق نزول الماء ألوان الماء القاترة الرمد

زوال المدقة تغير لون الجليدية ضعف البصر اغشاء الجهر الحرب في الاجفان الحساء  
 الشرايق الشرة السلاق الشعر المؤذى الشعر الزائد اختار الهدب الورد ينج تفرق  
 اتصال العصبية الجوفية القمل في الاجفان التلحة التوتة البرد الحكة انقلاب الشعر  
 الشعيرة الودقة الديلة البثرة السرطان الحفرة السطح التواء تغير البيضية تغير الجليدية  
 ﴿والروح السامن في أعضاء النفس والصدر﴾ يقوى أعضاء النفس والصدر يقوى  
 أعضاء النفس يضر أعضاء النفس يقع من أورام اللوزتين والقامة من اللواتيق من  
 الذبحة من العلق من آفات النفس من الربو من اتصاب النفس من خشونة الصدر  
 يخشن الصدر من خشونة الصوت يخشن الصوت من بطلان الصوت يمتلئ الصوت يحسن  
 الصوت من السعال اليابس من السعال المزمن من ذات الجنب من ذات الرئة من التقيح  
 ونفت المدة من السيل ينقي قروح الجباب من نقت الدم من أوجاع الجنب من الدم الجامد  
 من الرئة يقوى القلب يزكي القهم من سوء المزاج الحار للقلب من سوء المزاج البارد  
 للقلب من الغشى من الخفقان الحار من الخفقان البارد من وجع الجباب أورام الثدي  
 تغزرا لبن ﴿والروح التاسع في أعضاء الغذاء﴾ يقوى المعدة يضعف المعدة يهضم  
 يسوء الهضم يفتق الشهوة يسقط الشهوة من الشهوة الفاسدة ردى المعدة ينقع  
 من القوايق من الغثيان يقوى كبر من الحشاء يهشئ برغى المعدة يلذع المعدة  
 يذبغ المعدة يفتح سدد المعدة يعطش يسكن العطش ينفع المعدة يمكن فتح المعدة  
 ينفع من وجع المعدة من زلق المعدة من الورم في المعدة يقوى الكبد يضر الكبد من  
 وجع الكبد من سدد الكبد يورث سدد الكبد أورام الكبد الحارة أورام الكبد  
 الباردة صلابة الكبد يصلب الكبد من اليرقان الاصفر يحدث اليرقان من الاستسقاء  
 الزرقى من الاستسقاء العمى من الاستسقاء الطلبي يورث الاستسقاء من وجع الطحال  
 من ورم الطحال صلابة الطحال من اليرقان الامود من تفتح الطحال ﴿والروح العاشر  
 في أعضاء التنفس﴾ يسهل المرار يسهل الرطوبة والاخلط الرديشة يسهل السوداء  
 يسهل المائية يسهل الريح يسهل الدم يعقل ينفع من الامهال من الخرب يسحب من  
 الهبضة يورث الهبضة من ذاق الامعاء يطلى في الامعاء من السحج من قروح الامعاء  
 من المغص يخفف من الزحير من القولنج البارد من القولنج الحار من ورم الامعاء  
 من ايلام من المديدان من أوجاع الامعاء من تقطع البراز ينقي البراز من القولنج الرجي  
 من القولنج الوردي يدر البول يفر الطمث يدرهما من احتباس البول حرقه البول  
 تقطير البول سلس البول بول الدم بول القيح يقوى الكلية يضر الكلية ديانطس  
 حصاة الكلية حصاة المثانة الحصى أورام الكلية أورام المثانة وجع الكلية قروح  
 الكلية قروح المثانة جرب المثانة وحكها وجع المثانة استسقاء المثانة يقوى المثانة  
 يضر المثانة وجع الرحم يحبس سيلان الرحم ينقي الرحم يحبس الطمث ينفع من  
 أورام الرحم من صلابة الرحم انضمام فم الرحم اختناق فم الرحم يضر الرحم يضيق  
 الرحم ينفع من رياح الرحم من شروا الرحم من قروح الرحم يعين على الحمل يمنع الحمل

يورث العقم يحفظ الجنين يقتل الجنين يخرج الجنين ويدق قطه يخرج المشيمة يسهل  
الولادة ينقي النساء يهيج الباء يكفر الخفق يقلل الخفق يقلل الاحلام ينفض ينفع من  
نراساموس من أورام القضيب من قروح القضيب من خروج المقعدة يقوى المقعدة  
ينفع من أورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من أوجاع المقعدة من بواسير  
المقعدة من سيلان الدم من المقعدة من استرخاء المقعدة ونزولها من بواسير المقعدة  
﴿والروح الحادى عشر الحيات﴾ من الحيات الحادة من الحيات الباردة المزمنة  
من الحيات المختلطة من الغب من الهرقة من المطبقة من الربع من النائية من الربائية  
من الدق من حيات يومية من الحى العتيقة من شطراف الغب من النافضر ﴿والروح  
الثانى عشر السموم﴾ ترياق بادزهر يقتل الهوام يطرد الهوام سم دواء قاتل  
من اليمش من قرون السنبل من حرارة الافى من الشوكران من الافيون من البنج  
من المرتك من المائل من القطر من الداريج من خائق النمر من خائق الذئب من الارنب  
الجبرى يقتل القار من لسع الحيات من الادعى من العقرب من الرتيلاء والعنكبوت  
من الحرارة من قلة النسر من عضه الكلب الكلب من عضه الانسان الكلب من التقي  
الجبرى ابن عرس موغلى من السهام المسومة من السهام الارمية من الملهائل  
من بزة طونا المدقوق فهذا ما أردنا من ذكر الالواح التى وعدنا وقدوفينا وان لنا أن  
نذكر القاعدة المذكورة

﴿أما القاء فقسمتها قسمين﴾

﴿القسم الاول منهما فى ذكر الالواح علة اخرى﴾

فاعلم انى قد جعلت الادوية الجزئية المفردة المستعملة فى صناعتنا الطبية فى الالواح مصبوعة  
باصباغها وجعلت ذلك قانونا دستورال يكون أسهل على طالبى هذه الصناعة فى التقاط منافع  
الادوية المفردة فى كل عضو من الاعضاء فاعرها وباطنها وما يضر ذلك فجعلت الروح  
الاول لاسماء الادوية المفردة وتعريف ماهياتها والثانى لاختيار الجيد منها والثالث  
لذكر كيفياتها وطبائرها والرابع لخواص أحوالها وأفعالها الكلية مثل التصليل  
ومثل الانضاج والتغرية والتفدير وما أشبه ذلك من الافعال التى ذكرناها فى الجملة الاولى  
وخواص أخرى ان كانت لها وجعلت لكل واحد منها كلمة بصيغ حتى يستعمل التقاطه  
والخامس فى أفعالها التى تتعلق بالزينة اما فى الجلد فحوازة الهوى والبرص والتآليل  
وفى الشعر فحوصلة وتطويله ودهنه وما يدخل فى الزينة وأعلت على كل شئ يقع فى الجلد  
أو الشعر أو أعضاء أخرى بعلامة صفيحة ليسهل بذلك طلبه فى الجداول حتى يلتقط جميع  
الادوية المفردة التى يقع فيها بسرعة والسلاسل فى أفعالها فى الاورام والبثور وتجذب أيضا  
كل صنف عذ كورافيه باصباغ تخص كل واحد منها والسابع كذلك لقروح  
والجراحات والكسور مصبوغة باصباغها والثامن لامراض المفاصل والاعصاب  
مصبوغة كذلك والتاسع لامراض أعضاء الرأس كلها مصبوغة أيضا والعاشر  
لامراض أعضاء العين والحادى عشر لامراض أعضاء النقص والصدر مصبوغة أيضا

﴿والثانى عشر

والثاني عشر لامراض أعضاء الغذاء مصبوغة أيضا \* والثالث عشر لامراض أعضاء  
النفس مصبوغة أيضا \* والرابع عشر في الحيات وما يتعلق بذلك \* والخامس عشر في نسبة  
الدوية الى السعوم \* والسادس عشر في أيدى الها حيث لم يوجد جسم ما هو المقصود من الدوية  
فربما اجتمع في دواء واحد جميع الالواح وربما لم يوجد في بعضها الا بعض الالواح وقد  
أوردناها في صدر كتابنا هذا بحسب ذلك

\*( القسم الثاني في بيان الدوية المقررة على ترتيب جيد ) \*

فأقول اني اذكر في هذا القسم أسماء الدوية على ترتيب حروف الجمل ليسهل على المشتغل  
بهذه الصناعة التقاط منافع كل أدوية ما يختص به بعضها من ذلك كدورة في الالواح الثلاثة  
بذلك العضو وجعلت هذا القسم على ثمانية وعشرين فصلا وكل فصل يشتمل على عدة أسماء  
من الدوية متعددة عند آخر كل فصل ولما فرغت من ذكر الجداول واقفه ولله المنة على  
قوى الدوية خفت الجمل الثانية وهناك خفت هذا الكتاب

\*( الفصل الاول في حرف الالف ) \*

\*( الكليل المثل ) ( الماهية ) هو زهر نبات تقي اللون هلالي الشكل فيه مع قخله صلبة ما  
وقد يكون منه أيضا وقد يكون منه أصفر قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه  
ايسقيتون وهو خشب يابس كثيرا الاغصان ذوات أربع زوايا الى البياض مائل وله ورق  
شبيه بورق السفرجل لكنه الى الطول مائل وهو خشب خشونة يسيرة وله زغب ولونه الى  
البياض يميل في واضح خشنة ( الاختيار ) أجوده ما هو أعلب ولونه الى البياض قليلا  
وطعمه أمرور راتجته أظهر قال ديسقوريدوس أجوده ما فيه زعفرانية لون وهو أذكى راحة  
وان كانت رائحة نوعه في الأصل ضعيفة وان يكون لونه لون الحلبة ( الطبع ) حار في الأولى  
يابس فيها وبالجملة هو مركب وحرارة أغلب من برودة قال ديسقوريدوس هو معتدل في الحرارة  
والبرودة ( الأفعال والخواص ) فيه قبض يسير مع تحليل وبسبب ذلك ينضج قال ديسقوريدوس  
هو مذيب للفضول بالخاصية قالوا وعصارته مع الميخج تسكن الاوجاع وهو محلل لمنطف  
مقو للأعضاء ( الاورام والبثور ) ينفع من الاورام الحارة والعلية وخصوصا مع الميخج  
وأياضا مخلوطا ببياض البيض ودمق الحلبة وبزر الصكتار والخشخاش بحسب المواضع  
( الجراح والقروح ) ينفع من القروح الرطبة وخصوصا من الشديدة مطلقا بالماء أو مع شئ  
من المحففات يقرن به مثل العفص والطين الخفيف والعسل ( أعضاء الرأس ) ينفع من أورام  
الاذنين ويسكن وجعهما ما ضاها بالميخج وسائر ما قيل وقطروا فيه ما من عصارته وقطعه من  
الوجع أجمل ويخفف منه التطول فيسكن الصداع ( أعضاء العين ) ينفع من أورام العين ضادا  
بالميخج وبما قيل معه ( أعضاء النفس ) ينفع من أورام المقعدة والاشقي حماذا بالميخج وبما قيل  
معه مطبوخا بالشراب وما طمخ فضائه وورقه اذا شرب يدر البول ويدرك الطمث ويخرج  
الاجنة ويسخيم بياضه ويسكن الحكمة العارضة في النصفين

\*( ايدون ) ( الماهية ) هو بزر الازياج الرومي وهو أسهل حرافة من النبطي ونفسه  
حار وهر خمر من التبطي ( الطبع ) قال جالينوس هو حار في الثانية يابس في الثالثة وقال



كلاهما في الثالثة (الافعال والخواص) مفتوح مع قبض يسير مسكن للاوجاع مرق محال  
لرياح وخصوصا ان قل وفيه حمة يقاربهم الادوية المحرقة (الاورام والنبور) يقع من  
التمهيح في الوية وورم الاطراف (أعضاء الرأس) ان تمغربه واستشق بجمار مسكن الصداع  
والدوار وان محقق وخطب بدهن الورد وقطر في الاذن ابراما يعرض في باطنها من صدع عن  
صدمة أو ضربة ولا وجاعهما أيضا (أعضاء العين) ينفع من السبل المزمن (أعضاء النفس  
والصدر) يدر البقي (أعضاء الغذاء) يقطع العطش الكائن عن الرطوبات البورقية وينفع  
من سدد الكبد والطحال من الرطوبات (أعضاء الفض) يدر البول والطمث الايسر وينقي  
الرحم عن سيلان الرطوبات البيض محرك للبله وربما عطل البطن ويعينه عليه ادراره  
ويفتح سدد الكلى والمثانة والرحم (الحيات) ينفع من العتيقة (السهوم) يدفع ضرر السهوم  
والهوام والنسبة التامة مفردة نصف درهم اصلحه الرازيانج

(انستين) (المهية) حشيشة تشبه ورق السمعوق فيه حرارة وقبض وحرقاة قال  
حنين الافستين انواع منه خراساني ومشرقي ومجاوب من جبل الكام وسوسى وطرسوسى  
وقال غيره من المتقدمين اصنائه حمة السوسى والطرسوسى والنبطى والخراسانى والروى  
وفي النبطى عطرية وبالجمل فقيه جوهر ارضى به يقبض وجوهر اطفى به يسهل ويفتح  
وهو من اصناف الشرج ولذلك يجمعه بعض الحكماء الشرج الروى وعصارة اقوى من ورده  
وهو في قياس عصارة الافراسيون (الاختيار) أجوده السوسى والطرسوسى عنبرى اللون  
صبرى الرائحة عند الفرك (الطبع) حار في الاول يابس في الثالثة وعصارة آخر وقال بعضهم  
يايسر في الثانية وهو الاصم (الافعال والخواص) مفتوح قابض وقبضه اقوى من حرارته  
والنبطى أشد قبضا وأقل حرارة فلذلك لايسهل الباقم ولو في المعدة ولا ينفع به في ذلك وفيه  
صليل أيضا ومن خواصه انه يمنع اشباب عن التسوس وفساد الهوام ويمنع المارد عن التغير  
والكآسة عن الفرض (الزينة) يحسن اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحية ويزيل  
الآثار النفسجية تحت العين وغيره (الجراح والاورام والنبور) يتفع من الصلابات  
الباطنة ضمادا ومشروبا (أعضاء الرأس) يحقق الرأس وعصارة تصمدع لكن أظن أن ذلك  
لمضرته المعدة وبخار طبعه يتفع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشراب يتفع من الخمار واذا  
ضمده داخل الحنك يتفع من الخناق الباطن وينفع من أورام خلف الاذنين وينفع من وجع  
الاذن ومن رطوبات الاذن وينفع من السكتة شرابا بالعسل (أعضاء العين) ينفع من الرمى  
العتيق خصوصا النبطى اذا ضمده ما تحت العين ومن الفسلوة وان اخضع منه ضمادا  
بالمصيص سكن ضرر ان العين ووردها وينفع من الودقة فيها (أعضاء النفس) شرابه يتفع من  
التقدرة تحت الشرا سيف (أعضاء الغذاء) يرد الشهوة وهو دواء جيد معجب لها اذا شرب  
طبيعته وعصارة عشرة ايام كل يوم ثلاث بولوسات وشرابه يقوى المعدة ويقبل الافعال  
الاحرى ويتفع من البرقان وخصوصا ان شربت عصارة عشرة ايام كل يوم ثلاث اواق وينفع  
من الاستسقاء وكذلك ضمادا مع التين والنظر ون ودقيق السليم وهو ضماد الطحال أيضا  
وقد يضردها مع التين ودقيق السوسن ونظرون ويقتل الديدان خوصا اذا طبخ مع عدس

أولوز وعصارته رديئة المعدة وحشيشه أيضا ضار لقم المعدة خاصة لما خلطه بالنبطي  
 وإذا خلط بالسبيل تقع من قبح المعدة والبطن ويضربه الكبد والمعدة والخاصرة فيمتنع  
 من وجعها والكبد والخاصرة فيدمن الحناكير وطبا والمعدة فيدمن الورد ومخلوطا بالورد  
 وينفع من صلابتها (أعضاء النفس) مدرا لبول والطمث قوى لاسما جوامع ماء العسل  
 ويسهل المعرا ولا ينفع به في البلغم ولا الواقص في المعى والنسرة منقوعا ومطبوخا من نسفة  
 دراهم إلى سبعة وبها إلى درهمين وشرب شرابه أيضا ينفع من البواسير والشقاق في المثانة  
 وإذا طبخ وحده أو بالارز وشرب بالعسل قتل الديدان مع اسهل البطن خفيف وكذلك إذا  
 طبخ بالفس وشرابه يفعل جميع ذلك وينقى العروق من الخلط المرارى والمماقي يدره (الحيات)  
 ينفع من العتيقة وخصر صلعاء مع عصاره الغائث (السموم) ينفع من خمش التنين  
 البصرى والعرقوب ونفسه موعلى ومن الشوكران بالشراب ومن خشق القطر خصوصا إذا  
 شرب بالخل ورشه يجمع البق وإذا بل بعامته المداد لم تفرض القارة الكتاب (الابدال) بملحته  
 جعدة أو شمع أرمى وفي تقوية المعدة مثله أسارون مع نصف وزنه خليج  
 في (آس) (المهاجمة) الآس معروف وقده مرارة مع خصوصته وحلا وقوة برودة لغوصته  
 وبركة أقوى ويقرض شكة بشراب عصف ونسبه جوهر ارضى وجوهر لطيف يدبر وينكه  
 هو شئ على ساقه في لون ساقه وفي صورة الكف وشكلها وله نسبه جميع منفعة التي تذكر  
 (الاختيار) أقواء الذي يضرب إلى السواد لاسما الخسر وفى المستدير الورقى لاسما الجبلى  
 من جميعه وأجود ذره الأيض وعصاره الورق وعصاره النمرأ أجود وإذا عقت عصارته  
 ضعفت وتكرجت ويجب ان تفرص (الطبع) فيه حرارة لطيفة والغالب عليه البرد  
 وقبضه أكثر من برده وبشبه ان يكون برده في الارضى وبشبه في حدود الثانية (الأضال)  
 والخواص يهيب الاسهال والعرق وكل زرق وكل سيلان إلى عضو وإذا قلته في الجاهم  
 قوى البدن وانف الرطوبات التي تحت الجلد وتطول طيخه على العظام يسرع جبرها  
 وسرايته يدل التوتى فى طيخه وانحمة البدن وهو ينفع من كل زرق الطوخا وضادا ومشروبا  
 وكذلك به وببشره وقبضه أقوى من تبرنده وتفسدته قليلا وليس في الاشرية ما يعقل  
 وينفع من أوجاع الرئة والسعال غير شرابه (الزينة) دهنه وعصانه وطبيخه يقوى أصول  
 الشعر وينع التساقط ويظله ويسوده وخصوصا حبه وطبيخ حبه في الزيت ينفع العرق ويصلح  
 جميع العرق وورقه اليابس يمنع صنان الاقباط والمصابين وماده يدل التوتيا وينقى الكلف  
 والنش ويجلو البق (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحادة والحرقة والتهمة والبثور  
 والقروح وما كان على الكفين وحرق الاريا لزيوت وكذلك شرابه وورقه يضعه بعد تحميمه  
 بزيت وخمر وكذلك دهنه والمراهم المتخذة من دهنه وينفع بابه إذا فذر على الفاحش وكذلك  
 القيروطى المتخذ منه وإذا طبخت أيضا غر بيا للشراب وانخذت ضمادا أبرأ أن القروح التي في  
 الكفين والقدمين وحرق النار وينفعه عن التفتت وكذلك مرادما بالقيروطى (الآن)  
 المتاصل) يوافق التضعيف بقرم مطبوخا بخراب من اسقرته القاصل (أعضاء الرأس)  
 يهيب الرعاف ويجلو الخواز ويجفف قروح الرأس وقروح الاذن وقبضها ناقطر من ماء

وينفع شراجه من استرخاء اللثة وورقه اذا طبخ بالشرايط وشعله سكن الصداع الشديد وشراجه اذا شرب قبل النيام يمنع الخمار (أعضاء العين) يسكن الرمضاء والخطوط واذا طبخ منع سويق الشعير أبرأ او وامها ورماده يدخل في أدوية الطفرة (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب ويذهب الخفقان وتنع غمرته من السعال بخلاته ويعقل بطن صاحبه ان كانت مسهلة بقبضه وتنع غمرته من ثقل الدم وايضاً به كذلك (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة فهو صاريه وجبه يمنع سيلان الفضول الى المعدة (أعضاء النفس) عصا وقرته مدرة وهو نفسه يمنع حرقة البول وحرقة المثانة وهو جيد في منع سرور الحيض وماؤه يعقل الطبيعة ويحبس الاسهال المراري طلاء السودانى ومع دهن الحبل يعصر الباقى فيسهله وطبيع غمرته ينفع من سيلان رطوبات الرحم وينفع بتخميله البواسير وينفع من ورم الخصية وطبيعته ينفع من خروج المقعدة والرحم (السهوم) ينفع من حكة الريلاء وكذلك غمرته اذا شربت بشرايط وكذلك من

لح العنبر

**(أقاقيا)** (المهاية) هو عصارة القروط ليخفف ثم يقرص وفيه لمنع يزول بالغسل لانه مركب من جوهر ارضى قابض وجوهر لطيف منه لانه يسل بالغسل ويحده يفرغ ويبرد قال ديسقوريدوس هو شجرة الاقاقية تثبت بحصر وغير مصر ذات شوك وشوكها غير قائم وكذلك أغصانها ولها ازهار ابيض وغمر مثل القرمس ابيض في غلف وتجمع الاقاقيا وتعمل عصارتها بان يدق ورقه مع غمره وتخرج عصارتها ومن الناس من يحتال بان يسخن بالماء ويصب عنه الذي يطفو ولا يزال يفعل ذلك حتى يظهر الماء نقياً ثم انه يجعله اقرصا ويؤخذ في الادوية (الاختيار) أجوده الطيب الرائحة الاخضر الصاري الى السواد الرزين الصلب (الطبع) المغسول منه بارد يهتف في الثانية وغير المغسول بارد في الاولى ويذهب حدود الثالثة (الافعال والخواص) قابض يمنع سيلان الدم (الزينة) بدود الشعر ويحسن اللون وينفع من الشقاق العارض من البهرد (الاورام والبثور) ينفع من جميع ما ذكره للاس وينفع من الداحس ومع بياض البيض على حرق النار والاورام الحارة (آلات المفاصل) يمنع استرخاء المفاصل (أعضاء الرأس) ينفع من قروح الفم (أعضاء العين) يقوى البصر ويطبقه ولا يعلم للعين منه الا المصرى ويسكن الرمضاء والحكة التي تعرض فيها ويدخل في أدوية الطفرة (أعضاء النفس) يعقل الطبيعة مشرو بارحقته وشهادا وينفع من السعال والاسهال الدموى ويقطع سيلان الرحم ويرد سوي المقعدة وتسوء الرحم وينفع من استرخاءهما

**(اشقيل)** (المهاية) هو صلب القارسمى بذلك لانه يقتل القار وهو حريف قوى وقال قوم هو الغنسل والنقى والطبع يكسر قوته وصورة مشوية صورة قديد انلوح ولونه اصفر الى البياض ومنه جنس سمى قتل وتظن منهم انه البلوس لادنى علامة توجد ها وقد اخطأ (الاختيار) جيسده قرني اللون ذو بر يقي طعمه حلاوة مع الحدة والمرارة (الطبع) حار في الثلثايس في حدره الثانية (الافعال والخواص) يحلل جذاب لدم الى ظاهر لغضو والاضول محرق مقرح لطيف جدا الكيموسات له لينة مقانع بقوة فوق قوة تخضبه وخله

يقوى البدن الضعيف ويقيد العصاة (الزينة) يقطع الناكيل طلاء ومع الزيت والرايتانج  
ويثبت الشعر في داء الثعلب وداء الحية طلاء ودلو كما وشقاق العقب خصوصاً وسط فيه وخله  
يحسن اللون (الجراح والقروح) يجفف القروح الظاهرة ويضر قروح الاحشاش كزولا  
ويقرح دلكا (آلات المقاصل) يضر العصب السليم يسيراً مع تقعمن أو باع العصب  
والمقاصل والفالج وعرق التماسخ وكذلك خل وشرايه (أعضاء الرأس) ينفع من الصرع  
والمغص والوباء يشد خل الثور ويثبت الاسنان المتحركة ويدفع النخر (أعضاء العين) أكله  
يحيد البصر ويمنع التزال (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو جذا ومن السعال العتيق  
وخشونة الصوت ويسقي منه ثلاث أو ثلثون غسل ويقوى الحلق خلّه ويصلبه وينفعه  
(أعضاء الغذاء) ينفع من صلاية الطحال ويقوى المعدة والهضم وينفع من قروح الطعام  
وكذلك خلّه وسلاقه تشرب لطحال أربعين يوماً وقبل أن يلقى أحداً أو أربعين يوماً على  
صاحب الطحال ذاب طحاله وينفع من الاستسقاء والبرقان (أعضاء التنفس) يدرك البول بقوة  
وكذلك خلّه وشرايه وينفع من عسر البول ويدرك الحصى يسقط أيضاً وكذلك خلّه وشرايه  
وينفع من اختناق الرحم وكذلك خلّه ويسهل الاخلاط الغليظة لاجل المشوى عنه يجمع  
مع عسلية أمثاله لمما شوي بالشرية مقدار ملعقتين على الريق وكذلك المسلوقة منه وبرزه  
ينعم دقّه ويجعل في آنية يابسة ويخلط بعسل ويؤكل فليلين الطبيعة وينفع من وجع المقعدة  
والرحم وينفع من المغص جدا (الحجبات) ينفع خلّه من النافض المزمن (السموم) اذا خلّق  
على الابواب فيما يقال منع الهوام عنها وهو ترياق الهوام ويقتل الفارو ينفع من لسعة الافعى  
اذا ضمّ به مطبوخ سمع الخلل (الابدال) ينفعه قرد ما وناومته وثلثه ووج وثلثه حماما  
(اخرى وقفاحه) (المهابة) منه اعرابي طيب الرائحة ومنه اباي ومنه دقيق وهو  
أصلب ومنه غليظ وهو أرخي ولا رائحة قال ديسقوريدوس ان الاخرى نوعان أحدهما لاثر له  
والاخرى غير أسود (الاختيار) أجود ما عرايه الاحر الاذ كد رائحة وأما قفاحه فهو الى  
الحر فاذا تشقق صار قزير يا وهو دقيق شديد في طيب رائحته برائحة الورد اذا قتت وذلك باليد  
وأكثر منفعة في زهره وفي القفاح وأصله وقضبانته ويلدغ اللسان ويحذيه (الطبع)  
في الاباي قوة مبردة وعند ابن جرير كلب بارد وأصلها شد قبضاً وقفاحه يسفن يسيراً وقبضه  
أقل من امضائه يكاد أن يكون الاعرابي في طبعه حاراً يابساً في الثانية (الافعال والغواص)  
فيه قبض فلذلك ينفع قفاحه من نكت الدم حيث كان وفي دهنه تحليل وقبض وأصله أقوى  
في ذلك ويقبض الطبيعة وفيه انضاج وتلين ونفخ أنواء العروق ويسكن الوجع الباطنة  
وخصوصاً في الاورام ويحلل الرياح (الجراح والقروح) دهنه ينفع من الحكمة حتى في الهام  
(الاورام والبنور) ينفع من الاورام الحارة طيبه ومن الصلايات الباطنة شرباً وضامداً  
وطبخاً ومن الاورام الباردة في الاحشاء (آلات المقاصل) ينفع العضل وينفع التشنج اذا  
شرب منه دبع مثقال بخلل ودهنه يذهب الاعياء (أعضاء الرأس) ينقل الرأس خصوصاً  
الآباي منه لكن الادق منها ما يدع والاعظا ينوم وبرزه يجرد وجميعه يقوى العمود  
ويشفي رطوباتهم وقفاحه ينق الرأس (أعضاء النفس والصدر) ينفع من وجع الرقوة وقفاحه

دافع من نقت الدم (أعضاء الغذاء) أصله يقوى المعدة ويشهي الطعام وأصله أيضا يسكن  
 الفشاش منه مثقال خصوصا مع وزنه قليل وفقاهه يسكن أوجاع المعدة وينفع من أورام  
 المعدة وأورام الكبد (أعضاء النقص) ينفع من أوجاع الرحم خاصة والقعود في طبخه  
 لأورام الرحم الحارة وكذلك إذا قطر فيه أو يصبى من مائه برزهما بقفت الحصة ويعقل  
 الطائفة خصوصا الأجانب منه ويقطعان نزع النساء وفقاهه ينفع من أوجاع السكلى  
 ونزق الدم منها وإذا شرب من أصله مقدار مثقال مع القليل نفع من الاستسقاء وفقاهه ينفع  
 من أورام المعدة (السخوم) النوع الغليظ إذا خمد بورقه الغض الذي يلي أصله يكون نافعا  
 من لسع الهوام

❖ (اسارون) ❖ (المهابة) خشية يؤتى به من بلاد الصين ذات برز وكثيرة وأصول كبيرة  
 ذوات عقمة معوجة تشبه الثيل طيبة الرائحة ذاعة لسان ولها زهر بين الورق عند أصولها  
 لونها أفرقعى شبيهة بزهر البج وأصولها النضج مافيا وقوتها قوة الريح وهو اقوى (الاستسقاء)  
 أجوده المذكي الرائحة (الطبع) حار يابس في الثالثة وقيل يسه أقل من حره (الافعال)  
 وانخواص) ينفع ويسكن الأوجاع الباطنة كالها خصوصا نفعه الذي تتركه في باب الاستسقاء  
 ويلطف ويحلل ويسخن الأعضاء الباردة ويحلل (آلات المفاصل) ينفع من عرق النسا ووجع  
 الوركين المتقدم وخصوصا نفعه المذكور في باب الاستسقاء (أعضاء العين) ينفع من غلظ  
 القرنية (أعضاء الغذاء) ينفع من سلس الكبد جدا ومن صلابتها وينفع من البرقان ومن  
 الاستسقاء تنفع ثلاثة مثاقيل منه في اثني عشر قوطي عصيرا وقد يروق بعد شهرين ونفعه  
 الحمى أكثر وينفع من صلابه الطحال جدا (أعضاء النقص) يدره ما يقوى المثانة والكلية  
 ويسهل وهو كالنورق الأبيض في نفعه للبطن والشرية سبعة مثاقيل بماء العسل ويزيد في المني  
 ❖ (أنزروت) ❖ (المهابة) هو صمغ شجرة قشاة كثيفة في بلاد فارس وفيه حرارة (الاختيار)  
 جيله الذي يضرب إلى الصفرة ويشبه البان (الطبع) قال بعضهم هو حار في الثانية يابس  
 في الأولى قال ابن جريج ويكون بفارس والوردجان وهو حار جدا (الافعال وانخواص)  
 مفر بلا نفع قللت يمدل ويظم ويستعمل في المراهم وفيه قوة لاجئة سعدة وأخرى مرة  
 وكذلك فيه انصاج أيضا قهليل (الزينة) يسلم شربها المتواتر وخصوصا للمشايخ (الأورام  
 والبثور) يسكن الأورام كلها ضادا (الجراح والقروح) ياكل اللحم الميت ويبدل الجراحات  
 الطرية ويجبر الوتر ويستعمل محله ومحال أصله الجفف قللت (أعضاء الرأس) ان اتخذت تسيلة  
 بعسل ولوثت في الأنزروت المسهوق وقد دخل في الأذن الوجعة قبرا في أيام (أعضاء العين) ينفع  
 من الرمط الرص خاصة ومن نوازل العين وخصوصا المربي بلين الأنزروت يخرج القذى من  
 العين (أعضاء النقص) يسهل الخلام والبلغم الغليظ وخصوصا من الورك ومن المفاصل

❖ (أجل) ❖ (المهابة) هو شجرة العرعر وهو صنفان صغير وكبير يؤتى به من بلاد الروم  
 يشبه الزعرور إلا أنها أشد سودا حادة الرائحة طيبة وشعرها صنفان صنف ورقه كورق  
 السر وكثير الشوك يستعرض بلا طول والآخر ورقه كالطرفا ومطعمه كالسر وهو يابس  
 وأقل حرارة وإذا أخذ منه صنف الحدار صنف قام مقامه (الطبع) قال بعضهم حار يابس

في الثالثة (الافعال والخواص) شديد التصليل ولتجفيف مع لقع وقية بض غني ويدخل في الادهان المسخنة وفي الادهان الطيبة وأكثر ما يدخل في دهن العصير (الجراح والقروح) يتقعر ذرور من الاكلة والقروح العفنة مع لعل ويمنع سبي الساهية والقروح المسودة وقد تصعبه ولا يدخل لقع ولشدته حرارته ويسوسه بل يجفف (أعضاء الرأس) اذا أغلى جوز الابل في دهن الحل في مغرقة حديد حتى يسود الجوز وقطر في الاذن تنفع من الصم جدا (أعضاء النفس) اذا شرب أبال الدم وأسط الجنين واذا احققت أو دخن به قبل ذلك

**في (أشنة) (المهية) قشور دقية لطيفة تلف على شجرة البالوط والصنوبر والجوز ولها رائحة طيبة وقال قوم انها يوقى بها من بلاد الهند (الاختيار) الجذمتها الايض والاسود ردى قال ديسقوريدوس ان الاجود منها ما كان على الشربين وهو الصنوبر وكانت بعد ذلك فالاجود ما يوجد على الجوز واجوده أطيبه رائحة وما كان أبيض الى الزرقة (الطبع) فيه برودة يسيرة الى القشور قبض معتدل وزعم قوم انه حار في الاول يابس في الثانية قالت الشوز انها باردة شديدة اليبس (الافعال والخواص) لها قوة قبض وتحليل معا وتلين لاسيما الصنوبرية قبضها معتدل والبالوطية تنفع السدد وتشد اللعوم المسترخية (الاورام والبثور) يطلى على الاورام الحارة فيسكتها ويحلل الصلابات ويكسر أورام اللحم الرخو (آلات المفاصل) يقع في ادهان الاعياء ويحلل صلابة المفاصل وكذلك طيبه (أعضاء الرأس) اذا تنقع في الشراب يوم شربه (أعضاء العين) يجلو البصر (أعضاء النفس والمعدة) نافع من الحفان (أعضاء القدماء) يحمي النوى ويقوى المعدة وينزل نفثها لاسيما تنفعه في شراب قابض وينفع من وجع الكبد الضعيف (أعضاء النفس) ينفع سدد الرحم واذا جلس في ماءه نفع من وجع الرحم ويذر الطمث (الابدال) يده وزنه قردمانا**

**في (أشنة الطيب) (المهية) هي قطاع ثوب الالقاء طيبة الرائحة عطرية تستعمل في الدخن قال ديسقوريدوس هي من جنس أطراف الصدف يؤخذ من جزيرة في بحر الهند حيث يكون فيه السفيل ومنه قلمي ومنه يابل أسود صغير وكلهما رائحة عطرية جيدة وأعلن ان القلمي هو الذي يسمى القريشيتها ويقال انه يكون ملتقبا بالسم والجلد ويرى ما وقع شئ الى عبادان وكثير منه مكي ويحب من جلد وهذا علاج فينبى وطيب (الاختيار) أجوده الضارب الى البياض الواقع الى القلزم الى اليمن والبحرين وأما البابل فأسود صغير جدا قال العطارون خيره الجوى ثم المكي الجوى ويرى ما وقع شئ منه الى عبادان (الطبع) حار قابضة في الثانية ويسها بكاد يقارب الثالثة (الافعال والخواص) ملطف (أعضاء الرأس) ينفع دخانه من الصرع (أعضاء النفس) بخوره ينفع من اختناق الرحم واذا شرب بالثلج حرك البطن أى نوع كان منه**

**في (أشنة) (المهية) الانافع كثيرة وسند ككل اشنة في باب ذكر الحيوان الذي له (الاختيار) أجوده في النوع اشنة الارنب (الطبع) كلها حارة قابضة نارية (الافعال والخواص) تحلل كل جاس من دم ولين متعين وغلظ غليظ وتجمد كل ذائب وكلها مقطعة وتنفع كل سبلان وزعم من السماء وكلها ملطقة ولا شك انها مع ذلك تجفف قال جالينوس**

لا تستعمل الحماق من الاناخ في موضع يحتاج فيه الى قبض (أعضاء الرأس) تنفع كلها اذا شربت من الصرع وخصوصا انقعة القوفي (أعضاء النفس والصدر) تحلل الدم الجامد في الرئة (أعضاء الغذاء) تحلل اللبن المتصين في المعدة اذا شربت بالخل وتحلل الدم الجامد في المعدة وهي رديشة للمعدة (أعضاء النفس) اذا احتقت بعد الطهر أعانت على الحبل وان شربت قبل الطهر منعت الحبل وتنفع من اختناق الرحم وخصوصا انقعة القوفي وتصلح لاجاع الرحم وتنفع قروح الامعاء وخصوصا انقعة المهر (السحوم) كلها بادزهرية وتنفع من الشوكران وأرقها هذا انقعة الجدي والخشف والحوار والخروف وبسقي من السحوم والادوخ كلها ثلاث افولوسات والشرب منها وزن عشرة قرايط وبالاطلا وانقعة الجدي بادزهر القريون

❖ (الجل) ❖ (المهابة) معروف ومرباه اضغف من الهليج المربي وفي طريقه واذ انقع في اللبن سمى شيرالجل (الطبع) عند الهودي حار وعند كثير منهم بارد في الثانية وعند شريك الهندى فيه تسخين ولعل الحق انه يابس قليل البرد (الافعال والخواص) يطفى حرارة الدم (الزينة) يقوى أصل الشعر ويسود الشعر (آلات المفصل) ينفع العصب جفا والمفاصل (أعضاء العين) مقول العين (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب ويذكى به ويزيد في الفهم (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويدبغها ويسكن العطش والقي مويشهى الطعام (أعضاء النفس) يقوى المعدة ويهيج الباه وعند قوم يعقل البطن ولكن مرباه يلين البطن من غير ضارة وينفع من البواسير

❖ (الخوان) ❖ (المهابة) منه ايض ومنه أشقر والايض أقوى وهي قضبان دقيقة عليها زهر ايض الورق شبيه بزهر المروحة الرائحة والطعم طالديسقوريدوس من الناس من يسميه امايون وآخرون قورنبون وآخرون ارقسمون له ورق يشبه ورق الكزبرة وزهره أبيض مستدير ووسطه أصفر وله رائحة فيها ثقل وفي طعمه مرارة (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) مسخن منضج يفتح السدد وفي الاخر منه قبض ومنع لانواع السيلان مع ما قيمه من التخليل لكن قبضه وتبقيته أكثر وهو يد رالعرق وكذلك دهنه مصنوعا ويفتح انواع العروق محلل ملطف (أعضاء الرأس) مسبت واذ اشتم رطبه تقوم ودعنه نافع من اوجاع الاذن (آلات المفصل) ينفع من التواء العصب اذا بل طيبه بصوفة ووضع عليه (الاورام والبنور) يحلل الورم الحار في المعدة والدم الجامد فيها وينفع من الاورام الباردة (الجراح والقروح) ينفع من النواصير ويخثر الخشكر يشات والقروح الخبيثة وينفع من جراحات العصب (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو واذ شرب يابس بالسكبين والملح كما يشرب الاقيون (أعضاء الغذاء) ردى مقيم المعدة الا انه يحلل ويخفف ما يقبل اليها ويحلل الدم الجامد فيها (أعضاء النفس) يدريقوة ويحلل الدم الجامد في المثانة بهاء لعل ويقتل الحماة اذا شرب مع زهره وقطاحه في الشرايين والطح والبول وكذلك احتمال دهنه فانه يدريقوة واحتمال دهنه أيضا يحلل صلاية الرحم ويفتح الرحم ويشرب يابس في السكبين كالاقيون ويسهل سوداومو بلغما وينفع من اورام المفصلة

الحلوة ويتخ البواسير هو دهنه ويتخ من ادره الماء بعد ان تشق ويتخ من القوليخ ووجع  
الثانة وصلابة الطحال

❖ (اذرون) ❖ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يتخ من داء الثعلب مسحوقا  
بالخل (آلات المقاصل) يمد بالخل على عرق النسا (أعضاء النقض) قال ديسقوريدوس  
الجلي منه اذا مسسته المرأة واحتفله أسقطت من ساعها (السحوم) يتخ من السحوم كلها  
وخصوصا الدوغ

❖ (اسطرك) ❖ (الماهية) قال ديسقوريدوس انه ضرب من المعقود عند بعضهم هو صمغ  
الزيتون وخنانه يقوم بدل دخان الكندر في كل شيء (الاختيار) أجوده ما كان خلد رقيقة  
قال ديسقوريدوس أجوده ما كان منه الاشقر الحسم الشبيه بالراتنج في جصه أجود منها  
الى البياض معه طيب الرائحة فيقى وقسطولا واذا ذلك أتبعته رطوبة كانها العسل  
وما كان منه أسود غثا كانها قهوة سودى وقديروا خدمته صمغ شبيهة بالصمغ العربي صافية  
اللون رائحتها شبيهة برائحة المر وقل ما توجد هذه الصمغ في الناس من يذيب النهم والشحم  
ويجعله بالاسطرك (الطبع) حار في الثانية يابس في الاولى (الافعال والخواص) مسخن  
مضيق ملين جدا (آلات المقاصل) يخلط بادوية الاعياء (أعضاء الرأس) فيه اسباب وتقبل  
الرأس وتسد يدع ويتخ من الزكام والتوازل (أعضاء النقص والصدر) يتخ من السعال  
وبجوحة الصوت وانقطاعه (أعضاء النقض) دهنه نافع لصلابة الرحم ويدرك الطمث ويتخ  
الرحم واذا ابلع مع شيء من علنا البطم لين الطبيعة

❖ (أشند) ❖ (الماهية) هو جوهر الاسريد الميت وقوته شبيهة بقوة الرصاص المحرق  
(الاختيار) جيده الصفا حتى الذي لقاته ريق ولا يتخالطه شيء غريب ووسخ ويكون  
سريع التفتت جدا (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية وهو أشد تجفيفا من الزجاج الاحمر  
وهو السورى (الافعال والخواص) يقبض ويحفف بلاذع ويقطع النزوف (الجراح  
والقروح) يتخ القروح ويذهب بالحموم الرائحة ويدمل ويوضع مع نهم طرى على الحرق  
فلا يتقرح وان تقرح ادمه اذا خلط بشحم واسفيداج (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف الدماغى  
التي يكون من جيب الدماغ (أعضاء العين) يحفظ صحة العين ويذهب وسخ قروحها (أعضاء  
النقص) اذا احتل نفع من زرق الرحم (الابدال) بدله الاسن المحرق

❖ (اعلاجون) ❖ (الماهية) هو خشب يوقى من بلاد الهند وبلاد الغرب فيه صلابة  
منقط طيب الرائحة لقشر كانه الجلاموشى بالوان مختلفة (الزينة) اذا مضغ وتحتضن بطبيعته  
يطيب النكهة وقديما هيئت دود يذرى على البدن كامل طيب الرائحة وقديما يستعمل في الدخن  
بدل الكندر (أعضاء الغذاء) اذا شرب من الاصل وزن مثقال يمنع من لزوجة المعدة ويتخ  
صفتها ويسكر لينا ويتخ من وجع الكبد والجنب (أعضاء النقض) يتخ شربه من قرحة  
الامعاء والمقض هذا ما يشهد ديسقوريدوس

❖ (أقمون) ❖ (الماهية) يزور وزهر وقضبان صفراء متشعبة وهو حار حريف الطعم احمر  
البرق وقوته تسانه كثرة الحاشا لكن الحاشا اضعف منه وقيل اتم من جنس الحاشا (الاختيار)



جبله الاقريطي أو القبرصي وهو عجل الى الحجرة وما هو اسد حجرة وأحد راتحة فهو واحد  
(الطبع) حار يابس في الثالثة عند جالينوس ويقول حنين انه حار في الثالثة يابس في آخر  
الاولى (الافعال والخواص) يسكن النقع ويوافق الكحول والمشاخ ويذهب امراض  
السوداء (آلات المفاصل) ينقع من التشنج (أعضاء الرأس) ينقع من الماء ليضوليا والصرع  
(أعضاء الغذاء) يكره الذين يغلب على مزاجهم الصفراء ويقيهم وهو مما يعطش (أعضاء  
النفس) الشربة من الاقيثيون أربعة دواهم يشرب بالعسل مع شيء من ملح فيسهل السوداء  
يقوى ويسهل البلغم أيضا قال بعضهم المشروب عنه الى درهمين والمطبوخ الى أربع درجيات  
ويجب ان يات شروبه يدهن اللوز ولا يجب ان يستقصى في طبعه

❦ (اسطوخودوس) ❦ (الماءية) نبات له سفاخر دقيقة كسفاحة الشعير وهو أطول  
سنة وورقاؤه قضبان غير كثافي الاقيثيون بلا نور وهو حار يجمع مرارة يسيرة وهو مركب من  
جوهر ارضي بارد وناري لطيف (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص)  
يحالو ويلطف جرارته وكذلك شرا به ينقع ويضع السددو ويحلو وفيه قبض يسير يقوى البدن  
والاحشاء ويمنع العفونة (آلات المفاصل) طبعه يسكن أوجاع العصب والصلوع وشرا به  
أنقع شيء من الامراض الباردة في اعصاب فيجب ان يرأغب عليه ضعيف العصب ومر يشه من  
لبد (أعضاء الرأس) ينقع من الماء ليضوليا والصرع (أعضاء الغذاء) يكره الذين يغلب على  
مزاجهم الصفراء ويقيهم وهو مما يعطش (أعضاء النفس) يقوى آلات البول ويسهل البلغم  
والسوداء ولا يذكره جالينوس بهذا ولشربة البالعة منه اشياء شريكة كشوتامع شراب  
صاف أو سكتينين وشي من ملح

❦ (أنث) ❦ (الماءية) هو صمغ الطرثوث وورما يسمى لاق الذهب لان الكواغد والكروايس  
تذهب به (الطبع) حار في آخر الثانية يابس في الاولى (الافعال والخواص) تحليه وتجفيفه  
قوي وليس تذاذبه بقوى ويبلغ من قوته انه ان يسيل الدم من أفواه العروق ويدخل  
في اصلاح المسهلات وفيه تلين وجدب (الأورام والبثور) يطلى ويضع به بالخل والنظرون  
وينقع من الخنازير والصلابات والسمع (الجروح والقروح) نافع للجراحات الرديئة وبأكل  
اللحم الخبيث وينبت الجيد (آلات المفاصل) ينقع من وجع عرق النسا والمفاصل  
سقا يعسل أو يجمد الشعير واذا شرب بالعسل والزفت حلل خبير المفاصل واذا خلط بخل وبورق  
ودهن الحناتقع من الاعياء (أعضاء العين) يلعن خشونة الاجقان والجرب ويحلو يياض  
العين وينقع رطوبات العين (أعضاء النفس والصدر) ينقع من الربو وعسر النفس واتصاه  
اذا القى يعسل أو يجمد الشعير وينقى قروح الجلباب وينقع من انطوائن التي من البلغم المرة  
السوداء (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه درخي ينقع من صلاية الطحال وصلاية الكبد وكذلك  
اذا طلى يفسد وينقع من الاستسقاء (أعضاء النفس) يدر البول حتى يول الدم ويقتل حب  
القرع ويسهل ويخرج الجنين حيا كان أو ميتا ويندر الحوض ويلطخ بالخل على صلاية الاثنين  
فيلينهما (الحموم) شربه بالطلاء المر يادر للدم الذي يقال له طعمعون واذا دهن به طرد  
الهرام واذا خلط بسعد وزيت وقرب من الهوام قتلها (الابدال) بدله ومنغ خلية النحل

**(المجدان)** (المهابة) منه أبيض واسود وهو أقوى وهذا الاسود لا يدخل في الاغذية وأصله قريب الطعم من الاشتقاق وطبعه هوائي والاشتقاق بطي والهضم وليس هذا في منزلته وان كان بطي الهضم أيضا جدا وأما الحليبية وهو صفة فقير له بابا آخر ولا يستعمل طبيخه أو خله أو في من جرعه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والنواص) هو ملطف وأصله منقح وإذا ذلك البدن بالجدان وخصوصا بلبنه جذب المواد إلى خارج بقوة (الزينة) يفور به البدن وان تضعه مع الزيت أبرأ كهبة الدم تحت العين جدا (الاورام والبنور) يتقعر من الديلات الباطنة وإذا خلط هو وأصله بالمرام تقعر من الخنازير (آلات المفاسل) إذا خلط بدهن ايرسا أو دهن الخنازير تقعر من أوجاع المفاسل خاصة (أعضاء الغذاء) أصله يجنى ويعقل البطن وهو بطي الهضم ويضم ويضن المعدة ويقومها ويفتق الشهوة (أعضاء النفس) إذا طبخ مع قشر الزمان يقل أبرأ البواسير المتعدية ويدور يتق راحة البراز والعسا وهو يضر بالثانة (السحوم) ياد زهر السحوم كلها مشروبا

**(اشتقاق)** (المهابة) هو قريب من الانجدان في طبعه وأردأ منه والاصوب استعماله (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (أعضاء الغذاء) له جيد للمعدة ينقيها ويقومها ويفتق الشهوة وجرمه يفتق بلذعه وسيط لبشه في المعدة وضمه فيها (الجبان) خاصته التفع في حبات الربيع

**(انجباريس)** (المهابة) هو الزرثك ومنه مدورا جرهملي واسود مستطيل رمل أو جلي وهو أقوى (الطبع) بارد يابس في آخر الثالثة (النواص) هو قاصع للصفر جدا شربا (الاورام والبنور) من خاصيته المتفحة من الاورام الحارة ضحادا (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد ويقطع العطش جدا (أعضاء النفس) يعقل ويقوم من السجج وشربه يتقعر من الرطوبات السائلة من الرحم سميلا فخر منا وقد يقال ان المرأة الحبيلى إذا ضرب بطنها بأصل هذه الشجرة ثلاث مرات أو لطخ به أسقط الجنين ويتقعر من سيلان الدم من أسفل

**(اسنج)** (المهابة) جسم جوى رخو متخلل كاللبد ويقال انه حيوان يقرن فيا يلتصق به ولا يبرح (الاستيبار) العارى منه أقوى وأشد تجفيفا لقوة طبيعة البحر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية وجمادته قريته منها وأقل حرا (الافعال والنواص) قوى التصفيف وخاصة الحديث عنه إذا سرق بالزيت ولذا كان رماذ يمنع انجبار الدم لقطع أو يوط وتشتغل فيه السار على الموضع فيسكوى مع انه جوهر جابس دما وأيضا يقتل ويلقم أهواء العروق المتضمة فيقتضها وإذا سرق مع الزيت جبر الترق وجمادته تطفح من غير احتقان وتجفف وتجوا (الاورام والبنور) يحفف الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يقصر في الخلل ويوضع على الجراحات فيدملها ويطبخ بالعسل فيدمل اقروح العميقة وكذلك وضع يابسا عليها ومباولا بجمادته وشربا ويصفى الرطوبة العتيقة وينقى الموضع (أعضاء النفس والصدور) إذا سرق الاسنج بالزيت كان صالحا للعلاج تحت الدم (أعضاء النفس) الحار الموجود فيه يقتل سماته الماتة عند غير جالينوس وبالينوس يستبعدان تقفد قوته الى الماتة لطارة الكلية

**(الابروالا تذك)** (المهابة) هما الرصاص الاسود فيه جوهر مائي كثير أجسده البود وفيه هوائية وأرضية وليست بشديدة الكثرة والدليل على رطوبته كإزعم جالينوس مبرحة ذوبه على هوايته شدة حافته فانه يربو إذا ترك في ندى الأرض ويفتح وهو شديد التجريد للأورام (الطبيع) ياروطب في الثانية (الأورام والبثور) يفد منه قهر وصلابة ويسحق أحدهم على الآخر يحضر الادهان فإيتصل منه يتقع الأورام الحارة ويبردها والقروح الخبيثة حتى السرطان ويشد منه حقيقة على الخنازير والفقد وقروح المفاصل وغدها فانها تنوب جدا (الجراح والقروح) تنفع حقايقه المذكورة وحرقته خصوصا المشقولة من الجراحات الخبيثة والقروح السرطانية وقروح المفاصل (آلات المفاصل) تنفع حقايقه وحرقته المذكورة من قروح المفاصل وإن شدد على التواء المفاصل وغدها إذا بها (أعضاء العين) المحرق منه نافع من قروحها خصوصا إذا غسلت وكذلك من الرمذ اليابس (أعضاء النفس والصدر) محرقه نافع لقروح الصدر وكذلك حقايقه وحرقته المذكورة من (أعضاء التنفس) تنفع حقايقه المذكورة وحرقته من البواسير وتنشد حقيقة منه على القطن فتقع الاسلام المتواترة وتسكن شهوة الباه وهما نافعان من قروح الذكروا لا تيقن وأورامهما

**(اشنان)** (المهابة) هي أنواع الطفح الأبيض ويسمى خرا الصافي وأحدها الأخضر (الأفعال والنواص) - لا منق مفع (أعضاء التنفس) وزن نصف درهم منه يحل عسر البول ووزن خمسة دراهم تسقط الواحيا ومينا ونصف درهم من الفارسي الى درهم يدر الطمث ووزن ثلاثة دراهم يسهل مائية الاستسقاء (السهوم) وزن عشرة دراهم سم قتال ودخان الأخضر منه تنقر عنه الهوام

**(أصابع صفر)** (المهابة) شكل أصابع الصفر كالصنف ابلق من صفرة ويأض صلب فيه قليل حلاوة ومنه أصفر مع غبرة بلا ياض (الطبيع) هو حار يابس في الثانية تقريبا (الأفعال والنواص) يحلل الفضول الغليظة جدا (آلات المفاصل) لها خاصية في نفع الأعضاء العسية وأقامها (أعضاء الرأس) نافع من الجنون خاصة (الابدال) يهد في حقيقته من الجنون مثله ومثل نصفه من ارجستان مع ثلثه سدا

**(أونومالي)** (المهابة) هو دهن خارج اتحقن كالصل وأحقن منه يتعبل من ساق شجرة تدعى حارونو يفتن منه دهن بأن يخلط به دهن زهره ويسمى أومالي ودهن العسل (الاختيار) أجوده ما كان أصفى وأحقن وأقدم (الطبيع) حار رطب حار رية أكثر من رطوبته (الجراح والقروح) ينفع من الجرب المتقروح طلامو ضحادا (آلات المفاصل) ينفع أوجاع المفاصل (أعضاء الرأس) فيه أسباب وتكسيل (أعضاء العين) صالح لظلمة العين إذا اكحل به (أعضاء التنفس) سهل ثلاث أواق منه مع تسع أواق من الماء مرقه وأخلاط يئنة ويكسل ويرخي فلا يالز منه ولا يروغن من يستعمل به فانه نافع مع ما ينظر منه سيلم بل يجب أن لا ينام على ذلك اليئنة فيما يقال

**(أغالوجي)** (المهابة) خشب حديدى أو عرابي عطر الرائحة موشى الجلاد يتدخل في العطر وفيه قبض مع حرارة يسيرة (أعضاء الرأس) المضغضة بطبيعته تطيب التكثرة (أعضاء

النفس والصدر) يتقع من وجع الجنب (أعضاء الغذاء) يتقع من وجع الكبد والمثقال منه يتقع من لزوجة المعدة وضعفها (أعضاء النفس) اذا شرب بالماء يتقع من قروح الحى والنفس الحار

❖ (أم قبلان) ❖ (المأهية) تنبر من عضاء البادية معروفة (الطبع) بارديايس (الافعال والنواص) قابض يمنع الدم وأصناف السبلان (أعضاء النفس) يمنع قش الدم (أعضاء النفس) يمنع من سيلان الرحم

❖ (أذراق) ❖ (المأهية) هو نوع من زبد البحر يكون جليدا لاصقا بالحقا وهو القصب ودواء حاد لا يشرب بل يمسح على جلد مريض كسر حذته (الطبع) حار جدا (الافعال والنواص) يبدل المزاج الردي البارد الى مزاج جيد ولا يبصر عليه الاطلاء (الزينة) يتقع من الكلف (الاورام والبثور) يتقع من البثور البنية (الجراح والقروح) يتقع من الجرب المتقروح ومن القواب (آلات القاضل) يتقع شعاعا من عرق النسا

❖ (أزاد دخت) ❖ (المأهية) شجرة لازاد درخت معروفه لها غرة تشبه النبق ويسمونه باري شجرة الالهيلج وكار وبطبرستان يسمى بطاحك وهي شجرة كبيرة من كبار الشجر (الطبع) نقاسه حار في الثالثة يابس في آخر الاولى (الافعال والنواص) نقاسه مفتوح للشد (الزينة) يورقه يقتل القمل ويبلل الشعر وخاصة عروقه اذا استعملت مع الخمر (أعضاء الرأس) نقاسه يفتح سدود الدماغ (أعضاء النفس) غرة خضراء للصد بجد اقلها (أعضاء الغذاء) غرة مريضة المعدن مكرية (الحبات) قيل ان طبعها مع الشاهترج والهيلج حار وقا يتقع من الحبات البظمية جدا (السحوم) عصارة اطرافه مع العسل تقاوم السحوم كلها وغرة دجا قتلت (الابدال) بلة في تطويل التعرورق الشهد الحار وورق الآس والسدر

❖ (ايرسا) ❖ (المأهية) هو أصل السوسن الاصم لقبولى وهو من الحشائش ذات السوفوق عليه زهر مختلف في كبره من ألوان من يابض وصفرة واصم الجبونية وفروية في هذا يسمى ايرسا أي قوس قزح وهذا اصول عقدية وورقه دقاق واذا حق نسوس قال دستور يدوس ان ورق الايرسا يشبه ورق السوسن البرى غير أنه أطول واكبر منه ولها ساق عليه زهرة يوارى بعضها بعضها وهو مختلف الألوان منه ما لونه يضرب الى الصفرة أرجوانيا ومنه ما يضرب الى لون السماء ومن أجل اختلاف لونه شبهه بالايرسا وهي به وله اصول حلبة ذات عقد طيبة الرائحة وينبغي اذا لقط ان يحق في الظل ويغسل في غيبط الكنان (الاختيار) الجليد منه هو الصلب الكثيف المنفذ العصي الى الحمرة طيب الرائحة ليس يشم منه رائحة البرى ويحذو اللسان ويحرك اللسان بقوة (الطبع) حار يابس في آخر الثانية (الافعال والنواص) مسخن ملطف منضج مفتوح جلائق وعصيره يجعل بياض العسل ينقى البلم القليظ ويخبرجه (الزينة) مع مثله خمر ينقى الكلف والنمش ويقطع ذات وحده (الاورام والبثور) المصاوق منه يلين الصلابات والاورام القليظة والخنازير والبثور والليثية (الجراح والقروح) يتقع من القروح الوخضة وينتفح السهم في التواصير ولو ذرورا يحس كسوا العظام لها جبدا (آلات القاضل) دهنه يجعل الاضراس اذا شرب بمخل أو شرب بشراب يتقع من القشج وهناك

العسل وحقيقته تنفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينوم ويزيل الصداع المزمن وقليلا يخلط به  
 دهن ورد ويخل قيقع الصداع وحده ويعطس والمضغطة بطبيعته تسكن وجع الاسنان  
 ويسكن دهنه مع الخل دوى الاذن وينفع التزلات المزمنة ودهنه سيذهب تنق المنصرين رطيقه  
 أيضا وينفع من التقرح (أعضاء العين) يجلب الدموع (أعضاء النفس والصدر) يسكن وجع  
 الجنب وينفع من السعال لاسيما عن وطوية غليظة وذات الرئة وعسر النفس والحنانق  
 ويدفع ما يعسر دفعه من الفضول المحتبسة في الصدر بتلطيفه البالغ مع التقيح ويشرب  
 في علل الصدر بالمبيضج والقضض به يضر القهاة (أعضاء الغذاء) يسكن وجع الكبد  
 والطحال الباردين اذا شرب بالخل وخاصة لاطحال وينفع من الاستسقاء شرابا وطلا (أعضاء  
 النقص) يفتح أقواء البواسير ويزيل المغص ويزيل الامعاء وكثرة الاحتلام ويدور الطمث  
 بالشراب ويخلص في طبيعته لصلابة الرحم وأوجاعه الباردة واستعمال القرضجة منه يصل  
 يسقط ودهنه قاقع للرحم ويسهل الماء الاصفر والمرارة والبلغم اذا سقى من حنينة المقتت بالهسل  
 والشرية تصف أوقية الى سبع درخيات (الحميات) دهنه يزيل البرد والنافض (السموم)  
 اذا شرب بالخل ينفع من السموم كلها

❦ (الأنجيرة) ❦ (المهية) لون برده يشبه لون بزر الكراث الا أنه أصفر وأبرق وليس في  
 طوله ويلدغ ما يلاقه حتى الامعاء (الطبع) الأنجيرة بزره حار وفي أول الثالثة يابس  
 في الثانية والبرز أقل يسامنه (الافعال والخواص) يذاب مقرح محلل بقوة محرق ومنهم من  
 قال ليس احضانه بقوى وفيه قوة منغمة وفيه جلا شديد وليس فيه قلاذيع للقروح واذا  
 طبخت بالعم حال العم بين الأنجيرة وأفعالها (الاورام والبثور) ضماده مع الخل يغير  
 الذيلات وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع بزره من السرطان ضمادا وكذلك دماده  
 (الجراح والقروح) رماده مع الملح ينفع القروح التي تحدث من عض الكلاب والقروح  
 النشبية والسرطانات (آلات الحاصل) ضماده مع الملح ينفع من التواء العصب (أعضاء  
 الرأس) ورقه المدقوق يقطع الرعاف وبزره يفتح سدد المصفاة بقوة وبزره ضمادا يسهل قلع  
 الاسنان والتضميد به ينفع من أورام خلف الاذنين ونسجي وحنثلاء (أعضاء النفس) اذا  
 سقى بعماء الشعير في الصدر وطبخ ورقه في ماء الشعير أخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة  
 وبزره أقوى وهو يزيل الربو ونفس الاتصاب والبارد من ذات الجنب (أعضاء النقص)  
 يجمع الباه لاسيما بزره مع الطلاء ويضغفم الرحم فيقبل المني وكذلك ان كل يسهل  
 ويبيض واذا احقن مع المراد الطمث وفتح الرحم وكذلك ان شرب طبيعته بالمر وورقه  
 الطرى يدعم الرحم الثالثة ضمادا ويسهل البلغم وانطام بصلاته لاقوة مسهلة فيه ودهنه  
 أكثر اسهالا من دهن القرطم وطبيع ورقه مع الصدف يلين الطبيعة وان أدبت ان يكون  
 اسهاله رقيقا أخذت ليجبه وحمقه مع سويق وطرحته في شراب وشربه ويحتاج أن  
 يشرب شرابه بعده شيامن دهن الورد لئلا يحرق حلقه وقد يفضله شياق مع هسل فيعقل  
 ويسهل اخلاط ادرية

❦ (أقيون) ❦ (المهية) عصارة الخشخاش الاسود والمصري ينوم شه ولا تزاد شرته

على دانقين وقد يتخلفن الخس البري أقنوم أيضا وهو أيضا مخدر ضعيف والاقنوم يشوى  
على حنليدة محجمة فيصير (الاختيار) المختار منه هو زرين الحنليدة الرائحة الهنس السهل  
الانحلال في الماء لا يتعقد في القلوب ويصل في الشمس ولا يظلم السراج اذا اشتعل منه والاصفر  
الصاينغ لهما الخشن الضعيف الرائحة الصافي اللون مغشوش وهذا هو المغشوش بالماسينا  
وقد يغش بلبن الخس البري وهو ضعيف الرائحة ويغش بالصمغ فيكون براقا صافيا جدا  
(الطبع) بارد يابس في الرابعة (الافعال والخواص) مخدر مسكن لكل وجع سواء كان شربا  
أو طلاء أو شربة منه مقدار عدة كبيرة (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحادة (الجراح  
والقروح) في مضيق القروح (آلات المناصل) يحلط بصفرة يصفية مشوية ويغلي به  
النقرس فيسكن الوجع ويخفف صاينغ (أعضاء الرأس) منوم ولو احتمل البقية أو غيرها قليلة  
ويسكن اذا قطر مدرة في دهن الزود في الأذن الملتصع المرو الزعفران ويسكن الصداع  
المزمن فيريح وهو يمسك الطعم والذهن (أعضاء العين) يسكن أوجاع الرمد وأورامها بلبن  
النساء وكان كثير من القدماء لا يستعملونه في الرمد لمضرة بالبصر (أعضاء النفس والصدر)  
يسكن السعال الخفيف وكثيرا ما سكن به المبرح منه (أعضاء الغذاء) المدقة بما تدبغت  
واجتمعت وذلك اذا كانت مسترخية من حر ووطوبه وفي أغلب الاحوال اذا شرب وحده من  
غير جند يسترا بطل الهضم أو قصه جدا (أعضاء التنفس) يحبس الاسهال ويترفع من السعال  
وقروح الامعاء (السحوم) يقتل باجاده القوى وتر ياقه الحندي يستر (الابدال) بدله ثلاثة  
أضعافه بزوال الخبيث وضعفه بزوال الفاحش

في (الارج) (المساهبة) الاترج معروف ودهنه المتخففن قشره قوى والمتخففن  
مقحاه أضعف في كل باب (الطبع) قشر الاترج حار في الاولى يابس في آخر الشايبة حار في  
الاولى رطب فيها بل قال قوم هو بارد رطب في الاولى وبرد أ كثر وحاضة بارد يابس في الثالثة  
وبزرها حار في الاولى يخفف في الثالثة (الافعال والخواص) له منفتح وورقه يسكن النعش  
وقفاحه الطاف من ذلك وحاضة قابض كاسر للصقرا وبزرها وقشره محلل واذا جعل قشره في  
التياب منع التسوس ورائحته تصلح فساد الهواء والوباء (الزينة) حاضه يجلو اللون  
ويذهب الكلف وحرقه قشره طلاء مجيد للبرص وطعمه يطيب التسككة وهو من وقشره  
يطيب التسككة أيضا مسكا كالقشم (الاورام والبثور) حاضه نافع من القوبا بطلاء  
(آلات المناصل) دهنه نافع للاسترخاء في العصب ونما يتخففن قشره ويتفتح من الفالج  
وحاضه ردي العصب (أعضاء الرأس) يتفتح من القوة وطبيخ الاترج يطيب التسككة جدا  
(أعضاء العين) يكحل به قزيريل برقان العين (أعضاء النفس والبدن) حاضه يسكن  
الخفقان الحار والمري جيد للحلق والرتة لكن حاضه منى للصدر وللباترج اذا طبخ بالخل  
وسقى منه نصف سكرية قتل العلقة المبلوعة وأخرجها (أعضاء الغذاء) له مري للمعدة منفتح  
يطي الهضم يحب ان يؤكل بالمرى وكذلك المربي بالصل أسلم وأقبل للهضم الآن أكثر  
لكن ورقه مقول للمعدة والاحشامو بعده مقحاه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالابازير أعان  
على الهضم ونفس قشره لا ينهضم لصلابته وطبيخه يسكن التي موره وهو رطب الحاض

دايغ المعدومة حاضه نافع من الرعان ويسكن التي الصقراوى ويشهى ويحب أن يؤكل  
الترج مفرد الا يخلط بطعام به سدا وقبله (أعضاء النفض) له يورث القولنج وحاضه يحبس  
البطن وينفع من الاسهال الصقراوى وزره ينفع من البواسير وفى زره قوت مصهله وعصارة  
حماضه تسكن غلة النساء (السهوم) زره وزن درهمين بالشرب والطلاء والماء الحار يقاوم  
السهوم كلها وخصوصا من العقرب شربا وطلاء وقشره قريب من ذلك وعصارة قشره ينفع من  
نمش الاعاى شربا وقشره ضمادا

❦ (اسقنور) ❦ (المهاية) هو ورق ماقى به سادن يمل مصر ويقولون انه من نسل  
التحاح اذا وضع خارج الماء نشأ خارجا (الاختيار) أجوده المصطفى الرىع ووقت هبانه  
وأجود أعضائه السرة (آلات المغاصل) ينفع من العلل الباردة فى العصب (أعضاء النفض)  
ملحه يهيج الباء فكيف له وخصوصا لحم سرة وما يلى كينه وخصوصا شحمها

❦ (الاجاص) ❦ (المهاية) الاجاص معروف (الاختيار) البسقى أقوى من الاسود  
والاصفر أقوى من الاحمر والايض الكمد ثقيل قليل الاسهال والامه فى أحلى الجميع  
وأشدها مالا وأجوده الكبار السجينة (الطبع) بارد فى أول الشاية رطب فى آخر الشاية  
(الافعال والخواص) صمغ ملطف فطام مغروى الدمشقى عقل وقبض عند يسقور يدوس  
دون جالينوس والى الذى لم ينفع فيه قبض وغذاؤه قليل ولبو كل قبل الطعام وليشرب  
المروطبه به فمما العسل والنيذ (الجراح والقروح) صمغ يطم القروح ويأكل رقطع  
القوبا وخاصة ان كان معه عسل أو سكر وخصوصا فى الصيان (أعضاء الرأس) ورق  
الاجاص اذا تمضمض به يمنع التوازل الى اللوزتين والمهارة (أعضاء العين) صمغ يقوى البصر  
تخلأ (أعضاء النفس والصدر) المز منه يسكن التهاب القلب (أعضاء الغذاء) المز منه أشد  
لحم الصقرا والخلو منه يرخى المعدة بترطبه ويدردها وبالجملة لا يلائمها (أعضاء النفض) الخلو  
منه أشد اسهالا للصقرا والرطب أيضا أشد اسهالا من اليابس وامهاله للزرجنه والدمشقى  
يعقل البطن عند بعضهم والبرى مادام لم ينفع جدا فيه قبض اجماعا قال جالينوس ان  
ديسقوريدوس أخطأ فى قوله ان الدمشقى يقبض بل يسهل وصمغه يفتت حصة المثانة وماؤه  
يدر الطمث وكلامه مفر كان أقل اسهالا

❦ (اسفنداج) ❦ (المهاية) هو ماد الرصاص والاسك والاسكى اذا شدد عليه الصرى  
صار اسفنداجا مستغاد افضل لطانة وقد تغذ الاسفنداجات جميعا بانخل وقد تغذ بالاملاح  
وقد تغذ من وجوه مشق على ما عرف فى كتب أهل هذا الشأن (الطبع) بارد يابس فى الثانية  
(الافعال والخواص) المتخذ بانخل شديد التلطيف وأغوص وليس فى الاخر شدة تلطيف  
وهو مفر خصوصا الاسرج (الاورام والبثور) يلقي الاورام الباردة والصلبة (الجراح  
والقروح) يدخل فى المراهق فيلا القروح ويثبت فيها اللحم ويأكل وخصوصا الاسرج اللحم  
الردى والاسرج أيضا أشد فى إنبات اللحم (أعضاء العين) ينفع من يشور العين (أعضاء  
النفذ) هو من أدوية شقاق المتصلة وينفع جدا (السهوم) هو من السهوم وذكر شربه فى  
باب السهوم

**(أينوس)** (المهابة) **الآينوس** معروف وهو خشب من شجر يجلب من الزنج وعند ديسقوريدوس يجلب من الحبشة أسود بعض ليس فيه طبقات يشبه في ملاسته قرنا حمة وقيل مخروطا وإذا كسر سكان كسره كثيفا يلذع اللسان (الاختبار) أجوده الاسود المستوى الذي ليس فيه خطوط ويشبه في طله القرن المخروط وهو مستصنف وفي مذقته لذع وإذا وضع على الجرح فاحت منه رائحة طيبة مثل ما يفوح من العطر (الطبيع) حار يابس في الثانية وزعم قوم انه مع حرارته يطفى حرارة الدم (الافعال والخواص) ينكح في الماسكا ككثير من الاجمار وهو ملطف ويحلا (أعضائه) يجلو القشرة واليباض ويغذمن حكا كتهشيف ويتخذ منه المسن لادوية العين لشدته وواقته وإذا أحرقت نشارته على طابق ثم غسلت تحت القروح المزمنة في العين وينفع من الرمذ اليباس وجرب العين والسيلان الزمن (أعضائه النقص) قالت الخورازانية فتحة الكلى وقيل ان فيه تحليلا لتفتح البطن

**(آذان العار)** (المهابة) حبشة قوتها عند جالينوس قريبة من قوة الحبشة التي يجلي بها الزجاج وهذا الاسم منطلق على حبشتين احدهما ما ذكر جالينوس تفوح منها رائحة الخبازي ولا صلاب لهما والاخرى ما ذكر ديسقوريدوس وهو انه قد زعم ان هذه الحبشة تشبه الالباب الانها صغيرة الورق بالقياس اليها وهي حبشة تنبسط على وجه الارض دقيقة القضبان بستانية طيبة بلا رائحة ولا طعم قوى لازوردية الزهر يشبه بزهرابن الكزبرة وانحطاطا يفتح من منه وهي حادة وخصوصا ما ليس منبته بقرب الماء قال مسيح ان منفعتها منفعة الافستين وهو شئ غير متوقع من الفتيين معا (الطبيع) المعروف منها عند جالينوس باردة وطية في الدرجة الاولى وأما الاخرى فهي من جملة الادوية الحادة (الافعال والخواص) الاولى لا قبض فيها والاخرى مجففة صخرة (المراح والقروح) الذي ذكره ديسقوريدوس يخرج الشول والسلي ويلزق الجراحات وينقي القروح (أعضائه الرأس) ينفع من الصرع سقيا ومن القوة سوطا نفعاً شديدا وينقي سعوطه الدماغ

**(أرنب برى)** (الافعال والخواص) انقعة البرى تفعل جميع ما ذكر في باب الانقعة الطف وأحسن وله زوائد في الافعال (الزينة) دمه ينقي الكلف ورماد رأسه دوا مبيد لآفة الثعلب وخصوصا البصرى وإذا أخذ بطن الارنب كما هو بأبحاثه وأحرق قليلا على مقل كان دوا منبها للشعر على الرأس اذا سحق واستعمل بدهن الورد قال ديسقوريدوس أما البصرى فاذا تضعب به وحده أو مع قرص حلق الشعر (آلات المفصل) دماغه مشوي ينفع من الرعشة الحادثة عقب المرض (أعضائه لرأس) اذا مرخ عور الصبيان يدمغه اسرع بخافه فيه نبات الاسنان وسهل بلا وجع وذلك بخاصية فيه وكذلك اذا حل بسمن أو زبد أو عسل واذا شربت انقخته بصل نفع من الصرع (أعضائه النقص) انقصة البرى اذا شربت ثلاثة أيام بانحسل بعد الطهر منعت الجبل ونفت الرطوبة السائلة من الرحم ودم الارنب البرى يعالج ترياخ ويادزهر السحج وورم الامعاء والاسهال المزمن (السموم) انقعة الارنب البرى يعالج ترياخ ويادزهر



السعوم ودم الارنب مقلو نافع من سم الهام الارمنية  
 (أبو حلسا) (المهاجية) قال قوم ان أبو حلسا هو خمس الحمار يسمى أيضا شجار وشنقار  
 وهو زغباني شائك خشن أسود كثير الورق على الاصل لاصق به وأصله في غلظ اصبع أحر اللون  
 جدا يصنع اليد اذا مس في الصيف ومنه صنف صغير الورق وأحر اللون واصنافه أربعة أبو حلسا  
 ابو ساويرس أبو جلسوس أ كسوقا بن (الاختيار) أقوى الجبع الصنفان الاولان (الطبيع)  
 قال جالينوس ان أبو حلسا منه ما هو حار يابس والآخر يخالطه (الافعال والخواص)  
 لمسه من أبو حلسا ملط مع قبض وذلك وعقصر مر والقبض في البواقي أظهر وأما  
 الصنفان الآخران فهما أحرف من الاولين وأقوى حار والاصل أقوى من الورق (الزينة)  
 اذا طلى بالبلل تقع بل أبرأ البق والله التي تشرعها الجراد وورقه أضعف من أصله  
 (الاورام والبثور) يمنع أصل أبو حلسا منه مع دقيق الكشك الحرة وكذلك أصل أبو جلسوس  
 وهو يعلل التشنج اذا وضع بالشحم عليها (الجراح والقروح) يوضع مع الشمع على القروح  
 كلها وحرق النار خاصة (أعضاء الغذاء) أصل أبو حلسا دايع لعمدة وطبيخه به القراطن  
 ينفع من البرقان ويجمع الطحال (أعضاء النفث) طبيخه به القراطن أو ماء القراطن ينفع  
 من وجع الكلى والحصى في الكلى واذا احتملت المرأة أصله أسقطت وورقه مقلبا بنسراب  
 يعقل البطن لكن أبو حلسا يعلل الاخطا المرة وأصل الاصفر الورق منه بالزوقا والخردل  
 يقتل الديدان ويخرجها وكذلك الشجار المطلق أصفره وغيره لكن الاصفر أقوى في ذلك  
 (الحبيات) طبيخ أصل هذا النبات به القراطن نافع من الحبيات المزمنة (السعوم) واذا مضغ  
 طبيخ ثمر الاصفر الورق الاحمر وتقل على الهامة قتلها والصنفان الآخران ينفعان من نهش  
 الاقبي شرابا وطلا وشرابا

(الماس) (المهاجية) قيل ان الاصوب ان يذكر في باب الميم الا أنا وأوردنا ذكره في هذا  
 الباب لكونه أعرف وأشهر (الطبيع) قال قوم انه بارد يابس وقال آخرون انه حار يابس بقوة  
 (الخواص والافعال) شديد الجلاء وعند يسقوريدوس محرق معضن (الزينة) يجلو الاسنان  
 جدا (أعضاء الرأس) قال قوم انه اذا أسكت في اقم كسر الاسنان قالوا اما بخاصة واما  
 لان سم الاغامي يكثر في الموضع الذي هو فيه وهذا كلام من يجازف بمجازفة كثيرة ولا يعرف  
 ان سم الاغامي اذا كان مجموعا الى خارج لا يفعل هذا المفعول وخصوصا اذا اتى عليه مدة  
 (أعضاء النفث) قال قوم انه اذا الصق منه حبة بطرف الزمانة ملصقا بالعلاء الرومي وأوصل  
 الى المانة قتلت الحصى وهذا مما استبعده (السعوم) هو سم يقتل

(ارمك) (المهاجية) الارمك خشبة عجمانية عطرة تشبه القرفة في اللون (الزينة)  
 تطيب التسككة (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة ضمادا (الجراح والقروح)  
 ينفع لانتشار القروح وتفتحها ويذهبها يابس لتخفيفه بلا نفع وينفع تعضن الاعضه  
 (أعضاء الرأس) يقوى الدماغ ويشد العمود ويوفى أمراض القهم (أعضاء العين) الاكل  
 منه ينفع من الرمذ (أعضاء التنفس والصدر) يقوى القلب والاحشاء كلها (أعضاء  
 النفث) يعقل الطبيعة كلها

**(البج)** (المأخية) يقال انه السدر أقول ان كان هذا هو البج فيكون من حقه ان يذكر في باب اللام وهو من كبار الشجر نقل الى مصر فغير هناك طعمه قال ديسقوريدوس هذه شجرة تكون بمصر ولها ثمر يؤكل ويرى عاوج في هذه الشجرة تصنع من الرتيلا وخاصة ما كان منه بناحية الصعيد وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد القرس فيبعد أن نقلت الى مصر فغير طبعها وطعمها فانصارت تؤكل ولا تضر (الافعال والخواص) يمنع التزنى اذا ذر ورق هذه الشجرة على المواضع التي يسيل منها الدم أو وضع على العضو

**(انسان)** (الزينة) قيل ان معنى الانسان يجلو اليق وكذلك علم قول الصبيان المتخذ في النحاس ويجلو الكلف وزينة الوجه (الاورام والبثور) عكر بول الانسان يسكن الجهر على ما يقال وكذلك زينة حارار وما دشره يرى البثور واذا خلط باليمن منع الاورام الساعية (الجراح والقروح) يوليجلو الحرب المتقرح والحكة ويمنع سبي الخبيثة والقوباء وخصوصا منه نافع من القوباء (آلات المفاصل) قيل ان دم الخبيث يسكن وجع القرس وكذلك معنى الانسان مع ثمن وزيت (أعضاء الرأس) حرقا شجره يذهب الوردي قطر في الاذن والسن الوجعة فيمكن فيما دعى ولعلب الصائم يخرج الدود من الاذن وعظم الانسان محرقا يسقى الصرع ويمنع اذا ان الانسان ينقع من الشقيقة (أعضاء العين) بوله اذا طبع مع عسل في اناء فجلس به لياض العين وينقع من الطرفة وحرقا شجره مع مرثك ينقع من الحرب والحكة في العين (أعضاء النفس والصدر) قيل ان بول الصبيان اذا شرب ينفع من عسر النفس واتساعه ويسهل العلاج ولين المرأة نافع جدا في السيل وهو علاج الارب البصري (أعضاء الغذاء) قالوا ان لبن الانسان يسكن لدغ الحدة وان اسكر حبة من بولهمع السكبيين من غير ان يعلم المشارب ينفع البرقان وخصوصا مع ماء العسل وماء الحص وكذلك زينة (أعضاء النقص) لبن الانسان يدر البول وقيل ان احتفال دم الخبيث محضيا يمنع الجبل ولبن النساء ينقع قروح الرحم ونحو اجتهان طول وجع ولا بول الانسان قيل انه يقطع الاسمال وينقى الرحم قد نلت في وطل مطبوخا بكرات (الحيات) الزبل اليابس مع عسل أو شجر اذا سقى في الحيات الدار تموت أدوارها (السحوم) لبن المرأة يراق الارب البصري واسنان الانسان تمحق وتذرع على غش الافعى فتنتفع من ذلك وزينة يذرع على عضه الانسان ويريقه على الريق يقتل العقارب والحيات واذا عض الانسان انسانا على الريق تفرح عضوا المعضوض

**(ابرسم)** (المأخية) هو الحرير وهو من المقرحات القلبية (الطبع) حارق الاولى يابس فيها (الاختيار) أفضله الخاتم منه وقد يستعمل المطبوخ اذا لم يكن قد صيغ والمقرز أولى من المحرق (الافعال والخواص) فيه تلطيف ونشف وتخرج بخاصية فيه (أعضاء الغذاء) ينفع لصلابة الرقة بمرارة وتديفه وذلك لتلطيفه ونشفه من غير ادع ويسوءه المستدلة وليس يختص منه نوع (أعضاء البصر) اذا اتخذ منه كالتنقع وضع الجمعة ونشف القروح التي في العين لما سبته في تسهينه ويعدل البصر من جهة اعتدال مزاجه وانه من أدوية تقوية الروح والمعدة على تصرف الغذاء وهذا بلا وزن

﴿الكتمت﴾ (المأهية) دواء مهندي يفعل فعل الفوايا (أعضاء الرأس) يطلى به مصعد  
البرص فيضع الصرع

﴿اسفاناخ﴾ (المأهية) معروف (الطبع) بارد ورطب في آخر الاولى (الافعال والخواص)  
ملين وغذاء و أجود من غذاء السرمق أقول وفيه قوة جالبة فضالة ويقمع الصفرام وربما  
نقرت المعدة عن ورقه مفروق ويؤكل (أعضاء النفس والصدر) نافع من الصدور الرثة الحارة  
أكلًا وطلاء (آلات المفاصل) ينفع أوجاع الظهر المعوية (أعضاء النفخ) ملين للبطن

﴿البعل﴾ (المأهية) دواء مجري يشبه الفت بنت في الريح ويشبه أيضا الخندقوق  
كثيرا القضايا ويزيد كبر الجوزر (الطبع) حار (أعضاء الغذاء) ينفع من الطحال جدا  
(أعضاء النفخ) يدر البول

﴿السفاني﴾ (المأهية) يظن أنه رمي بالابل (أعضاء النفخ) ينقى الكليتين جدا  
(السموم) هي شديدة النفع من حمة الكلب الكلب

﴿الوسن﴾ (المأهية) هي حشيشة تشبه الترمس فهي ثلاث ترصا حارة يابسة  
في الاولى (الافعال والخواص) يخفف باعتدال ويحلو (الزينة) يقع من الكلف ويصل كل  
ذلك منه باعتدال (السموم) قال جالينوس هو نافع بالخاصة من حمة الكلب الكلب وقد أبرأ  
جماعة وذلك يسمى بالنيوماية الوسن

﴿طرايطقوس﴾ (المأهية) هو الدواء المعروف بالحالي (الطبع) فيه ادق تبريد  
وليس فيه قبض (الافعال والخواص) قوة قوية متصلة مع التبريد (الاورام والبثور) نافع من  
اورام الخالب ضدا وتعلقا

﴿اردقبالي﴾ (المأهية) شجر تمثّل الكبرادة الرائحة جدا يقتلها لها شجر في غلف  
(الطبع) قال الراهب انها أقوى في طبعها من غيب الثعلب والكافير (الاورام والبثور)  
ينفع الاورام الباطنة في قول الراهب والشرية منه أوقيتان ويطلى على الاورام الحارة  
انما رجة فيكون عجبا جدا حيث كان الورم (السموم) اذا طلى على لسع الزاير أبرأ في الوقت

﴿اقتراسقون﴾ (المأهية) دواء ناري يقال له البيضة والحزم (أعضاء الرأس) جيد  
للسقط والذهن والذكر

﴿اوبوطياون﴾ (المأهية) نبات يشبه القرع يقول النور انه معروف بهذا الاسم  
(الجراح والقروح) يقال انه اففع شي للجراحات الطرية يضمها ويلصقها حين ما وضع عليها

﴿اسيوس﴾ (المأهية) هو الحجر الذي يتولد عليه الملح السمي زهره اسيوس ويشبه ان  
يكون تكونه من مذاق الصر وظله الذي يسقط عليه (الافعال والخواص) قوة وقوة زهره  
مقعدة ملحمة معقنة يسير ان ذوب اللحم المتعفن من غير ذرع (الاورام والبثور) يحلل الجراحات  
ضدا يصنع البطم اذا رقت (الجراح والقروح) نافع من القروح العسرة والعنيفة والعظيمة

والعميقة (آلات المفاصل) يقيق الشعر على القرس واذا جعلوا أطرافهم في طبعه ينفعهم  
(أعضاء النفس والصدر) ان امق بالعسل تقع قروح الرثة (أعضاء الغذاء) ينفع اذا طلى  
بالكلس والثلل على الطحال

﴿المطبو﴾ (الطبع) حار في الثانية وطيب في الاولى (الخواص) له جلاء (الزينة) يحاوي الحق بقوة

﴿أرب بصري﴾ (المهابة) هو حيوان صمد في الى الجر قما هو بين اجزائه اشياء تشبه ورق الانسان (الزينة) دمه حار ينقي الكلف والبق ورأسه محرقا ينبت الشعر في داء الثعلب خصوصا مع شحم القلب والحية جدا واذا تضربه كما هو خلق الشعر (أعضاء العين) يحاوي البصر ضللا وكلا (السموم) يمد في الادوية السمية يقتل بتفريع الرئة

﴿اقسون﴾ (المهابة) دواء كرماني وقارسى (الطبع) حار لطيف

﴿أناغلس﴾ (المهابة) ضريان أحدهما زهرة صفراء والاخرى اسمها نجونة (الجراح والقروح) يمسحان للجراحات ويمنعان تورمها ويحبضان السلي ونحوه ويمنعان اقشار القروح (أعضاء الرأس) ان تغرغ رعايتهما واستعط به احذر بلعما ككثيرا من الرأس وسكن وجسم الضرس الذي يلي ذلك الشق (أعضاء التنفص) اذا شرب بالشراب تقع وجع الكلية وزعم قوم ان الازرق الزهر يدعم المتعذبة النائمة والاحمر الزهر يزيد هاتوا (السموم) اذا شرب بالشراب تقع من غش الاقوى

﴿أبرق﴾ (المهابة) دواء قارسى (أعضاء الرأس) جيد للعقل والحفظ

﴿أوسيد﴾ (المهابة) ضرب من النياوفر الهندي (الطبع) قال ابن ماسر جوده حار يابس

﴿ارتدبريد﴾ (المهابة) دواء كالبلل المشقوق (أعضاء النفس) ينفع من البواسير

﴿افبوس﴾ (المهابة) افبوس الحلق شئ يشبه الحديقة (الطبع) قال جالينوس بارد في الثانية مجفف في الاولى وعمره سارة قابضة في اول الاولى مجففة في الثانية (الافعال والخواص) يحفظ عانة الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مرة (أعضاء الغذاء) غيرة تنفع من البرقان

﴿أندومارون﴾ (المهابة) هو الدواء المسحوق فاس لان له حدين كالقناس (الطبع) حار الطبع وفيه مرارة وعفونة (الافعال والخواص) يفتح صدد الاحشاء (آلات المقاصل) ينفع من أوجاع المقاصل

﴿أصابع هرمس﴾ (المهابة) هو قفاح السورنجان وقوته قوة السورنجان

﴿أطماط﴾ (المهابة) دواء هندي في قوة البوزندان ويجب ان يتامل حتى لا يكون هو اطموط (الطبع) حار وطيب (أعضاء التنفص) يزيد في الباه

﴿ايطابار﴾ (المهابة) شجرة القربع مذكور في باب الفين

﴿أرز﴾ (المهابة) حب معروف (الطبع) حار يابس ورأسه أظهر من سواه لكن قوما قالوا انه أحر من الخطة (الافعال والخواص) الارز يغذو غذا اصالحا الى اليس ماحو فاذا طبع بالبن ودهن الوز غذي غذا أكثر وأجود ويسقط تجفيفه وعقله وخصوصا اذا قمع ليله في ماء النخالة وهو مما يبردي طبعه وفيه جلاء (أعضاء التنفص) مطبوخه بالماء يعقل الى حد والمطبوخ بالبن يزيد في الحنى ولا يعقل الا ان تزيد لقلبه في قشره ويجهل في ابطال ما تبينه

وخصوصا المتع في ماء النخالة المبطل ببلل يوسه

❖ (الطرية) ❖ (المهابة) نوع من المطبوخ ويسمى في بلادنا رشتة هي كالسيور يتخذ من  
الخبث ويطح في الماء بلحم ويغير لحم (الطبع) هي حارة ورطوبتها مفرطة (الافعال والخواص)  
لاشك انها بطيئة الانهضام والانهضار عن المعدة لانها قاطرة غير خيرة والمطبوخ يغبر لحم أخف  
عندي بعضهم ولعله ليس الامر على ما يقولون واذا خلط معها فلفل ودهن اللوز صلح حالها قليلا  
واذا انهمضت كثر غذاؤها جدا (أعضاء النفس) ينفع الرقوم من السعال وقت الدم خصوصا  
اذا طبخت بقله الحناء (أعضاء النفس) هي مليئة للطبيعة

❖ (الندى) ❖ (المهابة) هو دواء كرماني خاصيته تذكية الحفظ والذكاء

❖ (اخيلوس) ❖ وقد يسمى سندرسطس قال جالينوس هو اقبط من سندرسطس  
(أعضاء النفس) يقطع اشبار الهم وقروح الامعاء والنزف العارض للنساء

❖ (اوفار يقون) ❖ (المهابة) تسعير هذا انه الدادي الرومي (أعضاء النفس) يدبر البول  
والطمث احتمالا (آلات الحاصل) واذا شرب أربعين يوما متوامية أبر أعرق النساء (الحليات)

برزوما اذا شرب يذهب حتى الربيع

❖ (أنيدون) ❖ (الافعال والخواص) انه يبرد تبريدا شديدا مع رطوبة مائية (أعضاء  
الصدر) يحفظ الشدي على نموده (أعضاء النفس) يقال انه اذا شرب جعل الشارب عقيما

فهذا آخر الكلام من حرف الالف وجعله ذلك سبع وسبعون دواء

❖ (الفصل الثاني في حرف الباء) ❖

❖ (بان) ❖ (المهابة) جبه أكبر من الحص الى البيضاء ما هو ولهب اين دهن (الطبع)  
حار في الثالثة في الثانية (الافعال والخواص) منق خصوصا به يقطع المواد العظيمة

ويقطع مع النخل والماسددا الاحشاء في تخفيفه مرارة أكثر وقبض وبسبب ذلك فيه قوة كاوية  
وقشره ما يفسد أكثر ولا يخلو دهنه من قبض وفي جميعه جلاءه وتقطيع (الزينة) جبه ينفع من

البرش والنخس والكلف والبق وآثار القروح وكذلك دهنه (الاورام والبثور) ينفع الاورام  
الصلبة كلها اذا وقع في المراهم والتناكيل (الجراح والقروح) ينفع بالخل من الجرب المتشعر

والجرب المتقرح منه والبثور اللينة وينفع من السقعة (آلات الحاصل) يسخن العصب  
ويلين الشنج وصلابات العصب وخصوصا دهنه (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف بقبضه ودهنه

يوافق وجع الاذن والحمى فيها وخصوصا مع شعير البطوطيخ أصله ينفع من وجع الاسنان  
مضمضة (أعضاء الغذاء) ينفع من سلاية الكبد وسلاية الطحال اذا شرب بخل بمزج ووزن

درهمين منه وقد يجمع بالخبز ودقيق الشب وماء القراطين أو دقيق الكرسنة أو دقيق السوسن  
ويضع فيه الطحال وهو ردي للمعدة يقضي وان شرب من عصارته مثقال واحد بعسل قوة

وأسهل وكذلك ثمرته (أعضاء النفس) المتقال من جبه يعمل بلغمها اذا شرب بالعسل  
وكذلك دهنه اذا احتمل قليلا مغموسة فيه (الابدال) بدهن قوة ونصف وزنه قشور السليخة

وعشر وزنه بساسة

❖ (بابونج) ❖ (المهابة) حشيشة ذات ألوان منه أصفر الزهر ومنه أبيض ومنه فرفرية

وهو معروف يحفظ ورقه وزهره بان يجعل اقراصا اصله يحفظ ويحفظه قال بالينوس هو  
 قريب القوة من الوردي في الطاقة لكنه حار وسراوة الحرارة الزائدة ملازمة وينبت في اما كن  
 خشنة بالقرب من الطرف ويقطع في الربيع ويجمع (الطبيع) حار وبس في الاولى (الافعال)  
 وانلواص) منفع مطلق للتكاثر من غير تحليل مع قلة جذب بل من غير جذب وهي خاصية من  
 بين الادوية (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارة بارخائه وتحليله وبلين الصلابات التي  
 ليست بشديدة جدا ويشرب لاورام الاحشاء المتكاثفة (آلات المفاصل) يرش القدد  
 ويقوى الاعضاء العvisية كلها وهو اضع الادوية للاعياء اكثر من غيره لان حرارته شبيهة  
 بحرارة الحيوان (اعضاء الرأس) مقو للدماغ نافع من الصداع البارد ولاستقرار مواد  
 الرأس لانه يحلل بلا جذب وهذه خاصيته ويصلح القلاع (اعضاء العين) يبرى القرب  
 المتغير ضحدا وكذلك ينفع الرمد والتهك دور البثور والحكة والوجع والجرب ضحدا  
 (اعضاء الصدر) يسهل التنفث (اعضاء الغذاء) يذهب البرقان (اعضاء النفس) يدر البول  
 ويخرج الحصى وخصوصا القرقرى الزهر منه والباوشج تكسبه المثانة للاوجاع الباردة  
 والحارة ويدر الطمث شرابا وحلوا في مائه ويخرج الجنين والشعبة وينفع من ايلالوس  
 (الحيات) يترخ بدنه في الحيات الفائرة ويشرب العصيات الشبيقة في آخره او ينفع في كل حي  
 غير شديدة الحدة ولاورم حار في الاحشاء ان كان قد استحكم النضج ويرى ما تقع الورية اذ لم تكن  
 حارة وهكذا نصيحة (الابدال) بدله في تقوية الدماغ والمنفعة من الصداع برشها فاف  
 وهو القيوم

❦ (بذور) ❦ (المالحة) هي الشوك البياض وشبه الحكة الا انها اشد بياضا وطول  
 شوكاو يشبه ورقه ورق الجمال الا انه ارق واشد بياضا وساقه قد يبلغ ذراعا ونوره وقرقرى  
 وحبه كب القرطم لكنه اشد استدارة (الطبيع) في اصله يبريد ويخفيف مع تحليل ما هو برز  
 حار لطيف وقال بعضهم هو كحار جدا (الافعال وانلواص) فيه قوة مهللة ومفتحة  
 وخصوصا في برزه وفيه قبض لثقل وقبضه معتدل (لاورام والبثور) ينفع من الاورام  
 البلغمية لما فيه من تحليل وقبض فيضمد به بواسطه خاصة (آلات المفاصل) ينفع من التشنج  
 لما فيه من القبض المعتدل مع التحليل وبرزه ينفع الصبيان اذا شربوه لفساد في حركات  
 العضل (اعضاء الرأس) المضغطة بسلاقتهم تسكر وجع الاسنان (اعضاء الصدر) ينفع من  
 نفث الدم وخصوصا اصله (اعضاء الغذاء) ينفع من ضعف المعدة ويقوى السدد فيها (اعضاء  
 النفس) ينفع من الاسهال المزمن لاسيما المعدي وخصوصا اصله وهو مدر (الحيات) نافع من  
 الحيات البلغمية الطويلة وماء به ضعف المعدة وجميع الحيات الدبقة (السهوم) ينفع بان  
 يخضع ويوضع على لسعة العقرب فيجذب السم ويشرب برزه فينفع من نهش الهوام (الابدال)  
 بدله في امر الحيات الشاهج

❦ (بلان) ❦ (المالحة) شجرة مصرية تنبت في موضع يتاله عين الشمس فتشابه الورق  
 والرائحة بالسذاب لكنها اضر باليابس وقامت اقامة فخر الحوض ودهنه افضل من  
 حبه وحبه أقوى من عوده في الوجوه كلها ودهنه يؤخذ بان يشرب به مديدة بمسطلوع

الشعري ويجمع ما يرشح بطنه ولا يجاوز في السنة أرطالا قال ديسقوريدوس لا تكون هذه  
 الشجرة الا في بلاد اليهود وهي فلسطين فقط في غورها وقد تتقلب بالشوكة والطول والرقعة  
 (الاختبار) قال ديسقوريدوس امتحان دهنه ايجاد العين اذا قطر منه على ابن واما المغشوش  
 فانه ينقي ولا يفسد الاجساد وقد يفسد على ضرور لان من الناس من يخلط به بعض الادهان  
 مثل دهن حبسة الخضراء ودهن الخنام ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن ودهن البان  
 ودهن الصنوبر وقد يفسد شمع مذاب في دهن الحناء وقال ايضا الخالص اذا قطر منه على  
 الماء يفسد ثم يصير الى قوام العين بسرعة واما المغشوش فانه يطغو مثل الزيت ويجمع أو  
 يتقرق في صير منزلة الكواكب وله رائحة كبريتية وقد ينفذ من نطف ان الخالص اذا قطر على الماء  
 يغوص أولا في حته ثم انه يطغو عليه وهو غير مختل وأجود دهن اللسان الطري فاما الغليظ  
 العتيق فلا قوته الا في قوتيسية (الطبع) ودهن اربابس في الثانية وحبه أخضر منه يسير  
 ودهنه أحسن منها وهو في أول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاسخا من ينظن (الخواص  
 والافعال) يفتح السدد وينفع الاحشاء العليله (الجراح والقروح) ينقي القروح ويخسر ما  
 مع اربابس ويخرج قشور العظام (آلات المفصل) ينفع من عرق النسا يربو يشرب طيبه  
 لا تمنع (أعضاء الرأس) ينقي قروح الرأس وينقي الرأس نفسه وينفع من الصرع والحداد  
 (أعضاء العين) يجلو الفشاوة هو ودهنه ويحد البصر (أعضاء النفس والصدر) هو و  
 حبه ينفعان وجع الحنبيين وينفع من الربو والغليظ وضيق النفس ووجع الرئة الباردة وينفع  
 حبه من ذات الرئة الباردة والسعال وكذلك دهنه بالجمله هو نافع للاحشاء التي فوق المراق  
 (أعضاء الغذاء) ينفع من ضعف الهضم وطيبه يذهب سوء الهضم وينقي المعدة ويقوى  
 الكبد (أعضاء التنفس) يدور وينفع من القص ويدفع رطوبة الرحم وينشفها بخورها وينفع  
 من بردها ويخرج الجنين والشمية وينفع اذا سخن به جميع أوجاع الارحام وطيبه يفتح فم  
 الرحم ويرويه مع دهن ورد وشع ينفع من برد الرحم وهو نافع من عسر البول (الحبيات)  
 يذهب دهنه الناقص (السهوم) يقاوم السهوم وينفع من نهش الاغاض ودهنه ينفع من  
 الشوكران اذا شرب بالبن ومن الهوام خاصة

❦ (بنفسج) (المهابة) فعل أصله قرع بين أفعاله هو معروف (الطبع) بارد وطيب  
 في الأولى وقال قزوين حار في الأولى ولا شك في بر دورته (الخواص) قيل انه يولد ما معتدلا  
 (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارة ضادا مع سويق السعوي وكذلك دورته (الجراح  
 والقروح) دهن البنفسج طلاء جيد للجرب (أعضاء الرأس) يسكن الصداع الحموي شهما  
 وطلاء (أعضاء العين) ينفع من الرمضاء والطلاء شرابا (أعضاء النفس والصدر) ينفع من  
 السعال الحار وطين الصدر وخاصة المربي منه بالسكر وشرابه نافع من ذات الحنجرة والرئة  
 وهو أفضل من الجلاب في هذا الباب (أعضاء الغذاء) ينفع من التماس المعده (أعضاء التنفس)  
 شرابه ينفع من وجع الكلى ويدور يابس سهل الصفرا وشرابه أيضا بليغ الطبيعة برفق وهو  
 ينفع من تورم المعده

❦ (بوم) (المهابة) قطع خشبية هي أصول بحفنة متشعبة متفتنة وهو نوعان أيضا

وأجر (الطبع) حار يابس في الثانية (الزينة) مسون (أعضاء الصدر) يقوى القلب جدا وينفع من الخفقان (أعضاء النقص) يزيد في المني زيادة بينة (الابدال) يدهم شله وتودرى ونصف وزنه لسان العصفور

(بريق صاف) (المهاية) هويات تشبه الاقنعة الان هذا اللون أخضر وهو مطبوخة دجنية وصفته أقصر أعصاها وأعظم ورقها ورق مقار دقاق يضر ومنه ويظهر في الريح والصيف قال جالينوس هما حشيتان متقار بتا الطبع نسجيان بهذا الاسم (الطبع) بارد رطب في الأولى (الخواص) ملطف مفتوح جدا يمنع ضحك القلب الفضول الى العضو (أعضاء الرأس) ينفع ضحدا من الصداغ البارد ونفولا وسلافة آمن وينفع من سدة الانقب والزام (أعضاء النقص) يقتت الحماة في الكلية ويدبر الطمث جلوسا في طيفه وينفع من قروحوه ويسقط المشيمة والجنين وينفع من انضمام الرحم فيمنعه من صلايته شربا وضادا ويسقى الى خمسة دراهم

(بلاذر) (المهاية) غرة شبيهة بنوى القز ولبه مثل لب الجوز حلولا مضرة فقيه وقشره مخلف متشعب في غلظه يحلل زج ذورا تحت ومن الناس من يقضه فلا يضره خصوصا مع الجوز (الطبع) حار يابس في آخر الرابعة (الخواص) عمله مفرح موزع يحرق الدم والاختلاط (الزينة) يقطع التاكيل ويذهب البرص ويقطع الوشم ويبرئ من داء الثعلب البلغمي (الاورام والبثور) يهيج الاورام الحادة في الباطن (آلات المفاصل) ينفع من برد العصب واسترخائه ومن الفالج والقوة (أعضاء الرأس) ينفع من فساد الذكرا اذا تناول مجعونه المعروف بانقرضا لكنه يهيج الوسواس والماليضوليا (أعضاء النقص) يدخله بالبواسير فيصنعها (السموم) هو من جهة السموم يحرق الاختلاط ويقتل وترياقه يخفف المني ودهن الجوز يكسر قوته (الابدال) يدهم خمسة أوزانه يسدق مع ربع وزنه دهن اللسان وثلاث وزنه نضا أيضا في جميع العلال

(بورق) (المهاية) هو أقوى من الملح ومن جنس قوته لكن ليس فيه قبض وقد يحرق على شرف فوق حجر ملتهب حتى يشتوى (الاختبار) أجوده الارمنى الخفيف الصفاهي الهيش الاسفضي الايض والوردي والفسرفري الذراع وقياس الافريق الى سائر البوارق هو قياس الورق الى الملح ولا يوز كل البورق الا لسبب عظيم وزيد البورق ألطف من البورق فهو قوته وأجوده زيدة الزجاجي السريع التفتت (الطبع) حار يابس في آخر الثانية ويدهم ربحا ضرب الى الثالثة (الافعال والخواص) يحلوا بقوة يغسل ويخسوها الافريق ويقتل وينقي ويقطع الاختلاط الغليظة وفي البورق قيات قبض يسير مع جلا مسجدا لمصلحة الا في الافريق فانه ليس في الافريق قبض بل جلا مسرف كثير وفي الملح قبض وليس فيه الاجلاء يسير (الزينة) يبرق الشعر نرا عليه واذا خمد يجذب الدم الى ظاهر البدن فيحسن اللون وينفع من الهزال لكنه يعمل سد بكثر ما كلة اللون (الجوارح والقروح) ينفع من الحكمة يهبطه الصديد خصوصا الافريق وبالنسب وينفع أيضا من الجرب (آلات المفاصل) يفتد منه فيروطى للفالج وخسرها المتأخر وخسوها المنيح وينفع من التواء العصب (أعضاء الرأس)



يتنفع من الحزاز ورغوته مع العسل اذا قطر في الاذن نقي وفتح وتنقع من الصمغ وباتلجراً أو شراب الزنفا ينفع من الدوى (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مفسد لها والافريق يهيج التي وتولوا تنقيته لكان أكثر تطيعا لاختلاط المعدة من ماء البوارق ويضع منه مع اللبن شفايا للاستسقاء فيضمه (أعضاء النفس) يطلق اذا احتل واذا أكل مع الشراب والكبدون وطبيخ السذاب والشيث سكن النفس وبذلك وأمثاله يفوق الملح ويشرب مع بعض الادوية القتالة للدود فيضربها وكذلك اذا مسح البطن والسرقة ويجلس يقرب النار فيقتلها وهذا أو أمثاله يفوق الملح (السموم) ينفع كل بورق وخصوصا الافريق من خناق الفطر جدا سواء كان محرقا أو غير محرق وكذلك فيد ويحبس مع شحم الجمار وانفذت على عضة الكلب الكلب ويشرب بالماء لشرب الذراريح والمسمات منها بورق قريطى ويشرب مع الانجيدان لنفع مضرة دم الثور

❖ (بصل) ❖ (المنية) هو معروف وفيه مع الحرافقة المقطعة حرارة وقبض والمأ كول منه ما كان أطول فهو أحرف والاحمر أحرف من الأبيض واليابس من الرطب والتي من المشوى (الطبع) حار في الثالثة وفيه رطوبة فضلية (الاقبال والخواص) ملطف مقطوع ونحوه ما كول وفيه مع قبض لخبلاء وتنقي قوى وفيه تنقي وفيه جذب الدم الى الخارج فهو محرر للبلد ولا يتولد من غير المطبوخ منه غذاء يستدبه والزير باحتيصل أقل فحما من التي بلا بصل وغذاء التي طبخ ايضا غليظ والبصل الماء كول خاصة تنفع من ضرر المياه ومما يذهب برائحتها اذا رمي نخل (الزينة) يحمر الوجه ويزدهب البق وبذلك به حول موضع داء الثعلب فينفع جدا وهو بالمح يقطع التآليل (الجراح والقروح) ماؤه ينفع القروح الوضعة وينفع مع شحم الدجاج لسحب الخلف (أعضاء الرأس) اذا سطجته نقي الرأس ويقطر في الاذن لثقل الرأس والعين والقيح في الاذنين والماس هو مما يصعد والاسه كنار منه يسيب وهو مما يضرب العقل لتولده الخلل الردى وهو يكثر القاب (أعضاء العين) عصارة الماء كول تنفع من الماء النازل في العين ويجلو البصر ويكحل بصارته بالعسل لبياض العين (أعضاء النفس والصدر) ماء البصل مع العسل ينفع من الخناق (أعضاء الغذاء) البرى عصارة الانضمام ونوع منه يهيج التي حوالا كول عنه ارارة يقوى المعدة الضعيفة ويشهى والمطبوخ مرتين كثر الغذاء مسطش وينفع من اليرقان (أعضاء النفس) ينفع افواه البواسير وجميع أنواع البصل يهيج لبامه ماء البصل يد والامشوي يلين الطبيعة (السموم) ينفع من عضة الكلب الكلب اذا نسل عليها ماؤه على وسذاب والبصل الماء كول يذفع ضرر ريح السموم قال بعضهم لا يولد في المعدة خلطا وطبا كثيرا يكسر عادية السموم وهو بليغ في ذلك جدا

❖ (البقلة الجمانية) ❖ (المنية) قال دياسقوريدوس لادوائية في البقلة الجمانية البتة وهي مائية كالنطف لا طم لها وهي في ذلك أكثر من جميع البقول وأشد ترطبا من الخس والقصرع وغذاؤها يسير ونفوذها ليس يسير لنقصانها البورقية أصلا (الطبع) قال جالينوس هي باردة رطبة في الثانية (الاورام) خضراء لاورام الحارة (الجراح والقروح) يصفى بأصلها الشهوية (أعضاء الرأس) تغلظ عصارته ما يذهب الورود وتنفع من الصداع العارض من

استقرار الشمس (أعضاء النفس والصدر) ينفع السعال ويسكنه وخصوصا طيبا بدهن  
الوزر و ماء الرمان الحلو وكذلك يسكن العطش الحار

❖ (بلبوس) ❖ (المهاية) يصل ما كولد صغارا يشبه بصل الثرجين وورقه يشبه ورق  
الكرات وورده يشبه البنفسج ومنه نوع بهج التي مو قال قوم انه الز بزو قال قوم لا بل هو من  
جنس الطليخا زو هو يشبه أن يكون أناعيس هو قلته نقل معانيه الى ههنا (الطبع) طبعه  
قريب من طبع البصل والمهيايس في الاولى مع رطوبة فضلية (الافعال والخواص) منفتح  
ينفخ ويغشخ الشان (الزينة) يطلى على الكف خاصة في الشمس فينفع وكذلك ينفع لآثار  
القروح وهو يغشخ الحنث والسان ويطلى مع صفرة البيض على التاكيل ومع السكبين  
على القروح البنية تافع (الجراح والقروح) يقال انه اذا شوى مع رؤس سمك الصبر وذرع على  
قروح الخنزير قلها (آلات المفصل) اذا اتخذ منه ضماد مع الخلل كان صالحا للدهن واساط  
العضل ويضمد للقرص وأوجاع المفصل ويضمد وحده لالتواء العصب وهو ضماد لشدخ  
التقر والاذن ونحوه ويضمد به مع السويق (أعضاء الرأس) هو دوا للحزاز وقروح الرأس  
ويطلى على الشجاج التي لهمشم ويخلط مع صفرة البيض فيطلى (أعضاء العين) يستعمل  
وحده ومع صفرة البيض للطرفة واذا أضيف اليه الخلل كان دوا مجيدا للقرب وأورام الماقي  
(أعضاء الغذاء) الحلو الأحمر منه جيد للعدة يضمد به مع العسل لأوجاع المعدة والمراجعود  
ويخضم الطعام ويكثر غذاؤه وان لم يكن غذاؤه محدودا لا يباع يشبه واذا لم يسقرا أمض وخضج  
(أعضاء النفس) بهج الباه

❖ (بزقطنونا) ❖ (المهاية) هو لونان شتوي وصيفي والشرقي من ابهما كان وزن درهمين  
(الاختيار) أجوده المكثرة المتلى الذي يرسب في الماء (الطبع) بارد رطب في الثانية  
(الافعال والخواص) المقاومة ملتونا في دهن الورد قابض ويسكن الصداع ضادا بانخل  
وهو غاية جدا (الأورام والبنور) يستعمل مضروبا بانخل على الاورام الحارة والتهلج والحمة  
وخصوصا التي تحت الاذان وعلى البلغمية (آلات المفصل) يضمدا لالتواء العصب وتشنجه  
والنقرص ولأوجاع المفصل الحارة بانخل ودهن الورد (أعضاء الرأس) من يضمده الرأس  
نفعه من صداعه الحار (أعضاء الصدر) يلقن الصدر جدا (أعضاء الغذاء) لعابه مع دهن  
الورد أو مع دهن اللوز نافع للعطش الشديد الصقراوى (أعضاء التفض) المقاومة وزن  
درهمين ملتونا في دهن الورد يعقل ويقع من السجج وخصوصا المبييان والمطبخ منه  
ولعابه تقب مع دهن البنفسج يطلع (الحبات) يشرب فيسكن لهيب الحيات الحارة

❖ (ويانس) ❖ (المهاية) ان أكثر ما يستعمل منه هو أمه وه أيضا صمغ وعصارة  
وصمغه أقوى من عصارة وقد يخلط بزيت صحرى ويسحق راب ويضرب حتى يخلط ويقدار  
اعتداله في القلج جوده (الطبع) حار في الثالثة يابس (الخواص) محلل (الجراح والقروح)  
يقشر العظام القاسدة لشد تخفيفه وينقى القروح (آلات المفصل) موافق للعصب جدا  
(أعضاء النفس والصدر) ينفع من الفضول الغليظة في الصدر ويناسب الرقة وقرورها  
مشروبا وضمادا (أعضاء الغذاء) ينفع من صلابة الطحال طلاء كما هو أو مدوقا مع الماء الحار

❖ (بديرويلج) ❖ (المالحة) همام معروفان ولا يكونان الا في البلدان الحارة (الطبع) باردان يابسان في الثانية والبسر أبيض من القالب (الافعال والخواص) ينفع ونحوهما اذا شرب على اثر ماء واذا كان خلأ اول ما يحلوا أخذت قراقررا كثر ويصد ثلث السد في الاضواء وطبيخ البسر يسهل كفن الهيب مع حفظ الحرارة الغريزية ولا كثارتهما يولد في البدن اخلاطا غليظة (أعضاء الرأس) البسر صدع ويسكت كثيره وهما جيدان للعمود والثة (أعضاء الصدر) همارديتان الصدرو الرقة (أعضاء الغذاء) يذبان المعدة ويصد ثلث سد الكبد وهضمهما يلبى والهش اذل هضمهما غذا وهما يسير والحو أقل بطا (أعضاء النقص) كل واحد منهما يعقل البطن خاصة اذا مزج بخل أو شراب غصن والبلج يغزر البول واذا شرب بخل غصن منع سيلان الرحم وتزف البواسير (الحيات) استعمالهما كثيرا يقع في النافس والشعريرة

❖ (بنك) ❖ (المالحة) هو شي يحمل من الهند ومن اليمن قال بعضهم انه من اصول أم غيلان اذا تجر فساقت (الاختيار) أجوده الاصفر الخفيف العقب الرائحة والايض الرزين ردي (الطبع) حار يابس في الاولى وعند بعضهم بارد في الاولى (الافعال والخواص) يقوى الاعضاء (الزينة) ينقى الجلد وينشف ما قطنه من الرطوبات ويبايب رائحة البدن ويقطع رائحة التور (أعضاء الغذاء) جيد لعدة (أعضاء الرأس) يشوش الذهن والعقل

❖ (بطيخ) ❖ (المالحة) هو معروف (الطبع) بارد في اول الثانية طيب في آخرها واذا جفف بزره لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى وأصله يجفف (الافعال والخواص) النضج منه لطيف والحق كفيف والبطيخ الغير النضج في طبع القناه وفيه تنعيم كيفما كان والهليون أفضل خلأ من سائر ولجه منضج جال ونحو صابزره والنضج وغير النضج منه مبالغان وبزره أقوى جلا ولا يستعمل الى أي خلط وافق في المعدة وهو الى البلفم أشد ميلانه الى الصفراء فكيف الى السوداء والهليون لا يستعمل سريعا (الزينة) ينقى الجلد وخاصة بزره وجوفه ايضا وينفع من الكلف والبهق والحرارة ونحوهما اذا مزج جوفه ككاهود دقيق المنطة وجفف في الشمس (أعضاء العين) قشره يلقى بالهبة فيقع التور الى العين وهو غابة (أعضاء الغذاء) هو مقى وخاصة أصله فان درهمين منه بشراب يحركه الى بلا عنف اذا شرب منه أو بولس والبطيخ اذا لم يستبرأ جيد اولد الهضمة والهليون بطيخ الانهضام الا اذا كل مع جوفه وغذا أو مالح وخطبه أوفق ويجب أن يتبع طعاما آخر فان البطيخ اذا لم يتبع شيئا آخر غث وقيا وليشرب عليه الحرور سكبينا والمرطوب ككندرا أو زنجبيل حار في الشراب العتيق الريحاني (أعضاء النقص) يدر البول نضجه وفيه وينفع من الحصى في الكلية والمثانة اذا كانت حارة لاجبا من حصة الكلية والهليون أقل ادرازا وأحلى وأسرع انحدارا لاجبا الرخوصه (السموم) البطيخ اذا قطن في المعدة استعمال الى طبيعة حبة فيجب اذا قل أن يخرج بسرعة والاولى أن يتقبأ بما يمكن

❖ (بيض) ❖ (المالحة) معروف (الاختيار) أفضل الطرى من بيض المباح وأفضل مافيه معه وأفضل صنعته ان لا يمتد بالشيء وبعد بيض الدجاج بيض الطير الذي يجري مجراه

كالتدرج والدراج والقمح والطحين فالأبيض الباطن وهو هوردي الخيط (الطبع) هو  
 إلى الاعتدال ويأخذه إلى لورد وصفرة إلى الحروهما رطبان لاسيما البياض وأيسرها  
 الوزوالنعام (الأنمال والخواص) فيه قبض وخصوصا في عمه المتشوي وبياضه يسكن  
 الاوجاع الماذعة لتقرينه ولأنه ينشوب ويق فلا يزول سر يعا كالبن والاعقد أبطأ هضما  
 وأكثر غذا وأفضل النعيرت وهو سر يع النقرود (الزينة) ينطل بياضه فيمنع سقوط  
 الشمس اللون ويذهبواذا شويت الصفرة وصفت بعسل كان طلاء لكف والسودا ويض  
 الجباري خضاب جيد فيما يقال فيبرب وقت حاله ذلك فيط صوف ينغذ به ويؤخذ حتى  
 ينتظر هل يسود وكذلك فيض اللقاق فيما يقال (الاورام والبثور) يقع في مواضع الاورام  
 وفي الحقن لقروح والاورام يطل على الجرة بالزيت (الجراح والقروح) ينفع من جراحات  
 المغدة والعانة وحرق النار يستعمل بصوفة فينفع القروح ويكذلك في حرق الماء أيضا  
 (آلات المفصل) يلينان العصب وينفعان في جميع أوجاع المفصل (أعضاء الرأس) يقع في  
 اودية قواطع زحف غشا الدماغ وينفع من الزكام وصفرة يضر الدماغ تنفع من الاورام  
 الحارة في الأذن ويقال ان يضر السلفاة البرية ينفع من الصرع (أعضاء العين) يياضه  
 يسكن وجع العين وصفرة مع الزعفران وهن الورد تنفع جدا من ضربان العين ومع دقيق  
 الشعير ضمدان يمنع التوازل عن العين وكذلك يطل بالكندر على الجبهة لتوازل العين (أعضاء  
 النفس والصدر) ينفع من خشونة الحلق نيعرشته ومن السعال والشوصة والبل وبهوجة  
 الصوت من الحرارة وضيق النفس ونفث الدم خاصة اذا صحت صفرة مغفرة ويض  
 السلفاة البرية مجرب لسعال الصبيان (أعضاء الغذاء) المطبوخ كالجوف الخلل يمنع من  
 انصباب المواد إلى المعدة والامعاء وينفع خشونة المريء والمعدن وشويه ينقلب إلى الحسنة  
 (أعضاء التنفس) مطبوخه كالجوف في الخسل يمنع الإسهال والسهم وصفرة تنفع قروح  
 الكلى والمثانة ولا سيما اذا تحسنا والمشوى منه على وماد لا دخان ينفع من الاستطلاق  
 اذا كل مع بعض القواض وماء الحصرم وينفع من خشونة الحصى والمثانة ويحتمن بياضه  
 مع اكليل الملك لقروح الامعاء وعقوتها وينفع من جراحات المعدة والقناة ويحتمل منه  
 قتيله مغموسة فيه وفي دهن الورد لوروم المعدة وضرباته وينفض من بياض البيض فرزجة  
 بدهن الحناء فينفع من قروح الاحام وطين الرحم واذا تحسنى كالجوف تنفع من زحف الدم وبول  
 الدم وجميع البياض لاسيما يضر العصارير يزيد في الباء ويقال ان يضر الوز اذا خلط بالزيت  
 وقطر فاقتراف الرحم ادر الطمث بعد أربعة أيام

❦ (بل) ❦ (المهية) قال الهندي انه قناع هندي وهو مثل قناع الكبر وهو مر ووشبه  
 الزنجبيل (الطبع) حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة (الافعال والخواص) قابض  
 يقوى الاحشاء (آلات المفصل) نافع من صلابة العصب ورطوبته وأمراضه الباردة مثل  
 النفاخ والقوة (أعضاء الغذاء) يوقد نار المعدة وينفع من التي مريدخل في الجوارشفت (أعضاء  
 التنفس) يعقل البطن ويقش الرياح  
 ❦ (بليل) ❦ (المهية) قريب الطبع من الاملج ولبه سطو قريب من البنقد (الطبع)

بارد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيه قوة جبلة تملطفة وقوة طابسة (أعضاء  
الغذاء) يقوى المصدقة بالذبح والجمع وينفع من امتزجتها وطريرتها ولا شيء أدبغ للمعلق منه  
(أعضاء التنفس) رطب يحقل البطن وضد بعضهم يلين فقط وهو الظاهر وهو نافع للمنى  
المستقيم والمتصل جدا

❖ (بازر خبيو) ❖ (الطبع) حار يابس في الثانية (الافعال والخواص) ينفع من جميع  
العلل الباردة والسوداوية (الزينة) يطيب النكهة جدا (الجراح والقروح) ينفع  
من الجرب السوداء (أعضاء الرأس) ينفع من سدد الدماغ ويذهب الجرب (أعضاء الصدر)  
مفرح مقل قلب يذهب الخفقان (أعضاء الغذاء) يصفى على الهضم وينفع من القروح  
(الابدال) يذهب القريح يحرقه ابريسم وثلاثون قشور الاثريج

❖ (بازنجان) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) الحديث أسلم والعتيق منه ردى وطعمه  
وطبعه كالقلى (الطبع) عند ابن ماسرجويه بارد لكن الصمغ ان قوته الغالبة عليه الحرارة  
واليبوسة في الثانية لراوته وحرقته (الافعال والخواص) يولد السوداء ويولد السدد  
(الزينة) يفسد اللون ويسود البشرة ويصفى اللون وما كان من البازنجان صغيرا فكله  
قشر ويورث الكلف (الاورام والبثور) يولد السرطانات والصلابة والجذام (أعضاء الرأس)  
يولد السداع والسدد ويترالم (أعضاء الغذاء) يولد سدد الكبد والطحال الا المطبوخ  
في الخل فانه وبما فتح سدد الكبد (أعضاء التنفس) يولد البواسير لكن مصبق انما عالج المجففة  
في الظل طلاء نافع للجوامع وليس البازنجان نسبة الى الطلاق أو عقل لكونها اذا طبخت  
في الدهن اطلقت أو في الخل جئت

❖ (جبراج) ❖ (المهابة) هوم الرياحين (الافعال والخواص) تطول به يحصل النفع من  
كل موضع (أعضاء الرأس) فتاحه جيد لرياح الغليظة في الرأس وذاشم ورقه يفعل كذلك  
(أعضاء التنفس) يطلق البطن

❖ (وزيدان) ❖ (المهابة) دوامخشي هندي فيه مشابة لقوة البهم (الاختيار)  
جيده الابيض الغليظ الكثير الشحوط الخشن وأما الاملس الدقيق العود القليل البياض  
فردى ويغشونه بالعبسة البربرية (الطبع) حار في الثانية يابس في الاولى (الخواص)  
ملطف (آلات الفواصل) نافع من وجع الفواصل والقرص (أعضاء التنفس) يزيد في الباء  
(السوم) نافع من السموم

❖ (برنك الكاكي) ❖ (المهابة) حب هندي أو سندي وهو نوعان صفار غير مقشنة  
وكار مقشنة وأفضلها الصفار (آلات الفواصل) يقطع البلغم من الفواصل وهو في ذلك غاية (أعضاء  
التنفس) يسهل البلغم من الامعاء واليدان وحب القرع وهو قوي في ذلك جدا

❖ (بوقيما) ❖ (الطبع) بارد (الخواص) جال وفيه قبض وفي خلاف قوته رطوبية  
(الزينة) يجلب الوجه (الجراح والقروح) يحصل على الجرب المتقرح مسهوقا ويلزق  
الجراحات لتقبضه وجلاؤه وخاصة قشر ثمرته وبرش به وتسلط لطبيخ أصله وورقه على  
العظام المكسورة (أعضاء التنفس) قشره القليظة تسهل البلغم اذا سقى مثقالا بجا

بارد أو شراب ريحاني

(مار) (المهاية) هو الذي يسمى كالجشم أي عين البقر ورده أصفر الورق أحمر الوسط أسمن من ورق البابونج (الطبع) حار في الثانية يابس في الأولى (أعضاء الرأس) يتقع شه من الرياح الغليظة في الرأس

(وصير) (الخواص والافعال) محلل لاسيما الفهي الزهر ويجلو باعندال (الزينة) البري منه يصير زهره الفهي الشعر (الأورام والبثور) طيب وورقه يتقع من الأورام (الجراح والقروح) يفض به العسل على القروح والجراحات (آلات المفاسل) طيبه يتقع من شدخ العقل (أعضاء الرأس) يتمعض طيبه لوجع الاسنان (أعضاء العين) طيبه ينفع من الرمدا الحار (أعضاء النفس) طيبه ينفع من السعال المزمن (أعضاء النفس) الأبيض الورق والأسود الورق منه فافع للآهال المزمن

(بنج) (المهاية) أروقه وأخيشه الأسود غم الاحمر والأبيض أـ لم وهو الذي يستعمل والأولان لا يستعملان وزهر الأسود أرجواني وزهر الاحمر أصفر وزهر الأبيض أبيض أو إلى الصفرة وفي المستعمل بطوبة دهنية (الاختيار) أجوده الأبيض فان لم يوجد استعمل الاحمر ويحبب الأسود إنما لكن عصارة أغصانه ربما استعملت بدل الأقيون (الطبع) الأسود بارد يابس في آخر الثالثة والأبيض في أولها (الافعال والخواص) يخذ يقطع النزف ويسكن يخذيره الأوجاع الضربانية (الزينة) يدخل في التسعين لمقده وإجماده (الأورام والبثور) يسكن أو يجمعها ويحلل صلاحية الخسيتين وينفع من الحمة (آلات المفاسل) مسكن لوجع النقرس طلاء مشرب بالثلاث قراريط منه به الصل قبل وإن شرب من ورقه ثلاثة أو أربعة بطلاء أبرأ أكلة العظام (أعضاء الرأس) عصارة أي جنس منه أخضت مسكنة لوجع الأذن ومع الخلل ودهن الورد لوجع الاسنان وكذلك بزهر وأصله مطبوخا في الخلل ودهنه في جميع ذلك وهو يثبت وإن أكل من ورقه شئ لم يقدح في العقل وكذلك إن احتقن بطيب ورقه ودهنه يقطر في الأذن فيسكن ويجمعها (أعضاء العين) يطلى على العين عصارة ورقه أو بزهره فيسكن أو يجمع العين المصبة ويستعمل زهره أو ورقه أو بزهره طلاء على الجبهة فيعين التوازن إليها (أعضاء النفس والصدر) إذا شرب من بز البنج أنولوسين تنفع من ثقت الدم المفرط ويضمد ورقه في أورام الثدي وربما وقع في أدوية تسكين السعال ويطلى على أورام الثدي التي بعد الحبل فيمنعها ويذهبها (أعضاء النفس) عصارة لوجع الرحم ويطبق في نزف الدم منه ويضمد ورقه على أورام الخصية (البحوم) سم يظلم العقل ويطل الذكر ويصلح خناقا وجنونا

(بنسة) (المهاية) شبيهة القوة بالعدس وأعصر منه ثم ضامما (الطبع) معتدل إلى البهس (الافعال والخواص) قابض كالعدس ويولد السوداء (آلات المفاسل) جيد للمفاصل يذهب القيل والقروح للصبيان (أعضاء النفس) يعقل البهس

(بط) (المهاية) نوع من الطيور (الطبع) حار اسخن من جميع الطيور والاهلية قال بعضهم هو يخن المبرود ويورث المبرور حي (الافعال والخواص) شحمه عظيم في تسكين

الوجع وتسكين المذع في جوف البطن وهو افضل شعوم الطير ولحمه يكثر الرياح وقوامه سته  
كثيرة الغذاء (الزينة) يشبهه بمعنى اللون ولحمه يسمى (أعضاء النفس والصدر) يعني الصوت  
(أعضاء الغذاء) لحمه يلبى في المعدة ثقيل وخصوصا لحم الوز وأخف ما فيها وأجوده هي  
الابحصة وإذا انتهم لحم هذه الطيور كان أغذى من جميع لحوم الطير (أعضاء النفس)  
يزيد في الباء ويكثر المني

❖ (برشباوشان) ❖ (المهاية) حشيشة دقيقة متنبها حياض المياه والشلوط والانهار  
وفي داخل الآبار يشبه الكزبرة الرطبة لكن قصبانها حمر الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا نور  
تذهب قوتها بسرعة (الطبيع) قال جالينوس هو معتدل وأقول ربما مال الى الحرارة في رطوبة  
يسيرة جدا (الانفعال والخواص) محلل ملطب مفتق وفيه قبض ويمنع السيلان وإذا اخلط بعسل  
الدولق والسما في قوامها على الهراس (الزينة) ربما دبال للزيت لدها الشطب وداء الحية وهو  
مع دهن الاس وشراب بطول الشعر ويمنع انتشاره (الاورام والبثور) نافع من الديلات  
ويبدد الحنازير (الجراح والقروح) يتفع من التواسير والقروح الخبيثة والرطبة (أعضاء  
الرأس) يتفع ما مراد من الحنازير (أعضاء العين) يتفع من القرب (أعضاء النفس والصدر)  
ينقي الرئة يبدأ ويتفع السعال (أعضاء النفس) نافع مع الشراب لسيلان الفضول الى  
البطن والمعدة ويتفع من وجع الطحال ويتفع من اليرقان (أعضاء النفس) يدور البول  
ويقتل الحماة ويدبر الطمث ويخرج المشيمة وينقي النساء ويقطع الترف وعند الأكثر  
يعقل البطن وعند ابن ماسويه يسهل البطن (السموم) هو الشراب يتفع النهوش نهوش  
الحيات والكلاب الكلبة والهوام الاخرى (الابدال) بدله في الربو وزنه ينفع مع نصف  
وزنه وبالسوس

❖ (بازروج) ❖ (المهاية) هو الحولق وهو معروف ودهنه في قوفه دهن الرزنجوش ولكنه  
اضعف منه وفيه قوى متضادة (الطبيع) حار في الاولى الى الثانية يابس في اول الاولى وفيه  
رطوبة فضلية يكاد يبلغ ترطبه الى الثانية لافي الجوهر (الانفعال والخواص) فيه قبض  
واسم ال فانه يقبض الا ان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا سهلا وفيه تحليل  
وافراج وفنق ويسرع الى التعفن ويدخل طاردا يناسد او يابرزه يتفع من تنوذه في السوداء  
(الاورام والبثور) يتفع بالخل ودهن الورد اذا طلى على الاورام الحارة (أعضاء الرأس)  
عصارة قطورا نافع للرعاف لا سيما بخل خمر وكافور فتسده ويذهب الطرش وهو مما يسكن  
الطعاس من مزاج ومحرکه من مزاج (أعضاء العين) يتفع من ضربان العين ضحادا ويحدث  
ظلمة البصر ما كولا لفظ رطوبته وتضيها وعصارة تقوى البصر كخلا (أعضاء النفس  
والصدر) يقوى القلب جدا ويخفف الرئة والصدر واسكر جفن مائه يتفع من سوء النفس  
وماؤه جيد للنفث الحموي ويدبر العين (أعضاء الغذاء) عصر الهضم سريع الغوصة ردي  
المعدة وخصوصا ما ورقه (أعضاء النفس) يعقل فان صادف خلطا مستعدا سهلا ويدبر ويضر  
بالمعدة ويزيد يتفع من عسر البول (السموم) يوضع على لسع الزنايبور والعقارب وتبين البحر  
❖ (برطانيق) ❖ (المهاية) قيل انه بستان افروز وقيل ان ورقه يشبه ورق الحماض

البرى لكنه اقرب الى السواد وحسن (الافعال والخواص) ورقه قابض في غاية (الجراح والقروح) يهدل الجراحات والقروح (اعضاء الرأس) عصارته اجود شتى اقروح التي في القسم العسقة والقلاع ويجب ان يتخذ منها رب ينفع من القلاع غاية النفع  
**(يلون)** (المهاجمة) هذا هو العرفج البرى وهو من البتونات ويزنه ناري كالبتونات (اعضاء النفس) يسهل البطن

**(بقلة الحناء)** (المهاجمة) معروفة (الاختيار) عصارته المبلغ ما فيها قسلا (الطبع) بارد في الثالثة يربط في آخر الثانية (الافعال والخواص) فيها قابض يمنع التزف والسلالات المزمنة وغذاؤها قليل غير موفور وهي قاسية للصفا جدا (الزينة) يهلكها التآليل قتلها بخاصية لا بكيفية (الاورام والبثور) ضاملا لاورام الحارة التي يتخوف عليها الفساد والعمره (اعضاء الرأس) ينفع للبثور في الرأس غسلا به ممزوجا بشارب ويذهب الضرر من يقبله الششونة ويسكن السداع الحار الضرر بانى (اعضاء العين) ينفع من الرمد ويدخل في الاحكال والاكثر منه يحدث الشفاوة (اعضاء النفس) عصارته تنفع نفث الدم بقوتها العفصة (اعضاء الغذاء) ينفع التهاب المعدة شرابا وضادا وينفع الكبد المقلبة ومنع التي المرارى ويضعف الشهوة (اعضاء النفس) يحسنه لسهج الامعاء لاسهال المرارى وينفع من اوجاع الكلى والمثانة وقروحها ويقطع في الاكثر شهوة بلى قوة البلاء وزعمه ماسر جوي انه يزيد في البلاء ونسبه ان يكون ذلك في الامزجة الحارة اليابسة وهو محبس زرق الحيض وينفع من حرقة الرحم وينفع ماؤه من البواسير الدامية وعصارته مخرج حب القرع وان شويت بقلة الحنقا وكاف قطع الاسهال (الحيمات) ينفع من الحيمات الحارة

**(بندق)** (المهاجمة) هو معروف ارضيته اكثر من ارضية الجوز وهو اغنى من الجوز لانه اشدا كثارا واقل دهنية وابطا انضماما (الطبع) هو الى الحرارة والى اليوسه اميل (الافعال والخواص) يتولف عنه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه قسح وتوليد رياح في البطن الاسفل (الزينة) تخضب حراقة الشعر (اعضاء الرأس) مصدع يقلى ويؤكل مع قليل فلفل فينضج الزكام قال بقراط البندق يزيد في الدماغ (اعضاء العين) زعم قوم انه يطلى على يافوخ الطفل الازرق العين فيذهب الزرقه (اعضاء النفس) يؤكل عليه العسل فيبضع من السعال المزمن ويعين على النفث (اعضاء الغذاء) يطلى الهضم جميع التي هو هو ابنا هضم من الجوز (اعضاء النفس) قشره قابض يعقل البطن (السحوم) ينفع من النهوش ونحو ما مع التبن والسذاب للذغ العقرب

**(بضكت)** (المهاجمة) نبات يكاد لعظمه ان يكون شعرا ونبت في المواضع القرينة من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين ولا تدخل عبيد ان في الطب بل زهره وورقه وثمره وسائر ما يستعمل منه فيه لطافة وحراقة وعوضه وهو دون السذاب اليابس (الطبع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الافعال والخواص) ملطف محلل مفتح للرياح لا يفتح فيه البتة وفيه قسح مع قبض (الزينة) منق لون (آلات المقاصل) يضمع وورقه لالتواء العصب ويذهب الاعياء (اعضاء الرأس) يصدع ويسبب شرابا واذا ضمه ينفع



الصداع والمقل منه اذا قل تصديمه (أعضاء الصدر) هو عما يكثر البن مع تقليله للحنى  
والشرية الى درهم (أعضاء القذا) ينفع سد الكبد وسد الطحال وهو نافع جدا لصلابة  
الطحال اذا شرب منه بالكعبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقاء (أعضاء النض)  
يجلس في طيبه لوجع الرحم وأورامها ويخفف المني واذا قرش تحت الظهر شئ من قضيانه  
منع الاحتلام والانعاط وينخن للنساء عند شدة الشهوة وهو مدر وينفع لاسياب زره من  
شقاق المقعدة ويضمه مع السمن اصلابة الخصى لاسياب زره (السوم) ينفع من لسع  
الهوام والحيات اذا شرب منه درهم وكذلك من عض الكلب الكلب والسباع ضادا  
ودخان ورقه يطرد الهوام جدا

❖ (سفاج) ❖ (المهية) عود دقيق اغبر نوعه سد الى السواد والحرة اليسيرة والى  
الخضر فذو شرب كاللودة الكثيرة الارجل وفي مذاقه حلا وتمع قبض قال بعضهم انه يثبت  
على شجرة في الغياض وقيل يثبت على الاجار (الاختيار) اجوده الغليظ مثل الخضر  
والضارب الى الحرة والصفرة المكتنز الطرى الذى فيه حرارة خفيفة وعذوبة مع عفوصة  
وفي طعمه قرنفلية (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في الضيف (الاقبال  
والخواص) محلل منضج يحلل التفع والرطوبات (آلات المفاصل) ضعاده نافع لالتواء  
العصب (أعضاء النض) يسمل السوداء بلامقص ويسمل بلغما وكيمو ساما ثيا يطبخ في مرقة  
الديك أو مرقة السمك للقولنج أو مرقة البقول وان ذراصله على ماء القراطن وشرب أسهل  
مرقة بلغما والشرية منه ست كرات والكرمة ست قرايط الى درهمين ويجب ان يسقى  
بشراب العسل المزوج بالماء وقبله شئ من الطريخ وفي المطبوخ الى أربعة دراهم (الابدال)  
بله اقميون ونصف وزه ملح هندي

❖ (سد) ❖ (المهية) معروف منه أجرو منه أسود ومنه أبيض (الطبع) بارد في الاولى  
يايسر في الثانية (ادفعال والخواص) قابض يمنع الترق وتجفيفه أكثر من قبضه قال تجفيفه  
شديد (الجراح والقروح) يقطع اللحم الزائد (أعضاء العين) يقوى العين بالبلع والتمشيف  
لرطوبات المستكنة فيها خصوصا حرقه المغسول ويجاوأ نار القروح ويصلح للدمعة (أعضاء  
النض) يجبس تحت اللحم ويصين على التفت وكذلك الاسود لاسما حرقه المغسول وهو من  
الادوية القوية للقلب النافعة من الخفقان (أعضاء القذا) بالماء لورم الطحال فهو نافع له  
(أعضاء النض) ينفع من قروح الامعاء

❖ (يش) ❖ (المهية) سم قاتل (الطبع) في الغايض من الحرارة واليبوسة (الزينة) يذهب  
البرص طلاء وشربا من جوارشة البزر جلى وكذلك ينفع من الجذام (السوم) سم يفسح  
شارب والشرية منه أكثر هاتف درهم وعندي أن أقل منها يقتل رياقة قارة اليش وهي  
قارة تغذي به والسعاني تغذي به ولا يموت منه ودواء المسك يقاومه من جهة المجبونات  
في معنى ذلك

❖ (بلوط) ❖ (المهية) هو معروف وقابض والشاه بلوط أقله قبضاً وأشد ما في البلوط قبضاً  
هو جفته وهو قشره الداخل (الطبع) البلوط بارد يابس في الثانية وبرده في الاولى وفي

الشاهلوط قليل حرارة خللونه وورق البلوط أشد ضاؤا قلي خفيفا (الافعال والنواص)  
في الشاهلوط جلاء وفي جبهه قمع في البطن الاسفل وقبض ويمنع التزوف وشخصه حاجته  
وكاهما مقوية للأعضاء والشاهلوط بطي الهضم وهو أحسن غذا فان خلط بسكر جاذذ وه  
قال جالينوس هو أغذى من جميع الحبوب حتى انه يقارب حبوب الخبز لكن الشاهلوط  
لما فيه من الخلاوة أغذى منه على ان غذا جميعه غير محمود للناس بل عسى أن يحمده غذاؤه  
للخنازير ومن الناس من اعتاد تناول ذلك على انه يجعل الخبز من ذلك ولا يضره ويتفقد ذلك  
(الأورام والبثور) هو مع شحم الجفى أو الخنازير الملع ينفع الصلابات وقرة البلوط تنفع  
في الابتداء للأورام الحارة (الجراح والقروح) يمنع سعال القلاع والقروح الساعية اذا  
أحرق واستعمل وورق البلوط يلزق الجراحات اذا سحق وترعلما (أعضاء الرأس) مصدع  
لحقنه الجشاء وعلا الطبيعة (أعضاء النفس) ينفع من قف الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من  
رطوبة المعدة (أعضاء التنفس) يعقل وينفع من السعال وقروح الامعاء ونزف الدم ويفرز  
السل (السموم) ينفع من سموم الهوام وطبيخ قشره مع ابن البقر ينفع من سم سمم ارمينية  
ولحم الشاهلوط جيد للسموم

❖ (بسابة) ❖ (المهية) يشبه أورا قاسمرا ككة متفصنة يابسة الى حمرة وصفرة كقشور  
وخبث وورق يحذى اللسان كالكتابة يجلب من بلاد الصين قال ابن مسويه هو قشور  
جوزبوا قال مسيح هوشيه القوة نار مشك والصف منه (الطبع) قال بولس معتدل وقال  
غيره ما يابس في الثانية ولا شك في حره ويسه (الافعال والنواص) يحلل السفخ وفيه قبض  
(الأورام والبثور) يحلل الصلابات الغدقة اذا وقع في القيرو على يعقل ذلك (الزينة) يطيب  
التكهة (أعضاء الرأس) مع دهن البنفسج يستعط به لصداع الكائن من رياح غليظة في  
الرأس ومن الشقيقة (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة (أعضاء التنفس) يعقل المبطونين  
وينفع من السعال وهي جيدة للرحم

❖ (برزكان) ❖ (المهية) قوته قريية من قوة الحلبة (الطبع) حار في الاول معتدل في  
الرطوبة واليبوسة وقيل ان طبيخ الكان هو طبيخ زبله وفيه رطوبة فضلية (الافعال  
والنواص) منضج ويحلو وينفع لرطوبته الفضلية حتى مقليه مع قبض في مقليه ظاهر  
ومعتدل في غير مقليه مخلوط بثلين وهو مسكن للأوجاع ودون البايونج (الزينة) هو مع  
الطرون والتين ضماد للكلف والبثور البنية ويمنع من تشنج الانظار وتشقها وتقرها  
اذا خلط بمسحوق ويمن يعسل (الأورام والبثور) يلين الأورام الحارة ظاهرة وباطنة  
والاورام التي خلف الاذن بما الرامد والاورام الصلبة (آلات المفاصل) ينفع التشنج  
وخصوما تشنج الانظار اذا خلط بشمع وعسل (أعضاء الرأس) دسامة ينفع من الزكام وكذلك  
دخان الكان نفسه (أعضاء النفس) ينفع من السعال البلغمي وخصوصا لحم منه (أعضاء  
الغذاء) ردى للمعدة وعسر الهضم قليل الغذاء (أعضاء التنفس) مقليه يعقل البطش وغير  
مقليه معتدل وادارته ضعيف لكنه يقوى بالقل واذ اتناول مع عسل وفانل حرك الباهم يحسن  
الرحم بطبيخه ويجلس فيه فيتفقد بغير لذع فيه وأورام وكذلك الامعاء وينفع من قروح

الثامة والكلى وطبيخ بزر الكتان اذا سخن به مع دهن الورد عظمت منفعة في قروح الامعاء  
 (بردى) (المهابة) هو معروف ومنه يتخذ القرطاس وهو في قوة القرطاس والمحرق  
 منهما أشد تنقيفا (الطبيع) بارد باس (الافعال والخواص) يتجمد من الترق و ينجم مراده  
 (الجراح والقروح) يذرعلى الجراحات الطرية قبلها وما وقد ينقع في الخل ويصفى ويدخل في  
 الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات (اعضاء الرأس) مراده نافع من أكلة القم  
 (اعضاء النفس) مراده يحبس نكت الدم (اعضاء النفس) يؤخذ ويلق بكان ويترك حتى  
 يجف ثم يوضع على البواسير فينشفها

(الباقلا) (المهابة) منه المعروف ومنه مصرى ونبطى وهندى والنبطى أشد قبضا  
 والمصرى اربط وأقل غذا والرطب أكثر فصولا ولولا بطمخه وكثرة نفعه ما قصر في التغذية  
 الجيدة عن كسل الشمبر بل المتوفى منه دمه أغلظ وأقوى (الاختيار) أجوده العجين الايض  
 الذى لم يتسوس وأردوه الطرى واصلاحه اطالة تقعه واجادة طيخه وأككاه بالقليل والملح  
 والحليب والصغرة وتقوم مع الادهان واما الهندى فيدخل في الادوية المثبتة والمطابقة فشب  
 على وزن مخصوص (الطبيع) قريب من الاعتدال وميله الى البرد واليبس أكثر وفيه مطوية  
 فضلية خصوصا في الرطب بل الرطب من حقه أن يقضى به ردمو رطوبته والقوم الذين يجعلون  
 برد الباقلا في الدرجة الثانية مقرطون (الافعال والخواص) يجلو قلسا وينفخ جدا وان  
 أجيد طيخه وليس ككسل الشعير فان الطبع الشديد المكرر المأين بل نفعه لكن الباقلا اذا  
 قشر نطبخ ثم طعن في الصدر لا تحريك قلت نفعته والمقل منه قليل النفع ولكنه ابطأ انضماما  
 والطبخ منه في قشره كثير النفع ولعل دقيقه أقل نفعاً والنبطى أشد قبضا وقشره أقوى  
 قبضا ولا يجلو والمصرى أقص الجوع وفيه بلاء وتولد منه لم رخو ويولد اخلاطا غليظة وقد  
 قضى بقراط طويحه غذائه والحقاظة العصبية واذا نشر وشق ينصفين ووضع على نرف قطعه  
 ومن خواصه ان ييض الدجاج اذا علقته منه فانه يرى احلاما مشوشة وان يحدن الحكمة  
 خصوصاً طرية (الزينة) اذا خمد الشعر بخره رقيقه واذا خمد به فانه لصبي منع نبات  
 الشعر وكذلك اذا كر على الموضع المخلوق ويجلو الهق في الوجه لاسيما مع قشوره والكلف  
 والنفس ويحسن اللون (الاورام والبثور) يصفى بالشراب على ورم المهابة (الجراح والقروح)  
 ينقع من قروح العسل (آلات المفاصل) ينقع من تشنج العضل ويصفى بمطبوخه النقرس  
 مع شحم الخنزير (اعضاء الرأس) مصدع ضارب لجميع من يعقره الصداع والشئ الاخضر الذى  
 في جوف المصرى منه الذى طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من  
 وجعه (اعضاء العين) هو مع العسل والحلبة مضاد لكمودة العين والطرفة ومع كذره وورد  
 يابس ويبيض البيض مضاد للجبوظ خاصة التى بالعدقة (اعضاء النفس والصدر) جيد  
 للصدر ومن نكت الدم ومن السعال وان خلط مع عسل ودقيق الحلبة ينفع من أورام الحلق  
 والوزتين ومضاده جيد لورم الثدي ويحين اللبن فيه (اعضاء الفم) عسر الانمضام غير بطى  
 الانفخار والخرج وغيره التحول للصدر والطبخ قشره في الخل يمنع القي والهندي يهيئ  
 القي غايه (اعضاء النفس) المطبوخ منه مجلل وماء ينفع من الاسهال المزمن وخصوصا

إذا كان يقشره وينفع من السحج ولا سيما التليخ وسويقه أيضا ينفع من ذلك كما هو وحسوا  
وخماده نافع لورم الاتقيين خصوصا مطبوخا بشراب الهندى إذا شرب منه أقل مقدار  
حتى أقل من ثلث درهم فإنه يطلق البطن ويسهل

❖ (بابلس) ❖ (الماعية) هو الذى يقال له الخشخاش الورى والزبدى وهو يفعل فعل  
البسوق فى أمهاته (الطبع) خارجا (اعضاء النفس) يسهل كالتبوعات

❖ (بول) ❖ (الاختيار) أنفع الاوبال بول الجمل الاعرابى وهو الصيب وبول الانسان أضعف  
الاوبال وأضعف بول الخنازير الأهلية الخسبة وأقواها المعتق وبول الخصى فى كل شئ  
أضعف وأجلى الاوبال بول الانسان (الطبع) حار يابس فيما يقال (الافعال والخواص)

كله يجلو ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع القرق فيقف وبول الابل ينفع من  
من الحزاز غلايه وكذلك بول النور (الزينة) يجلو الهق جدا (الجراح والقروح) بول  
الحمار للقروح الساعية والرطبة وبول الانسان أيضا وخصوصا بول معتق وينفع من التقشر

والحككة والبرص لاسما يورق وماء الحماض وثقل البول يجعل على الجرح فينفع وينفع  
طلاء من الحرب والسفة والقروح المدودة وقروح القدم سال عليها ويترك حتى يبرأ (آلات  
المفاصل) ينفع من الاوجاع العصبية ولا سيما بول الماعز الاهلى والجبلى وخصوصا للتشنج

والامتداد وكذلك معوط الامتداد (أعضاء الرأس) بول النور إذا ديف فيه المرو فطرى الأذن  
ويقاسكن وجهها وكذلك بول السنزوحه ومع المرو بول الانسان المعتق يمنع سيلان القيح  
من الأذن وبول الجمل شديد النفع من الخشم ويقطع مددا الحفاة بقوة شديدة جدا (أعضاء

العين) يعقدي فى انفس من فحاش فينفع البياض والحرب خصوصا بول الصبيان وكذلك مطبوخا  
مع السكرات (أعضاء النفس) قالوا ان بول الصبيان الرضع نافع من انتصاب النفس  
(أعضاء الغذاء) وقد رأى انسان مطحول أنه أمر فى النوم بشرب بوله كل يوم ثلاث حفنات

فشرب وعوفى وحرب فوجد عجيبا وبول الانسان وبول الجمل ينفع فى الاستسقاء ومعالجة  
الطحال لاسيما مع لبن القحاح روى لوشريتم من ألبانها وأبوالها الصمغ فشربوا ومحووا  
وبول العنز للحمى منه وخصوصا الجبلى لاسيما مع سفل الطيب وكذلك معتق بول الخنزير

فى ثلاثة مع شراب قوى (أعضاء النفس) بول الخنزير يقتل الحماة فى الكلية والمثانة ويدبرهما  
وبول الحمار ينفع من وجع الكلى وبول الانسان مطبوخا مع السكرات ينفع من أوجاع  
الارحام إذا جلس فيها خمسة أيام كل يوم مرة (السموم) بول الانسان ينفع من تهة الافى

شربا وتصب أيضا عليها وخصوصا الافعى الضخمة ومع نظرون على عضة الكلب وكل عضة  
واسعة والمعتق منه نافع فى السموم كلها والارنب البحرى

❖ (بزاق) ❖ (الماعية) القوى القمل هو الذى البائع على الريق وخصوصا من مزاج  
حار (الجراح والقروح) نافع للقوبه (أعضاء العين) ينفع من الطرفة والبياض (السموم)  
يقتل الهوام كلها والحية والعقرب

❖ (بعر الحيوان) ❖ معروف (الزينة) بعرا الضب ينفع من البرص والكفت بجلاته  
وبعرا الجمل ينفع ان سقى ذلك ويحل الثاكيل (أعضاء الرأس) بعرا الضب ينفع من الحزاز

بجلاته وبهر الجبال يقطع العراف واذا شرب مع أدوية الصرع تنفع (اعضاء العين) يعر  
 الضب يجلو يبيض العين (الجراح والقروح) بهر الجبال يحلل البثور والقروح وكذلك  
 بهر الفقم على الشهدية (الاورام والبثور) بهر الماعز يحلل الخنازير بقوة وكذلك بهر الجبال  
 وبهر الفقم العمرة (آلات المفصل) بهر الجبال يسكن أوجاع المفصل وأورامها (اعضاء  
 النفس) بهر الماعز يابساً بصوفة يمنع سيلان الرحم (السموم) يقوم بهر الماعز طبعاً لا وقية  
 منه في خمس سكرجات خراً سود والطري منه أيضاً ويضمده نهشة الافعى المعطشة وبهر  
 الفقم المحرق لاسيما يجمو ناباً للبل يطلى به على عضة الكلب الكلب

❖ (بصل الزبر) ❖ (المهاية) يشبه بصل الفاد في قوته وطعمه ويستعمل بدله وهو أضعف  
 منه (اعضاء النفس) يسكن أوجاع الرحم الباردة (السموم) ينفع من السموم وللسع  
 العقرب والرتيلان شرباً وضامداً اذا خلط بالبن

❖ (بنات وردان) ❖ (أعضاء النفس) ينفع من أوجاع الارحام والكلبي بعد أن يكسر  
 تحليه له زيت وموم وخ البصر فلا تصلب ويد البول والطمث ويسقط وينفع مع قرد مانا  
 البواسير (الحيدات) نافع للنافض (السموم) ينفع من سموم الهوام (الابدال) بدله قيسور  
 ❖ (يد اسفان) ❖ (المهاية) هو بدل كنت بركنت تفقد الزنج منها أسورة وهي خشية  
 ❖ (بدله حديدية) ❖ (الطبع) حرارته فوق الاعتدال

❖ (ميش موش بوا) ❖ (المهاية) أما بوا خشية تنبت مع اليش فأى ميش جاور لم يفر  
 شجرة وهو اعظم ترابى اليش وله جميع المنافع التي لميش في البرص والجذام وأما ميش موش  
 فانه حيوان يسكن في أصل اليش مثل الفأرة (الزينة) ينفع من البرص (آلات المفصل)  
 ينفع من الجذام (السموم) هو ترابى لكل سم ولا فاهى

❖ (طباط) ❖ (المهاية) هو صا الراعى وسنذكر خواص صا الراعى عند ذكرنا  
 فصل العين

❖ (بوش دربندي) ❖ (المهاية) هو شياص يجلب من أرمينية يوجد في اختلاف الضأن  
 (الاورام والبثور) يستعمل على الاورام الحارة والبثور الحارة (آلات المفصل) نافع  
 للقرص الحار

❖ (يطم) ❖ ذكره في فصل الحما عند ذكرنا الحبة المنضرا منه هذا آخر الكلام في حروف الباء  
 ووجه ذلك تسبعة وخمسون دواء

### (الفصل الثالث في حروف الجيم)

❖ (جوز) ❖ (المهاية) الجوز معروف وهو حار تراباه للصرورين السكتيين ولضعفي  
 المعدة المرابي بالخل (الطبع) حار في الثالثة يابس في أول الثانية وييسه أقل من حوله وفيه  
 رطوبة غليظة تذهب اذا اعتقت الافعال والخواص في مقاؤه قبض أكثر وورقه وقشره كله  
 فابصر للقرص وقشره المحرق يحفف بلاقع ودهن العتيق منه كلزيت العتيق وجلاء العتيق  
 قوى (الزينة) الرطب منه ضماد على آكله الضربة (الاورام والبثور) لبه المضغوع يعمل  
 على الورم السوداء المتقرح فينفع (الجراح والقروح) صفه نافع للقروح الحارة

منشور اطلع اوفى المراهم (آلات المفاسل) مع غسل وسذاب لالتواء العصب (أعضاء الرأس) مصدع وتقطر عصارة ورقه مفترق الاذن فينفع من المدة في الاذن قالت الخويزانه ينقل اللسان وهو مبثر للثمن (أعضاء العين) ينفع دهنه من الاكلة والحجرة والنواصير في نواحي العين (أعضاء النفس) عصارة قشره ورب يعجن الخناق ويضر بالسعال ودهن العتيق منه يجلث وجع الحلق وجميع اصناف الجوز يضر به السدى المتورم وخصوصا الملوكي الكبير (أعضاء الغذاء) هو عسر الهضم ردي المعدة والمرى والرطب أجود للمعدة الباردة وأقل ضررا وذلك اذا قشر عن قشره والجوز المرى بالصل نافع للمعدة الباردة أقول ان الجوز انما لا يلائم المعدة الحارة فقط (أعضاء التنفس) مبثر ويسكن المغص ويحبس لاسيما مقاولا وقشره يحبس نزف الطمث والمرى منه نافع للكلية الباردة جدا ورماد قشره يمنع الطمث شرابا يشراب وجولا واذا أكل مع المرى أطلق والاكثر منه يسهل الديدان وحب القرع وهو مما ينفع الاور (السحوم) هو مع السبن والسذاب ودواء لجميع السحوم ومع البصل والمخضما على عضة الكلب الكلب وغيره

❖ (جوزبوا) ❖ (المهاية) هو جوز في مقدار العنق سهل المكسر رقيق القشر طيب الرائحة حاد (الطبع) قال مسج حار يابس في آخر الثانية الى الثالثة (الانفعال والخواص) فيه قبض (الزينة) ينقى النفس ويطيب السكبة (أعضاء العين) ينفع من السبل ويقوى العين (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والطحال والمعدة وخصوصا لها (أعضاء التنفس) يعقل ويدرو وينفع عسر البول واذا وقع في الادهان نفع من الازجاع وكذلك في الفرزبات وينفع النى (الابدال) بده السبل مثله ونصف مثله

❖ (جنديدستر) ❖ (المهاية) هو خصبة حيوان البحر ووذو خذز وجامعتهما من أصل واحد وله قشر رقيق يشكر بأدى من (الاختيار) المختار منه ما يكون خصبين معا بله رقيقين يزدوجتين فان ذلك لا يكون مغشوشا وغشيه من الجاوشير والصمغ يعجن بالدم وقليل جنديدستر ويصفى في مثانة ومن قولى أخذ هذا العضون الحيوان فيصا اذا شق الجلد الذى عليه أن يخرج الرطوبة مع ما يجتسب فيه وهى رطوبة كالمسل ويصفى معهما معا (الطبع) هو ألطف وأقوى من كل ما يصفى ويصفى ويجب أن يكون حار فى آخر الثالثة الى الرابعة يابس فى الثانية (الانفعال والخواص) يحلل النقع واذا اتسع به سخن البدن والشئ الشهي الذى فى داخله لاذع شديد التحسين البتة (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة (الجراح والقروح) ينفع من القروح القتالة (آلات المفاسل) ينفع العصب ويخفف وينفع من الرعشة والتشنج الرطب والكراز الرطب والخلد والفالج (أعضاء الرأس) ينفع من النسيان وليترغم مع خل ودهن ورد ولسبات وان كان مع حى فانه قد يسقى بعسل وقليل فينفع ولا يضر والشرب لمعتقو يحلل اصناف المداع الباردة والريحى ضايد وخنورا وينفع من الصم البارد ولا شئ أقنع للريح فى الاذن منه يؤخذ مثل عدسة من جنديدستر ويداف فى دهن التاردين ويقطر (أعضاء النفس والصدر) بخاره ينفع الاستساق منه من أورام الرئة واعلاها (أعضاء الغذاء) يسقى بانخل للقواق ويعطش (أعضاء التنفس) يذهب المغص سقا

بالخل ويحلل التخمير والطبخ ويخرج المشيمة اذا سقى درهمان منه مع القودنج بالعسل بعد  
فسد الصافن قيد رجة تذبل اضرو ويخرج الجنين ويزيل برد الرحم وريحه وبرد الخسبية  
(السموم) نافع من ذئع الهوام وهو تزيق خناق الخربق والاعصر الى السواد منه سم وربما  
قتل في اليوم ويوقع من ينقص منه في البرسام وبأذنه حاض الترح وأيضاً خل الخمر وأيضاً  
لين الاثن (الابدال) بدله مثله وج مع نصفه قلقل

(جاوشير) (المهامية) ورق شجرة لا يعصن الارض ويشبه ورق التين شديد الخضره  
تجتمس مقطع الاجرام مستديرة وساقه كالقناة طويلة عليها زغب شبيه بالقباب وورقه صفار  
جدا على طرفه اكليل شبيه باكليل الشب وزهره أصفر وورقه مطيب الرائحة وورقه كثيرة  
تنشعب عن أصل واحد يظل القشر من العظم وفي رائحته ثقل ويستخرج صففه بتشقيق أصله  
في أول ظهوره الساق ولون الصففة أبيض واذا جفت كان ظاهرها على لون الزعفران وعمما  
يشبه هذا الصنف ويعمد من أصناف الجاوشير ما قلبي اسقليقيون وساقه اذق يبعد ذراعا  
ثم ينشعب على مثل أوراق الرزيا فج وهو أخضر وأيضاً فاكوس خيريون فاكه الخبي وورقه  
صكوك ورق البابونج الأبيض وفكه ذهبي (الاختيار) لجود أصله الأبيض الحاذي للسان  
ولاسج نية عطر الرائحة واجود غمره ما على الساق والحسد الاوسط واجود صففه المر جدا  
الايض الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي ينسل في الماء الاسود الذي منه مقتوش  
بالاشق والموم (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الافعال والخواص) يحلل للرياح ملين جال  
(الاقوام والبثور) يلين الصلابات وفكاهه ملين للبثور (الجراح والقروح) أصله صالح لداواة  
العظام العارية ومع العسل للقروح المزمنة والنار القارصة وفكاهه أيضاً للجراحات والبثور  
وبالجمله جميع اجزائه نافع من القروح الخبيثة (آلات الحاصل) يشرب بماء القراطن  
أو بالشراب لو هن العضل من الضرب قال بعضهم انه ردي للعصب ويشبه أن يكون للعصب  
العصير دون الرطب وهو نافع من عرق النساء ويشربه عصيره أيضاً ويذهب الاعمى ينفع  
من أوجاع الحاصل كلها والنقرس ضماداً (أعضاء الرأس) نافع لآكل الاسنان اذا احتشبه  
ويسكن وجعها وينفع من الصداع ومن الصرع وام الصبيان (أعضاء العين) يهد البصر  
اكتمالاً به (أعضاء الصدر) يهد ورقه على أوجاع الجنب والجاوشير أيضاً ينفع من وجع  
الجنين والسعال اذا كان باردين (أعضاء الغذاء) عصيره نافع من صلابة الطحال ضماداً وشرباً  
مع الخل يطرح منه عشر درجيات في جرق عصير ويصق بعد شهرين فينتفع الطحال جدا وهذا  
العصير ينفع الاستسقاء (أعضاء الفض) يلين صلابه الرحم وينفع تضيق البول ويشرب  
بندقته بماء لادار البول والفض والرحم البارد وفكاهه أيضاً كحل الطمث خصوصاً مع  
الاستسقاء ويقتل الجنين خصوصاً أصله يقطعه حولاً وشرباً وهو نافع من اختناق الرحم  
ويقتل نضته وصلابته وينفع من القولنج ويسهل الخام وينفع من الحككة في المثانة (الحيات)  
يسقى بماء القراطن لثناض الحيات الهامة (السموم) يفتد بالزفت منه مرهم ولصوق جيد  
لعضة الكلب الكلب ومع الزاوند وع شرباً وكذلك عصيره (الابدال) بدله القنفة وأظن  
ان الاشق قريب منه

**(جلوز)** **(الماهية)** هو حب الصنوبر الكبار وهو أفضل غذا من الجوز لكنه أبطأ  
 انتهى ما هو مر ككب من جوهر مائي وأرضي والهوائية فيه قليلة وينبغي أن يطلب تعلم  
 الكلام فيه من فصل الصاد عند ذكرنا الصنوبر (الطبع) هو معتدل وفيه حرارة يسيرة  
 (الأفعال والخواص) يذو غذا مقوي بالغليظ غير دى ويصلح للرطوبة الفاسدة في الأعضاء  
 وهو يطهى الهضم ويصلح هضمه اما للمبرودين بالسل واما للمبرورين بالطبرق ويزداد بذلك  
 جودة غذا والمنتفع منه في الما يذهب حدة موارقته ورائحة ويصير في غاية التغذية حتى أن  
 الصغار التي لا غذا فيهما تصير بهذا الغذاء ثمة في الدوائية وهذه الصغار هي حب  
 الصنوبر الصغار الموجود في جميع البلدان (آلات المفصل) يرى أوجاع العصب والظاهر  
 وعرق النساء وهو نافع للاسترخاء (أعضاء النفس والصدر) ينقي الرئة جدا ويخرج ما فيها من  
 القيح والخلط الغليظ (أعضاء النفس) يسهل الباء وخصوصا المري منه وينفع من القيح  
 والحصى في المثانة (السموم) مع اللبن والقرب يتفع من لدغ العقرب  
**(جنطيانا)** **(الماهية)** يشبه ورقه الذي يلي أصله ورق الجوز ورق لسان الحمل ولونه  
 أحمر ووسطه مشرف وصافه أجوف أملس في غلظه أصعب والطول الى ذراعين وورقه متباعد  
 بعضها من بعض وغمرته في أعلاه وأصله مطاولة يشبه أصل الزراوند ينبت في الجبال وفي الظل  
 والتدنى منها وقيل انها تسمى جنطيانا لان أول من عرفه جنطين المثل ومنبت في ظل الجبال  
 الشامخة يتخذ منه عصارة تان يتفع أيا ما في الماء الى خمسة أيام ثم يطبخ ثم يرقق ثم يعقد حتى يحترق  
 كالسل ويستعمل (الاختيار) أجوده الرومي وهو أشد حدة وأصلب وهو خشب وعروق  
 كغلظ الاصبع أكبر وأصغر ولونه أصفر الى السواد ومكسره أشد حدة من راب الرومي  
 (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الأفعال والخواص) مفتح وفيه قبض وأصله بالغ  
 في التفتيح والتلطيف والجلاء (الزينة) أصله يجلو اليق لاصميا عصارة المذكورة (الجراح  
 والقروح) يرى الجراحات والقروح المتأكلة وخصوصا عصارة (آلات المفصل) يشرب  
 منه قدره من شراب لالتواء العصب وهو نافع لمن سقط من موضع عال (أعضاء العين) يتخذ  
 منه لدوخ للرمع (أعضاء النفس) عصارة درهين جيدتان الجنب (أعضاء الغذاء) مفتح  
 لسد الكبد والطحال ويزن درهين منه في الشراب لوجع الكبد والطحال وليردهما وأوراهما  
 ويصلح شرب أصله المهدق المعتله من برد (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويصلح أصله  
 كشفاة فيخرج الجنين ويسقطه (السموم) هو أبلغ دواء للبع العقرب ووزن درهين  
 بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب الكلب وعضة جميع السباع (الابدال)  
 مثله وصفه أسارون وصف وزنه قشور أصل الكبر  
**(جوز بندم)** **(الطبع)** قال بولس له قوته مد منقطة بحقيقة قلبه (الأفعال  
 والخواص) يقطع التزف (الزينة) يسهل (الجراح والقروح) يرى القوي (أعضاء النفس)  
 يسهل الباء  
**(جوز السرو)** **(الجراح والقروح)** هو ضماد للقتل (الاورام) ضماد نافع  
**(جبل هنك)** **(الماهية)** يقرب قلبه من فصل الطريق قال قوم هو بز القرب الاسود



وقشور رأسه هو التريد الاصفر ويثبت بالصدرا لئلا يفسد منه هو الهندي وهو يشبه التودري (آلات المقاصل) قد كان بعضهم يسقي منه المفلوج الى وزن درهمين فيعق (أعضاء الغذاء) هو مقي ورمج اقل بقوة التي (أعضاء النقص) يسهل والشربة منه نصف درهم والحرهم منه خطر (السحوم) فيه قوة سمية

❖ (جوز هندي) ❖ (المساهية) معروف وهو النارجيل (الاختيار) جيده الطري شديد السباح عذب الماء الذي فيه واذا لم يوجد فيه الماء دل على انه عتيق ويجب ان يؤخذ منه قشر ليه (الطبع) حار في أول الثانية يابس في الأولى وفيه رطوبة فضلية لا يتنجس بها بل الرطب منه رطب في الأولى (الافعال والخواص) هو ثقيل غير رديء الغذاء (آلات المقاصل) دهن العتيق من النارجيل يتفع من أوجاع الظهر والوركين (أعضاء الغذاء) ثقيل على المعلى مضعف مضره جسد الغذاء وقشر ليه لا ينضم فليؤخذ ويجب ان لا يتناول عليه الطعام الا بعد ساعة ودهنه الطري افضل كيموسا من الدهن لا يلاج المعدة ولا يرخيها (أعضاء النقص) يزيد في الباه ودهنه البواسير وخصوصا دهن العتيق لاسيما مع دهن الممش مشربا من كل واحد مثقال واذا عتق قتل حب القرع والديدان واسهاها ما كولا

❖ (جوز رومي) ❖ ويسمى الكيوس (المساهية) يقال ان شجرة الجوز الرومي تثبت في النهر الذي يسمى ايردناوس وله صمغ يسيل من تلك الشجرة وعند ما يخرج الصمغ يجمد في النهر وهو الذي يسمى ايطهطون ومن الناس من يسميه خوسوفون وهو الكبر باذا فركت فاحت منه راحة طيبة ولونه مثل لون الذهب (الطبع) يسخن شديدا في الثالثة ويحفظ في الأولى وصفه بانغ في التسخين وزهره شد تخضينا (أعضاء الرأس) قال ديسقوريدوس في كتابه ان ثمره اذا شرب بمقل يتفع من كان به صرع (آلات المقاصل) اذا تضبط رقة بانخل نتفع من الضربان العارض من التقرص (أعضاء الغذاء) اذا شرب صفه منع عن المعدة السيلان (أعضاء النقص) وكذلك اذا شرب صفه يمنع سيلان الرطوبات عن الأمعاء وهذا الصمغ يقع في المراه

❖ (جوز الطراف) ❖ (المساهية) هو الكزمازك (الطبع) في حارته كالعتدل أو في أول الأولى ويخفف في آخر الأولى أو فوقه وهو عند قوم بارد في الأولى (الافعال والخواص) جيد يقطع النزف (أعضاء الرأس) يتخضض بانخل لوجع الاسنان (أعضاء الغذاء) طيخه بالماء واخلصه لاجل الطحال فافع

❖ (جلنار) ❖ (المساهية) زهرة الرمان البري فارسي أو مصري قديكون أحمر وقد يكون أبيض وقد يكون موردا وعصارته في طبعها كصاوة لحية التيس قال بواس قوته كقوة نهم الرمان (الطبع) بارد في آخر الأولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) مغرطس لكل سيلان وبول السوداء (الزينة) جيد لثمة الدامية (الجراح والقروح) يمدل الجرحات والقروح العتيقة والعقور والشجور قدور (آلات المقاصل) يتخذ منه لزوق للعنق (أعضاء الرأس) يقوى الاسنان المتحركة (أعضاء الصدر) يمنع نفث النهم جدا (أعضاء النقص) يعقل ويتفع من قروح الأمعاء وسيلان الرحم ونزفه (الابدال) يلهبفت البلوط وأقناع

الزمان

❖ (جفت افرنج) ❖ (المهاشية) ثني صنوبري الشكل قد أسسه كالثوكتين ويقال أيضا انه يشبه اللوز وربما انشق واخرج (اعضاء النفس) يزيد في الباه جدا

❖ (جسين) ❖ (المهاشية) هو حجر الجص صفا تحي أيضا مشقوا اذا أحرق ازداد لطافة (الطبع) بارد يابس (الأفعال والخواص) سفر وضع على قواحي التزوق فيقبض على ما يحال في باه سالاه فيسمع التفرية قوة لاصقة وفيه قبض مع لزوجة واذا أحرق لطف وزاد تحييفه (اعضاء الرأس) تغطي به الجبهة أو يغلف به الرأس فيبص الرعاف لاسيما مع الطين الارمني والعس ومن هو قسطيد اس بما لا تس وقليل خل (اعضاء العين) يخلط بياض البيض كي لا يتجبر ويوضع على الرمذ لدموى (السقم) هو من جله المعلوم الحافظة وهو في ذلك غاية

❖ (جعدة) ❖ (المهاشية) نوع من الشج فيه حرارة وحدة يسيرة والصغيرة أحد واهي قضبان وزهر زنجي أيضا وألى الصغيرة مملوء بزرا ورأسه كالكرة فيه كالشعر الأبيض ثقيل الراتحة مع ادنى طبيب والاعظم اضعف وهو مر أيضا وفيه سرافقة والجسلي هو الاصغر (الطبع) الصغير حار في الثالثة يابس في الثانية والكبيرة حارة يابسة في الثانية (الأفعال والخواص) هو مفتوح لطف وخصوصا الكبير يفتح جميع السدود الباطنة (الجراح والقروح) يدل رطبه الجراحات الطرية وخصوصا الكبير ويابس القروح الخبيثة لاسيما الصغير الخفاف (أعضاء الرأس) مصدر الرأس (اعضاء الغذاء) هو ياتل طلاء ولوم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة ويتبع من البرقان الاسود وخصوصا طبخ الكبير منه ويتبع من الاستسقاء وهو بالجله ردي المعدة (أعضاء النفس) يدرب البول والطمث ويسمل ويتبع من حب القرع جدا (الجبات) نافع من الجبات المزمنة (السموم) يتبع من لسع العقرب وطبيخ الاكبر من نكس الهوام كلها ويندخن به ويغمرش فيطردها واه (الايضال) يده في اخراج الدود وادار البول والطمث وزنه قبور عيبدان الزمان الرطب وثائق وزنه قشور عيبدان السلطنة

❖ (جبار) ❖ (الطبع) بارد في الثانية يابس في الاولى (الخواص) قابض (أعضاء النفس) يتبع من خشونة الحلق (أعضاء النفس) يقبض الاسهال والتزق (السموم) يتبع من لسع الزنبور وضعا

❖ (جيز) ❖ (المهاشية) قال ديسقوريدوس في كتابه ان الجيز شجرة عظيمة تشبه بشجرة التين هالب كثر جدا وورقها يشبه بورق التوت يثمر ثلاث مرات في السنة بل أربع مرات وليس يضر حمرها من فروع الأغصان مثل ما تضره شجرة التين بل من سوقها وغمرها يشبه التين البري وهو أحلى من التين النج وليس فيه بزرق عظم بز والتين وليس ينضج دون ان يشترط يحلب من حديد وينبت كثيرا في البلاد التي يقال لها قارتا والموضع الذي يقال له دوس وقد يتبع يثمر في كل وقت ومن الناس من يعجمه سيقوم ورون ومغصا التين الاحق وانما سمي بهذا الاسم لانه ضعيف الطعم وقد ينبت بالجيزة التي يقال لها اقطالا وراقها تشبه بورق الجيز وعظم ثمرها مثل عظم الياض وهو أحلى منه وهو شبيه بثمر الجيز في سائر الاشياء (الطبع)

ساروطب فيما يقال (الخواص) قيل لهذه الشجرة لبن وقد يستخرج قبل ان يفرمان يرض  
قشرها القاهر ويجمع اللبن بصوفة ويجفف ويقرص ويحقن وفيه قوة ملينة عظيمة جدا  
(أعضاء الغذاء) قال ديسقوريدوس ان الجوز قليل الغذاء مردى للمعدة (الجراح والقروح)  
قيل ان هذه الشجرة مملوطة لحمة للبراحات العسرة (الاورام والبثور) وكذلك يحلل الاورام  
العسرة (أعضاء النفس) ان الجوز سهل للبطن (الحليات) لبن هذا الشجر نافع من الاقشعور  
(السموم) وكذلك يسهل نفث السموم

❖ (جس) ❖ كالجبن

❖ (جلد) ❖ (الاختيار) خيرها جلود الرضح لطوبتها (الافعال والخواص) غذاؤه قليل لزج  
ويشرب في آحواله الاكل عرقه وشفاته وجلد الماعز اذا جعلت على سيلان الدم قطعته وجبته  
(الزينة) جلد الانثى يمر قاطلا على داء الثعلب (الاورام والبثور) قيل ان جلد قوس  
الماء اذا وضع على البثور يدها (الجراح والقروح) يجعل رما جلد البغال ونحوها على حرق  
النار والقروح الحارة اذا لم يكن مع دمه وهو دواء لمصحب الخلقوا القهذين والبواسير والجلد  
المساوخ من الشدة وضع على الضربة في الحال فينفع الآفة وهو صالح للقروح الحية  
والجرب والاكلة (أعضاء الغذاء) الجلدة اذا خلطت في قوائم الطيور وحاصلها لاسيا البول  
اذا جففت وصفت وشربت بطلاء تقطع من وجع المعدة (السموم) قيل ان مسلاخ الماعز  
حارا اذا وضع على نشة الانثى جذب السم

❖ (جناح) ❖ (الاختيار) خيرها اجنحة الدجاج واجنحة الاوز صالحة الهضم والغذاء  
وانما خلقت لكثرة الحركة والريضة وانما كثر غذاؤها لكثرة العمل فيها ولقربها من القلب  
(الاورام والبثور) يقال فيما يقال ان ريش جناح الورشان اذا خلط مع مشه بنجاء حرق  
ومحق ويحل في الخبز كالحل الحار يرقى الرقة بغير حديد وكذلك اذا دعي الخبز (أعضاء  
النفس) قيل ان اخبز السموم يماز كرى يطلق البطن ويستحل جدا  
❖ (جاء النهر) ❖ (المالحة) نبات زهره يشبه النيلوفر يكون غائضا في الماء يظهر منه سيرا  
وهو قريب القوة من البطاط (الطبع) بارد قابض فيما يقال (الجراح والقروح) صالح  
للقروح الحية والحكة

❖ (جوان) ❖ (الاختيار) أجوده السمق الذي لا جناح له (الزينة) أرجلها تقطع التاليل  
فيما يقال (أعضاء الغذاء) يؤخذ من مستعيراتها اثنا عشر وينزع رأسها واطرافها ويجعل  
معها قليل من يابس ويشرب بالاسقاه كاهي (أعضاء النفس) نافع لتطهير البول واذا جف فيه  
نقع عسره وخصوصا في السام وتبخره البواسير (السموم) السمان التي لا اجنحة لها الشوى  
وتؤكل المسع العتوب

❖ (جسم) ❖ (المالحة) قوت شبيه بقوة السم مع عنب الثعلب (الافعال والخواص)  
مفتح مسكن للنفخ والرياح خاصة (أعضاء الغذاء) يحلل الرطوبات الزججة في المعدة ويتق  
معدة السمان جدا (أعضاء النفس) نافع لرياح الارحام  
❖ (جبن) ❖ (المالحة) الجبن قد يتخذ من الحليب وقد يتخذ من الرائب وهو المسمى الاقط

(الطبع)

(الطبع) طرية بارد رطب في الثانية ومجموحة العتيق حار يابس وماه الجين بسبب ان فيه اليورقية المتفاد من الدم الاول والجزء الصفراوى فيه حار واما (الاختيار) افضل المتوسما بين الملوكة والهشاشة فانهما كلاهما رديان وما كان عديم الطعم المائل الى الحلاوة واللذة المتسدل الملح الذى لا يقي في الحشا كثيرا والمتضمن الحامض افضلها والمطقات تزيد مشرا لانها تنقذه وتجذرقه وجين الماعز الذى يريعى المطقات خير من جين الماعز الذى يريعى مثل النيل والبلبان (الافعال والنواص) فيه جلا والى الرطب غاذى ومن ويؤكل بعده العسل والعتيق حار جلا منق وخطه مرادى والمالوح الغير العتيق بين بين وماه الجين يسمى الكلاب جدا ويفقدوها وفي الاقط من جله الاجبان قوة محلبة (الزينة) سقى ما الجين مع الادوية المتقية للسودا نافع للكلف والطرى الملبوخ بالطلاء مثله في قشر الرمان حتى يذهب نصفه مطلاء يمنع تشنج الوجه والجين الملح العتيق مهزل (الاورام والبثور) طرية الغير الملوخ يمنع تورم الجراحات (الجراح والقروح) عتيقه جيد لقروح الرديشة والجراحات وطرية الجراحات التلقيفة الطرية فان الطرى اقوى في ذلك وينع تورمها لاسيما مع ورق الدلب والحامض البرى وشرب مائه للبرب (آلات القاصل) يسهق العتيق منه بالزيت او بماء اكارع البقر المحلحة ويصعد بحجر القاصل فيخرج منها كلبص بلا اذى وهو عظيم النفع جدا في ما يقال (أعضاء العين) غير الملوخ منه ضحاك للرمود والطرقة (أعضاء الصدر) اذا طبع الجين في الماء وسقت المرخصة كثر لبها (أعضاء الغذاء) الملح منه ردى للمعدة وكذلك غير الملح لكن في الملح ادنى دبيع وذ كريد يسهل ويسان الطرى جسد للمعدة وذلك بمماقيه قطر والمالوح غير العتيق بين بين وهو اسرع في استراثة منه والقصداره والاقط اقل ضررا بالمعدة من الجين المعروف (أعضاء النفس) يولد الحشا في الكلية والثانة خصوصا الرطب عنه وخاصة ما كل مع الابازير المتقذوق غير الملح بلين الطبيعة وماؤه يسهل الصفراء ويعينه جلاؤه ليورقية فيه ويخلط مع العسل فيصير اضع والقواء المستعمل منه ماء ينضم لبن الماعز والضأن والجين نافع لقروح الاعضاء خصوصا المشوى وينع الاسهال وقد يسهق المشوى ويحتم به مع دهن الورد والزيت فينتفع من قيام الامراض (السعوم) يذكرانه مع القودج الجبل طلاء على السعوم

❖ (جلودار) ❖ (المالحة) قطع تشبه الزراوندوا دق منه وفي قوتهما افضل منه ثبت مع اليش ويضعف تيان اليش بهوار قال ابن ماسرجويه انه في فعله كالدرج الا انه اضعف منه اقول ان معنى به ان الجلودار اضعف منه فقدا ما هما تان وان معنى به ان الدرج اضعف فلا يبعد ذلك وما عرفت ان ابن ماسرجويه وقت تجربته بهذا التمييز لم يمس في هذا رواية ما تورة الى مسدد موقوف بقوة وقد عرف ان الجلودار يقاوم اليش فكيف يكون اضعف من الدرج (السعوم) ترياق السعوم كلها من الانثى واليش وغيره (الابدال) يله في الترياق ثلاثة اوزانه زياد

❖ (جزر) ❖ (المالحة) معروف واخرى بزره البرى قال ديسقوريدوس متقنه ورقه اصفر من ورق الزاناج وهو في صورته وساقه الى شبر وفنقا حه اصفر وقه كصومعة

الكزبرة أو الثابت ولمغرايض حاد طيب الرائحة والمضغ وينبت في الامكنة الضاحية المشمسة الطرية والبستاني منه يشبه الكرفس الرومي حريف محرق طيب الرائحة والثالث ورقه كورق الكزبرة أيضا القفاح شبه الصرمعة والقرولة كقفاح الجوز وشوة بزارا كونيافي هيئته وحده (الطبيع) حار في آخر الثانية طيب في الاولى (الجراح والقروح) يتفع بزره وورقه اذا دق وجعل على القروح المتأكلة تنفع منها (أعضاء النفس والصدر) يتنع ذات الجنب والسعال المزمن (أعضاء الفم) عسر الهضم والمري اسهل هضما ويتنع من الاستقاء (أعضاء النفس) يسكن المغص وخصوصا دوقو ويدر شيئا وخصوصا البري وخصوصا بزره وكذلك ورقه ويهيج الباء وخاصة بزر البستاني منه فانه أشد تنفعا وليس يفعل ذلك بزر البري وأما شقائل الجزر البري ان عذقي الجزر فهو أهج للباء من البستاني ويدر الطمث والبول وخاصة البري شربا وحوالا ويتنع بزره وأصله لعسر الحبل

❖ (جرجير) ❖ (المهاجية) معروف منه يرى ومنه بستاني وبزر الجرجير هو الذي يستعمل في الطبخ يند الخردل (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الاولى ورطبه فبسه وطوبه في الاولى (الافعال والخواص) منفتح ملين (الزينة) ماء الجرجير يبرئ الحرارة البقرة لا تار القروح بزره أو ماءه يغسل النش والكلف (أعضاء الرأس) مصدع وخصوصا اذا كل وحده واما النش يمنع هذا الضرر عنه وكذلك الهندباء ولرجلة (أعضاء الصدر والنفس) هو مدر للين (أعضاء العضاء) نية هضم للفم (أعضاء النفس) البري منه مدر للبول يحرك الباء والانتفاخ خصوصا بزر (السموم) اذا أكل وشرب عليه الشرباب الريحاني فهو ترياق للسمعة ابن عرس وغير ذلك ❖ (جاورس) ❖ (المهاجية) هو ثلاثة أجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز أغذى والجاورس خفيف جميع أحواله من المكنن الا انه أقوى قبضا (الطبيع) بارد يابس في آخر الثانية ومنهم من يقول هو حار في الاولى والاقل أصح (الافعال والخواص) فيه قبض وتجفيف بلاذع وهو كاد لتسكين الاوجاع واذا لم يدر ولد ما دريا يغسل أقل من الجيوب الاخرى التي تحبز وعذاؤه قليل لزج وفيه لطافة كما زعم بعضهم لكنه اذا طبخ باللبان أو ماءه فخله السميد جاد غذاؤه ولا سيما لمن اوبدهن لوز (أعضاء الفم) هو يطفى في المععدة جوهره وخبره (أعضاء النفس) يكمد به المغص وهو مدر

❖ (جوز مائل) ❖ (المهاجية) هو سم مخدر يشبه جيجوز عليه شوك غلاظ قصار وهو يشبه جوز التي موجب مثل حب الاترج (الافعال والخواص) مخدر (أعضاء الرأس) مسبب ردى للداغ يسكن منه وزن دانق (السموم) هو معدو للقلب له رهم منه سم يومه ❖ (جاسوس) ❖ (الخواص) هو قريب القوة والطبع من جيلاهنك والشربة منه نصف درهم وهذا آخر الكلام من حرف الجيم وجملة ذلك ثلاثون معدا من الادوية ❖ (القصل الرابع ز حرف الدال) ❖

❖ (دار صيني) ❖ (المهاجية) هو أصناف كثيرة لها اسماء عند الاماكن التي تكون فيها قاذفة صنف جيد الى السوداء هو جبلي غليظ وصنف أبيض رخو منفتح منفرد الاصل اسود وليس قليل المقدور منه صنف رائحة كالسليخة الى الخضرة وقشره كقشر ثم الجرا وهو ما

تبقى قوته زما واخصوصا ان دق وقرص بشراب قال ديسقوريدوس قديو جدد في بعضه مع  
 طيبدا تحسن شي من رائحة السذاب او رائحة القرد ما نافية حرارة وفتح اللسان وتشي من  
 ما لوحت مع حرارة واذا لمك لا يتقنت سر يعاوا اذا كسر كان الذي في عابن اخصاه شيها  
 بالتراب دقيقا واذا اردت ان تحسنه فخذ القص من اصل واحد فان اخصاه هكذا هن وذات  
 ان القنات انما هو خلط فيه وقال ايضا ومن الارصيق صنف يسمى الارصيق الكاذب وله  
 رائحة تما وهو خشن وقوته ضعفة ومنه ما يسمى زنجبا وفيه شبه من الارصيق في المنظر الا  
 انه يفرق بينهما برزومة الرائحة واما المعروف بالترفة فانه يشبه الارصيق في اصله وكثرة عقده  
 وهو دارصيني خشبي له بعد ان طول الشديدة وطيب رائحته اقل كثير من طيب رائحة  
 الارصيق ومن الناس من يزعم ان الترففة هي جنس آخر غير الارصيق وانها من طبيعة  
 اخرى غير طبيعة الارصيق وقد يفضن من الارصيق الكاذب دهن وبخزون (الاختيار)  
 اجموده طيب الرائحة الحاذق المذاق بلا ذراع ولونه صرف غير عتق قال ديسقوريدوس  
 اجموده هذا الصنف ما كان حديثا الى سواد الرمادية والحرارة املس متقارب الاخصان دقيقتها  
 وفيه حلاوة وملوحة وفتح يسير وليس يش جسا ومن جوده ان يغلب كل رائحة سواء فلا  
 يحس معه والردى فيها ساذجة واكندرية او سليبية او زهرمية والايض التفرق وايضا المسج  
 والاملس التشن الاصل ردي وتحفظ قوته بان يقرص بعد الدق والايض يصف بعدم تحس  
 عشرة سنة وما دونها ويجب ان يؤخذ منه ما على اصل واحد فالثلاث غش اذا اجود ما عيلا  
 انلياش من رائحة في ابتداء الامتحان فيمنع من معرفة ما كان دونه (الطبع) حار يابس  
 في الثالثة (الافعال والخواص) قال ديسقوريدوس قوته كل دارصيق مسخنة مفهنة  
 تصلح كل عقوة غاية في الطافة جاذبة ويصلح لكل قوة فاسدة وكل صديدية من الاخلاط  
 الفاسدة ودفعه محمل خارجا مذيب (الزينة) يطلى على الكلف والنش العدي وبالنس للبتور  
 اللبية (الجراح والقروح) صالح للقواحي والقروح (آلات حل) دهن الارصيق عجيب  
 في الرمشة (اعضاء الرأس) ينفع من الزكام ودخنه يشغل الرأس وهو يني الدماغ يعطيب  
 رطوبته وهو من جملة ما يسكن وجع الاذن ويدخل في ادويةها (اعضاء العين) ينفع من  
 الفسادة والظلمة اكلا وكلاو يذهب الرطوبة الغلظة من العين (اعضاء الصدر) مفرح  
 ينفع من السعال وينقي ما في الصدر (اعضاء الكبد) يفتح سد الكبد ويقويه (اعضاء  
 العظام) يقوى المدة ويحفظ رطوبتها وينفع من الاستسقاء (اعضاء الفم) ينفع من  
 اوجاع الارحام والكلبي واوراه ما بعد ان يكسر بقليل زيت وشمع وعج البيض لتلايقط  
 فيصلب وهو يدري البول والطمث ويسقط وينفع مع قرد ما من البواسير (الحيات) نافع  
 لقتافض خصوصا دهنه مسوحا (السوم) ينفع من نيش الهوام ويضمد به مع التزلف مع العقرب  
 (الادبال) يده قشور السمكة القابضة او وضعه كناية او وضعه اجمل

❦ (درونج) ❦ (المعدة) قطع خشبية اصولية مقدار العقدة اصغرا ييض الباطن اغبر  
 الخارج الى الصلاب والزمانة ماهو (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص)  
 مفشش للرياح (اعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخفقان جدا (اعضاء الفم)

ينفع من ربح الرحم (السحوم) ينفع من السحوم ومن لسع العقرب والريلا مشربا وضحايا بالتين (الابدال) بدله مثل زباد وثلاثا مقترنفل

❦ (المهية) دار شمعان قال ديسه ويريد من الناس من يسقيه فسماعن والسر ياتون يسجونه وباصكسين وأهل القرم يسجونه دار شمعان وهو شجر ذات غلظ تدخل بغلظها فيعيا يسمى خشنا فيها شوك كثير ويسعملها المطارون في بعض الادهان وقد يكون في البلاد التي يقال لها البصرون والبلاد التي تسمى روميا وهي مركبة من اجزاء غير متشابهة فقتصر حاريف وزهر حار وعودها غصص وفيه بردها قانعه مركب التوقا ايضا وفيه حرافة وقبض فصرافه يسفن وقبضه يبرد ومنهم من زعم انه أصل السبل الهندى وليس يثبت (الاختيار) جيسده الرزين الذي يخرج تحت قشره أحر إلى القرفه يطيب الرائحة والطعم والايض العديم الرائحة ردى (الطبع) حار في الاولى يابس قبل في آخر الثانية إلى الثالثة وقبل ان يسه في الاولى وهو أقوى يسا من ذلك قال بعضهم هو بارد (الافعال) وانلواص) فيه تقليل وقبض يحلل الرياح ويحبس السيلانات والتزوف يصلح للقوة (الجراح والقروح) ينفع من القروح الساحية والمتفحفة (آلات المفاصل) نافع خاصة من استرخاء العصب (أعضاء الرأس) الدار شمعان جيد لتق الاثف يتخذ منه قسلة ويتعصص بطيخه للقلاع واللفظ الانسان فينفع جدا (أعضاء الصدر) ماء طيخه يمنع نفث الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع من النخ في المعدة (أعضاء النقص) يعقل طيخه البطن وينفع من النخ في المعى ومن عسر البول ويحقل فيخرج الحسنة ويندرى قروح العجان والمذاكير فينفع من صلاتها وساعيتها (الابدال) بله غرة الينبوت ثلثي وزنه وفي منفصته العصب وزنه أسارون ونصف وزنه دبرونج

❦ (دبق) (المهية) معروف وغمرته مثل الحص الاسود غير خالص الاستدارة متفصن متكسرة قد دبق منه البسعدنة البلوط والتفاح والكمقر في فيه قوة مائية وهو اقية كبيرة جدا (الاختيار) الجيد منه الطرى الامس كرائى الباطن أخضر الظاهر يدق ويفسل ثم يطبخ (الطبع) لا يرضن الا بعدة كثر طويل كاليافسيا وأضعف منه في ذلك وفيه رطوبة فضلية غير نضيجة وهو بالجله حار يابس في الثالثة (الافعال وانلواص) يحلل يحلل الرطوبات الغلظة من العمق لشدة قوة الجذب ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الرقيقة فعل (الزينة) يقطع الاظفار الرديئة اذا وضع عليها مع الزرنج (الاورام والبثور) يحلل الاورام الباردة وخصوصا قوما بالنورة وينفع من الشرى ونسك القيل (الجراح والقروح) يلين القروح العتيقة والجراحات الرديئة (آلات المفاصل) يلين المفاصل مع مثله راتنج ومثله شمع (أعضاء الرأس) ينفع من الاورام الباردة خلف الاذنين مخلوطا بالراتنج والشمع (أعضاء الغذاء) يذيب الطحال اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المقوية له كالتورة

❦ (دود) (المهية) دود القرمز وهي دودة الصباغين ان قوتها كقوة الاسفيداج الا انها الطيف وأغوص قال بعضهم قد تلتقط هذه الدود من أشياء كثيرة حتى من البلوط (الطبع) دود القرمز الطرى يبرد وفيه يسر له قدر (الافعال وانلواص) دود القرمز يحفف بلاذع وقال

بالينوس فيه قبض معتدل (الجراح والقروح) دود القرمز الجراحات العصب مسخوقا مع  
 الشرب أوائل مع العسل قليل و'الدود الكثير' الارجل الجراوى فيما قبل اذا شرب منه مثقال  
 أبرأ التشنج والكزاز المؤذنين (أعضاء الرأس) الدود الكثير الارجل الذى يكون تحت  
 الجرا اذا سحق مع قشور الرمان ومع دهن الورد وقطر في الاذن سكن وجعها (أعضاء النفس)  
 الدود الاحمر الذى يكون تحت جوار الماء الذى له أرجل كثيرة ويستدير اذا مس اذا حدث به  
 مع العسل قطع من الخوانيق وكذلك اذا كل وينقع من الربو ونقص الاتصاب فيليرجى  
 (أعضاء الغذاء) الدود الكثير الارجل المذ كور نافع للبرقعات شرابا للشراب (أعضاء النفس)  
 الدود الكثير الارجل الذى تحت الحجاب والجرا شرية بالشراب جيد لعسر البول (السهوم)  
 دود البقل المسخوق مع الزيت يمسح به نمش الهوام فينفعه

❦ (دادى) (المهابة) هي حب مثل الشعير الى حرمتا وزهرها أطول وأدق اذ كان صر  
 (الطبع) قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه الى الحرارة يابس في الثانية (الافعال  
 والخواص) قابض يعقل بما فيه من القبض يحفظ نبيذ القرمز من الجوضة (الاورام والبثور)  
 فيه تليين جيد للابيات (أعضاء الرأس) مسدد (أعضاء النفس) يعقل وهو نافع جدا لوجع  
 المعدة ولاستراحتهما جلوسا في طيخه واذ الت منه وزن درهمين بزيت واستف قطع من البواسير  
 (السهوم) يتعم من السهوم (الابدال) يده في تحليل الصلابات ثلثا وزنة لوز ونصف وزنة أبجل  
 الا في الحبالى فلا يستعمل الا بجل

❦ (دجاج وديك) (المهابة) هما معروفان ومرقة الديوك العتق لهما خاصيات منذ كرها  
 والوجه الذى ذكر جالينوس في طيخها ان تذيب بعد علقها وبعد اغذائها الى ان ينصب ويسقط  
 قشذبح ثم يخرج ما في بطنها ويلا بطنها ملحا ويحاط ويطبخ بمشمرين قسطا ما سحق يتم الى  
 ثلاث قوطولات وشرب كله في موضع واحد ثم قد يزدق ذلك ما تذكرك في كل موضع (الاختيار)  
 قال روفس أجود الديكة مالم يقطع بعد وأجود الدجاج مالم ينضج والعقيق ردى (الطبع)  
 شحم القرا رى أجود من شحم الدجاج الكبير (الافعال والخواص) خصى الديوك لمحودة  
 الكيموس سريع الهضم (آلات المقاصل) مرقة الديوك المذ كورة توافق الرعشة ووجع  
 المقاصل ويجب ان تطبخ بالسفاجيج والنبث والملح بعشر بن قوطولى ما حتى يبقى ثلث أو ربع  
 (أعضاء الرأس) لحم الدجاج القتي يزيد في العقل ودماع الدجاج يمنع النزف الرعافى العارض  
 حجب الدماغ (أعضاء الصدر) مرقة الديك المذ كور نافع للربو لحم الدجاج يعضى الصوت مرقة  
 الديك الهرم بالنبت والقرطم تنفع من جميع ذلك واستفيد بالدجاج القرا رى يسكن التهاب المعدة  
 (أعضاء الغذاء) مرقة الديك نافعة لوجع المعدة من الريح (أعضاء النفس) مرقة الديك الهرم  
 مع السفاجيج والنبت نافعة للقولنج جدد لحم الدجاج القتي يزيد في المني والمرقة المذ كورة مع  
 السفاجيج تسهل السوداء ومع القرطم تسهل البلغم وقد تطبخ بالادوية القابضة للصحيح وبالبن  
 لقروح المثانة (الحباب) مرقة الديك نافعة للحبيبات المزمنة (السهوم) الدجاج المشقوق عن  
 قلبه أو الديك وضع على نمش الهوام ويدل كل ساعة فيتمتع من قنور السهوم وفي السهوم  
 المشروبة أيضا ينضج طيخه بالنبت والملح ويتقيا



**(دماغ)** (الاختيار) أفضلها أدعغة الطير وخصوصا الجبلية ومن أدمغذوات الاربع دماغ الجمل ثم الجمل (الطبع) بارد رطب (الافعال والخواص) ولبا البلغم والاخلط الغليظة (أعضاء الرأس) دماغ الدجاج نافع للرقاى الحجابى ودماغ البعير اذا جفف وسقى بمخل خرقة من الصرع (أعضاء الغذاء) هو مفت عند هضمه ويذهب بالشهوة ويجب ان يؤكل بالابازير ومن أراد ان يتقيأ على طعامه فليتناوله على طعامه وهو بطىء الهضم لطاخ للمعدة (أعضاء التنفس) يلين البطن ودماغ البط من أدوية أورام المعدة (السحوم) الادمغة صالحة فى سقى السموم ونهش الحيوانات اذا أكلت

**(دلب)** (الطبع) قشره وجوزه شديد اليبس وهو بارد فى الاولى وجوزه وقشره شديد الجلاء والتجفيف (الافعال والخواص) الخنافس تموت من ورقه ومن جوزه وقشره شديد التجفيف وغبار ورقه ردى للغواص وغيره ما يخفف جدا (الزينة) فى قشره قوة من الجلاء والتجفيف ويرجماف من البرص (الاورام والبثور) ينفع ورقه من الاورام البلغمية وأورام المفاصل والركبتين (الجراح والقروح) وماده يجعل على التقشر وعلى الجراحات الوضعة تتبرأ وقشره المطبوخ بالخل ينفع من حرق النار (آلات المفاصل) ورقه لاوياع المفاصل والاورام الحارة فيها وخاصة الركبتين (أعضاء الرأس) قشوره مطبوخة بالخل جيدة لوجع الاسنان وغبار ردى للسمع والاذن (أعضاء العين) غبار ورقه يضر بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل وطبخ وضمد به يسبب التوازل عن العين ونفع من الهيجان والرمد (أعضاء الصدر) غباره يضر بالرئة والصوت (السحوم) ثمره الطرية بالشراب لنهش الهوام وجوز مع النعم ضد للنهش والعض وقد ذكرناه سم للخنافس تموت من ورقه ومن قشره

**(دلى)** (الماهية) منه برى ومنه نهري والبرى ورقه كورق الحماة بل أرف وقضبانة طوال منبسطة على الارض وعند الورق شوك وتثبت فى الجراحات والنهري يثبت فى شطوط الانهار وتنهش أعضائه عن الارض وشوكه خنى وورقه كورق الخلاف وورق الورع يرض متر الطم جدا وأعلى ماقه أغلظ من أسفله وقفاحه كالورد الاحمر جدا وعليه شئ يجمع مثل الشعر وغرته صلبة مغطاة محشوة شيا كالصوف (الطبع) حار فى الشاة يابس فى الثانية (الافعال والخواص) يحلل جدا ويرش بطبيعته البيت فيقتل البراغيث والارضة (الاورام والبثور) يجعل ورقه على الاورام الصلبة وهو شديد المنفعة فيما (الجراح والقروح) جيد للسكر والجرب والتقيى وخصوصا عصير ورقه (آلات المفاصل) لوجع الظهر العتيق والركبة ضاعدا (أعضاء الرأس) قفاحه معطر (السحوم) هوسم وقد يخلط بشراب وسذاب فيسقى فيخلص من سحوم الهوام أقول ان هذا خطر وهو قسه وزهره سم للانس والدواب والكلاب لكنه ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب على ما قبل

**(دارقنل)** (الماهية) أشياء صغار كالانامل وفى ش كل زهر اختلاف المتناثر لكنه أصغر منه وهو صلب عازنوطه فى الحدة قريب من طم القفل وهو أول ثمره القفل ولثقت صار أربط ويتأكل ولا يلذع فى أول الذوق (الاختيار) الجيد منه ما ليس بمعمول ولا يخل فى الماء الفاتر ولو بقي فيه التماركة وبشبه القاتل فى طعمه (الطبع) حار فى الشاة يابس

في الثانية (الافعال والخواص) محلل حزبل الامر اض الباردة (أعضاء العين مع) هو مة كبد  
المحز المشوى نافع للغذاء (أعضاء الغذاء) بهضم ويحرك ويقوى المعدة (أعضاء النقص)  
يزيد في الباه ويحيى الزنجبيل

(دهست) (المهية) هو شجر القار ووجه يستعمل وورقه والحب اقوى ما فيه  
ثم قشور الاصل تذكر من افعاله شيا وتعلمه في فعل الفين عند ذكرنا القصار (الطبع) هو حار  
في الثالثة يابس في الثانية (آلات المقاصل) هو جيد لاسترخاء العصب والقالج والقوة (أعضاء  
الرأس) مسحوقه معطس (أعضاء الغذاء) ينفع من أورام الكبد والمحال (أعضاء النقص)  
ينفع من القولنج

(دوسر) (المهية) حشيشة ينسبه ورقها ورق الخنطة لكنه أليين ولونه زهرا لها حجابان  
أوردة زهراء وعليها شبه الشعرو قد يتخذ منه عصارة ويحفظ وهي أفضل من حشيشة (الطبع) حار  
في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيها انجفيف وتحليل (الأورام والبثور) يلين  
الأورام التي أخذت تصلب ويمنع صلابتها (الزينة) من خواصه انه يذهب بدهاء الثعلب (أعضاء  
العين) ينفع من الغروب

(دودار) (المهية) قال ديسقوريدوس هي شجرة تمثل شجرة الخلاف ويسمى أهل  
الشام الدردار وأهل العراق يسمونه شجرة البق يخرج منها القاع صنعتة كالزمان فيها رطوبة  
تصير بقاء ذاتها تخرج البق وكذلك الرطوبة الموجودة في خلف الشجرة اذا جفت وتقدمتها  
حيوان شبيه بالبقر ويؤكل ما كان من ورق هذه الشجرة خضرا اذا ما هو طين (الافعال  
والخواص) فيه قبض وجلاء والقشر قابض والاصل قريب منه (الزينة) رطوبة أعماه تجلو  
الوجه وقشره بانخل اذا كان بعد رطبا يجلو البصر (الجراح والقروح) يقشره كالرباط  
على الضربات والجراحات فيسدها ويسكنها وورقه وقشره وقفاح صالح للبرسات  
وكذلك الخوا المتناثر من قشره والشئ الذي يتناثر منه كالحقيق وعنه ان سقى الخبيثة  
وخصوصا مع منقعه من الانسود وهو بالمطبوخ (آلات المقاصل) طينج أصله ورقه ينطلب  
الصلنام المكسورة (أعضاء النقص) قشره العليل اذا شرب منه منقاع المطبوخ أو الماء البارد  
نقص البلغم

(دودار) (المهية) هو خض من الابل يقال له السنوبر الهندي وتنبه عيادته  
عيان الزينة فيه حشيشة يبرق وشرير دور هو لينه حار ويطبخ (الطبع) يسه  
في الثالثة كد من حره (الافعال والخواص) لينه فيه جرافة يحرق في جوفه رقبه  
(آلات المقاصل) جيد لاسترخاء العصب والقالج والقوة لاني أفضل منه (أعضاء الرأس)  
ينفع من الامراض الباردة في الدماغ والسكنة والصبرع (أعضاء الغذاء) لينه معطس (أعضاء  
النقص) يفتت الحصى التي في الكلية والمثانة ويحبس الطبيعة ويزيل استرخاء المتعدة تعودا  
في طينج

(دردى) (الاختيار) أفضل الدردى وأصله دردى الخمر العتيق ثم ما يشبهه ودردى  
الخل شديد القوة يحتاج ان يحرق بصلب حقيقه ناعما مثل ما يحرق بزبد الجبر في خرقة مطبنة

في نسخة يجلو البرص

أو قد روي أنه أحرأه أن يضر ويذريقا وكذلك كل دردي فيجب أن يستعمل مادام طريا  
وبعمل به ما يجب من أحرأه واستعماله يستند فان العتيق منه ضعيف القوة ويجب أن يصان  
في الأوعية ولا يعرض للأهوية وقد يغسل كالتفصيل التوتية (الافعال والخواص) دردي  
النسل أقوى الدرديات وقوته جلالة قابضة والمحرق محرق معقن بقوة أخرى (الزينة) المحرق  
منه يستعمل على الاظفار المبيضة مع الزاينغ فيعطى لها (الأورام والبثور) الدردى الغير المحرق  
جسد للتمج وحده ومع الاتس أيضا ويض البثور التي ليس معها قرح (أعضاء المصدر)  
الدردى الغير المحرق يطفى لهيب الندى المحتقن فيه الدم (أعضاء الغذاء) الدردى الغير المحرق  
يمنع سيلان المواد الى المعدة (أعضاء التنفس) اذا ضمد الرحم من خارج بالدردى الغير المحرق  
منع نزف الطمث

❖ (دخان) ❖ (المهامية) جوهر أرضي لطيف ويختلف بجوهره وأصنافه جميعها مجففة  
لجوهرها الأرضي وفيها بصرية (الاختيار) دخان القطران أقواها ثم دخان الزفت الرطب  
ثم دخان المبة ثم المرثم الكندر ثم البطم ويشبه أن يكون دخان النفط أقوى الجميع (الافعال  
والخواص) منضج محلل (أعضاء العين) دخان الكندر ودخان البطم يقع في أدوية قروح  
العين وينع نبات الشعر والسلاق والتأكل والرطوبات التي لا دمعها وقروح الماء  
❖ (دوقوا) ❖ (المهامية) هو ريز الجزر البري وذكرت تفصيل أمره في فصل الجزر البري (الطبع)  
حار في الثالثة يابس في أولها (الافعال والخواص) مفتح جدا (أعضاء التنفس) يدر البول  
والطمث وهو نافع فيها جميعا

❖ (دم الاخوين) ❖ (المهامية) هو عصارة حرام معروفة (الطبع) ليس حوله بكثير وقال  
بعضهم هو بارد وأما يسه في الثانية (الافعال والخواص) هو يحبس وينع النزف (الجروح  
والقروح) يلزق القروح والجراحات الطرية (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة (أعضاء التنفس)  
يعقل وينقع من السحج ومن شقاق المقعدة (الاببدال) يله فيما زعم بعضهم الخس في جميع  
أنعاله

❖ (دند) ❖ (المهامية) الصيني منه كالقستق والشعري مثل الخروع الأحمر منقط بسواد  
والهندي أصغر من الصيني وأكبر من الشعري ولبه أغبر الى الصفرة ومن خاصيته أن لبه  
يماغر مع الزمان حتى يفتى وهو في بلاده أبيض (الاختيار) الصيني أجود وأقوى ثم الهندي  
والشعري ردي بطي العمل مكرب مخض ويجب أن يقشر الصيني بصلبينة ولا يمس بالشفة  
فانه يذهب بصيغها ويحدث شيئا كالبرص واذا قشر خرج من قشره لسان دقيق قر يبعث  
نصف حبة فيجب أن يطرح ذلك اللسان ويؤخذ الب (الطبع) حار جدا (الزينة) الاستقراغ  
بالنخل مخلوطا بما يلين به يحفظ سواد الشعر (أعضاء التنفس) يسمل بالأقراط والشربة منه  
حبة ونصف وانما يسمل الرطوبات والسودا والبلم التي في المفاصل ولا يسقى الا في بلد بارد  
ومزاج بارد ولا يسقى وحده وربما تجوهر على سقى المعط منه الى دافقين ولكن لمن هو أقوى  
المزاج يحصل للاسهال فيجب أن يدق ويخلط بالنشايخ ونش من الزعفران وان خلط يادوية  
مسجلة فلا يخلط بها القريون ولا كل دواء حاد بل يجب أن يخلط بمثل التبولين الاتن وعصارة

الافستقن وجب النيل والكر كم خسان

**(دم)** \* (المأهية) دم الانسان ودم الخنزير متشابهان في كل شيء والعمان متقاربان في كل شيء حتى ان واحدا كان يبيع لحم الناس على انه لحم الخنزير يغني ذلك الى ان وجدت فيه أصابع الناس قالوا ومن أراد ان يجرب شيئا على دم الانسان فليجربه على دم الخنزير فانه وان كان أضعف قوت من دم الانسان فهو شبيه به ونحن سنكتب الاشياء المقولة في الدم وأكثرها غير معتد (الاختبار) الدم الذي يستعمل في الادوية يجب ان يكون مأخوذا عن حيوان سليم لا يغلب على لونه خلط ولا عضو (الافعال والخواص) دم الخيل يحرق معقن وكله صعب الاسهال لاسيما الغليظ منه (الزينة) دم الارب حار بطي به اليق والكلف نافع ودم الخفاف فيما قيل يمنع نبات الشعر وليس له صحة لكن دم الضفادع المضرد ودم الحمار منع ودم الخفاف فيما قيل يحفظ الثدي على حاله ولم يتحقق (الاورام والبثور) دم الارب ينضج الاورام الحارة سريعاً وكذلك دم التيس ويستعمل بعد الجلود ودم الحائض فيما قيل يطبخ على الجمره ودم الثور حار على الاورام الصلبة ودم الارب حار على البنية (آلات المفصل) قيل ان دم الحائض يقطع على القرس فينتفع به (أعضاء الرأس) دم الحمار والورشان والثفنين يقطع حار على الشجاج الهاشمة والامية فينفع ولما دهم الذي يحدث عن السقطة اذا خطا بهن الورد المقت \* قال جالينوس ذلك لقتور كفته لاشي آخر ولوزك واستعمل دهن الورد مقتراف لفضل فعله وكذلك ما قيل في دم الدجاج وأدام الحمار فانه يمنع الرعاف الخجائي ودم السلفانة البرية يسقي للصرع بشراب وكذلك دم الثور وفي دم الجمل يتنع من الصرع وليس يصح \* قال جالينوس لانه ليس بذلك المقطع القوى وأقول لعل ذلك ان صح بالتجربة لم ينسب الى قوام الظاهرة بل الى خاصية فيه (أعضاء العين) دم الورل والحردون يقوى البصر ودم الحمار يمنع نبات الشعر في الابحان وكذلك دم الضفادع الحضر فيما قيل ولكن التجربة لم تفحصه مدم الحمار والورشان والثفنين ونحوه صادم عروق الجفاح يقطع على الطرفة وكذلك دم الفواخت وكذلك ان قطر أصول الريش الصموية من هذه الطيور عليها \* وقال جالينوس بغير ذلك غنى (أعضاء النفس والصدر) دم البومة نافع جدا من الربو وكذلك مرقتها ولحمها وقالوا دم الخفاش يحفظ الثدي ناهدا وليس له أصل وأدام الجدي العبيط قبل ان يجمد اذا أخذ منه اوقية وخلط بالخل وشرب في ثلاثة أيام مضنا فان قوما شهدوا انه نافع أيضا (أعضاء النفس) احمل دم الحائض يمنع الجبل فيما زعوا ودم التيس والماعز والابل مجففة مقلية يحمي الاسهال وقد يشرب دم الماعز مع العسل فينفع من وسنتطارد ودم التيس مجففا يفتحصاة الكليتين (السحوم) دم العنز والابل والارنبه قلا يتنع من مضرة السهام الارمينية اذا شرب بشراب وكذلك دم الكلب الكلب وأيضاً دم الكلب يتنع من عضه الكلب الكلب فيليرجفون به

**(ديتاروية)** \* هو الحزاز ودفرا وقد كرماتعلق بمنافع ذلك في فصل الزاى عند ذكرنا الزفرا

**(دهن)** \* (المأهية) معروف دهن البلسان قد ذكر ودهن الخروع ودهن النعبل متشابهان

القوة محلا لوان وأقواه ماد من الخروع وان كان دهن الفجل أخضر وهو شبيه بالزيت العتيق  
 (الطبع) حار باس في الثانية دهن السوسن ودهن الياسمين حار باس في الثالثة ودهن  
 الاقحore ودهن القرمط حار في الاولى ودهن الطيبان في الثانية ودهن التريجس حار في الثالثة رطب  
 في الاولى ودهن الخسيري حار رطب في الثانية وكذلك دهن البان وكذلك دهن القوزا والمرود  
 أطراف الكرم والورد والتفاح متقاربة في التبريد والقبض ودهن السفرجل ايضا ودهن  
 البابونج حار باعتدال ودهن الشبث شبيه به وأخضر منه ودهن التريجس قريب القوى الانفعال  
 من دهن الشبث لكنه احدا راحة فلا يصلح للرأس صلوح دهن الشبث ودهن البنفسج ليس فيه  
 قبض ولكن فيه تبريد ما ودهن السذاب محلل ونحن لانه كرهها صنعة الادهان بل قد كرها  
 في القرا باذين ولا ايضا نذكر الادهان المركبة من أدوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن  
 الدار شيتان لا اتخذها ولا منافعها الا في القرا باذين (الانفعال والخواص) دهن اللوز  
 خصوصا المرمق وفي دهن التفاح ودهن السفرجل خاصية قبض وتبريد دهن البابونج مسكن  
 للأوجاع من كل السكاكف محلل للبخارات ودهن السوسن ملين مقول للامعاء منفع مسكن  
 للأوجاع دهن الاس يشد الاعضاء ويقويها ويبرد كثر من دهن السفرجل وينفع المواد  
 المتصلبة دهن السذاب محلل للنفخ جدا وهو كدهن الغار وأخضر منه وكلاهما يكلان الأوجاع  
 المزمنة ويحلل الرياح دهن القسط نافع في اختلاف أحوال الوهاج ويطيب رائحة القدر والهواء  
 (الزينة) دهن الغار له ثعلب دهن الاس يثمل منابت الشعر ويقويه ويسوده دهن  
 القسط يحفظ الشباب في الشعر دهن اللوز مع العسل خصوصا المر وأصل السوسن والشمع  
 المذاب يقع من التغمض في الوجه والكلف والالام وتغوث ذلك وينفع اذا طلي بالمطبوخ  
 على الحزاق والنفخة دهن الخروع جيد للبرص والكلف دهن الحلبة جيد للون القاسد  
 وخموصا في محاجر العين (الاورام والبنور) دهن اللوز نافع لورم الوثي دهن السوسن للصلاية  
 العينية صالحة ليلها (الجراح والقروح) دهن الخروع للثورات الخليفة والجرب ودهن الحلبة  
 للشفقة دهن الاس يقع من القروح دهن القسط يزيل الجرب والحكة بسرعة (آلات  
 المفاصل) دهن اللوز نافع للوثي دهن البابونج نافع من الالام دهن السوسن ودهن الشبث  
 أيضا وان ضربه البرد (أعضاء الرأس) دهن اللوز يقع من الصداع وضربان الاذن والطنين  
 والصغر في الاذن دهن اللوز المركب النفع لطيف وأكبر نفعه في الاذن وسددها وطنينها والورد  
 السكاكف فيها دهن الورد جيد جدا لالتهاب الدماغ وابتداء ظهور الاورام ويزيد في قوى الدماغ  
 والعلم وهو الى الاعتدال ولذا يذبح جالينوس انه يسخن البدن الشديد البرد ويرد البدن  
 الحار والغلب من حكمه عندى ان الابدان الحارة تلي بعد لها كثر من الابدان الباردة التي  
 يستحقها ودهن الغار ودهن السذاب جيدان لأوجاع الرأس المزمنة ودهن الحلبة نافع للزوار  
 ودهن الخروع نافع لقروح الرأس والاورام الكاثة فيه ووجع الاذن (أعضاء الغذاء) دهن  
 اللوز جيد للطحال ثقيل على المعدة (أعضاء التنفس) دهن الاقحore ودهن القرمط يطلقان ودهن  
 الورد قد يطلق اذا وجد مادة تحتاج الى ازالة وقد يصبب الاس الى المرارى ودهن الخروع يسهل  
 ويخرج حب القرع دهن اللوز جيد لأوجاع الكلى وحصر البول والحصاة ولأوجاع المثانة

والرحم واختناق الرحم ودهن السوسن يسهل الولادة ويسكن أوجاع الرحم شربا واحتقانا  
وفي جميع أقاله دهن الحلبة نافع أيضا ولصلاية الرحم وديسلاته وعسر الولادة ودهن الخروع  
يتقح من أورام المقلدة وانفطام الرحم واقتلاجه (الحيمات) دهن البايونج في الحيمات المتطاولة  
خير من دهن الورد ودهن الثبث جيد لنافض (الابدال) دهن البلسان بدهن مسال أو وزنه  
دهن الدادى مع نصف وزنه دهن التارجيسيل وربيع وزنه زيتا عتيقا ويطلى دهن الفارازفت  
الربط وبدل دهن السوسن دهن الفار ويطلى دهن الاشجرة دهن القرطم وهو أضعف منه  
وبدل دهن الحناء دهن الرزنجوش وبدل دهن النبلون دهن الورد أو دهن البنفسج وبدل دهن  
الخروع دهن القبل أورد دهن الكنان من غير انكماس في دهن الكنان  
(دواج) (المهية) هو معروف فله أفضل من لحم القيق والفواخت وأعدل والطف  
وأيسر من لحم التدرج وأقل حرارتها (أعضاء الرأس) لحم الدراريج يزيد في الدهاغ والقهم  
(أعضاء النقص) لحم الدواج يزيد في الخي جدا  
(داركيسة) (المهية) قنر هندي قابض جدا (الخواص) قابض (أعضاء النفس)  
جيد لثقت الدم ولذات الجنب ورضي الصوت (أعضاء النقص) يتقح من قروح الاعاء  
(دروبارس) (المهية) نقي يلف على شعر البلوط العتيق يشبه السرغس لكنه  
أضمر منه وأقل تشطيا وله أصول متشبكة فيه حلاوة مع حرارة وقرية وقبض مع قوته مقنة  
(الطبع) حار قوي الحرارة يابس (الزينة) يرقق الشعر ويحلقه ويذهب به لتعشيه وحده  
(آلات الحاصل) زعم قوم أنه يتقح من الصالح والقوتقه هذا آثر الكلام من حرف الدال  
وثلثة وعشرون دواء

### (فصل الخامس في الكلام في حرف الهاء)

(هيو فاريقون) (المهية) قنبان وزهر متفرك وحب اصفر الى الحمرة يشبه الشكل  
بالساق الا انه ليس في حمرة (الاختيار) قال جالينوس يسقي من ثمرة ولا يقتصر على زهره  
وحده (الطبع) حار في الثانية يابس في آخرها (الانفعال والخواص) محال للدورام والنبور  
ملطف مقح مذهب (المراح والقروح) ضهاد ورقه يتقح من حرق النار ويطلى الجراحات  
الغلطية والقروح الرديئة واذادق وثر على القروح المقرطة والمعنفة يتقح (آلات الحاصل)  
يتقح من وجع الورك وحمق السامطون يشرب خصوصا اذا شرب اربعين يوما على الولا  
فانه يبرئ عرق التسا (أعضاء النقص) يدور البول وادار الطمث هو خاصيته وثمرته يسهل المرة  
السوداء (الابدال) بدهن وزنه من الازخرو وزنه من أصول الكبر  
(هليلج) (المهية) قال ديسكوريدوس الهليلج معروف وهو أصناف كثيرة منه الاصفر  
الفتح ومنه الاسود الهندي وهو البائع التضيض وهو آمن ومنه كابل وهو أكبر الجاليج ومنه  
صبي وهو دقيق خفيف (الاختيار) أجوده الاصفر الشديد الحمرة الضارب الى الخضرة  
الزبرن المحتلى الصلب وأجود الكابل ما هو آمن وأفضل يرسب في الماء والى الحمرة وأحود  
الصبي ذو المنقار (الطبع) قيل ان الاصفر أضمن من الاسود وقيل ان الهندي أقل برودة  
من الكابل وجميعه بارد في الأولى يابس في الثانية (الانفعال والخواص) أصنافه كلها تطفي المرة

وتنفع منها (الزينة) الاسود يصفر اللون (الاورام والنبور) الهلجيات كلها نافعة من الجذام  
 (أعضاء الرأس) الكابلي تنفع الحواس والحفظ والعقل وينفع أيضا من الصداع (أعضاء  
 العين) الاصفر نافع للعين المسترخية ويدفع المواد التي تسيل بخلا (أعضاء الصدر) ينفع  
 الخثخثان والتوحش شربا (أعضاء الغذاء) نافع لوجع الحشا وينفع آلات الغذاء كلها خصوصا  
 الاسودان فان ما يقويان المعدة وخصوصا المريسان ويهضم الطعام ويقوى شغل المعدة  
 بالدهن والتغذية والتشيف والاصفر دباغ جيد للمعدة وكذلك الاسود والصيني ضعيف  
 فيما يفعل من ذلك الكابلي وفي الكابلي تغذية والكابلي ينفع من الاستسقاء (أعضاء النقص)  
 الكابلي والهندي مثاوين بالزيت يعقلان والاصفر يسهل الصفراء وقليل بالغم والاسود يسهل  
 السوداء وينفع من الدواسير والكابلي يسهل السوداء والبلغم وقيل ان الكابلي ينفع من  
 القولنج والشر من الكابلي للاسهال منقوعا من خمسة الى أحد عشر درهما وغيره قروح  
 الى درهمين (أقول) والى أكثر والاصفر أقول قديسي الى عشرة وأكثروا مذكور ما ذاباق الماء  
 (الحيمات) ينفع الكابلي من الحيمات العتيقة

﴿جبل بواو حال بوا﴾ (المهابة) هو خير بوا وهو الطاف من القاقلة (الطبع) حار في  
 الأولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة الباردة  
 ويهضم الطعام جدا

﴿هزارجشان﴾ (المهابة) غمرتها تشبه العناقيد ويستعملها الدباغون وما عند  
 السبابة منها قطع خشية تشبه الخوخ وهو في أول صفته صلب ثم يظهر حرارة وتقول  
 فيه قولاستقصي في فصل الفاء عند ذكرنا الفاشرا

﴿هشبا﴾ (المهابة) منه برى ومنه بستاني وهو صفتان عربش الورق ودقيق الورق  
 وهو جبري يجرى الحس الكه كما قالوا دونه في خصاله وعندي أنه يقوى في التمتع وفي منفعة  
 لسدد الكبد وان قصر عنه في التطفة والتغذية (الاختصار) أنفه الكبد أمرها (الطبع)  
 بارد في آخر الأولى ويابس يابس في الأولى ووطب وطب في آخر الأولى والبستاني أبرد وأرطب  
 وقد تشتمل رايته في الصيف فقبله الى قليل حرارة لا يؤثر البرى أقل رطوبة وهو الطرخشقون  
 (الافعال والخواص) يفتح سدد الاحشاء والعروق وفيه قعر صالح وليس بشديد ومماؤه  
 مع الاسفذاب والنخل عجيب في تبريد ما يرا د تبريده طلاء (آلات المقاصل) يضعده لنقرس  
 (أعضاء العين) ينفع من الرم والحار ولين الهند البري يجلو ياض العين (أعضاء النقص)  
 والصدر) يضعده مع دقيق الشعير للشفقان ويقوى القلب واذا حمل الخيار شرب في مائة  
 وتفرغ به تنفع من أورام الحلق (أعضاء الغذاء) يسكن الغث وهيجان الصفراء ويقوى المعدة  
 وهو من خيار الادوية لعدهم اسود حار والبرى أجود للمعدة من البستاني وقيل انه  
 موافق لزاج الصكبد كيف كان أما السارقش ديد المواقفة وليس يضر البارد ضرر سائر  
 أصناف البقول الباردة (أعضاء النقص) اذا أكل مع الخل عقل البطن وخاصة البرى  
 (الحيمات) نافع للربيع والحيمات الباردة (السموم) اذا جعل ضمادا مع أصوله لسع العقرب  
 والهوام والزنا بيرة ولحية وساق أبرص تنفع وكثفت مع السويق

﴿هليون﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه ميان وقد يسمى سفارامس وقد يسمى موافنيوس ومن الناس من زعم ان غرون الكباش اذا قطعت وطمرت في التراب غبت منها الهليون (الطبيع) قال جالينوس معتدل اذ ليس فيه ما يهتان ولا يبريد ظاهر الا المضري (أقول) لا يبعد عن الحرارة وكلما اخذ يصب ويشتد حره ويظهر عليه لين يتوى اذا عجزا (الافعال والنواص) قوة جالية يفتح سدا الاحشاء كلها خصوصا الكبد والكلى وفيه تحليل خصوصاً المضري (آلات القاصل) يشرب طبعه لوجع الظهر وعرق النساء (أعضاء الرأس) طبع أصله اذا طبع بالخل وكذلك نفس أصله ويزره جيد كله لوجع الضرس (أعضاء الغذاء) يفتح سدا الكبد ويفتح من اليرقان وفيه تقشيرة (أعضاء النفس) يزعم ورفس انه يعقل وعسى أن يكون ذلك لادراؤه وغيره يقول مسلوقة بلين والاعطب يقولون انه يفتح من القولنج البلغمي والربحي وطبع أصوله يدر البول ويفتح من عسر ويزيد في المني والباد ويفتح لسر الحبل وكذلك يزره اذا احتل ادر الطمث ويفتح سدا الكلى (المعوم) اذا طبع بالشراب قفع من نشة الرتيلاء وطبع الهليون يقتل الكلاب فيما قال

﴿هرطمان﴾ (المهاية) حبه قوة قوة الشعيريل هو كالتوسط بين الحنطة والشعير وسوقه ودشيشه أبيض من سويق الشعير ودشيشه (الطبيع) معتدل الى الرطوبة (الافعال والنواص) يجفف بلا قذع وفيه تحليل وقبض معا

﴿هيو فسطيداس﴾ (المهاية) عصارة نبات يقال له الحية التيس وعمانه باردة قابضة ونذ كره في فصل اللام عند ذكر الحية التيس (الطبيع) بارد الى اليس

﴿هروء﴾ (المهاية) يشبه القفل الا انه الى الصفرة وهو عطر يشبه العود ويحمل من بلاد السقالية (الطبيع) معتدل (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويحبب الهضم ويقوى الشهوة

﴿هرقلوس﴾ (المهاية) هو جنس من البقل المشق قال حنين هو خمس الحماض كره عند دكرنا حرف اناء (الطبيع) بارد وطبعه فيه يجفف ويضعف قليل وقبض (النواص) فيه قبض معتدل فيلزمها

﴿هشت دهان﴾ (المهاية) عود هندي يعرفه التجار (آلات القاصل) خاصيته النفع من القرس

﴿هرسة﴾ (المهاية) طبع معروف (الزينة) يسمن ويوافق لمن يذنه جاف (أعضاء الغذاء) بلى الهضم كثير الغذاء فهذا آخر الكلام في حرف الهاء وذلك اثنا عشر دواء

﴿التصل السادس في الكلام في حرف الواو﴾

﴿وسم﴾ (المهاية) هو ورق النبل (الاختيار) أحسنه انخراساني (الطبيع) اميل الى الحر الاولى الى الحرارة وفي الثانية الى اليس (الافعال والنواص) فيه قبض وجلاء (الزينة) يفضب الشعر

﴿ورء﴾ (المهاية) معروف مركب من جوهر مائي أرضي وفيه حرافة وقبض ومران مع قبض قليل وحلاوة في مائه انك احراره بسبب النسي الذي لاجله حلاوة وفيه لطافة فيفتح قبضه وكثيرا ما يحدث الزكام والقوة المرتفعة تثبت مادام طريا فاذا يبس قلت مرارته



وذلك يسهل طريقه اذا شرب منه وزن عشر دراهم والمسمى منه بالورد المسمى حار وأصله  
 كالماء قرحا محرق (الطبع) قال جالينوس ان الورد ليس بشديد البرد الباقى من اليناوي يقول  
 يجب ان يكون باردا في الاولى (أقول) وبه في أول الثانية لاسيما في الجفاف وقال ولس انه  
 حار كب من حرارة وقبض وقال ابن ماسويه الورد بارد في الاولى يابس في الثانية بل في آخر الثانية  
 (الافعال والخواص) تخفيفه أقوى من قبضه لان مرارته أقوى من قبض طعمه وهو مفتوح  
 جلاوي يسكن حركة الصفراء ويرزله أقوى ما فيه قبضا وكذلك الزغب الذي في وسطه وفي  
 جميعه تقوية للأعضاء الباطنة ولا يجمد وقبضه يمنع التصلب واليابس أقبض وأبرد وقليدي  
 أن فيه قوة جذب السلامو الشول وعصارته الجيدة هي عصارة مقاوى لانتفاخ الى البياض  
 ويخفف في الظل ويربي (الزينة) يصلح بتن العرق اذا استعمل في الحمام ويغذنه غسول على  
 هذه الصفة وهو ان يؤخذ الورد الذي لم يصبه سخاوة ويترك حتى يضمرو ويؤخذ منه أربعون  
 مثقالا ومن سبل الطيب خمس مثاقيل ومن الترس مثاقيل يعمل افراساغارا وربما  
 زادوا فيها من القطر والسوسن درهمين درهمين وربما جعلها النساء في الخافق وغسلوا به  
 العرق وقال قوم انه يطبخ التالكيل كلها اذا استعمل مسحوقا (الجراح والقروح) ينقع من  
 القروح لاسيما للحمية ين لاخذ وفي الخافق وينبت اللحم في العميقة رادى قوم انه يخرج  
 السلامو الشول مسحوقا (أعضاء الرأس) يسكن الصداع وطيبه وطيب مائه أيضا ودهن الورد  
 معطس بل شحم قال قوم تعطسه لحبسه البخار ولعل ذلك لتضاد قوته الجالبة والمائعة في الادمغة  
 الدقيقة الفضول ونفسه معطس لمن هو حار الدماغ ويرزله بشداثة وكذلك سلاقته بمطبوخ  
 ويتبع أيضا وجامع الاذنين (أعضاء العين) يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طيب مائه  
 صالح لغلظ الجفون اذا كتبل به وكذلك دهنه وعصارته نافعان وانما يتبع من الرمضاء اقطع  
 منه زنده البيض (أعضاء التنفس) ماء الورد اذا تخرج يتجمع من العشى وعصارته ماء أفصلته  
 جيد لغث الدم وكذلك ناعاه (أعضاء الغذاء) الورد جيد للكبد والمعدة ويقوى مرابه  
 بالغسل المعدة وهو الجليبين ويعين على الهضم والورد وعصارته نافعان من بلة المعدة ودهن  
 الورد يفتحى التهاب المعدة وكذلك طلاء المعدة بالورد نفسه وشرابه يفتح على معدته استرخاه  
 (أعضاء النفس) يسكن وجع المعدة طليها عليها برشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك  
 طيب مائه وهو نافع لأوجاع الحى المستقيم ويحتمن يطبخه لقروح الامعاء وكذلك شرابه  
 ينثر يفتح والنوم على الفردش منه يقطع الشهوة والطرى ربما سهل وزن عشر دراهم منه

عشر تجالس وباه لايسهل ودهن الورد يسهل البطن

**(روح)** (المالية) أصول نبات كالبردى يبتأ كثر في الحياض وفي المياه على هذه  
 الأصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب وهو حار ينف وجالينوس يقول  
 لا يستعمل الاصله وقوته مفرية من قوة الزاوند والارساتا ليدسقر يدوس ورقه يشبهه  
 ورق الارياغرانه أطول وأدق وأصوله ليست بعيدة في النسب من أصوله غير انها شبيهة  
 بعضها ببعض وليست بمستقيمة لكنهما موجعة وفي ظاهرهما عقد لونهما الى البياض ما هو حريفة  
 ليست بكريهة الرائحة والتي هي هذه الصفة يجلب من بلاد يقال لها جلقيش وهي قنسرين

وقال أيضا أخبرنا يوسف الاندلسي ان النوع الاخر من الوج الذي يقال له أرغا لاطيا يجلب من بلاد الاندلس (الاختيار) أجوده اكنفه واملؤه وأطيبه ورائحة وقال ديسوريدوس أجود الوج ما كان أبيض كثيفا غريما كل ولا مفضل عشتا طيب الرائحة (الطبع) حارة يابسة في أول الثانية وإلى الوسط (الأفعال والحواص) محلل للنفس والرياح ما طيف يجلو بلا ذفع مفتح وعند جالينوس أن له رائحة ليست غير طيبة وهي بحسب احاسانها غير طيبة (الزينة) يعنى اللون وينتفع من البهق والجربص (آلات المفاصل) نافع من التشنج وشدخ العضل وطبيخه أيضا نافع لاول مشروبا (أعضاء الرأس) ينفع من وجع السن وهو جيد لنقل اللسان (أعضاء العين) يدق غلظ القرنية وينفع من البياض وخصوصا في سماعصارتها ويجلو غلظة البصر (أعضاء الصدر) طيبه جيد لوجع الجنب والصدر (أعضاء الغذاء) ينفع من وجع الكبد البارد ويقويه او يقوى المعدة وينفع من صلابه الطحال بل يضر الطحال جدا وينفع المعدة (أعضاء النفس) ينفع من الغص والقتق وطبيخه نافع لوجع الرحم ويدري البول والطمث ويتفع من تقطير البول فعاد كره قوم ويرطب الباء ويهيج شهوتها وينفع وجع المعى وسحبها من البرد (السموم) ينفع من لسع الهوام (الابدل) يه في طرد الرياح ومنفعته لا يكبد والطحال وزنه كرامع ثلثون زنة رويده

❖ (ورس) ❖ (المهابة) شئ أجرحا في يشبه مصيق الزعفران وهو يجلو ب من العين ويقال انه ينفع من أشجاره (الطبع) حلوا يابس في الثانية (الأفعال والحواص) قابض (الزينة) ينفع من الكلف ولتقش واد اشرب ينفع من الوضع (الاورام والبثور) ينفع من البثور (الجراح والقروح) ينفع من الجرب والحكة والسعفة والقوبا

❖ (ورس) ❖ (الطبع) ورس الكور مصفى في آخر الثانية وأجوده الاخضر وورس الحمام الذي يكون في حيطانه يضر باعبدال وورس المصارعين يضر اقرب من ورس الحمام وورس المصارعين صنفان أحدهما وهو الذي يجمع على أيدانهم وقد ادخنوا بالزيت ويحاطه العبار والثاني الذي يجمع على الحيطان من الاجرة وعرقهم والذي يجمع على أرض الملعب (الأفعال والحواص) كلاهما محلل وينفع باعبدال وورس الكور يجلو باعبدال ويجذب جدا واكله يجذب السلامه والشوك (الزينة) ينفع ورس الاذن من الاحاس ويطلق على شدة اق الشفة (الاورام والبثور) يحلل الخراجات وورس المصارعين جيد لاورام الثدي وورس الحمام للتنفط (الجراح والقروح) ورس حيطان الصراخ لقروح المشايخ والشيوخ وورس الصكور يجلو القوبا جدا (آلات المفاصل) ورس أيدان المصارعين نافع من عرق النساء اذا وضع مضنا على المرهم وينفع تقشير الجراح

❖ (ورشان) ❖ (أعضاء العين) دم الورشان نافع لجراحات العين (أعضاء الغذاء) لحم عسبر الهضم (أعضاء النفس) لحم يعقل البطن

❖ (ورل) ❖ (المهابة) هو العظيم من اشكال الوزغ وسوام ابرص الطويل الذنب المفسر از اس وهو غير القرب والغب لا يكون أو قلما يكون الا في المادية ورأسه وبدنه وذنبه يتألف الورل ورعا قارية في طبائمه (الطبع) حار الهم جدا (الزينة) زله نافع من الكلف

والخش ومسخن بقوة شحمه ولحمه طبقات من النسا (الافعال والنواص) فيه قوة جذب السلام والشوك (الاورام والبثور) مسحوق زبد يقطع الناكيل (أعضاء العين) زبد مثل زبد الضب يتقع من بياض العين فيما يقال  
 (الودع) (المهابة) هو الصدف (النواص) يجذب السلام والشوك (الزينة) مسحوقه يقطع الناكيل المركونة والمتعلقة فهذا آخر الكلام من حرف الواو وجملة ذلك غاية أشياء من الادوية

\*(الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي)\*

(زنجبيل) (المهابة) قال ديسكوريدوس الزنجبيل أصوله صغير مثل أصول السعد لونها الى البياض وطعمها شبيه بطعم اللؤلؤ طيب الرائحة ولكن ليس له لطافة اللؤلؤ وهو أصل نبات أكثر ما يكون في مواضع تسمى طرغوديطني ويستعمل أهل تلك الناحية ورقه في أشياء كثيرة كأن تستعمل فغن السذاب في بعض الاشربة وفي الطبخ وقال من الزنجبيل نوع يسمى زنجبيل الكلب ويسميه أهل طبرستان قلقلك وهذا عام ثبت في الفدران والبناسيع الصفار والمياه البطيئة الجريان وله ساق ذو عقد يبلغ الرتبة طولاً وله أعصان وورق شبيه بأعصان النعنع وورقه غير أنما أكبر وأشد بياضاً وأقم حريقة الطعم مثل القلقل وربما طيبة ليست به طرية وله ثمر صفار نابتة في قضبان صفار يخرجها من أصول الورق بمجموعة بعضها الى بعض متراكمة كالعقود وهو أبضار حريف وقال يعرض للزنجبيل التاكل لوطوبته الفضلية وذلك احصائه أنبي من احصان القلقل وذلك لشقاظه أيضاً كما في الحرق والحدرد والياقسيا (الطبع) حار في آخر الثالث يابس في الثانية ونبيه وطوبه فضلية بهازيد الخي (الافعال والنواص) حرارته قوية ولا يبيض الا بعد زمان لما فيه من الرطوبة الفضلية لكن احصائه قوى ملين يهطل النخج واذ ربي أخذ العسل بعض رطوبته الفضلية ويحرق أكثر (أعضاء الرأس) يزيد في الحفظ ويحافظ الرطوبة من نواحي الرأس والخلق (أعضاء العين) يحافظ على العين للرطوبة كالأشربة (أعضاء الغذاء) يهضم ويوافق برد الكبد والمعدة وينشف به المعدة وما يحدث فيها من الرطوبات من أكل القواكه (أعضاء النقص) يهيج الباه ويلين البطن نليناً خفيفاً قال الخوزي بل يحل أكله اذا كان من سوء هضم وازلاق خلط لزج يتقعه (السعوم) يتقع من سعوم الهولم

(زودارطب) (المهابة) هو مسخ مجمع على أصواف أليات الصان بارمينية ويخبر على حشائش شوية فيأخذ قواها ولبنتاتها وربما كانت سيالة فطبخت وقومت هنالك (الطبع) حار في الثانية وطيب في الاولى (النواص) منضج محال (الاورام والبثور) يحلل الاورام الصلبة والمشد إذا تصدبه العضو (أعضاء الغذاء) هو مع التين والبورق ضار للطحال ويتقعه شرباً ويتقع من الاستسقاء (أعضاء النقص) يحلل الصلابات التي في ناحية المثانة والرحم ويتقع من برودتها وبرودة الكلى

(زوفابايس) (المهابة) منه مجلي ومنه بستاني (الطبع) حار يابس في الثالثة (النواص) لطيف كالسكر (الزينة) شربه يحسن اللون والتخمر به يحل الآثار الوجه

(الاورام والبثور) يحلل الاورام الصلبة سقياً بالشراب (اعضاء الرأس) طبيعته بالحل يسكن وجع السن ويخار طبيخه مع الزين نافع من دوى الاذن اذا اخذ قيق (اعضاء العين) يطبخ ثم يصفه الطرفه والدم الملتصق الخفقن (اعضاء الصدر) ينقع الصابون الرقيق من الرو والسهال المزمن وطبيعته بالزيت والعسل كذلك ومن الاورام الصلبة ونفس الانتصاب والتغرغرية نافع ايضا من الخناق البطن (اعضاء النقص) هو مع السنين والبورق ضماد الطحال وينفعه شرابو ينفع من الاستسقاء (اعضاء النقص) يسهل البلغم وجب القرع والفيضان واذا خلط بقرع ما وايرساقوى اسهاله

❖ (زباد) (الماهيمية) اصول نبات يشبه السعد لكنه اعظم واقل عطرية دولون اغبر يجلب من بلاد الصين (الطبيع) حار يابس الى الثالثة (الخواص) يحلل الرياح (الزينة) مسمن يدفع رائحة الشراب والذوم والصل (اعضاء الصدر) مفرح القلب (اعضاء الغذاء) يحبس القيح (اعضاء النقص) يعقل البطن وينفع من رياح الارحام (السهوم) ينفع من لدغ الهوام جدا حتى يخارب الجذوار (الابدال) بدله في لدغ الهوام مثله ونصف درويج وثق وزنه طرخشقون قبرى ونصف وزنه حب الاترح

❖ (زنجبيل الكلاب) (الماهيمية) بقلة معروفة وهو قليل الماء وورقه كورق الخلاف الا انه اشد صفة وقصبا منها حار طعم الزنجبيل يقتل الكلاب (الطبيع) حار الى النافسة يابس في الاولى (الزينة) طري يمدق قاعه يزجيجوا الا ثمار في الوجه والكلف ولتشر التقيق (الاورام والبثور) طريده يحلل الاورام الصلبة اذا دق مع برزخ وضعه

❖ (زئبق) (الماهيمية) منه مستحق من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار استخرج الذهب والقضة وحجارة معدنه اذا كان صافيا لا يمتلئ به تراب او حجر فهو في لون السخفر بل السخفر في لونه ولا يلمقه ويظن بالينوس وغيره انه مصنوع كالمرتك لانه مستخرج بالنار فيجب اذا ان يكون الذهب مصنوعا كالمرتك ولان جواهر حجره يشبه السخفر فيظن انه انما يعمل من السخفر في قدر مطبنة موقد عليها فيصعد وليس ينفذ بل السخفر يعمل منه بالكبريت ثم يمكن ان يستخرج منه كما يستخرج من السخفر المعدني الذي هو جواهر الزئبق (الطبيع) بارد رطب في الثانية (الافعال والخواص) مسعدة قابض (الزينة) المقتول منه ادوية للقل والسيان مع دهن الورد (الجراح والقروح) المقتول منه القرب مع دهن الورد ومع ادوية الحرب والقروح الرديئة (آلات المقاصل) يخاف به حدث القالج والعرشة وتشبك الاعيا (اعضاء الرأس) يخانه يذهب السمع دخله يخثر القم اذا بخر به (اعضاء العين) دخانه يذهب البصر (اعضاء القفض) ذكر كولس الاحياطي ان من الناس من يسقى مقتوله في ايلوس (السهوم) المعدن الزئبق قتال للشفة التقطيع وعلاجه القوي شرب الدين والقيح وباليينوس ذكراته لا تجرب له فقه قال بعضهم ان المقتول يقتل بقله فانه يأكل ما يلقاه بثقه وهذا كلام غير محصل وهو يقتل القار ويهرب من دخانه الهوام والحيات

❖ (زاج) (الماهيمية) الفرق بين الزاجات البيض والحمر والخضر والصفراء والقلديس والمقلند والسوري والمقلطار ان الزاجات هي جواهر تقبل الحل في الخل في الخل لا تقبل الحل وهذا نفس جواهر تقبل الحل قد كانت سالفة فانه قد قاتل القطار وهو الاصفر والقلديس

هو الايض والقلند هو الاخضر والسورى هو الاحمر وهذه كلها تنقل في الماء والطبع الا  
 السورى فانه شديد البسود والانعقاد والاخضر أشد انعقادا من الاصفر واشد انطباجا وكل  
 زاج فانه يشبه في الطبع واحدا عما يشبه لونه وقد سبق الى وهم جالينوس ان الزاج الاحمر يتولد  
 من القلطار اذ رأى قلطارا مرة قد اشقل عليه زاج اجرمثا ثم رآه في هذا انظر (الاختصار)  
 الاخضر المصرى اقوى من القبرى لكن في امراض العين القبرى اقوى وغير المحرق اقوى  
 فالمحرق اطف وألطفها القلنديس والاخضر وأعد لها القلطار واغلتها السورى ولها  
 لا ينحل في الماء قوة الزاج الذي فيه ثلعبات ذهبية قرينة من قوة القلطار واجود القلطار  
 السريع التفتت الصامى النقى الغير العتيق وزاج الحبر المسحى صخرة أجوده الصلب النقى  
 ذهبيته بلع وقوته كالقلطار أجود السورى ما يحصل من مصر فيقتت عن سواد ويكون ذا  
 تجاويف كثيرة رهم المذاق قابضه وكذلك شمع (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال  
 والنواص) كلها محرق يحدث انشكركشة والزاج الاحمر اقل لغا من القلطار وزاج  
 الاساقفة أقبض الجميع والقلطار معتدل القبض (الاورام والبثور) القلطار ينفع من  
 الحكة والاورام الساعية (الجراح والقروح) كلها تنفع من الجرب الرطب والسفة والقلطار  
 وسائر هاء يعمل منه افاتل في اذا صوفه يقطع الصرق (الآن القاصل) السورى يحقق به مع  
 الحرق ينفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينفع في الاتف الرعاف وخاصة القلطار وتنفع  
 كلها في الاكثة والاورام الرديئة في اللثة واذا الوثبت به قسلة يعمل وجعلت في الاذن نفع من  
 قروح الاذن والمذقنها وكذلك اذا نفع فيها ينشأخ ويغنى تأكل الاسنان والاحمر المعروف  
 بالسورى يشد الاسنان والاضراس المتحركة والزاج المحرق اذا جع بسوريجان ووضع تحت  
 اللسان نفع من الصفدع وينفع القبروطى المتعددة وخصوصا الاحمر من الاكاذق اقم  
 والافق وقروحهما (أعضاء العين) القلطار خصوصا وغيره مما ينفع من حلاية الجفون  
 وخشوشتها (أعضاء النفس) يحقق الرنة حتى ربة اقل (الجموم) فيه قوتة نعمة لتجفيفه الرنة  
 (زرنج) (الماءية) جوهر معدني منه اخضر ومنه اصفر ومنه احم (الاختصار)  
 أجوده المتبرص المنصق المشابه برائحة الكبريت وأجوده الاصفر المنسرح الارمنى  
 الذهبى المقاتل الرقبها كله طلق اصفر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال  
 والنواص) كله معفن لذاع والاحمر منه أجود من القلنديون (الرنية) يخلق الشعر وهو مع  
 ر يتبايح في الثعلب (الجراح والقروح) يرضع بالشحم على الجراحات (الاورام والبثور)  
 مع الشحم والدهن للعرب والسفة الرطبة والعفن ويحرق بالجلد ويلطخ بالرقمل وآثاره  
 وبازفت لا تاكل الاظفار وقد يستعمل بالزفت للرقمل (أعضاء الرأس) ينفع القبروطى المتخلفة  
 وخصوصا من الاحمر الاكثة في الاتف والقم وقروحهما (أعضاء النفس) يبقى للمتقيين  
 ورمالى وما العسل ويخضع الرية لالهال المزمن وتفت القنج وقد يدخل في حب الربو  
 (أعضاء النفس) يلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير في المعدة (الجموم) المصعد فائل  
 (زبد البحر) (الماءية) اصنافه خمسة اسفنجي في شكله زهرى م في راحته مثل رائحة  
 سنسول وهو كثيف ساحلي واسفنجي خفيف طويل لين طليبي الرائحة ووردى فرغري  
 ونسبه بالصوفى الرمنج خفيف وطامس قطري الشكل امس الظاهر خشن الباطن لارائحة

له (الطبع) حار يابس في الثامنة (الافعال والخواص) منقلا وساخ جال محرق والثالث  
الطيف من غير (الزينة) محرق وخصوصا الثالث له التعلب والغطري يستعمل في حلق الشعر  
ويشحم من الهنق فيما يخلو والاسفنجيان يدخلان في اخسولات وفي أدوية البثور اللينة  
والكثف ولا تملأ في الوجه والباقي حلاق للشعر (أعضاء الرأس) والاملس أوفق بجلاء  
الاسنان وهو بالجمل شديد للاسنان (الاورام والبثور) الاملس على الاورام المسجارية  
والوردى المتنازير (الجراح والقروح) ينقع الجرب المتقروح والقواحي وخصوصا الاسفنجيان  
(آلات الفاضل) الوردى للتقرس مع الشمع ودهن الورد (أعضاء الغذاء) الوردى نافع  
للعجال والاستسقاء (أعضاء التنفس) الوردى منه نافع من عسر البول ولتنقية ومن المثانة  
ووجع الكلى

❖ (زنجبر) ❖ (المهاجية) قال قوم قوته قوة الاسفيداج وقال الآخرون قوته قوة السادج  
(الطبع) الاصم انه حار يابس وكان معاني آخر الثانية وما قيل من غير ذلك فمن غير معرفة  
(الافعال والخواص) عند بعضهم قبضه أقوى من يجذبه وعند الآخريه أقرى من قبضه  
(الجراح والقروح) يذمل الجراحات وينبت اللحم في القروح وينعش حرق النار والحصف  
(أعضاء الرأس) يمنع تأكل الانسان

❖ (زجاج) ❖ (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (أعضاء الرأس) يصلو الاسنان وينبت  
الشعر اذا طلى بدهن الزنبق وذا غلب له (الافعال والخواص) فيه قبض ولطاف (أعضاء  
الرأس) ينق الابرية اذا غلب به ويهلل الاسنان (أعضاء العين) يجلو العين ويذهب بياضها  
والمحرق أقوى (أعضاء التنفس) المحسوق والمحرق منه نافع جدا للحصاة المثانة والكلى اذا

سقى بشراب

❖ (زرنب) ❖ (المهاجية) قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين غطاء المسلة الى غطاء الاقلام  
سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة وقوة القليلة من رائحته عطرية أترجة وقوة قوة  
جوزبوا لكنه ألطف منه قليلا وقد يقوم بدلا من الدار صيني فيما يقال (الطبع) حار يابس  
في الثانية (الافعال) فيه قبض وتحليل للرياح (أعضاء الرأس) يذهب بالما ودهن الورد للصداع  
البارد (أعضاء الغذاء) نافع للكبد والمعدة الباردتين متفعة ينة جدا (أعضاء التنفس) يعقل

الطنن بما يقال

❖ (زبد) ❖ (الطبع) حار رطب في الاولى ودرجته في رطوبته اعلى (الافعال والخواص)  
منضج محلل مرخي وتحليل من الايدان المتوسطة دون الصلبة وفي الدائمة يسهولة دخاته  
محفف يقبض بالرقى سكن لا وجاع المواد المنسبة الى الاعضاء (الزينة) يطلى به البدن  
فيغذى ويسمن (الجراح والقروح) ينفع من براحات العصب ويحلل القروح وينقها (أعضاء  
الرأس) يخلط به أدوية براحات حجب الدماغ ولاورام أصول الاذن والارتيين والقم ولورم  
الاسنة والقلاع ويطلى به عود الصبيان فيسهل نبات الاسنان (أعضاء التنفس) يتع من  
السعال البارد اليابس وخصوصا مع الورد والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة ويسهل  
التنفس وينضج وكذلك الشمع دهن القوز والسكر ويكون اقضاه اكثر واملوحه تنقيته أقل

من انضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع قث الدم ويتع من قذف المدة اذا العق منه قدر اوقية ونصف بالدهن (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقق به الاورام الحارة والصلبة في الامعاء والرحم والاثني عشر ويقع في ادوية خراجات قم المئانة (السوم) يقاوم السوم ويتع اذا طلى به منشة الاقني

❖ (زفت) ❖ (المهاية) قال حنبل وريدوس الزفت السحي ايضا اغراسه شفا من بحري اسود سبال يدخل في المراه وهو من قبيل القاروجي يرى والبري منه سالة شجرة البقوت وضروب أخرى من الصنوبر وفي الاول يكون رطبا ثم قدي يحرق بالطبخ وأكثره من البقوت وهو شجرة قضم قريش ودهن الزفت قريب من القطران ويضد منه بان قطار رطبه بين يطبخ ليمس أو يعاق فوقه صوف ليتندى من بخاره فاذا اتندى عصر في اناء آخر على انه يمكن ان يطرأ الفزع والاثني عشر تقطيرا اجود من ذلك واحفظ لما يصعد (الافعال والنواص) منضج للاسحلا الغليظة جلا مضمض والرطب أشد انضاجا واليابس أشد تجفيفا ويقع في المراه (الزينة) يقطع ياض الاطفاور ويجذب الدم الى الاعضاء فيسهل خاصة اذا كسر الصابون وقطعه دفعة بعنف ويطلق على شقاق القدم وساير الاعضاء طليطله وينبت التضميد به الشعر في داء الثعلب (الاورام والبثور) يلين الاورام والصلبة وخصوصا الرطب ويستعمل بدقيق الشعير على الخنزير وينفع اذا خلط بالكبريت أو قشر شجرة البقوت من سبي الحلة ويقع خراجات الفخذ كلها (الجراح والقروح) يذهب القواحي وينبت اللحم في القروح العميقة خصوصا بدقائق الكندور بالسل وينقي القروح القاسية الرطوبات واليابس في ذلك وفي الجراحات أشد تجفيفا (آلات القامول) يتع من أورام العضل (أعضاء الرأس) اليابس والرطب جيدان لقروح الرأس (أعضاء العين) دخان الزفت يحسن همدب العين وينبت الاشعار وينفع الدمة ويعلا النور في العين ويقوى البصر (أعضاء الصدر) يتع من السعال البارد واليابس وخصوصا مع اللوز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة يسهل النفث ويضج وكذلك مع دهن اللوز يكون انضاجه أكثر واما وسد مقتنيته أقل من انضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع قث الدم ويتع من قذف المدة اذا العق منه قدر اوقية ونصف بالسل والزفت الرطب اذا تمسك به جيد للفروانيق (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقق به الاورام الحارة والصلبة في الامعاء والرحم والاثني عشر ويقع في ادوية خراجات قم المئانة واذا الطخ الزفت على شقاق المقعدة ابرأها (السوم) يقاوم السوم ويتع اذا طلى به منشة الاقني

❖ (زعفران) ❖ (المهاية) معروف مشهور (الاختيار) جيدة الطرى الحسن اللون الذي الرائحة على شجر قليل ياض غير كثر عتلى جميع سريع الصنع غير مزج ولا متفتت (الطبع) حار يابس اما جوارته في الثانية واما يوسنه في الاولى (الافعال والنواص) قابض محلل منضج لمحب من قبض مغرو حارته معتدلة مفتح قال جالينوس وحرارته أقوى من قبضه مودته مسخن قال انويزي انه لا يفسد خلطا البنية بل يحفظها على الببوسة ويصلح الصفة ويقوى الأشتاء (الزينة) يحسن اللون شربه (الاورام والبثور) محلل للاورام ويطلق به الحرة (أعضاء الرأس) مصدع يضر لرأس ويشرب بالميتنج القمار وهو منقود مقام

الحواس اذا سقى في الشراب أسكر حتى يرعى ويتع من الورم الحار في الاذن (أعضاء العين)  
يجلو البصر ويمنع التواء لاله ويتع من الغشاوة ويكمل به القرقة المكتسبة من الاضرار  
(أعضاء الصدر) مقلو القلب مفرح يشمه المبرسم وصاحب الشهوة لقتوم وضوماده  
ويسهل النفس ويقوى آلات النفس (أعضاء الخشاء) هو مفت يسهل الشهوة بمضادته  
المهوضة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوى المعدة والكبد لما فيه من الحرارة والديغ  
والقبض وقال قوم ان الزعفران جيد لطحال (أعضاء التنفس) يهيج الباه ويدبر البول ويتع  
من صلابه الرحم وانفصاحه والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل بموم أربع مضعه نرا وتأذع  
بعضهم اسقام في الطلق المتناول فولات في الساعة (السهوم) قبل ان ثلاثة مثاقيل منه تقتل  
بالتفريج (الابدال) بدله مثل وزنه قسط وربع وزنه قسط والسليخة

❖ (زنجبار) ❖ (المسحبة) معروف وأصناف اثنا عشر الزنجبار ينسجج النحاس في دردى النخل  
ورش برادته بالنخل ودقنه في التدى ويكب آنية نحاسية على آنية فيها نخل وتركها حتى ينجم  
ثم يحمى الزنجبار عنها ويخلط بموشاد ودقنه في التدى معروف وينضمن الزنجبار نوع لطيف  
جدا يؤخذ النخل المصعد ويجعل في هاون من نحاس بمقدمة من نحاس فلا يزال يسحق في  
الشمس القاطنة حتى يتصكجج ثم يجعل فيه شب ومطحن قد دار ولا يزال يسحق فاذا انجم  
ما حتى يجمع ويصفى ورش عليه النخل وبول الصبيان ويسحق وترك في التدى ثم يجمع ويصفى  
وقد يؤخذ من الزنجبار ما يولد على الصخر وفي المعادن النحاس وقد يؤخذ منه في المعدن  
(الاختيار) اجوده المعدني واقواه المتضمن التوبال والروصينج والنخل اليزمن او شادري  
(الطبع) حلوايس الى الاربعة (الافعال والنواص) جلاء كمال اللحم الصلب والين جيعا حاد  
والقيروطى يسهل فيسهله بجففا بلاذع (الجراح والقروح) يمنع القروح الساعية ويدمل مع  
القيروطى وينقى القروح الوضعة وهو مع علك الاسباط والنظرون علاج الجرب المتقروح  
والبرص والبق (أعضاء الرأس) الزنجبار المتضن التوشاد والشب والنخل اذا بصق وينفع في  
الانف وعلا القهم ماء ثلاثا يصل الى الخلق فانه يقع من ثقل الانف والقروح لردية فيه وزنجبار  
الحديد بالنخل يشد اللثة وينخذ قير وطى لاورام اللثة وكذلك زنجبار النحاس (أعضاء العين)  
يتع من غلط الاجفان وجسام او يجلو العين ويتع في ادوية قروح العين ويدبر الدمع جدا واذا  
استعمل الزنجبار في الاكحال فن الصواب ان يكمد العين بانهفة مضمومة في ما حار (أعضاء

التنفس) يقع في ادوية البواسير وينخذ منه ومن الاشق فتائل ويصفي به البواسير  
❖ (زهره النحاس) ❖ (الافعال والنواص) قابض أكمل لذاع (الجراح والقروح) يأكل  
اللحم الزائد (أعضاء الرأس) يقع في جففات قروح الاذن والايض منه اذا سحق ونفع في الاذن  
اذبح العصم المزمن ويصنك به مع العسل لاورام النواص والهامة (أعضاء التنفس) اربع  
أقوالوسان منه تسهل خلط اغليظا ويسهل الماء الاصفر ويقع في جففات البواسير وقروح  
المقعدة فيما يقال

❖ (زوفرا) ❖ (المسحبة) قال ديسقوريدوس هذه شجرة تنبت في بلاد الهند وبها كثير في جبل  
افايس وهو جبل بجوار بلاد مصر وأهلها يسمونه قانا كثير يعني الجاوشير لان أصله وساقه



شبه بشجرة الخاوش - مرقوة تشبه بقوة وغيت في الجبال الشاحقة الثلثسة المظلمة الاشجار  
وخاصة المواضع الرطبة وصغير السواق وساقه دقيق ثيبه بساق الشبث وصفه عليه ورق  
شبه بورق كابل انك الا انه اتم منه طيب الرائحة وطرف ساقه دقيق متفرق على طرفه  
اكليل فيه بزاد مدهجوف الى الطول ما هو شبه بزر الرز ينجح حرق المذاق فيه عطرية وله  
أصل ايض شبيه بأصول النبات فاما كثير طيب الرائحة وقال قوم يشبهه حب هذه الشجرة  
حب الانجذان يقال لها الخدا وهو يشبه السذاب وبه الاله اديتارويه (الطبيع) حاد قابضة  
(الخواص) يحلل النخض مضن (اعضاء الغذاء) يهضم الطعام وينفع المعدة من النخض  
والاورام البلقيصة (اعضاء العين) يزره واصله نافع لظلمة البصر ويجلوه (الجراح والقروح) نافع  
لاوجاع الجرب والحكة (اعضاء النفس) أصله ويزره في تخفيف المني شبيه بالقوة بالسذاب واذا  
شرب ادر الطمث والبول واذا احتقت المرأه أصله فعل ذلك (السموم) يتفع من لسع العقارب  
ولسع الهوام شربا وطلا.

❖ (زبرين درخت) ❖ (آلات المقاصد) ❖ يتفع من عرق النسا (اعضاء النفس) ماء ورقه مع  
المبيض لعسر البول والطمث ويخرج الدم الجامع من المثانة (السموم) يتفع من لسع الهوام  
❖ (زعرور) ❖ (الماهية) قال ديسقوريدوس - هذه شجرة تشبه ورقةها شبيه بورق  
لوقوداشي ولها غمر صغار شبيه بالتفاح الا انه اصغر من التفاح وله لون أحمر لذيذ كل واحد  
منه ثلاث حبات ولذاتهما قوم طرية تون ومعه دواء الثلاث حبات ونوع من الزعرور  
يسميه اليونانيون هيتلون وساطيون وربما سموه التفاح البوي وشجرته تشبه شجرة التفاح حتى  
في ورقه الا انه اصغر منه واصله وغمر هذه الشجرة تستدير يؤكل عقص الطعم واساقفه عريضة  
لون غمرة هذه الشجرة أصفر (الطبيع) قال قوم انه بارد رطب (الخواص) قابض أقبض من  
الضرب يفتح الصفراء ويحبس السيلانات أكثر من كل غمرة (اعضاء الرأس) مصدع (اعضاء  
الغذاء) ردي (المعدة) (اعضاء النفس) عاقل فلا يحبس البول

❖ (زبل) ❖ (الماهية) الازبال تختلف باختلاف أنواع الحيوان بل قد تختلف بحسب  
اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس وزبل البط لا يستعمل لقرط حرا نه وزبل  
البازي والصقر والباق وسائر الجوارح فقلنا تستعمل لانها مقرطة بهذا (الطبيع) ليس  
شيء من الزبل يبرد ولا يحرط وزبل الحمام احسن الازبال المستعملة وزبل النواجن ينقص عن  
الرابعة (الافعال والخواص) يعر المعاز وخصوصا الجبل يستعمل على كل سيلان دم ووث  
الجار يحرق وغير محرق على كل سيلان دم زبل الحمام من الحمرة ومع دقيق الشعير يحل به  
المعاز المحرق يصير الطف ولا يصير احسن (الزينة) يعر الضأن مع الخلل على الدليل الخلبة  
والمسجارية والتوتيميز بل الجراد الكلف والبق وكذلك زبل الزرور العنق الارز وكذلك  
زبل المردون والورل يحسن اللون يعر المعاز وخصوصا الجبلي يحرقا على داء النعلب  
وكذلك زبل القارة اعظم زبل الحمام من الادوية المحسنة لكون يعر الضب بجوار الكلف يحرق  
(الاوراق والبشور) اخفاء البقر مع الخلل على انحراب الحارة فيسكنها يعر المعاز وبعر الضأن  
مع الخلل على حرق النار يشجع ودهن وود زبل الحمام يعسل ويزر كان ثلثه كرسية النار

القاصي وحرق النار بهر الماعز للتقشر زبل الحمام وزبل الجباري للقرواني وكذلك زبل  
 الزرزور المعتق للارز (الجراح والقروح) زبل الكلب من العظام بالعسل نافع في القروح  
 المتبقية (آلات المفصل) اشياء البقر ضحدا على عرق القسايعر الماعز خصوصا الجبلي  
 مع شحم الخنازير على القروح وعلى عرق التسنخ التسنخ اليابس مع الخل يشرب لو هن  
 العضل ويقيروطى يوضع على التواء العصب وعلى الصلابات كلها زبل الحمام على اوجاع  
 المفصل بهر الماعز مع جرب على صلابات المفصل واورامها خصوصا بانخل المزوج وهو من  
 تجارب جالينوس وكذلك يدينق الشعر وهو من كل لحمه اصلب واجني اوفق (أعضاء  
 الرأس) سرقين الجار يشم للرعاف القوى أو تمصر دلوته في الانف فيحبس وزبل الحمام  
 ينفع من السعفة قال جالينوس اذا استعمل زبل الحمام الرامعة مع بز الحرف في الصداع  
 المسمى بضة يقع اشياء البقر للاورام التي خلف الاذن (أعضاء العين) زبل الورل والضب  
 والقوام لبياض العين وكذلك زبل الحمام والعصافير لبياض وزبل الخفاف يحبس في ذلك  
 وقد جربته أنا مع العسل زبل القنطرة مجرب في قرحة القرنية والمدة التي تجتمع تحت القرنية  
 (أعضاء الصدر) بهر الخنزير بما وشرب لبثقت الدم ووجع الجنب زبل الكلب المطعم عظاما  
 يفضله للاتاق وكذلك زبل الصبيان حتى ربما أغنى عن القصد ويجب ان يطعم الصبي شبرا مع  
 ترمس ليقل التقيأ اشياء البقر من بخورات الرئة في السل وقحوه (أعضاء الغذاء) بهر الماعز  
 خصوصا الجبلي لغيره ان يشرب بعض الاقاويه مجرب ويتفع في الاستسقاء ضحدا وشربا  
 وليكن التضديه والتطلي به في الثمر (أعضاء التقص) خر الثور بخبره لتواء الرحم بهر  
 الماعز خصوصا الجبلي يشرب مع بعض الاقاويه فيدر الطمث ويسقط ويحل صلاية الطحال  
 ويسحق يابس ويحقل لثرف الرحم خصوصا مع الكندروهو مجرب خر الدجاج للقولنج وخر  
 الذئب أيضا للقولنج الذي ليس من ورم يسي في ماء أو مطبوخا في مسلاقة اقاويه وخصوصا  
 الذي يؤخذ من الشوك أو من نبات عقل من الارض ايضا فيه عظام حتى انه اذا علق في جلد  
 الذئب او في قيسه من صوف شاة اقلعت عن ذئب أو جلد الايل او كاعل جالينوس اذ جده في  
 وعافضة ويجب ان يعلق عند انحصار القولنج اذا شرب واستعمل في وقت سكونه  
 منه على ما شهد به جالينوس اصلا او دوجما بالحقيف معازيل الرخة يسقط بالتضير زبل  
 القوام الكندر يشرب يفتت الحصى ويحتمل أيضا فيطلق بطون الصبيان زبل الحمام ينفع  
 من وجع القولنج اذا استعمل في الحقن وزبل الكلب المطعم عظاما ينفع من الاسهال وقروح  
 الامعاء حقة أو شربا في اللبن الطبوخ بجديد او حصة احتمال زبل القيسل على ما قيل ينفع  
 الحبل (السموم) بهر الماعز وخصوصا الجبلي مطبوخا بانخل والشرب على نهن الهوام بل قد  
 ينفع بشهادة جالينوس من لسع الاقاعي وروث الجمار الراعي اليابس بالشرب لسع العقرب  
 جسد جدا خر الدجاج ترابا انطرا لانتاق مجرب ويتفت خلطا زجاجيا في بهر الماعز قرة  
 جاذبه يجذب السم الزايم اشياء الثور خاصة يطرد البق اذا بخر به

❖ (زيتون) ❖ (المالحة) شجرة عظيمة توجد في بعض البلاد وقد يعصر من الزيتون القمح  
 الزيت وقد يعصر من الزيتون المدون زيت الاتاق هو المعصر من القمح وقد يعصر من

زيتون آخر متوسط بين الفج والمعدل وفعله متوسط بين الاخرين والزيت قد يكون من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والعقيق من الزيت في الضمادات في قوته من انكرو ع ودهن القبل والشونيز لكتما آهنن وقريب الفعل منه واذا اريد اسرافه انحصان الزيتون ورقه فيجب أن يطلع بصل (الاختيار) أجود الزيتون للاستعمال في الاغذية (الطبع) زيت الانفاق واجود صمغ البري منه ما يلدغ الانسان فان لم يلدغ فلا فائدة فيه (الطبع) زيت الانفاق بارد يابس في الاولى يقول دوقس فيه رطوبة وزيت الزيتون المدلى سار باعدها والى رطوبة فان غدل فهو معتدل في الرطوبة واليبوسة وأقل حرا وبالجملة فان الزيتون التضييع حار وزيته الى رطوبة والفج معتدل بارد وخشبه وورقه بارد واذا عتق زيت الانفاق جدا صار في طبع زيت الزيتون الحلو (الافعال والخواص) جميع أنواع الزيت محلول للبدن منشط للحركة مصف زيت الزيتون البري يطبخ في اناه نحاس حتى يتعقد ويصير قريبا للقوة من الحفص وما الزيتون المملح أقوى من ماء الملح في التنقية والزيت العتيق لا يبلغ حدة الذع والزيتون مما يغذو قليلا (الزينة) ورق الزيتون البري جيد للداحس ويجمع العرق مصفا زيت الزيتون البري هو كدهن الورد في كثير من المعاني ويحفظ الشعر وينعش سرعة الشيب اذا استعمل كل يوم (الاورام والنبور) البري للحمرة والتهل والشرى والاورام الحارة يجعلها والرطوبة السائلة عن حطيه عند الاشتعال الجرب والقوباء وعكر الزيت دواء لاورام الحارة في الناحية خصوصا مع ورقه (الجراح والقروح) زيت الزيتون البري المعتصر من الفج ينفع القروح الرطبة واليباسة والجرب وورق الزيتون البري الصمغ والساجية والطليخة والوجعة والتهل والشرى واذا خلط عكر الزيت بالخل المالاون ابرا الجرب حتى جرب الدواب خصوصا في تنقيع التمرس وزيتون الماء المربي بالماء والمخ اذا ضربه عرق النسا لم يتنطف ويثق القروح الوضوء صمغ الزيتون البري يقع من الجرب المتقروح والقواحي ويقع في حراهم الجراحات (آلات المفصل) ماء الزيتون المملح يحرق به عرق النسا والزيت المفصول يوافق أوجاع العصب وعرق النسا وزيت العتيق ينفع للمفترسين اذا اطوا به (أعضاء الراس) ورق الزيتون يطبخ بماء الحصرم حتى يصير كالصمغ ويطلق على الاسنان المتأكلة فيقلعها زيت الزيتون البري هو كدهن الورد في منقعة الصداع يخفف عصارة البري وتقرص وتحفظ لمعالجة سيلان الاذن وزيت الزيتون البري ينفع اللثة الدامية تخففها ويشد الاسنان المتضررة صمغ البري لوجع الاسنان المتأكلة اذا حشيت به وزيت العقارب من أشرف الادوية لوجع الاذن قطورا وورق الزيتون جيد للقلاع (أعضاء العين) يكحل بالعقيق لظلمة العين وعكره يقع في أدوية العين وورقه المحرق يدل التورم للعين وصمغه للقشاوة واليباض وغلظ القرنية وعصارة ورقه للجرب والقروح القرنية والنوازل والبستاني أوفى للعين من البري وصمغه أيضا يجيأ العين ويومح قرورها ويجيأ الماء واليباض (أعضاء الصدر) الزيتون الاسود مع فوا من حلة البجورات البري ووا من الرئة (أعضاء الغذاء) عكر الزيت على بطن المستقي والزيتون بماء عصر الهضم والمملوح من غليظه يشير الشهوة ويقوى المعدة ولا يكره ساقا يضاو الحلل أقبل الجميع للهضم وأسرعه وزيت الانفاق جيد للمعدة (أعضاء الفض) يؤكل مع المري قبل الطعام فيلين ويؤخذ تسعة

أوراقها حاراً وبها الشعير يسهل ويطبخ بالسذاب المغص والديدان ويتفحم من القزولج  
الوردي ويحقن به القوانج الثقلي ويحقل عصارة غلبسلان الرحم وزرقها ويضمد به مع دقيق  
الشعير اللامبال المزمن والقوم من عتيق الزيت مع ماء المصرم ينقع اذا احتقن به القروح  
المقعدة الباطنة وكذلك الرحم وصغره يدره ما ويخرج الجنين (السعوم) الزيت يتووع به مع  
الماء الحار فيكسر قوة السم ويصفى الزيتون المرى بعد في الادوية القتالة فيما يقال

❦ (زردوار) ❦ (المأهية) هو الجذوار على ما أظن

❦ (زراوند) ❦ (المأهية) قال ديسقوريدوس اسبق هذا الاسم من ارستطن ومضاه القاضل  
ومن لوخوس وهي المرأة النفساء يراد بذلك القاضل في منفعة النساء ومنه الذي يسمى  
المدروج وهو الاتي وهذا القورق كورق قسوس طيب الرائحة مع شئ من حدة الى الاستدارة  
ما هو ناعم وهو ذو شعب كثيرة يخرجها من أصل واحد واغصان طوال وزهر أبيض كأنه  
براطل وأما ما كان في داخل الزهر أحمر فانه منق الرائحة ومنه الزراوند الطويل فانه يسمى  
الذكرو يسمى فطولئس وله ورق أطول من ورق المدروج واغصان دقاق وطولها نحو من شبر  
ولون زهره فرفير منق الرائحة اذا كان شبيها برزهر الكثرى وأصل الزراوند المدروج شبيه  
بالشطبة لنوابره وأصل الزراوند الطويل طوله شبر أو أكثر في غلظ اصبع وكلاهما طليان  
وطعمهما مر زهم ومنه الزراوند الطيب لا اغصان دقاق عليها ورق كثير الى الاستدارة وما هو  
شبيه بورق الصف الصغير المسخي في العالم وزهره شبيه برزهر السذاب وأصوله مقرطة الطول  
دقاق عليها شجر غليظ عطر الرائحة يستعملها اطبايون في تريسة الادهان وزعم آخرون  
أن الزراوند الطويل شبيه بنعنع السكر المدروج يقال له الاتي وهو أبيض من الطويل  
والمدروج وهو الاتي يشبه ورقه ورق نبات يقال له قسوس وهو ضرب من السلاب طيب  
الرائحة مع حدة الى الاستدارة (الطبع) جميع أصنافه حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال)  
والخواص) حار مطلق مفتح مرقق حار يذب الشول والسلي والطويل أولى بالانبات  
وبالقروح لانه أيسر وأخص وفي سائر الافعال المدروج فانه أشد تقصيصاً وتلطية ارقوة  
الطويل مثل قوة المدروج في الاضغان بل عسى أن يفضل الاتي للطاقة فان المدروج ألطف  
ولذلك يسكن أوجاع الرياح أشد واثبات أضعفها (الزينة) ينقع من اليق ويجلو الاسنان  
يرتفع من أوساخها وخصوصاً المدروج ويصني اللون (الجراح والقروح) منق القروح  
الوخضة والخينة والقشر وينبت اللحم خصوصاً الطويل وينجح خبث القروح العتنة  
العبيقة واذا كان مع لا بر سلاطها (آلات القاضل) ينقع من فخذ الغزل وهو طلاء على  
النقرس وخصوصاً المدروج يرتفع لو هن العضل ويشربه أصحاب النقرس فيتقنعون به  
(أعضاء الرأس) ينقي اوساخ الاذن ويقوى السمع اذا جعل فيه مع العسل وينفع المدة أن تتولد  
فيها واذا استعمل مع القائل في فصول الدماغ وهو ينفع من الصرع ويشد التمز (أعضاء  
الصدر) جيلق الربو وخصوصاً المدروج وينقي الصدر وينفع من وجع الجانب مشرباً بالماء  
وفي جميع ذلك المدروج أقوى (أعضاء الغذاء) جيد للتواء وكذلك للطحال بالكسبيين وقد  
يطل على الطحال الخلل فينتفع جداً أيضاً والمدروج في جميع ذلك أقوى (أعضاء التنفس) اذا

أخذ منه دوسخ ومصق وشرب أسهل اخلاطاً بلغمية وعمراراً ونفع المقعدة وإذا شرب الطويل  
أو المدحرج مع مر وفلفل نقي فصول: لرحم من النسا أو داء الطمث وأخرج البنين (الحيات)  
نافع من الحيات النافضة (السموم) ينفع من لسع العقرب وشره وما الطويل قالوا الطويل  
إذا شرب منه وزن دوسخ بشراب أو تضمة به كان نافعاً من لسع الهوام والسموم (الابدال)  
بدل المدحرج وزنه زربيد وثلاث وزنه بسباسة ونصف وزنه قسط وبدل الطويل وزنه زربيد  
ونصف وزنه فلفل

❖ (زمارا الراعي) ❖ (الطبع) حار يابس له في أول الثانية (الخواص) قيل انه يجعل البهيج  
(أعضاء الذئب) وقد جرب جالينوس ان سلاقمته تقتل الحماة في الكلية وقال قوم ينفع من  
قروح الامعاء والمغص والآلام لهم ويدبر ما ينفع من القروح (السموم) شرب مثقال  
أو مثقالين منه نافع من شرب الارنب البصري والافيون وغير ذلك

❖ (زيب) ❖ يذ كر في فصل العين عند ذكرنا العنب

❖ (الزهره) ❖ (الماءية) نبات فيه نوع على الورق منتصب الاغصان دقيق الاصل يسير  
الورق ينبت في الارض المائلة المشعشعة وفي طعمه مألحة والآخر مثل الكافيطوس  
وأحسن لو نأ وأرجوانية (القروح) مل (أعضاء الرأس) يطفئ القروح حتى ان الثاني  
ينفع من الصرع شرباً بالسككبين

❖ (زوان) ❖ (الماءية) أقول ان الزوان اسم وقعه الناس على شيتين أحدهما حب شبيه  
بالحنطة يتخذ منه الناس الخبز ويقولون ان الزوان المكثب وقوم آخرون يسمونه شيئاً مسكراً  
ردياً يقع في الجيوب والكلام في ذلك غير ما نحن فيه (الاختيار) أجوده الخفيف الورق غير  
مخز ولا متفتت بل لزج عند المضغ الى الحرة وفيه عقوة يسيرة وقيل فليس قوته قريبة من  
قوة الحنطة في الحرو والبرد وهو يحرق ويغري فهذا آخر الكلام من حرف الزاي وذلك سبعة  
وعشرون دواء

### ❖ (الفصل الثامن في حرف الحاء) ❖

❖ (حفض) ❖ (الماءية) الاغلب في الطن أن الهندي عصارة القبا يخرج ويفتح غشا  
يذهب على المهوره وذلك بعصارة الزرشك يطبخ في الماء حتى يجمد وقوته قريبة من جوهر نادى  
لطيف وأرضية باردة وأما المكى فهو شئ مصنوع قال ديسقوريدوس هو من شجرة متشوكه  
لها اغصان ماؤها ثلاثة أذرع أو أكثر ثم شبيهة بالقليل ما لزج من القاذات أملس وقشرها أصفر  
ولها أصول كثيرة وقوت في الاماكن الوعرة وقد يخرج عصارة الحفض اذا دق الورق كما هو  
مع الشجرة أو وقع أياً ما كثيرة وقد طبخ وأخرج من التطبيق وأعيد ثانية على النار حتى ينضج وقد  
يقشر بمكر الزيت يخلط به في طبخه أو بعصارة الاقمتين أو بمراة بقر وقد يكون أيضاً من  
عصارة ثمرة الحفض بان يشمس ويصير والجند من الحفض ما الهب بالنار وإذا طهي رغا عند  
ذلك دغوة لونه شبيه بلون داخله (الاختيار) الهندي أقوى من المكى في أمر الشعر وتقويته  
والمكى في الاورام أقوى (الطبع) معتدل في الحار والبرد يابس في الثانية (الانمال والخواص)  
في الهندي تحليل وقبض يسير ينفع كل نزف وتحليله أكثر من قبضه وهو في الثانية من التحليل

وقبضه دون تحفيفه أيضا وفيه قوة لطيفة (الزينة) يحمر الشعر ويقويه خصوصا الهندى ويبرى الكلف وينفع كل عضو من الداحس (الاورام والبثور) ينفع الاورام الرخوة والثلث (الجراح والقروح) ينفع القروح الخبيثة (آلات المفاسل) يشده هذه الاعضاء (أعضاء الرأس) الهندى ينفع من سيلان المدمتن الاذن ومن قروحها ويخفف به لقلاع فيها ولقروح اللثة وأمرانها نافع جدا (أعضاء العين) ينفع من الرمى ويجلو القرنية ويزيل غشاوتها ويبرى من جرب العين (أعضاء الصدر) يسقى الهندى ثقت الدم والسعال (أعضاء الغذاء) يشرب الهندى وينفع من اليرقان الاسود والطحال وكذلك طلاء وشعره تفعل ذلك وينفع من الاسهال المعدى (أعضاء التنفس) ينفع من شقاق المقعدة ويشرب ويخفف للاسهال المزمن والذى من ضعف الممتدود وسنطاريا ويدير الطمث وغره الطرى يسهل البلغم المائى وينفع من قروح الدم ويمنع نزف التام وينفع من البواسير (الحموم) ثمره ينفع من القتالات والهندى يسقى لعضة الكلب الكلب (الابدال) يلهو زنه فيلزمه ج و زنه مجموع فوقه وصنفل متساويين

❖ (حناء) ❖ (المادة) قال ديسقوريدوس هي شجرة تورقها على اغصانها وهو شبه بورق الزيتون غير أنه أوسع وألين وأشد خضرة ولها زهر أبيض شبيه بالاشنة طيب الرائحة وزنه اسود شبيه بيزر النبات الذى يقال له اقلق وقد يجلب من البلدان الحارة (الطبع) الحناء جارد في الاولى يابس في الثانية (الزينة) الحناء مع ماء الكندس اذا طلى على الشعر جره (الافصال) وانفواص) فيه تخليل وقبض وتخفيف بلاذى محال فتمش معق معق لانفواص العروق ولده قوة مهيضة مليئة جدا (الاورام والبثور) طبخه نافع من الاورام والحارة والبغمية تعفيفه وأورام الارنية (الجساح والقروح) طبخه نافع لحرق النارطولا وقد قيل أنه ينصل في الجراحات فعمل دم الاخوين ويوضع على كسر العظام وحده وبقير وطى (آلات المفاسل) ينفع لادباج العصب ويدخل في مرهم الفالج والتدود ودهنه يمال الاياما يلبس الاصاب وينفع من كسر العظام (أعضاء الرأس) يطلى به على الجبهة مع الخلل المسداع وكذلك أيضا ينفع من قروح القدم والقلاع (أعضاء الصدر) موانق للشوصة ويدخل في مرهم الخناق (أعضاء التنفس) موانق لادباج الرحم

❖ (جاسا) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس هي شجرة كأنها عتقة ومن خشب حشيتك بعضه يعض وهو ورق كبار عراض ويشبه أوراق القاشرا وله زهر تصغيره تشبه الساذج الهندى في اللون ولونه كالذهب ولون خشبه كالباقوت طيب الرائحة ومنه صنف ينبت في أماكن رطبة هو أضعف وهو عظيم ولونه الى الخضرة تماهول ينبت تحت الجسه وخشبه كالنخل في رائحته شئ يشبه رائحة السذاب وصنف آخر ليس بطويل ولا عريض ولا صعب الانكسار ولونه الى لون الباقوت تماهول خضرة كخضرة العنقود وهو مالان من ثمره ورائحته مساطعة (الاختيار) أجوده الاول الذي الطرى الارضى المر الطيب الرائحة والثاني الاخضر العود ردى ضعيف الرائحة وينبت في الاماكن التدية والثالث أجوده الحديث المائل الى البياض والى الحمرة والاكثف الامس المنبسط من غير التواء مكثر لادع حاد

ويتجنب القتات ويختار ماء أعصابه من أصل واحد ثلاثا يكون مغشوشا وقال ديسقوريدوس  
أجوده الأبيض والضارب إلى الحمرة هو أبرزها كالصاقيد تنقل الراتحة من غير ذفر واحد  
اللون غير مختلفه إلا ذراع لسان الذي لا تكبر فيه وقد يشق قوم الحماض بالدهون الذي يقال  
له أموميس لأنه يشبه بالحماض غير أنه ليست له رائحة ولا تمزج ويكون بارمينية وقرهنة شبيهة  
برهرة القودنج الحلي وإذا أحيت أن تمزج هنا وأشباهه فاحت القنات (الطح) حار  
يابس في الثانية (الأفعال والنواص) يرقق وينضج وفيه قبض وقوته كقوة الوج (الأورام  
والبتور) ينضج الأورام الحارة (آلات المفاصل) يشرب طبيخه للفرس ويجلس فيه أيضا  
لذلك (أعضاء الرأس) يثقل الرأس ويصدع ويتم وقد قال بعضهم أنه إذا طلى به على الجبهة  
أزال الداء وهو من المسكرات والموتات (أعضاء العين) ينظف طبيخه الرماد الحار  
(أعضاء الصدر) يتبع من الشوصة الباردة (أعضاء الغذاء) يفتح سعد الكبد ويشرب طبيخه  
لعل الكبد وهو أكثر هضما من الوج (أعضاء النفث) يذره أو يتبع من أوجاع الأرحام  
وينفع في قروح الرحم ويجلس في طبيخه لوجع الكلى ويشرب منه لوجع الرحم ويتبع  
من أورام الاحشاء (لحموم) إذا تجمد به مع لبان دزج يفتح من لسعة العقرب

**(حرف هـ) (المهية)** قال ديسقوريدوس: ودمه رأيا من شجرة الحسرف  
ما يكون بارض بابل وقوته شبيهة بقوة النردل وبرز القليل وقيل النردل وبرز الجرجير  
مجمعين وورنه ينفع في أفعاله منه لما وبته فاذا يابس فالب مشا كتبه وكاد يلققه (الطبع)  
حار يابس إلى الثالثة (الأفعال والنواص) مضمض محلل مضمض مع تليين ينشف فيم  
الجرب (لزينة) يمسك الدهن والمتساقط شربا أو طلاء (الأورام والبتور) جيد للأورام الباردة  
ومع الماء والمخضلا للدماسيل (الجراح والقروح) نافع للجرب المتفحش والقوابي ومع  
الأسهل لثهدية ويقطع خبث النار الفارسي (آلات المفاصل) يتبع من عرق النساء  
وضمادا بالخل وروبو النعير وتليح عرق النساء ينفع وخصه ما إذا سهل شيئا  
بعض الطهيم وهو نافع من استرخاء جميع الأعصاب (أعضاء الصدر) ينقي الرئة ويتبع من الربو  
ويقع في أدوية الربو وفي الأسهل المضادة للربو لما فيه من التقطيع والتلطيف (أعضاء  
الغذاء) يسجن المعدة والكبد ويتبع غلط الطحال وخصه ما إذا سهل مع العسل وهو  
ردي المعدة ويشبه أن يكون لشدة نذعه وهو مشه للطعام وإذا شرب منه أكسوثان  
قيا المرة وأسهلها ويقل ذلك ثلاثة رباع درهم حسب (أعضاء النفث) يزيل في الباه ويسهل  
الدود ويدو الطمث ويسقط الجنين والمقلوم منه يجبس وخصه ما إذا لم يصبق في بطل لزوجه  
بالصق ويتبع من القولنج وإن شرب منه أربع دراهم مصحوقا وخسة دراهم مع أسهل  
أسهل الطبيعة وحلل الرياح من الأمعاء وقال بعضهم إن البالي إذا شرب منه أكسوثان  
أسهل المرة وقياها وقد يفعله إلى ثلاثة أرباع درهم (لحموم) يتبع من غش الهوام شربا  
وتضاد مع عسل وإذا دخن به طرد الهوام

**(حاشا) (المهية)** قال ديسقوريدوس: هو نبات يعرفه جبل الناس وهو شجرة  
شوكية غيرة في مقدار ما يصلح أن يهيأ من أغصانه قتل القنات بل إذا لف عليه القطن حوالها

أوراق صغار دقاق على أطرافها رؤس صغار عليها زهر فريضة وأكثر ما تنبت في مواضع  
ضريبة ومواقع ريفية لها زهر أبيض إلى الحمرة وقصب رفاق تشبه قصب الأذخر وزهرها  
مستدير (الطبع) حار يابس إلى الثالثة قال روقس هي أيسر من القونج (الفعال  
والخواص) محلل مقطع حتى الدم المنعقد مسخن حتى ان شرابه يمنع اقش - مراد الششاء  
(الزينة) يحلل التاكيل (الأورام والبثور) يصفده مع الخل الأورام البلغمية الحديثة  
(آلات المفاسل) يشرب لضعف العصب والسويق والشراب ضعفا على عرق النسا وشرابه  
ينفع من الاوجاع التي تحت الثراسيف (أعضاء العين) يخلط بالطعام فيحفظ قوة البصر  
ويزيل ضعفه وهذا ما شهده ديسقوريدوس (أعضاء الصدر) ينقي الصدر والرئة ويعين على  
التفت ويسكن أوجاع الثراسيف طبخا ولعقا بالعسل ولتقصيفه يمنع ثقت الدم (أعضاء  
الغذاء) يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء لهضم وقلة الشهوة جدا (أعضاء التنفس) يدر  
البول والطمث ويسهل الدود وإذا شرب منه ما بين درهمين إلى أربعة دراهم أسهل البلغم  
من غير أذى إلا كافيًا نافعًا

❦ (حسك) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس الحسك صنفان أحدهما ورقه يشبه ورق بقله  
الحقنة الأخرى منه وله قضبان مستديرة تنبسطة على الأرض وعند الورق شوك ملئ من صلب  
وينبت في الخرابات والندى منه وهو ثائيهما ينبت في المواضع السدية والانهار وقضبان  
مرتفعة وورقه أعرض من شوكه حتى انه يغطي بعرضه فضي وطرف ساقه الأعلى أغظ  
من طرفه الأسفل وليس مثنى ثابت دقيق في دقة الشعر شبه بسقا السنبلة وغمره صلب مثل غرة  
الصنف الآخر وكل الصنفين يبردان والقوم الذين يكتون بشط نهر سارموس يعطون  
دواهم بهذا النبات إذا كان رطبًا ويعملون من غمره خبز لأنه حلومغذوياً كونه وبالجملة  
البرى منهما أرضيته أكثر واليسخاني ما تشبه أكثر أذهو من جوهر رطب ليست برودته  
بكثرة ومن جوهر يابس برودته ليست ببسيرة (الطبع) الحسك صنفان عند ديسقوريدوس  
باردي يابس وقال غيره هو حار في أول الأول يابس فيها وهو أشبه بطبع الحسك بلازقا  
(الافعال والخواص) فيه منع لانه يابس المواد لقبضه وانضاج وتلين (الأورام والبثور)  
يمنع حدوث الأورام الحارة وانصاب المواق وهو جيد لأورام الحلق (الجراح والقروح)  
ينفع من القروح العقنة والعلم بالعسل (أعضاء الرأس) جيد للقروح الثلاثة العقنة (أعضاء  
العين) تنفع عصارته في الاحمال (أعضاء النفس) ينفع من الأورام الطيفية بعسل الحلق  
(أعضاء التنفس) يزيد في البامويقت الحاصلة من الكلية والمثانة وكذلك عصارته وينفع من  
عسر البول والقولنج (السعوم) درهمان من غمر البرى تمش الأفعى ودرهمان منه بالشراب  
للسعوم القاتلة ویرش بطيخه السكان فيقتل براغيته

❦ (حمرل) ❦ (المهابة) هو معروف (الافعال والخواص) مقطع ملطف (آلات  
المفاسل) جيد لوجع المفاسل وتطلى به (أعضاء الرأس) فيه قوة مسكرة كاسكان نهر مثلاً  
(أعضاء العين) قال ديسقوريدوس انه ان سحق بالعسل والشراب ومراة القمع أو الدجاج  
وماء الرازيانج وافتق البصر (أعضاء الغذاء) يغني بقوة (أعضاء النفس) يدر البول



والطمت بقوة شر باطلا وينفع ايضا من القولنج شر باطلا

**(حلتيت)** (المالحة) فالديمتورديوس في كتابه ان الحلتيت صمغ الانجيدان وذلك بان يشرط أصله وساقه ثم بعد الشرط يسبل منه الحلتيت والحلتيت الذي يجلب من أرض تورنيا اذا ذاق منه اللسان فانه على المكان يظهر في يده كلمة شئ نحو الحصف وراثة ليست بـ ~~مكره~~ ولذلك مذاقه لا يغير النكهة تعبيرا شديدا ونوع آخر من الحلتيت المعروف بسوريا أى من الشام هو أضعف قوت من التورنيا وكل أصنافه بغض قبل أن يحض بسكينج يخلط به أودقيق الباقلا ويعرف المغشوش منه بالمذاق والرائحة والقون ومن الناس من يسمى ساق هذا النبات سلقيون ويسمى أصله ماء عنطارث وهو المحرث وأقوى هذه كلها الصمغ وبعده الورق ثم الساق وقد ثبتت لادولونه شئ يشبه بأصل شجرة الانجيدان لأنه أدق منه وهو سرف وليس له صمغ يدهى مأخوذ السلف ويقبل فعله وبالجملة الحلتيت صنفان منقن وطيب ليس يقوى الرائحة وأضعف ما المتق وهو أشد جفبه نارية في جديده وأكثر هذا النوع قهرواقي (الاختبار) أجوده ما يكون منه ما كان الى الحمرة فوكان صافيا يسمى بالمرقوى الرائحة لا تكون رائحة شبيهة برائحة الكراث ولا اخضر القون ولا كبريه المذاق عن الاذابة اذا ذيق كالذوق لونه الى البياض (الطبع) حار في أول الرابعة يابس في الثانية (الخواص) ~~يـ~~ كسر الرياح ويطردها بتعليقه وهو مع ذلك قحاح ويقطع ويحلل الدم الجامد في الجوف (الزينة) ينفع من داء الثعلب لطوخا بالخل والقفل واذا استعمل في الماء كولات حسن اللون ويقطع الشاكيل المعمارية (الادواء والبشور) اذا شرطت الادواء الثلثية المميته العضو وجعل الحلتيت عليها قمع وهو جيد في علاج الديلات القاهرة والباطنة (الجراح والقروح) ينفع من القواب (آفات المفاصل) اذا شرب بماء الزمان تقع من شدخ العضل وينفع من أوجاع العصب مثل القددو والفالج بأن يؤخذ منه انولوس فيضط على ما قبل بالشحم ويبلع ويشرب بالشراب مع فلفل وسذاب (أعضاء الرأس) تحشى به الاضراس إيتا كلة أو يخلط بكندرو يلقى على السر ويغسل فحلل الفواشي في ادمر ع واذا قفر فربه قلع العلق من الملق (أعضاء العين) جيد لا يتداهى الماء كلابعل (أعضاء الصدر) اذا ذيق في المصعج عصى الصوت على المكان وقمع من خشونة الحلق المزمنة وان تحشى بالبيض نفع من السعال المزمن والشوصة الباردة يفعل فعل الشب في ورم اللهاة (أعضاء الغذاء) ان استعمل بالطين اليابس تقع من اليرقان وهو عما يضر بالمعدة والكبد (أعضاء النفس) ينفع من البوامير يقوى الباء ويدبر البول والطمت وينفع من الغص ومن قروح الامعاء وزعم بولس ان فيه قوة سهلة قليلة مع قبض ومن المعلوم عند الجماعة انه قد ينفع من الاسهال العتيق البارد (الحيات) ينفع جدا من حى الربيع (السموم) يجعل على ضمة الكلب الكلب والهوام خصوصا العقرب والرتيلا من ينفع من جميع ذلك شر باطلا

بالزيتون تقع ضرر السموم المسمومة وينفع من بعض السموم

**(حنظل)** (المالحة) الحنظل منه ذكره أنه شئ معروف والذكري في والاثني رخو أبيض سلس (لاختبار) المختار منه هو الأبيض الشديد البياض اللين فان الاسود منه ردي

والصلب ردى وينبغي أن لا ينزع اذا جنى شخصه من جوفه بل يترك نفسه كما هو فانه يضعف ان  
فعل ذلك وان لا يجنى مالم يأخذ في الصفرة ولم تسلم عنه الخضرة بنماها والافهوشا ردى  
قالوا ويجب أن يجتنب قشره ووجهه اذا لم يكن على الشجرة الاحتطه واحدة فهي رديته قتالة  
والذكري الذي أقوى من الاثني الرخو ويجب أن يبالغ في حصه ولا يقتربانه قد انسحق جيداً  
فان البلغم الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويتشيت بتواسي المدة وتعاويج الاعماء  
ويورم فلذلك يجب اذا سحق أن يبل بماء العسل ثم يجفف ويصق واصلاحه ودفع غائلته  
بالكثيراء والى منصف الصمغ لان الصمغ أقوى واقوة الدواء (الطبيع) حار في الثالثة يابس زعم  
الكندي انه بارد رطب وقد يبعد عن الحلق بعد اشديد (الافعال والخواص) محلل مقلع  
جاذب من بعيد وورقه النض يقطع زرق الدم (الزينة) يطلى على الجذام وراه القيل (الاورام  
والبثور) وورقه الغض يحلل الاورام وينضجها (آلات المفاسل) نافع لاويج العصب  
والمفاصل وعرق التسا والنقرس البارد جداً (اعضاء الرأس) ينقى الدماغ ويطبخ أصله مع  
الخل ويضعض به لوح الاسنان ويقود ويرى مافيه ويطبخ الخل فيه في رمدادار واذا طبخ  
في الزيت كان ذلك الزيت فطورا ناعما من الدوى في الاذن ويسهل قلع الاسنان (أعضاء  
لنفس والصدر) ينفع الاستقراغ به من اتصاب النفس شديداً (أعضاء الغذاء) أصله نافع  
للاسهه قاهر ردى للمعدة (أعضاء النفس) يسهل البلغم الغليظ من المفاصل والعصب  
خصوصا ويسهل أيضا المراد وينفع من القولنج الرطب والريحى جدا وربما أسهل الدم  
ويحقل فيقتل الجنين ولسرعة خروجه من الامعاء لا يبلغ في التأثيرات المتوقعة من مرارته  
وينفع من أمراض الكلى والمثانة والشرية منه وزن كرمين أى اثنا عشر قيراطا ويجب  
أن يصق وربما أخرج جوفها من فوق وحقن لب العنب أو من شراب حلو عتيق وتولده  
يوما وليلة وربما وضع على رمدادار الى أن يسهق ناعما ويسقى (السعوم) المجتنى أخضر يسهل  
بأنراط يقي إقراط ويكرب حق ربحا قتل والمفرد انثابت على أصله وحده ربحا قتل منه  
دانقان ومن قشره وجهه دانق أصله نافع للذغ الاقاعى وهو من أفع الاودية للذغ العقرب  
فقد حكي واحد من العرب انه سقى من لعنته العقرب في أربع مواضع درهم منه فبرأ على  
المكان وكذلك ينفع منه طلا

**في (حصص) (المهابة) الحصص** أصناف كثيرة منها الايض ورونها الاحمر ومنها الاسود  
والكسرى ومنها البرى وبستانى والبرى أحد وأمر واشد تمخينا ويفعل أفعال البستانى  
في القوة لكن غذا البستانى أجود من غذا البرى (الطبيع) الايض حار يابس في الاولى  
والاسود أقوى (الخواص) كلاهما مفتح ملين وفيه قططع وبغذ و غذا أقوى من غذا  
الباقلا وأشد تلزا ولا يثني في اشكاله أعذى منه لارته ورطبها كثر تولد الفضول من يابسه  
(الزينة) يبلو النفس ويحسن اللون طلا وأكلا (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة  
والصلبة وسائر الاورام وما كان منها في الغدد (الجراح والقروح) منه ينفع القوباء ودقيقه  
للقروح الخبيثة والسرطانية والحكة (آلات المفاسل) ينفع من وجع الظهر (أعضاء الرأس)  
نافع للبثور الرطبة في الرأس وينفع ثقبه من وجع الضرس وينفع من أورام اللثة الحارة

والصلابة والاورام التي تحت الاذنين (أعضاء الصدر) يسن الصوت ويغذو الرثاق فضل من كل شئ ولذلك يفضله حادى من دقيق الحص (أعضاء الغذاء) طيبه نافع للاستسقاء والدرقان ويقطع وخصوصا الكرسي والاسود سد الكبد والطحال ويجب أن يؤكل الحص لافى أول الطعام ولا فى آخره بل فى وسطه (أعضاء النفس) طيبخ الامود يفتت الحصى فى المثانة والكلى يدهن اللوز والفجل والكرفس ويخرج الجنين جميعه وهو ردى لقروح المثانة ويريدق البامجد ولذلك يعلق فحول الدواب والجمال الحص وتبيعه يقطع بقوة اذا شرب على الريق وكه يلين البطن ويقطع سد الكللى خصوصاً الاسود والكرفس قال بعضهم انه ان تقع فى الخلل وأكل منه على الريق رص برطبه نصف يوم قتل الدود قال أبقراط ان فى الحص جوهرين يافا قاته بالطبخ أحدهما ملح يلين الطبيعة والاخر حار ويدر البول والحلوقبه يفتح بهج الباه

❦ (حنطة) ❦ (المهابة) معروفة (الاختيار) أجود الحنطة المتوسطة فى الصلابة والسخافة العظيمة السمينة الحديثة المساء التي بين الجراء والبيضاء والحنطة السوداء مديثة الغذاء (الطبخ) حارة معتدلة فى الرطوبة واليبوسة وسويقها الى الييس (الافعال) وانخواس الحنطة الكبيرة والجراء أكثر غذاء والحنطة المداوقة بطيخة الهضم فاحنة لكن غذاؤها اذا اسقرت كثير والموادى قريب من التالكنه أسخن والدقيق اللزج بطيحه غير اللزج بالصنعة وليس للزج بالصنعة ما للزج بطيحه وسويق الحنطة بطى الانحدار كثير النفع لا بد من حلاوة تحمده بسرعة وغسل بالماء الحار حتى يزول نفعه وخطا السويق قليل وأما التشاقه وبارد رطب للزج (الزينة) الحنطة تنقى الوجه ودقيقها وانتشا وخاصة بالزعران ودواء المكلف (أعضاء الغذاء) سويق الحنطة والشعير تغيل (أعضاء النفس) الحنطة التينة وأيضاً المطبوخة المداوقة من غير طعن ولا تهريه كالهريرة والهريرة أيضاً كذلك ان أكلت ولدت الدود (السموم) الحنطة مدقوقة مذكورة على عنة الكلب الكلب نافعة وعندي الحنطة المضغوطة على الريق خير

❦ (حاييب) ❦ (المهابة) دواء هندي يشبه السورنجان الايض (الطبيع) حار يابس فى الثانية (آلات المفاصل) ينفع شربه من التقرص وأوجاع المفاصل جداً (أعضاء النفس) يسهل البلغم والظام والميدان وجب القرع والاخلط الغليظة ❦ (حاصل) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هذا أنثى أصناف كثيرة منه صنف ينبت فى أرض دسمة ورقه طوال حادة الرأس وقد ينبت فى البساتين وهذا اذا طبخ كان طيب العام ومنه صنف ينبت فى الأجام وأوراقه صلبة محدداً لأطراف يقاله أفسولاباين ومنه صنف برى ناعم يشبه بلسان الحمل ومنه صنف ورقه كورق العنقود قضبان عليه ابرز غير كابر حامض أحر وحريف ومنه صنف يسمى انقولوبون وبعض الناس يسميه لمعتون وهو أكبر من الذى وصفنا ينبت أيضاً فى الأجام وقوته مثل قوته أصناف الحاصل التى ذكرناها وقال بعضهم البرى يقاله السلق البرى وليس فى البرى كله حوضة كما يقال بل لعل فى بعضه والبرى أقوى فى كل شئ (الطبيع) بارد يابس فى الثانية ويزر بارداً فى الأولى يابس فى الثانية

(الافعال والخواص) فيه قبض وفي التغمضه تحليل يسير والماض اقبح والنياس شديد الموضة أغنى وهذا هو الشيبة الهندية وكما يقع الصقار ومخاطمه محمود صالح (الزينة) أصوله بانل لتقشير الاظفار واذا طبخ بالشراب قمع خمد من البرص والقوباء (الاورام والبثور) تضعه انثناذ يرحى قبل ان أصله ان علق في عتق صاحب النفاذ يترفع به (الجراح والقروح) أصوله بانل الجرب المتقشر والقواب وطبيخه بالماء الحار على الحكمة وكذلك هو نفسه في الحمام بمائه (أعضاء الرأس) ينفع من به صانته للسن الوجعة وكذلك يطبوخه في الشراب وينفع من الاورام التي تحت الاذن (أعضاء الفخذ) ينفع من البرقان الاسود بالشراب ويسكن الغثيان ويؤكل لشهوة الطين واذا طبخ بصل وضد به الطحال حائل رومها (أعضاء النقص) هو ويزده يعقل وخصوصا بزر الكرامنه وقد قيل ان ورق كل أصنافه اذا طبخ وأكل لين البطن وقيل في بزره عقل مطلق وقال بعضهم ان بزر الحماص غير مغلوبه اذ لا ق وتلين وأصوله مدقق فسيلان الرحم وتفتت حصاة الكلية اذا شرب في شراب ولزوجه التي فيه ينفع من السج العارض ومن يسر التفلق فانه مع منفعته السج يرنى واذا شرب بزر الحماص وساغ ذلك بالماء والشراب قمع من قرحة الاعضاء والاسهال المزمن واذا سحق واحتقته المرأة قطع سيلان الرطوبات السائلة من الرحم سيلانا حزمنا واذا طبخ بالشراب وشرب قمت الحصى الذي في المثانة وأدر الطمث جيدا (المهزم) ينفع من لسع العقرب وخصوصا البري وان استعمل بزره قبل لسع الهوام والعقرب لم يضر لهما

❦ (حشيش) (المهلبية) وهو من أصناف الكر كندر (الطبع) معتدل الى الحار ليرطب الى الثانية قال الخويزي هو بارد رطب قال المسج هو كالميلون في أفعاله حار رطب في الاولى وقال غيره هو حار في الاولى رطب في الثانية وقد نسب الى جالينوس انه قال الحشيش حار في آخر الثانية وعنده ان اجزائه كثيرة مختلفة الطبائع (الافعال والخواص) ينقى قليلا ويجفف وفيه لطافة قال الخويزي انه يولد اسودا وقد أبيضد (الزينة) ينفع طلامن داء النعلب وماؤه يعل القمل غسلا للرأس ويزيل تن الابط لادواره لبول المتقن وبخاصية فيه (الاورام) يجلل الاورام (الجراح والقروح) ماؤه ينفع من الحكة الصلبة (أعضاء الرأس) ماؤه يذهب الحزاز (أعضاء الفخذ) ينقى وخصوصا الجبلي لاسيما أصله وصغفه وهو الكر كندر وقول نيسه من به في فصل الكاف (أعضاء النقص) يزيد في البامو يدر البول ويخرج ولا تمتنا وبلين الطبيعة ويخرج البلغم وكثيرا ما يعقل البعان اذا شرب بالشراب ❦ (حندقوق) (المهلبية) ينفعه برى ومنه يستاني ومنه مصري ينفع من بزره الخبز ويتناولونه (الطبع) قال ابن جريج حار يابس في آخر الثانية قال ابن ماسويه حار في وسط الثانية والبستاني يشبه أن تكون حارة في آخر الاولى (الخواص) البستاني معة حل الحلاء والتخفيف وفي البري قبض مع تسخين ودهنه لارياح القليلة (الزينة) البري لكاف وكذلك البستاني (الجراح والقروح) عصارة البستاني بالعمل تنقى القروح (آلات الفواصل) دهنه جيد لاوباج الفواصل من الريح وعند خوف الزمانة وقد برى به قوم (أعضاء الرأس)

يصعد اذا سقط بعصارته وينقع لمن يصرع كثيرا (أعضاء العين) عصارة البستان منه ليبيض  
العين والغشاوة وخصوصا مع العسل (أعضاء الصدر) نافع لوسع الاضلاع من البلغم  
خصوصا البري ويحدث وجع الحلق والتلوانيق ويتلافى ضرره بالكزبرقوالنخس والهندبا  
(أعضاء الغذاء) نافع من وجع المعدة الباردة الرحيمة ودهنه لبدو الاستسقاء (أعضاء النقص)  
يدر البول والطمث والبري مع شراب ويزر الخوخياجسد لوجع المثانة ودهنه نافع لوجع  
الانتبين ووجع الارحام والبري ينقع من الهبضة ويشد البطن وهو وزره يبيع الباه  
(الحبات) قيل فيما يقال ان صاحب الغب يسقى من ورقه ثلاث ورقات أو من برزه ثلاث  
حبات فيدوش على الحى ادوارها والربع أربع من أهم حاششت (السهوم) اذا رشح ماؤه على  
لسنة العقر يسكن الوجع في الحال وان رشح على عضو سليم هيج لذعا ووجعا ويزر ماؤه أقوى  
في علاج اسع العقرب منه

❦ (حلبة) ❦ (الطبع) حارة في آخر الاولي يابس فيها ولا تخلو من رطوبة قهرية (الافعال  
والخواص) قوتها منضجة ملينة وذلك لما اجتمع فيها من حرارة مع لزوجة فلزوجهما تفتح غلبة  
أذى حرارتها وحرارتها تفعل بالرق وكيموسهاردى وان كان ليس بالقليل (الزينة) دهنها مع  
الاس نافع للشعر ولا تثار القروح وينفع من الشقاق البارد بلعابها خصوصا مع دهن الورد  
ويدخل في أدوية لكف وتحن اللون وتغير النكهة وتزير رائحة البدن والعرق  
(الاورام) (البثور) تحلل الباقية والسلبة وتلقيها الاورام الحارة الظاهرة والباطنة اذا  
لم تسكن ملتبة بل كانت الى صلابة ما وتلين الرتبات وتضجها (القروح) تنفع مع دهن  
الور للعرق (أعضاء الرأس) تنقى الحزاز غلايه للرأس مصدعة خصوصا مع المرى وان  
كان مع المرى أقل مضرة للمعدة (أعضاء العين) طيب الحلبة يشقى من الطرفة وينفع  
طلاء على العين لعمود الغليظة المتورمة (أعضاء الصدر) تصفى الصوت وتغذو الرئة بعض  
الغذاء وتلين الصدر والحلق وتسكن السعال والربو خصوصا اذا طبخت بعسل أو تمر أو تين  
والابود أن تجمع مع تمر طيم ويؤخذ عصيرهما فيخلط بعسل كثير ويسحق على الجمر تسخينها  
معتدلا وبقاؤا قبل الطعام عند طويته (أعضاء الغذاء) نافعة مع النظرون الطعام ضاردا  
وطبيخها بانخل نصف المعدة وخصوصا طريها وقرورها مع ماء فتل والمرى يدفعان ضرر  
أكله (أعضاء النقص) يجلس في طبيخها الورم الرحم ووجعه وانضمامه وطبيخها بانخل لقروح  
المى وكذلك طريها مع النخل اذا أكل قضا وطبيخها بالماء جيد للزحير والاسهال ودهنها  
جيد الاورام في المعدة ويحقن أيضا الزحير والغص خصوصا مع المرى قبل الطعام وانما  
يحرك اليد دفع النمل لحرقته وخصوصا مع عسل غير كثير لتلايلد مع قوة وطبيخه مع العسل  
يحدرد الرطوبة الغليظة من الامعاء يدر البول والطمث ويحل مع شحم البط فينقع من  
صلابة الرحم العسر الولادة بلفاف وهو جيد لاصحاب البواسير يطيب الجميع وينقى  
البول والعرق وليس كالتمرى في عسر خروجه

❦ (حردون) ❦ (المأخية) هو الصب وطبيخه قريب من طبع الورد وهو يشبه الورد  
بما يتعدى به (أعضاء العين) يزيله للبياض والحكة ويحد البصر

﴿حائزون﴾ (المهامية) هو من جلة الاصناف (الافعال والخواص) يطفى الدم (أعضاء العين) المحرق منه اقروح العين

﴿حور روى﴾ (المهامية) ويسمى القروس (الطبع) حار يسخن شديدا في الثانية ويحترق في الاولى وزهره أشد تسخيناً وصفحه بالغ في التسخين (أعضاء الرأس) غمرته بالخل تنفع من الصرع

﴿حل﴾ (المهامية) قال بعضهم انه هو الجلتان الحورى (آلات المقاصل) يضر بالعصب ويحدث التشنج

﴿حشيشة الزجاج﴾ (المهامية) هفة حشيشة يجلي بها الزجاج (الافعال والخواص) فيه قبض مع الرطوبة ملسق متقلمين (الاورام والبثور) مسكن للاورام ويبقى ورقه للجمرة وحرق النار والاورام الباغمية وعصارته مع اسفيداج الرصاص على التخلط والحرة وبفرغره لورم اللوزتين (أعضاء المقاصل) يقيروطى على النقرس (أعضاء الرأس) عصارته مع دهن الورد ولوجح الاذن يفضله ويصاونه لورم اللوزتين (أعضاء النفس) تقصى عصارته لسعال المزمن (أعضاء النفس) يزيل البواسير

﴿حربة﴾ (المهامية) ويقال لها أيضاً التخيطنس وهو زرم ذات كالحربة ورقه مثلث شبيه بورق اسقولة قديرون (الطبع) البستاني حارته قليلة والبرى حارته في الثانية (الجروح والقروح) يدمل طرية الجراحات (أعضاء الغذاء) قشره بالخل على العله وورقه ما يابس اذا شرب أبر الطحال (أعضاء النفس) يدرخصه صاورقه الشيمورق اسقولة قديرون

﴿حلي﴾ (المهامية) نبات يسمى حالبالان له خاصية شفاء اورام الحالب ضحدا وتعليقا وهو مركب القوى كالورد (الطبع) فيه قوة مبردة مع حار وقية (الخواص) يحلل وفيه قوة مبردة واقصة (الاورام والبثور) يشفى الورم العارض في الحالب اذا غلى عليه فضلا عن أن يضمه

﴿حراء﴾ (المهامية) هو الزوفر او هو الديناو يوقد قلنا فيه فيعالمضى

﴿حليس﴾ (المهامية) هو دواء رمني ويقال أيضا فارسي قالت الحور هو أقوى من الاوريسون واذا ذابت شربته على الحدرهم قتل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) محرق مسخ الطم (أعضاء الغذاء) محرق للمعدة معقني

﴿حب البان﴾ (المهامية) ذكر في باب الباه

﴿حب الغار﴾ (المهامية) هو حب الدجيمت كالبندق الصغار وقشره الى السواد رقيق اذا غمز اتفاق من فلقين حليتين الى الصفة ما هما فيه بسيرة عطرية وبذر كرافة الله في فصل الفين عند ذكرنا الغار

﴿حب الرز﴾ (المهامية) هي حبة طيبة الطعم جدا وينبت بشهر زور (الطبع) هو حار في الثانية رطب (الزينة) مسمن (أعضاء النفس) يزيدي في المني جدا

﴿حب الميسم﴾ (المهامية) حبي في مقدار القفل وفي لونه الالته سهل الاتكسا ينطلق عن لب شديد البياض عطر (الطبع) حار يابس في الثانية (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة الباردة والمسترخية فيما يقال

﴿حب النيل﴾ (المهابة) هو القرطم الهندى (الاستيار) أجوده الرزين الاملس الحديث (الطبع) قال بعضهم هو حار يابس فى الاولى والمصير انه حار يابس الى الثانية (الزينة) يتقع من البرص والبق الايض (أعضاء الغذاء) مكرب معشجدا (أعضاء التنفس) يسهل الاخلاط القليظة والسوداء والبلغم بقوة والديدان وحب القرع (الابدال) يده فى الاسهال والمنفعة من السوداء نصف وزنه شحم المختل مع سدس وزنه زهر آدمى

﴿حب السمنة﴾ (المهابة) شجرة قفزة على قدم الزراع ابيض الورق ليس بشديد البياض غمره كالقفل دهنى لين قال بعضهم هو يز صاير وما (الطبع) حار الى قليل رطوبة (الزينة) لاسمن ويحسن (أعضاء الغذاء) يطوفى المعدة فاذا انضم كثر غذاؤه (أعضاء التنفس) يزيد فى المني ويجمع البلاء

﴿حب الصنوبر﴾ (المهابة) حب هذه الشجرة اذق من القسقى دقيق القشر حته أحمر يتغلغ من لبته طاول ابيض دهنى فذيقه هذه هى الكبار التى هى من الصنوبر المسحى سوس وأما الصغار فانها حبة ثلث أصاب قشر أو أحد لبا وفيه حراثة وعقوصة والصغار أنسبه بالدواء منها بالغذاء (الطبع) الكبار كالمعتدل والى حراثة ويزيد رطوبة والصغار حار يابس فى الثانية (الخواص) فيه انضاج وتلين وتحليل ولذع وخصوصاتى الطرى ويذهب لذعه أن يتقع فى الماء ويحتد كمل تليته وتغريته وان كانا قبل ذلك موجودين فيه وجودا تاما وجوهه أرضى ما فى فيه قليل هو انية (الزينة) مسخن (آلات المفاصل) حب الصنوبر الكبار يتقع من الاسترخاء وضعف البدن أكلا ويخفف الرطوبات الفاسدة التى تكون فيها (أعضاء الصدر) الصغير والكبير منه فافع (لطوبات الرئة العننة) والقبح وزفر الدم والسعال وخصوصا بالمبيض الطرى لما رايته يسيرة فيها فاذا طبخ بشراب حلو كان لتفتيته قبح الرئة جيدا وكذلك قشوره وشبهه اذا وقع فى الموفات (أعضاء الغذاء) اذا جمد مع الاغتية رعى المعدة قواها وهو عسر الانضمام كثير الغذاء قويه يلذع المعدة الا أن يتقع فى الماء الحار فيا كاه المحرور مع الطبرزد والمبرود مع العسل فعظم ويحود وهو جيد لأمه عدة قال ديسقوريدس ردى للمعدة ويشبهه أن لا يكون كذلك الا اذا سرقور فخرج وان المنقوع يكون جيدا يصلح فسادا ويكسر رياه واذ اشرب مع بقله الحقام سكن لثعها فاضلاعى أن لا يلذع (أعضاء التنفس) يزيد فى المني زيادة كثيرة اذا أكل مع السمسم والطبرزد أو الصل والتمايد والاكثار منه ومن الصغير يخص وزيقه حب الرمان المزيج بعده وهو شديد الجلاط رطوبات الكلى والثانة ويقوم على حبس البول ويبرى من فوى التقطير ويمنع من قروح المثانة ومن الحصى ويدرو يتقع ضوادم الاقستين

﴿حب القفل﴾ (المهابة) الايض أكبر من القرطم ليس بخالص الاستدارة ينكسر عن لب دهنى طيب الطعم قال بعضهم هو يز بالزمان البرى قال هذا القائل وأمسله المغاث فيما يتن (آلات المفاصل) يقوى الايدان المسترخية (الخواص) مقلية أخف (الزينة) مسخن (أعضاء الرأس) ممدع وخصوصا اذا تنقل به على الشراب العتيق (أعضاء الغذاء) الاكثار منه ينفع ويميض واذا كل بالطبرزد والسكر والعسل كل أجوده ضما والمثلى منه أجود وليس

خطمه بردي والصغير شديدا للذئع للمعدة

**(حديد)** (المهية) هو ثلاثة أصناف سابورقان وبرمان وقولاد مصنوع قال سابورقان هو القولاد اليابسي والقولاد المصنوع هو المتخذ من البرمان وقولاد السابورقان قريب من قولاد النحاس وتقرد لتجبت بايامة ردا (الاقصا والخواص) زنجبار قابض كالوخينه أضعف من زنجبار وهو أقوى كل خيش تجفيفا (الزينة) صدؤه على الداحس بالشراب (الأورام والبثور) صدأ الحديد بالشراب على الجمر والبثور (آلات المفاصل) صدؤه بالشراب على النقرس يقع منه (أعضاء الرأس) إذا سحق بخل شقيق وطبخ فيه كان ذلك انثا نافع للقيح المزمن الجاري من الأذن (أعضاء العين) صدأ الحديد جيد لنشوة الحقون والظفرة (أعضاء الفم) الشراب والماء المطاؤه الحديد ينفع من ورم الطحال واسقرمه المعدة وضعها (أعضاء التنفس) في نوبالة تقسمه تماما أضعف من التي في قولاد النحاس وصدؤه قابض يحلل فيقطع زرف الدم من الرحم وصدؤه يحفف البواسير والشراب المطاؤه الحديد يجبس الاسهال المزمن ودود نظاريا ينفع من استمرته المتعددة وسلس البول وزرف الحبيض ويقوى على الباء

**(حمام)** (المهية) طير معروف (الطبع) القراخ فيه حرارة ورطوبة فضلية والتواهنر أخف ويضها حار جدا (الخواص) في القراخ غلظ الرطوبة الفضلية (أعضاء الرأس) دم الحمام يقطع الرعاف الذي من حجاب الدماغ (أعضاء الفم) التواهنر أخف هضما أجود خلط من القراخ ويجب أن يأكلها المهرورون بالمصرم والكزيرة ولب الخيلارويضه زهم (أعضاء العين) زبل الحمام نافع للبياض العارض من الغمالم القرحة في القرنية

**(حور)** (المهية) هذه الشجرة يقال ان الرومي صنفها الكهر باورق نقرد للكهر باحمايا (الطبع) معتدل الى اليس يسيرا (الخواص) لطيف ويزده الطيف وليس بشديد الحرارة (آلات المفاصل) المتقال من غمره هذه الشجرة نافع لحرق الساورق الرومي مع التخل ضحدا لوجع النقرس (أعضاء الرأس) يخره صارة ورقه ويقطرق في الأذن يسكن وجهه وغمره تنفع من الصرع (أعضاء العين) يكحل بخره مع العسل فيقوى العين (أعضاء التنفس) خرقة متقال لتقطير البول والمتقال من خرقة بالخل بعد الطهر يمنع الحبل وكذلك ورقه

**(حبة الخضر)** (المهية) هذه شجرة معروفة توجد في بلدان كثيرة باردة وقد تكون في الجزائر التي يقال لها قولا دس والتي يجلب من هذه الجزيرة هو أجودها ولونه أخضر شبيه بلون الزجاج مائل الى لون السماء طيب الرائحة يقروح منه رائحة حبة الخضر وأجود هذه الموهوخ صفة شجرة الخضر وبهذه المصطكي والعكبار منه هي الضرر وشجرة يسمى البطم (الطبع) قال بعضهم وفي دهنه تليين وقبض كما يكون في دهن الورد والحق أن تخضين حبة الخضر تبخين ليس بالدون وأما تخضيفها لماء طرية كان قليلا وإذا بلغت كانت في الثالثة ومهتها حار فيه يس قليل (الأنعام والخواص) مسخن ملين سني وفيها قبض ومهتها كثر تخليلا من المصطكي لأنه أسمر وفيه قليل قبض وهو أقوى الجلاء وفيه تفتيح جيد وانضاج وتليين ويجذب من عن البطن وفي كثير من الاوقات يقوم مقام



المصطكي ودخان البطم يعيد من الأذى كدخان البندر ودونه من كب من قوى ثلاثة مع  
قوة قابضة وزعم بعضهم أن في دهنه تعريدا ما (الزينة) يجلو الوجه والكف وعلل الانبساط  
ينفع اشفاق الوجه (الأورام والبثور) صفه ينضج الأورام الصلبة (الجراح والقروح) يجلو  
الجرب والقواقي ويدخل صفه في المراهم لتنقية الجراحات ونشف المدة ويبري القروح  
الظاهرة وينفع من حكة القروح والجرب المتقرح ومن الجرب البلقمي والبثور البلغمية  
(آلات المفاصل) يقع دهنه في دهان الأعيان مرهمها والقالج والقوة (أعضاء الرأس)  
صفه بصل وزيت جيدر طرية الأذن (أعضاء العين) دحانه يدخل في الأكل لحفظ الشعر  
وعلاج ناكل الجفان (أعضاء الصدر) نافع من أوجاع الجنب ضادا ومضاد صفه جيد  
لقروح الرئة والسعال المزمن لعوقا وحده أو بملاوة (أعضاء الغذاء) نافع لطحال وخصوصا  
دهن البطم لكنه يذهب شهوة الطعام وكذلك ينقي الصدر (أعضاء التنفس) يهيج ويدرو صفه  
أبيض ويرين البدن إذا أخذت منه بشدة أو جوزة على الريق ينقي الاحشاء ويجلو الكلى  
(السموم) يشرب صفه وغرغته الشراب لنفث الريلا

(حرباء) (أعضاء العين) قيل ان دمه يمنع نبات الشعر المتوقف من العين (السموم)  
قيل ان يضمه قائل وقد ذكرنا في الكتاب الرابع

(حبة) (المهابة) الحبة أصناف كثيرة يستعمل مطبوخا بالماء والمخ والشب وقد  
يزاد عليها الزيت وهو في قوتها قوي يستعمل سطحا وتفنن ذكر أصناف الحبات في الكتاب  
الرابع (الاختيار) أجود لحلم الاتي وأجود سلته سلح الذك (الطبيع) التخصيف في لحمه قوي  
وأما التخصيف فليس يشدد وسلته شديد التخصيف أيضا (الخواص) خاصة لحمه ان ينقذ  
الفضول الى الجلد وخاصة إذا كان الانسان غريزي وكان واحد من لحمه أكله خارج في عنقه  
كثيرا بطخرج كله فلا يلجمه إذا استعمل أطال العمر وقوى القوة وحفظ الحواس والشباب  
وينفع من الجذام فعا عظيما وإذا استعمل على داء الثعلب نفع فعا عظيما (الزينة) أكله  
يشمل ريقه ورفعه الفضول الى الجلد (الأورام والبثور) لجهار مر قها بعد اسقاط طرفها يمنع  
تزيد الخنازير وكذلك سلته (آلات المفاصل) مر قها بعد ان يقطع من رأسها وذهب اقريها من  
أربعة اصابع ويطبخ على ماذ كرناذا تصبف وكذلك لجهار إذا أكل ينفع من أوجاع العصب  
وكذلك سلته (أعضاء الرأس) سلته إذا طبخ في شراب وقطر في الأذن سكن وجعها وتضمض  
بصل طبخ فيه السلح لوجع السن وأجود سلته سلح الذك وزعم جالينوس انه ان أخذت خبوط  
كثيرة وخصوصا مصبوغة بالارحوان وخلق بها أنقى وقب واحد من اعلى عنق صاحب أورام  
الاهام والخالق ظهر نفع عجيب (أعضاء العين) مرقة الحبة ولحمه المذكور يقوى البصر واتفقوا  
على أن شحم الافعى ينفع نزول الماء الى العين ولكن الانسان لا يجسر على ذلك (السموم) تشق  
الافعى وتوضع على نمش الافعى نفسه فيسكن الوجع

(حمار) (المهابة) وحش وحش وهما معروفان (الزينة) رماد لحلم الحمار وكبد  
مع الزيت على تشقيق البرد نافع جدا (الأورام والبثور) رماد كبد الحمار بالزيت على الخنازير  
القروح يبرئ الجذام (أعضاء المفاصل) المكزوز من البيوسه يجلس في مرقة لحمه (أعضاء

(الرأس) كبد مشوية على الريق تنفع من الصرع وكذلك حافر محرقة والشربة كل يوم  
فلينارين (أعضاء النقص) قيل ان بوله نافع من وجع الكلى وبول الوحشي يفتت الحصى  
في المثانة فيما يقال

﴿ حجر البود ﴾ (المهلية) كالبلور الصغير الى طول يسير يقطعها خطوط تأتي من طرفها  
وخطوط أخرى معارضة لها متوازية فيسقط ويترى منها كالتفليس الصغار لامعة (أعضاء  
الغذاء) يصف المعدة ولا يوافقها ويسقط الشهوة (أعضاء النقص) ينفع من حصة الكلية  
ويخرجها والشربة عشرة افولوات عنه بما حاروا وهي انه ينفع من حصة المثانة وليس كذلك  
وهو بما يقطع دم المعدة فيما يقال

﴿ حجر الاسفنج ﴾ (المهلية) هذا حجر يوجع في حرم الاسفنج (أعضاء النقص) يفتت  
حصى الكلى

﴿ الحجر القيني ﴾ (المهلية) هذا حجر اذا حلك بالماء خرج منه شيء كالعين وهذا الحجر رمادي  
اللون حاو الطم يسحق بالماء ويحفظ ما يتصل منه في حقه رصاص (الطبع) معتدل (الاورام  
والبثور) ينفع في ابتداء الاورام الحارة ولا يبلغ ان ينفع شعاعا عند انتمائها يبلغ به الابراء (أعضاء  
العين) يكمل حكا كته مع الماء فينفع سيلان الفضول الى العين والقروح والعارضه فيها  
﴿ حجر الرشي ﴾ (الاورام والبثور) هذا الرشي عن ينفع الرشي مع الاورام الحارة  
﴿ حجر المسن ﴾ (الزينة) حكا كته على الثدي والخصبة كلالا تعظم (الاورام والبثور)  
حكا كته جديده لا اورام تلتد الحارة

﴿ حجر العاجي ﴾ (الاتصال والخواص) يحفف ويحلل ويحبس الدم (الجراح والقروح)  
ينفع زرق الجراحات والقروح

﴿ حجر عسلي ﴾ (المهلية) حجره حكا كته منقطة الحسا وقول كته كالجبر البسقي في جميع  
أعاعه وله قوة الشادج وفيه سائر تعاو بعد ونه من الادوية

﴿ حجر القمر ﴾ (المهلية) يقال له يراق القمر وزبد القمر ويؤخذ عند زيادة القمر ويوجد  
في بلاد العرب خفيف (الافعال والخواص) فيما يقال يعلق على الانجماء وتخمر (أعضاء الرأس)  
يشق من الصرع ويعلق على المصروع تعاو يذمقذمنه

﴿ حجر الجبلوس ﴾ (المهلية) هذا الحجر في افعاله كالشاذة لكمنا أضف من ذلك  
﴿ حجر حبشي ﴾ (المهلية) حجر يجلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصغرة يسحق منه  
حكا كته لاذعة للسان شبيهة بالين (أعضاء العين) ينفع غشاوة العين اذا لم تكن مع ورم ورمعد  
وينفع من آمار القروح فيها وينفع الطفرة القينة

﴿ حجر افروسي ﴾ (الخواص) يحفف مع قبض وتلذيع وتحليل

﴿ حجر الحبسة ﴾ (أعضاء النقص) يقال انها تفتت الحصى القلثانة والجالينوس يسكره  
(السموم) يقال انه ينفع تلبقا من نهم الحية قال الجالينوس اخبرني بذلك رجل صدوق

﴿ حجر يطقا باليت ﴾ (الخواص) هذا الحجر يطقا باليت ويستعمل بالماء (السموم)  
هذا الحجر يرب منه الهوام

﴿جرجير الشب﴾ (أعضاء الغذاء) هو نافع للمعدة جد اود كرجالينوس أنه اذا أخذت منه ثلاثة نوازي المعدة تقلبها تنفع المري والمعدة

﴿جرجير الاساكفة﴾ (أعضاء الصدر) ينفع من قروح الحلق وأورام اللهاة تجدا

﴿جرجير رمي﴾ (المهابة) جرجيريه ادق لا زورديه ليس في لون اللا زوردي ولا في اكنثا زه بل كان فيه رملية ما ورجع استعمله الصباغون والتقاشون بطل اللا زوردي وهو لين المر (أعضاء الغذاء) ردي للمعدة مفسو ولا يشي وغير المنقول بقي وفي جله الاحوال ردي للمعدة (أعضاء النقص) يسهل السوداء اسهل الاقويا أقوى من اسهل اللا زوردي وقد اقتصر عليه فقرك الخربق الاسود لما ظهر به لاهراض السوداء

﴿جرجير العضر﴾ (المهابة) قال جالينوس هذا شي يكون على الجرجير يشبه الطعيب وهو يجفف من الرطوبة جميعا لان قوته تجلو وتبدد فالبلاء والضعيف اكسبه من العضر والتبريد من الماء (الخواص) يخفف مبرد وتال ديسقوريدوس يقطع الدم ولا أقول به

﴿جرجير المانة﴾ (المهابة) قال قوم ان الجرجير المتولد في المانة اذا شرب من استل بذلك قتت حصي المانة وهذا من المعالجات التي لا أقول بها فهذا آخر الكلام من حرف الحاء وذلك ثلاثة ونسجون دواء

### ﴿الفصل التاسع في حرف الطاء﴾

﴿طباشير﴾ (المهابة) هي أصول القنا المحرقة يقال انها تحرق لاحتكاك أطرافها عند عمود الرياح بها وهذا يكون في بلاد الهند (الطابع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه قبض ودفن وتلي وتعليل وتبريد أكثر وتعليل لمرارة يسيرة فيه من تلي وتقبضه يشد قبضه وهو مركب القوي كالورد (أعضاء الرأس) ينفع من الصلح وينفع من التوحش (أعضاء العين) الطباشير ينفع من أورام العين الحادة (أعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخفقان الحار والغشي الكث من انصباب الصفراء الى المعدة سقيا وطلاء (أعضاء الغذاء) نافع من العطش والتي موالها بالمعدة وضعها وتنع انصباب الصفراء اليها ومن الكرب (أعضاء النقص) يمنع الخلط الصفراوي (الحيات) يمنع من الحيات الحادة

﴿طرخون﴾ (المهابة) هو معروف قالوا ان طارفر طر حاهو أصل الطرخون الجبلي (الطبع) الظاهر انه حار يابس الى الثانية وان كانت فيه قوة مخدرة وقال بعض من لا يعقل عليه انه حار يابس (الخواص) هو يخفف الرطوبات منشف لها وفيه تبريد ما نافع (أعضاء الرأس) نافع للتلخاع اذا مضغ وأمسك في القم (أعضاء النفس) يحدث وبع الحلق (أعضاء الغذاء) عسر الهضم (أعضاء النقص) يقطع شهوة الباه

﴿طليخقوق﴾ (المهابة) معروف من الهنديا (الطبع) بردها أكثر من رطوبته مع أن فيه رطوبة (الخواص) مبرد مفتح (أعضاء العين) لينه يجلو الياس (أعضاء الغذاء) مصانته تنفع من الاسقام جندا وتفتح سد الكبد (السحوم) يقاوم السحوم ويضجبه للسحوم

وخصوصا السح العفرب

**(طراف)** (المهاية) قال ديسكوريدوس ههه شجرة ممره فة تنبت عند مياه فائمه ولها  
عمر شبيه بالزهر وهو شبيه في قوامه بالاشنة وقد يكون بحصر والشام طرافيس تاتي شبيه بالبري  
في كل شيء ما خلا الثمر فان عمره يشبه العفص وهو ضرر من يقبض اللسان فيستعمل جل العفص  
في ادوية العين وادوية القم ويكون موافقا لتفت الدم اذا شرب وللإسهال (الخواص) فيه  
قبض وبلاوة وتنقية من غير تحفيف شديد ما وازجال تحفيف بلاوة أكثر من تحفيفه وتحفيفه  
مع قبض وأما عمره فتشديد القبض وفي الطرافاطف قليل ليس في العفص الاخضر وفي سائر  
الاشياء الاخرى يستعمل جل العفص (الزينة) طبعه يسهل فلول على القمل يبقته  
(الادوية والبثور) وورقه ضمادا على الاورام الرخوة والجروح والقروح دخله يجفف القروح  
الوطبة والجذري ويذكر مصيقه ورماده على حرق السار والقروح الطبية وعمره ورماده يجفف  
القروح العسرة وتؤاكل اللحم الزائد (أعضاء الرأس) طبع وورقه بالشراب ينفع من وجع  
الاسنان مضغته ويمنع من تأكلها خذ وصاغرته (أعضاء العين) عمره تقوم مقام العفص  
والخض في أمراض العين (أعضاء النفس) ينفع من التفت المزمن خصوصا عمره (أعضاء  
الغذاء) تنفع قضياه مهرا في انخل الطعام ضحادا ويشرب للطحال شراب طبعه فيس وورقه  
وقضياه يرضخ من خشبه مشارب المطبولين (أعضاء النقص) ينفع من الإسهال المزمن  
ويجلبس في طبعه لسبلان الرحم ويحقل حبه وشرب عمره ايضا (السموم) تنفع عمره من  
نفس الرتيلاء

**(طراثيث)** (المهاية) قطع خشب متفشفة في غلط اصبع وطوله أقل واكثر قابض  
الظم أغبر وقوة كقوة الجاناروي قال انه يجلب من البادية (الخواص) قابض يمنع حركة الدم  
في الاعضاء كلها فيما يقال (آلات القاضل) يقوى القاضل المسترخية (أعضاء الغذاء) ينفع  
من استرخاء المعدة والكبد (أعضاء النقص) عاقل يحبس زحف الدم ولاختلاف الدم والاعراض  
شرباقي لبن الماعز المطبوخ (الابدال) بدله نصف وزنه قشور البيض المحرق المغسول وسدس  
وزنه عفش وعشر وزنه صمغ

**(طلق)** (المهاية) قال بعضهم ان في شبيهه خطر الماقيه من تشبهه بشظايا المعدة وتخلها  
وبالطلق والمرى واذا احتيج الى ليه حلب في شرقه يجعل فيها قطع جدا وحصى ولي ضرب حتى  
يتخل وان كان حصى لم يكن يحبس في الماء وان أراد ان يفر في الحرقه ثم نفسه  
في كوزوا خذ ما يتفشف منه ويسعمله بما الصمغ وغيره كان جيد القرضه المطلوب (الخواص)  
المكلس منه أقوى والطف (الطبع) ياد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص)  
قابض حابس للدم ويسعمل في النورة كما زعم وليس وغيره ليكون تحفيفها أكثر ولا تحرقه النار  
الاجيل (أعضاء الصدر) ينفع من أورام الثديين والمذاكير وخلف الأذنين وسائر اللحم الرخو  
استداء (أعضاء النفس) يحبس قوت الدم بما لسان الحمل (أعضاء النقص) يحبس الدم من  
الرحم والمقلد قويا المغسول منه وبلاوة ينفع من دوسنطاريا

**(حلب)** (المهاية) معروف والنهرى ما في أرضى والبحرى اشد قبضا وأما الحلب المضر

وهو حرار الضرر وقد ذكرناه (الطبع) بارد (الخواص) حار في الدم في كل موضع ملاما للحرى  
أشد (الأورام والبثور) يجعل على الأورام الحار والحرارة والتهمة وكذلك العدسي من الطلح  
مع السويق (آلات المفصل) وعلى التقرح الحار وأوجع المفاصل المصابة وإذا أغلى بالزيت  
الغليظ لين العصب (أعضاء النفس) يعضده قبله الأمعاء فيضمها

﴿طحال﴾ (الاختيار) خير الأضدة طحال الخنازير ومع ذلك فهو رديء الكيموس  
(الخواص) فيه يعض القبط ويولد قساودا ويا (أعضاء الغذاء) يملأ الهضم الهضمته

﴿طاليسفر﴾ (المهاجرة) قشور هندية فيعقبض وحده وطرية يسيرة فيه جوهر أرضي  
أكثر وأظف قليل (الطبع) ليس رين له عند جالينوس حار وبرد يعضده قال بعضهم أنه حار يابس  
في الثانية (الخواص) فيه قبض وتجفيف شديدان وتطيل وهو من ككب من جواهر كثيرة  
والأرضية فيه أكثر (أعضاء النفس) ينفع من الذوب وقروح الأمعاء ونزف الدم من الرحم  
والمقعدة وينفع من البواسير

﴿طريقان﴾ (المهاجرة) نبات ينبت في الريح برزده يشبه العصفور (السموم) طليخه إذا  
صب على نمش الأفني سكن وجعه وإن صب منه على عضو سليم أحدث به مثل ما يحدث من نمش  
الأفني من الريح

﴿طين محسوم﴾ (المهاجرة) هذا الطين يجلب من ثل أحمر من موضع يسمى بصيرة وتاغما  
سميت بصيرة لأنها أرض ملساء طاع ليس فيها حشيشة البتة ولا صخرة وقد حدثني بجديهما من  
رأها ويقال لهذا الطين العين الكاهن وذلك أنه لم يكن يأخذ إلا امرأة كاهنة أعني في حالف  
الأيام ويقال له المغرة الكيمائية لأنه بالحقيقة مغرة تأخذ من الكاهنة المحممة كانت بارطمس  
وناقية المدينة ويصلح كالحسوق الماء وتدعه بعد التصريف الأقوى يسلأ ويرسب وتصب عنه  
ذلك الماء وتأخذ الشيء الغليظ وتطرحه وتستعمل المسح الفرج منه وتعمل منه طينا كالشمع  
وتحمته وتسلط يدق ويدس هو طين من كهف ذلك الموضع يحترق بدم التيس وقد يغمس حتى  
لا يعرف البتة (الاختيار) أجوده الذي له رائحة الشبث يحبس الدم إذا أسيل من القم ويلصق  
باللسان ويتعلق به (الخواص والأفعال) قال بولس ليس دواء أقطع للدم منه وهو أقوى من  
طين شاموس حتى أن الأعضاء لا تقهر قوته إذا كان بها ورم خارجا خصوصا الناعمة بل يحبس  
منه خشونة ما وهو مبرد مقر (الأورام والبثور) ينفع في ابتداء الأورام الحارة (الجراح  
والقروح) يعمل الجراحات الطرية والقروح العسرة ويمنع الحرق من التقرح ويشفي قروحه  
(آلات المفصل) يحفظ الأعضاء السقطعة ويجبر ويمنع انهيار المواد إلى اليدين والرجلين  
ويمنع التآكل (أعضاء الرأس) يمنع الرثة ويمنع سيلان القمو والتهمة (أعضاء النفس) يحفظ  
الاستمساك السقطعة وينفع من السلي وينفع أيضا نقف الدم لتجفيفه قرحه الرثة (أعضاء  
النفس) ينفع من سحج الأمعاء الخبيثة خصوصا بعد حرقته بجملة العمل المائل إلى  
الصروف ثم ماء الملح (السموم) يقاوم السموم والتهوش سقيا بالشراب وطلا ما ملل والخالص  
منه إذا سقى لا يزال يفتق ويقذف السم خصوصا إذا شرب قبله قال جالينوس دواء العرعر  
للتخذه برينته في الأرب الجري والذراع في قوسه يعضده في الحمال وقد جر بنه في عض

الكلب السكلب بشراب وطينته على نهش الافعى بالخل ووضع عليه بعد الطلاء ورق اسقودريون أو قنطاريون

﴿طين مطلق﴾ (المنهية) هو طين كل الموضع (الطبع) كانه معد (الخواص) يحفف جبال والطين الحار من الارض الشمسية يحفف الابدان الرهلة من غير انزع لتفريته اذا لم يحاط به الحرق كالخرف والحيطان المحرقة في الشمس وفيه قوة محالة فان غسل مرة أخرى صار محققاً معتدلاً في الحار والبرد لطيفاً (الزينة) يشد اللحم الرهل (الاورام والبثور) يقوي طين على انقازير والصلابات (اعضاء الغذاء) يطلى بطين الارض الشمسية المسدقون والمطبولون فينتقمون نعمائنا ويعبري العصى كثيراً

﴿طين ارضي﴾ (المنهية) هو طين أحمر الى القبرية معروف يستعمله الصائغون في صبغ الذهب والالافى قريب منه من الفعل (الطبع) بارد في الاول يابس في الثانية (الخواص) يصبس الدم لان تحفيقه في الغاية (الاورام والبثور) ينفع من العواصين شراباً وطلاءاً وينفع عصفرة لاعضاء (الجراح والقروح) يحجب في أحر الجراحات (اعضاء الرأس) يمنع التزلة وينفع من الفلاع (اعضاء الصدر) يجيد انقث الدم وينفع من السل تحفيقه قرصة الرقة وهو علاج ضيق النفس من التوازل (اعضاء التنفس) يجيد لقروح الامعاء والاسهال ونزف الرحم (الحيات) ينفع من الحيات السلية والوبائية خاصة وقد سلم قوم من وياه عظيم لاعتباره هم شربه في شراب رقيق وان سقى في حى الوباء فلا ينفع شراب ليمذوقه الى القلب ولينزع ذلك الشراب من جايما الورود

﴿طين شاموس﴾ (المنهية) قال الحكيم الفاضل جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمى كوكب شاموس أقول ان الناس يرون أن هذا هو الطلق لكن الطلق قديد كرم من أحره المصالحون انه يقع الى بلاد اليونانيين من جزيرة قبرس (الافعال والخواص) طين شاموس يقول جالينوس هو كالتخوم في أحر جسم الدم وأشياء أخرى وهو أكبر هو ائمة من التخوم ولكن هو اخف بل هو شديد الخفة وهو اعلى وأزج من التخوم والتخوم أقوى منه (الطبع) هذا علمك أزج مقر لا يحتاج الى غسل وتبريده يسير وتكينة كثير فيما يقال (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة ابتداء أشد من سائر الاغذية وان تشقت ولا يحسن فيه بخسوة متشعبة كما يحسن من التخوم (الجراح والقروح) ولشدة علو كنهه لا ينفع في قروح حرق النار منقعة التخوم (اعضاء المفاصل) ينفع في ابتداء النقرس طلاء (اعضاء العين) نافع في التقاطات العارضة للقرنية (اعضاء الصدر والرأس) نافع لاورام الثديين وخلف الاذنين (اعضاء التنفس) ينفع من انقباض الدم عن الرحم واختلاف الدم

﴿طين ما كول﴾ (اعضاء الغذاء) مسدق مفسد المزاج الا أنه يقوى فم الملعقون ذهب بوحامة الطعام ومع ذلك فلا أحب ان يستعمل وله خاصية طيبة في منع القيء وأما ما يدعى من تطيبه للنفس فذلك بالقياس الى المشتاقين اليه المشتهين اياه انما يصعد من قروح الظفر بالشهوة البالغة

﴿طين بلد المصطكى﴾ (المنهية) بالاعمال المنبت لملم

**(طين اقرطش)** (المالحة) كثير الهوائيسه ويشبه بئر الطين المذكور لكنه اضعف من سائرهما ويصلوبة. ينفع ويضعف الخواص (أعضاء العين) ينفع من قروحها وكسثها (أعضاء النفس) يصفى الولادة فيما يقال ويحفظ الخواص معلقا على من

**(طين قيواليا)** (المالحة) قال حنين هذا هو الطين الذي يرى وهو صنفان أحدهما أبيض والآخر فريري وهو زائد الطبيعة بارد الجس يجلب من سواحل البحر سيما من موضع يقال له السراف (الطبع) بارد في الثانية حار في الاولى (الخواص) الخالص منه كثير المنافع وفيه تبريد وتجليل واذ اغسل بطل تحليه (الاورام والبتور) بالغسل على أورام ما تحق المعددة (الجراح والقروح) كلاهما اذا دافعا بالغسل ينفعان من حرق النار وسائر الجراحات في ساعته قبل ان يتقسط ولم يتورم (أعضاء الرأس) مداها بالغسل ينفع الاورام الدارضة في أصول الاذان واللوزتين (الآلت المفصل) ينفع من أورام الجسد كله (أعضاء النفس) كلاهما يلدنان صلابه الحصىتين

**(طين الكرم)** (المالحة) قال ديسقوريدوس قد يكون هذا الطين بارض الشام وهو أسود اللون شبيه بالفتح المستطيل الذي ينفذ من خشب الارز وفيه أيضا شبيهه الطلبي المسقوصا ومن ذلك متساوي الصفاة ليس يغطي الانحلال في الماء والدهن اذا سحق عليه وأما ما كان منه أبيض رمداد لا ينفع فانه ردي (الاختبار) وينبغي أن يختار منه ما كان أسود اللون (الخواص) يجفف بصفيا غير بعيد عن الذرع وفيه أدنى تجليل فيما يقال وفيه قوة مبردة (الزينة) يقع في الاحمال التي تثبت الاشمار وفي صبيغ الشعر والحاجب (أعضاء النفس) وقد يطلع به الكرم حتى ينسد نسل ورة واعصاه وذلك ليقفل الدود فاذا شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الامعاء

**(طين القرة)** (المالحة) طين معروف (الاختبار) أجوده البغدادي الذي في الشوب القاني الحرة (الخواص) زعم بولس انه في أفعال القبض والتصفيف أجود من القنوم (القروح) يدل الجراحات (أعضاء النفس) يقتل الدود وينحس على النجرات فيجيب الطبيعة

**(طين الأرضين المزروعة)** قال ديسقوريدوس كل أصناف الطين التي تستعمل في الطب فان لها على العموم قوة قابضة ملينة مبردة مغرية وعلى الخصوص لكل واحد منها خاصية في المفعول شي دون شي منها وأما طين الأرضين التي تزرع منها ما هو شديد البياض ومنها ما هو رمادي وهو الأجود من الابيض والين من ذلك واذا حث على شي من التخلص خرج من حكمها لون الريحان وقد يغسل مثل ما يغسل الاسفداج فاذا كان بالعشي بعد صب الماء عليه مراراتك حتى يصفو الماء منه ويضع الطين في الشمس ويعاد عليه العمل عشرة أيام ثم يصق في الشعر ويعمل منه اقراص على ما ينبغي (الخواص) له قوة قابضة مبردة ملينة تليين ناسيا فيما يقال (الجراح والقروح) يلا القروح لها ويلتقي الجراحات في أول ما تعرض

**(طين ساما)** (المالحة) قال ديسقوريدوس هذا الطين كالخبر يستعمله الصاغة

في القلنس والمقال وذلك على أصناف منها ما هو أبيض رمادي مثل الاقل وهذا رقيق  
وصفات وقطعه مختلف الاشكال ومنها ما لونه شديد البياض صقيل سريع التفتت واذا بل  
بشي من الرطوبات اغل سرى ما وبذلك يكون بهذا الطين في الحمام يدل الاشنان والنظرون  
(الخواص) قابض يبرد بجفف (الاختبار) ينبغي أن يختار ما كان أبيض صلبا من الاول ومن  
الثاني ما كان أبيض رماديا (الزينة) يصبى البدن ويحسنه ويسقل الوجه (أعضاء الرأس)  
يغلف الحواس (أعضاء العين) ينفع من البياض والقروح العارضة في العين مع القز  
(أعضاء الفم) اذا شرب نفع من وجع المعدة (أعضاء النفس) وقد يظن انه اذا اطلق على  
المرآتاني حضرها الخاص أسرع ولايتها واذا اعلق على الحامل منعها أن يسقط الجنين  
❖ (طريخولون) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو نبات ينبت في السواحل في  
اما كن منها اذا فاض ماء البحر غطاها وابل هو في جوف الماء ولا هو نباتا خشبه وورقه شبيه  
بورق اطاطيس الا انه أغلظ منه وله ساق طوله نحو من ثمرته ورق الاعلى ويقال ان زهر هذا  
النبات يتغير لونه في ايام ثلاث مرات في الفداة يكون أبيض ونصف النهار يكون مائلا  
الى لون الفرفير والبعض احر قاني وله أصل أبيض طيب الرائحة اذا ذيق أن يحسن القسان  
(الطبع) مائل الى حرارة (أعضاء النفس) اذا شرب منه مقدار دواحين بشراب أسهل من  
الطن الماء وادرا البول (السوم) وقد يفتقد فزع ضرر السموم قبل سائر الادوية  
❖ (طريخولوس) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس يشبه بعض الناس ادبار وهو ينبت  
في المواضع التي ينبت فيها برشياوشان ويشبه النبات الذي يسمى فرطيس وله ورق طوال  
جدا موضعه من كلاب الحياتين دقا شبيه بورق العنبر محلاة بعضها به ضاع على قضبان دقان  
صلبة تجمد الى السواد ويظن انه يفعل ما يفعل برشياوشان في جميع افعاله  
❖ (طاطيس) ❖ (المهاية) زعم اصطعص ان هذا الطين ان يكون في شهر الزيتون وهو  
قريب من البحر اذ يصبح أبيض ثم الزمان وصباحه صر يسميه أهل الشام الفير وأهل  
طبرستان يسمونه انكور باشن صباح العنب وأهل خراسان يسمونه جندرا (أعضاء النفس)  
واذا شوى هذا الطين على الطابق نفع من اوجاع المثانة  
❖ (طالايون) ❖ (المهاية) وقد يسمون هذا النبات ابرون البري وايضا بالرجلة البرية  
وساقه وورقه يشبه ساق ورق الرجلة وينبت عند كل ورق فمن أوراقه قضبان تشعب منها  
ساقا وصعب صغار علوا فمن ورقه بخارا يظهر منها اذا فركت رطوبة لزجة وله زهر أبيض  
وينبت بين الكروم (الطبع) بارد رطب (الزينة) ورقه اذا مضى به وترك ضماد مست ساعات  
على البرص كان علاجا مالحا وينبغي أن يستعمل دقي الشعير بعد أن يضع به واذا دق  
والطبخ به البهق في الشمس وتركه الى أن يجف ثم مسح به يبرئه جدا  
❖ (طريخابنا) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو أصل عريض خشن وهو شوك  
الكثيرا ينبت فوق الارض اضا انا قصار قوية وليم اوراق كثر عريقت وبين ورقه شوك خفي  
أبيض صلب قائم والكثيرا رطوبه تظهر من هذا الاصل اذا قطع ظهر في موضع القطع  
والخشب ويصير هفا (أعضاء النفس والصدر) اذا لمع بالعسل ووضع تحت اللسان



نفع السعال وخشونة الصدر فاذا ذاب وماع شرب منه وزن درختي وهو ثمانية عشر قيراطا  
بشراب حلو (اعضاء النفث) وايضا اذا خلط هذا الصمغ بقرن ايل محرق ومضبول او شئ  
يسير من شبيباني نفع من وجع الكليتين وحرقة المثانة

﴿طوفوريوس﴾ (المهامية) قال ديسقوريدوس هو عشبة كثيرة القضبان في شكل  
العصا ويشبه النبات المسحي كما دوريوس وهي دقيقة الورق شبيه ورق الخوص وقد ينبت في بلاد  
قليقيا كثيرا وله قوة اذا شرب رطب اطريامع خل وماء واذا كان يابس شرب طيبه (اعضاء  
النفث) اذا شرب طيبه يحلل اورام الحبال تحللا شديدا وكذلك اذا تضمد به مع التبن

والخل المطبوخ ويرفعهم منفعة ضنة (السهرم) وينفع ضماد بمخل وحده من نهمش الهوام

﴿طيقاقواون﴾ (المهامية) قال ديسقوريدوس هونيات له ورق شبيه بورق عنب

الشعلب اليستاني وله شعب كثيرة زهره اسود صغير كثير ويزرع يشبه بالجاورس في غلف شبيه

بانثرقيب الشامي في شكله وعرقه ثلاثة او اربعة طولها نحو من شبر يبيض طيب الرائحة

مسخنة واكثرها ينبت هذا النبات اذا اخذ منه مقدار ما ورثع في ست قوطوليات من شراب

الحبوب وما ليله وشرب ذلك نقي الرحم ويزدده واذا جعل في خشو وشرب ادوا لين فميا قال

﴿طراغيون﴾ (المهامية) هونيات يثبت بقرطش وله ورق وقضبان وعمر شبيه بورق

وقسيان اخينوس الا انها اصغر منه وله صمغ شبيه بالصمغ لعربي وقوة قويرة وغمره موصفه

جذابة وقد يكون منه مستف آخر ورقه شبيه بورق سق ولوقندريون وله اصل شبيه بالقجلة

البرية (الافعال والخواص) قال ديسقوريدوس ان اعترال الوحشية اذا وقع بها التثاب

ورقت بين هذا النبات يسقط عنها التثاب واذا تضمد بها مع الشراب اجثذب من جوف

الحمم السلام والتول وما ترمي تثب فيه (اعضاء النفث) واذا شربت أبرأت تقطير البول

وقت الحما الذي في المثانة وادرت اطمت اذا شرب منه مقدار درختي واذا اكل من الصنف

الآخر نثا ومطبوخا نفع من حرقة الامعاء فميا يقال

﴿طراغيون آخر﴾ (المهامية) رمن الناس من يسجيه سق ولوقندريون وهونيات صغيرة

وجه الارض طولها شبر أو أكبر قليلا واكثرها ينبت في سواحل البحر وليس له ورق وفي قضبان

شئ كانه العنب صغار حرق في قدر حبة الحنطة حاد الاطراف كثير العدد قابض ومن الناس

من يدق هذا الحب ويعمل منه اقراصا ويحترقه لوقت الحماية (اعضاء النفث) اذا شرب

منه نحو من عشر حبات بشراب نفع من الاسهال المزمن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم

فميا زعم ديسقوريدوس

﴿طوفولس﴾ (المهامية) قطاعه لطيفة ينف في لسان الطحال فهذا آخر الكلام من

سرف الطلاء وجملة ذلك اثان وثلاثون دواء

﴿الفصل العاشر كلام في حرف الياء﴾

﴿بيروج﴾ (المهامية) اصل اللقاح البري وهو اصل كل لقاح شبيه بصورة لناس

فلهذا يسمى بيروج فان اليبروج اسم صنم الطبيعي اى انبأت هوى صورة لناس سواء كان

معنى هذا الاسم موجود او غير موجود وكثير من الالهة يبذل على معان غير موجودة بصورة

اليعروج الموجودة خشب أخضر الى التفتت كبار كالقنيط الكبير وقال ديسه ويريدوس قد  
 يشبه بعض الناس افطس وآخرون قد يشبهونه موقولن ومنهم من يسميه ورقيا اى اصله مهيج  
 الحب وهو اليعروج وهو صنفان احدهما يعرف بالاثني ولونه الى السواد مائل ويقال له  
 ريقوس اى الخس لان ورقه مشا كل لورق الخس الا أنه ادق منه واصغر وهو زهرهم ثقيل  
 الرائحة منبسط على وجه الارض وعند الورق غرشيبة بالمفاح أو أصفر طيب الرائحة وفيه  
 حب شيبة بسبب الكمثرى وله اصول صالحة العظم اشنان وثلاثة متصل بعضها ببعض  
 ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ ولها ساق والصنف الثاني صنف القز من  
 المفاح وبعض الناس يسميه موربون وهو ابيض ملمس كبار عراض شيبة بورق السلق  
 واقاحه ضعف لمفاح الصنف الاول ولونه شيبة بلون الزعفران طيب الرائحة مع ثقل وتأكله  
 الرعاة ويعرض لهم من ذلك سمات وله أصل شيبة بأصل الاثني اى صورة الاثني الا انه اطول  
 منه قليلا وليس له ساق وقد تستخرج عصارة قشره ذا الصنف وهو طرى بان يدق ويصير  
 تحت شئ ثقيل ويوضع في الشمس الى ان ينعقد او يقطن ثم يدفع في اناء خرف وقد تستخرج  
 عصارة ورقه ايضا مثل ما تستخرج من القشر الا انه اضعف قوة وقد يؤخذ قشر الاصل ويشد  
 بخيط ويلقى ويرفع في اناء ومن الناس من يأخذ الاصول ويطبخها بالشراب الى ان يذهب  
 الثلثان وبصية ويرفعه وقد تستخرج الدفعة بأن يقوى في الاصل قوارات مستديرة ثم  
 يجمع ما يجمع فيها من الرطوبة والعصارة قوى من الدفعة وليس في كل مكان يكون لاصوله  
 دفعة والتجربة تدل على ذلك وقد زعم بعض الناس ان من المفاح خشب آخر ثبت في اماكن  
 ظليلة له ورق شيبة بورق المفاح الا يضر يعنى اليعروج الا انه اصغر من ورقه وطول الورقة  
 شبر ولونه ابيض وهو حوالى الاصل والاصل ابيض طوله اكبر من شبر بقليل وهو في غلظ  
 الابهام (الطبع) هو بارد في الثالثة يابس اليها وفيه قليل حرارة على ما ظن بعضهم وأما الاصل  
 فقوى يجفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مجفقا ورطبا فينفع وفي المفاح نفسه  
 رطوبة (الخواص) مخدر وله دفعة وله عصارة وعصارة اقوى من دمنه ومن اراد ان يقطع  
 له خصوصى ثلاث ابولوسات منه في شراب قسيت وقيل ان الاصل منه اذا طبخ به العاج ست  
 ساعات ليته وسلس قياه (الزينة) يدق بورقه البصر اسبوعا فيذهب عن غير تقرح وخصوصا  
 ان وجد رطبا ولبن المفاح يقطع الفس والكلف ولا يقطع ولا حرقة (الاورام والبثور) يستعمل  
 على الاورام الصلبة والحبليات والنداسير فينفع واذا دق الاصل ناعما وجعل بالخل على الجرة  
 ابرأها ويزيل البثور ايضا (آلات المفاصل) اصله السويق ضعا لوجع المفاصل وقد يشق  
 من داء النمل (اعضاء الرأس) مسكت منوم واذا وقع في الشراب اسكر شديد او قد يعمل  
 في المقعدة قسيت وشه بيت وهذا هو الايض الورق منه الذى لاساقه ويقال له ان ذكر  
 والاكثر من المفاح وتشمه يورث السكسة وخصوصا لا يضر الورق وقد يؤخذ منه لرفع  
 السم شراب ليزيل السم وهو ان يجعل من قشور اصله ثلاثة امانا في مطر يطوس شراب  
 حلو ويسقى منه ثلث قوافل وسان وقد تطبخ القشور ايضا في الشراب طبخا يأخذ الشراب قوة  
 ويستعمل الاسباب منه شئ اكثر والامة أقل وقوم من الاطباء يماسون صاحب في الماء

الشهيد البرحق يفيق واظن ان الغرض في ذلك جمع الحرارة وهو يلد الحس ويسقى من  
يحتاج ان يكون او يمتحن او يسطا فانه اذا شربه لم يحس بالالام ليعرض لمن الخلد والسبات  
ومن شربه من الصنف الثالث من اصل منه مثقال او اكل بالورق أو الخبز أو في بعض  
الطبيخ خلط العقل واسبت من ماعته ومكث على ذلك الحال ثلاث ساعات أو أربعاً لا يحس  
بشي ولا بهقل وقد بهل من قشور شراب من غير نار يؤخذ منه ثلاثة أمثاله ويصب عليه  
مكial من الشراب الحلو ويسقى منه ثلاث قوافوسات من به ضرورة الى ان يقطع منه عضو  
ومن استنقر رائحته عرض له سبات وكذلك أيضا يعرض من عصارته (أعضاء العين)  
دمعة في ادوية العين تسكن الوجع المقرط ويضد دوقه أيضا (أعضاء الفم) يؤخذ من  
دمعة أوقية مع ماء القراطين فيقوى مرة وبلغما كلنربق فان زاد على ذلك قتل (أعضاء  
الغض) يهقل نصف اوبولوس من دمعة نيدرو ويخرج الجنين (برزق الفاح) ينقى الرحم اذا شرب  
وان خلط بكبريت لم يفسد النار فاحقته المرأة قطع زف الدم العارض من الرحم (لبن الفاح)  
يسهل البلغم والمرة اذا تناول السبي الطفل الفاح بالقطر وقع عليه في واسهال ويرى ما هلك  
(السهوم) بالسل والزيت على السروع وقال انه وخصوصا الصنف الذي يشبه الايض  
الورق الان ورقه اصفر ياد زهر منب الثعلب الفاتل والقائل منه يتقدمه اعراض اختناق  
الرحم وحمرة وجهه وهو طويق يفتق أيضا كانه سكران (علاجه) من وعمل والتبوير فافع له  
(نبوت) (المهابة) هو النافيا أى صمغ السذاب الجبلي  
(نبوت) (المهابة) هو الخرنوبه التبيطي وقد قيل فيه في فصل الخلاء عند ذكرنا  
الخرنوب (الطبع) برده حمر قلبلاد وهو يابس في الثانية (الخواص) قوته مقبضة بلا دفع  
(أعضاء الغض) يمنع الخلقه (السهوم) طيخ النبوت يقتل البراغيت  
(بابسين) (الطبع) الايض أخضر من الاصفر والاصفر من الارجواني وهو بالجلدة  
حار يابس في انثانيه فيما يقال (الخواص) يطفى الرموبات ترفع المشايخ منه (الزينة)  
يذهب الكلف ويطبه وبابسه ذائق وغسل به الوجه في الحمام وبورث الصغار كثر شبعه (آلات  
المفاصل) دهنه نافع للامراض الباردة في العصب والتشيوخ (أعضاء الرأس) رائحته  
مصدعة لكنها مع ذلك تفل الصداع الكائن عن البلغم الزج اذا شقت والخالص من دهنه  
يرفع الحرور كما يشه

(يتوع) (المهابة) هو كل نبات له لبن حامض سهل يقطع بحرق والمشهور منه سبعة القشر  
والشجر واللاعيثا والرمطينا والمهاودنه والمازبون وبطانيون وهو ذو الاوراق النمة  
وكما يقال رأ كثر الغرض فيها لبنيها وقد يوجد أصناف من يتوعات خارجة عن هذه  
المشهور ومثل ضرب من آذان القارو ضرب من القلاب والقرفح البري وغير ذلك ولبن يتوع  
على الاطلاق هو لبن اللاعبة ويشبه أن يكون الذي يسمى الترياق القراوى والبوشنجي وقالوا  
أيضا ان يتوع سبعة أحد الجميع يتوع الذي يقال له الذكر واسمه حاد قياس وما بعده كله  
أتموا قواها الشبيه بالآس ويسمى موريطاس ثم الصخرى لكائن بين الصخرين الذي يشبه  
الخيار ويسمى قورياس أى السروى ثم فارالتوس الساحلي الذي يسمى الجوى لانه يفت

في المواضع التي تلي البحر ثم البنوع المسهي قوقيس بها وقالوا مرة أخرى ان البنوع أقوله  
 الذكر المذكور وله قضبان أطولها أكبر من ذراع إلى الجرة علو لبنا وقسبه قضبان قضبان  
 الزيتون وفي قضبانها لبن أبيض حاد وورق على القضبان شبيه بورق الزيتون ولكنه أطول وأدق  
 منه وأصل غليظ خشن وعلى أطراف القضبان خسة من أغصان دقاق شبيه بقضبان الأذن  
 على أطرافها رؤس إلى التقعر ما هو شبيه بالصنف من الأذن وفي هذه الرؤس غمر هذا النبات  
 وينبت في أماكن خشنة ومواقع جبلية وأين هذا النبات إذا شرب منه مقدار ابولوسين أسهل  
 بلغمًا وأما الاتي ويسمى أيضا الجوزي فإن نباته كنبات حبشية الغار أكبر وأقوى وأبيض وله  
 ورق شبيه بورق الآس إلا أنه أكبر وهو ورق متقن حاد الأطراف مشوكها ولها عذبان مخرجها  
 من الأصل في طول شبر وغمره تنكسر في سنة وتقل في أخرى وهي في العظم مثل الجوز الصغار  
 وهذا الثمر يلذع اللسان لثما يسير أشبهه بالجوز وينبت هو أيضا في الأرض الصلبة ولبنه وأصله  
 وورقه وغمره في القوة مثل الصنف الأول وكذلك إيجاد موطنه إلا أن الأول أشد وأما البصري  
 ويقال أيضا الخنضاشي أغصانه أشبار إلى البحر متصلة بحمة وأسته عليها ورق صفار دقاق  
 طوال قليلا وغمرها كاسكر سنة يشبه ورق السكندر ورؤسها متخمة مدورة وزهرها أبيض  
 وعلى أطراف القضبان رؤس كثيفة ملونة مستديرة في غمر مخرجها من الأصل مصطفة  
 وهذا النبات كله موم أصله من لبن واستعمال هذا الصنف وتوثره مثل الصنفين  
 الأولين وقالوا هنيئنا شرع آخر يقال له المشس أي الدار مع الشمس ورقه شبيه بورق البقلة  
 الحقاء إلا أنه دق منه وأشد استدارة وله قضبان أربعة أو خمسة مخرجة من أصل واحد  
 طولها نحو من شبر دقاق جرم علو من لبن أبيض كثير ولها من شبيه برأس الشب وحبه  
 يشبه الورق الصغار وجميعه يدور مع الشمس وينبت على الأكح حوالى المدن والخرابات  
 ويزرع ولبنه يجمعان مثل ما يجمع لبن وغمر أصنافه المتقدم ذكرها وقوتها مثل قوتها إلا أنها  
 أخف قوتها بكثير وقالوا يتوع آخر يسمى السروي وله ساق نحو من شبر إلى ذراع أحمر  
 ومخرج الورق من نفسه شبيه بورق الأرز في أول نباته وهذا النبات أيضا ملا من لبن وقوته  
 مثل قوة الأصناف التي ذكرناها وقالوا هنيئنا شرع آخر ينبت في الصحور وله قضبان محيطة  
 من كل جانب كثيرة الورق ملتصقة وورقه يشبه ورق الآس الحقيقي ولغمره مثل غمر الصنف  
 وهو وهذا الصنف أيضا أصله كالفى ذكرناه وهن يتوع آخر عريض الورق وورقه  
 يشبه ورد فلوموس وأصله ولبنه دودة يسهل كيو سامانيا ومن الناس من يظن ان نباتات  
 فيلوموس نوع من البنوع المسهي فربما ساس ولذلك بعض أصنافه ولها ساق طواها ذراع  
 أو يزيد مريع كثير المقد عليه ورق صفار دقاق حاد الأطراف شبيه بورق ما شبيهه زهر  
 السروي ولغمره صفار غمر نيري ويزرع عريض شبيه بالمدس وأصله أيضا ملا من لبن وقد  
 يوجد في بعض المواضع هذا النبات عظيما جدا وأصله إذا أخذت من وقت قتال وشرب  
 بماء السهل أسهل البطن وكذلك غمره وأما لبنه فإذا خلط معه دقيق الكر سبنة كاذرنا  
 وينقي أن لا يزداد في تناول ورقه عن ثلاثة مثاقيل وكذلك الماهود أنه يعمد بعض الناس من  
 البنوعات ولها ساق أجوف نحو من ذراع في غلط أصبع وفي طرف الساق تنبع والورق منه

ما هو على الساق ومنه ما هو على الشب فأما الورق الذي على الساق فستطيل شبيه بورق  
الوزر الا انه أعرض منه واشملاسة وأما الورق الذي على الشب فانه اصفر من ورق الساق  
ويشبه ورق الزراو وورق البلاب وله عمل على اطراف الشب مستدير كأنه شب الكبير  
وقه ثلاث حبات متفرقة بعضها من بعض اكبر من حب الكرسة واذا قشر كان  
داخله ايضاً حلو الطعم وله اصل دقيق ايضاً لا يتقطع به في الطب وهذا الثبات كله هو ملائ  
لبنام مثل لبن اليتوع ويشهد بجميع ما ذكرنا الحكيم المفضل دية قوريدوس (الاختبار)  
اقوى ما في اليتوع لبنه ثم يزده ثم اصله ثم ورقه واذا قيل لبن اليتوع على الاطلاق فهو لبن  
اللاعبة (الطبع) لبنه حار يابس في الرابعة وغير ذلك منه في الثانية الى الثالثة (الخواص)  
مقشر قتال اذا وقع في البركة طفا السعك كله (الزينة) يقطع الثوث والناكيل والخيلائان  
واللحوم الزائفة في جانب الاذواقار وله ما جعل في الشعر اذا الطبخ فيه خاصة في الشمس وما يتبع بعد  
ذلك يكون ضعيفاً واذا كرر يئيب البتة وقد يخلط بالزيت ليكسر من غافله ويستعمل  
للحلق (الجراح والقروح) اصوله بالخل يحلل الصلابة التي تكون حول البواسير ويقطع  
القوياء ويصلح القروح المتعفنة والمتأكلة اذا وقع في القير وطلى والجرب السوداوى والنار  
انقارسي والاكلة والغنغراتا (اعضاء الرأس) يقطر لبنه على السن المتأكلة فيه فتتروى وسقطه  
وربما جعل مع قطران ليكون كسر لقوته والاجود أن يوفي الموضع العصي بقليل من الشمع  
ثم بعد ذلك يقطر فيه اللبن واذا طبخ اصله في الخل وتغمض به مسك وجع الاسنان (اعضاء العين)  
يخلع لبنه القطرة (اعضاء التنفـس) يقطع البواسير ويسهل البلغم والمائية وان قطر من لبنه  
قطرتين او ثلاثة على العين ويجفف وتنول اسهل اسهل الاكياو كذلك في السورين والبلبر واذا  
شرب وهو خالص قالوا ان يؤخذ في القير وطلى أو في موم وعسل ثلاثا يترح القهم والخلوق وقد  
يؤخذ اغصان اليتوع الرطب ويقلى على الخنزير قليلاً قليلاً ويسحق ويعطى منه قدر كرمين  
مع سويق ويصب عليه الماء ويشرب فان الاغصان اليابسة من ضعفة جدا والسنف المسجي  
كرفيون تؤخذ اغصانه وتجفف في الظل ويؤخذ قشورها ويؤخذ منه تسع كرمات وينقع في  
شراب عتيق يوما وليلة ثم يصفى وينثر يشرب فيسهل بغير اذى (الابدال) بدلها في استغراغ  
المائية في الامعاء والبلغمية في الاعضاء ثلاثة اوزانه ايرسا وثلاثا ووزنه سكينج فهذا آخر  
الكلام في حرف الباء جملة ذلك خمسة من الادوية

### الفصل الحادى عشر كلام في حرف الكاف

(كافور) (المهية) الكافور اصناف القصورى والرياحى ثم الازاد والاسفرك  
الازرق وهو المختلط بنشبه والمساعد عن خشبه وقد قال بعضهم ان شجره كبريت تظل خلقا  
وتألفه البيورة فلا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة وهي شجيرة بخرية هذا على  
ما زعم بعضهم وتبينت هذه الشجرة في نواحي الصين واما خشبه فقد رايته كثيرا وهو خشب  
ايضاً هش خفيف جدا وربما اختنق في خله نوى من اثر الكافور (الطبع) بارد يابس في  
الثالثة (الزينة) يسرع الشيب استعماله (الادوام والبشور) يمنع الادوام الحارة (اعضاء  
الرأس) يمنع من الرعاف مع الخل او مع عصير البسر او مع ماء الاس او ماء البادر ووج وينقع

الصداع الحار في الحيات الحادة ويسهر ويقوى الحواس من الحر ودين ويتق من القلاع شديدا (اعضاء العين) يقع في ادوية الرمد الحار (اعضاء الصدر) يقع في الادوية القلبية (اعضاء النض) يقطع الباء ويولد حصة الكلية والمائة ويقتل الخلفة الصراوية

**الكندر** (المهية) قد يكون بالبلاد المعروفة عند اليونانيين بمدينة الكندر ويكون يلا تدعى الرباط وهذا البلد واقع في البحر وتجار البحر قد يتشوش عليهم الطريق وتهب الرياح المختلفة عليهم ويخافون من انكسار السفينة او انخرامها من هبوب الرياح المختلفة الى موضع آخر فهم يتوجهون الى هذا البلد المسمى الرباط ويجب من هذا البلد الكندر صراكب كثيرة يتصرفون بها التجار وقد يكون ايضا يلا الهند ولونه الى اللون الباقوت ماهو الى لون الباذنجان وقد يصلح حتى يكون شكله مستديرا بان يأخذوه ويقطعوه قطعاً مربعة ويجعلوه في جرة يذرجونها حتى يستدير وهو بعد زمان طويلا يصير لونه الى الشقرة قال حنين اجود الكندر هو ما يكون ببلاد اليونانيين وهو المسمى الذكرا الذي يقال لسطاعونيس وما كان منه على هذه الصفة فهو صلب لا يكسر سريعا وهو ابيض واذا كسر كان ما في داخله يلتهب اذا مس واذا سخن به احترق سريعا وقد يكون الكندر يلا الفسرب وهو دون الاول في الجود وتو يقال له قوسقوس وهو اصغرهما حصارا ميلها الى لون الباقوت قال ديسقوريدوس ومن الكندر صنف آخر يسمى اموميطن وهو ابيض واذا فركا تحت منه رائحة المصطكى وقد يغش الكندر بصمغ الصنوبر وصمغ عربي اذا الكندر صمغ شجرة لافير والمعروفة اذ غش منه وذلك ان الصمغ العربي لا يلهب بالنار وصمغ الصنوبر يذخن والكندر يلهب وقد يستدل ايضا على المغشوش من الرائحة وقد يستعمل من الكندر البان الدقاق والقشاورا والخان وأجزاء شجرة كلها وخصوصا الاوراق ويغش (الاختيار) اجود هذه الاصناف منه الذكرا الايض المدحرج الذي الباطن والذهبي المكسر (الطبع) كشاه مجفف في التانية وهو ابرد يسيرا من الكندر والكندر ساق في التانية مجفف في الاولى وقشره مجفف في حدود التالثة

(الخواص) ليس له تجفيف قوى ولا قبض الاضعيف والتجفيف لقشاه وفيه انضاج وليس في قشره ولا حبة في قشره ولا نفع للحم جابس للدم والاستكثار منه يجرى الحم دخانه أشد تجفيفا وقبضا قال بعضهم الاحمر ارجلى من الابيض وقوة الدقاق اضعف من قوة الكندر (الزينة) يجعل مع العسل على اللسان فيذهب وقشوره جيدة لآثار القروح وتتق مع النسل والزيت لطنوخا من الوجع الحسي مر بآله وهو وجع يمرض في البدن كائنا كليل مع شئ كذيب النحل (الاورام والبنور) مع قهولابا ودهن الورد على الاورام الحارة في الثدي ويخل في الضمادات المعلقة لاورام الاحشاء (الجراح والقروح) يعمل سدا وخصوصا الجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار وعلى القواي يشحم البطون يشحم الخنزير وعلى القروح الحرقية وعلى شقاق البرد يصلح القروح الكائنة من الحرق (اعضاء الرأس) يقع الذهن ويقويه ومن الناس من يأمر بامان شرب نقيعه على الريق والاستكثار منه مضر ويقلبه الرأس وربما خلط بالظرون فينبى الخزاز ويجفف

قروحه ويطرقى الاذن الوحيدة بالشراب واذا خلط بزفت أو زيت أو بلبن ينفع من شدخ  
محارة الاذن طلامو يقطع نزف الدم الرافى الجاني وهو من الادوية النافعة فى رضى الاذن  
(أعضاء العين) يذمل قروح العين ويعلوها وينضغ الورم المزمن فيها ودخلته ينفع من الورم  
الحار ويقطع سيلان وطوبان العين ويذمل القروح الرديئة وينقى القرنية فى المدة التى تفت  
القرنية وهو من كبار الادوية المفسدة لاجرم المزمن وينفع من السرطان فى العين (أعضاء  
النفس واسدد) اذا خلط بيقولياودهن الوردينفع الاورام الحارة التى تعسر فى ندى  
النساء ويدخل فى أدوية قصب الرئة (أعضاء الغذاء) يحبس التى وقشار يقوى المدة  
ويشدها وهو أشد تسخينا للمعدة وأنفع فى الهضم والقشار أجمع للمعدة المسترخية  
(أعضاء التنفس) يحبس الخلقعة والمزب ونزف الدم من الرحم والمقدمة وينفع من دوسطاريا  
وينفع اقشار القروح الخبيثة فى المقعدة اذا اتخذت منه قسمة (الحيات) ينفع من الجيات  
البطنية (السحوم) اذا كثر شره مع الخمر قتل وكذلك تمنع النمل

❖ (كهربا) ❖ (المهاية) صمغ كالسندورس مكسره الى الصفرة والبياض والاسفاف  
وربما كان الى الحجر يجذب النين والهشم الى نفسه فلذلك يسمى كاهربا بالقارسية أى سالب  
التين مركب من عاتية قاترة وأرضية قد لطفت وهو صمغ شجرة الجوز الروى وهو مركب  
من أرضى لطيف وماقيا من (الطبع) حار قليل يابس فى الثانية (الافعال والخواص) قابض  
خصوصا الدم من أى موضع كان وقوته مشبهة بقوة زهرة شجرة أى زهرة الجوز لروى لكنه  
أبرح منها (الاورام والبنور) قال بعضهم انه يعلق على الاورام الحارة فينبفع (أعضاء الرأس)  
يحبس الرعاف والصاب من الرأس الى الرئة (أعضاء العين) يقع فى أدوية العين (أعضاء  
الصدر) الكهربا ينفع من الخفقان اذا شرب منه نصف مثقال بماء بود ويمنع من نفث الدم جدا  
(أعضاء الغذاء) يحبس التى ويمنع المواد الرديئة عن المعدة ومع المصطفى يقوى المعدة (أعضاء  
التنفس) يحبس نزف الرحم والمقدمة والخلقعة وينفع الزحير فيقال

❖ (كافياطوس) ❖ (المهاية) قضبان وزهره الى السواد وخضر دقاق وزهره الطم  
مع قبض يسير ورافة دون المرارة وورقه عشية يدب على الارض ويشبه ورق البهار الا انها  
أدق وأوهن وأكثر ثبرا منه وبهارة أصفر (الطبع) حار فى الثانية يجفف فى الثالثة (الخواص)  
مفتح جلا مولاؤه للأعضاء الباطنة أكثر من امتحانه وفيه قوة مسهلة (لاورام والبنور)  
يجعل على الصلابات وخصوصا صلابة التدى ويمنع سعى الخلقعة (الجروح والقروح) يذمل  
الجراحات مع العسل ضمادا والقروح العنقزة (آلان المفاصل) نافع من عرق النسا خصوصا  
اذا شرب مع العسل وقال بعضهم انه ان شرب فى ادروما الى اربعين يوما أبرأ عرق النسا  
وبصل صلابة لتقرس (أعضاء الغذاء) ينفع سدد الكبد وينفع أمراضها والطحال وينفع  
من اليرقان السوداوى اذا شرب سبعة أيام متوالية (أعضاء التنفس) ينفع سدد الرحم ويبرد  
البول ويبرد عسره ويبرد الحيض ويتبع من أوجاع الكلى ويحقل بالعسل فيبقى الرحم واذا  
انقطن من مثقالين منه شياف بيتن أو عسل أحد ربلقما كافيا (السحوم) نافع من ضرر السم  
المسمى عند قوم اردقسطون (الابدال) بدله نصف وزنه سيسالبوس وربع وزنه سلجعة

﴿كاديوس﴾ (المهاية) قضبان وورق مستشمة في غلظ الرميحانوا كبر الى الخضره وعشبه يسمى عند اليونانيين بلوط الارض لانه ورقه اصفر اشبه بالورق البلوط مره واحده الى الارجوانية (الاخيار) يجب أن تلتقط اذا برزت (الطبيع) قال جالينوس هو حار يابس في الثالثة واحصائه اقوى من تحضيقه (الافعال والخواص) مفتوح مقطع لطيف وفيه تسخين (الجراح والقروح) ينقي بالصل القروح المزمنة (آلات المفاصل) الطري او طيخه اذا شرب ينفع لشدخ العضل وشرابه نافع من التشنج وكلاءه تنقي كل اجود (اعضاء العين) ينخذ منه حبوب وتجفف وتستعمل من قروح العين وكذلك طيخه في الزيت او مصيقه ينفع من القرب (اعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن (اعضاء الغذاء) يضر غلظ الطحال وينفع من البرقان السوداوى والمشراب ينفع سوء الهضم جدا وكلاءه تنقي كل اجود وينفع في ابتداء الاستسقاء (اعضاء النقص) يدر البول والحيض ويحذر الجذنين (الحموم) ضار لهنش الهوام (الابدال) يده عروق الفافت واسقو لو قندريون

﴿كزمازل﴾ (المهاية) هو غرة الطرفا موقد كزما في فصل الطاء عند كزنا الطرفاء (الطبيع) بارد في الاولى يابس في الثانية يطلب باقى افعاله عما تقدم ذكره اذا لاحتاجة بان نكدر ثانيا قلقتصر على ما قلنا خافه التطويل

﴿كنديس﴾ (المهاية) هذا كزما يستعمل اصله وهو معروف (الطبيع) حار يابس في الثالثة الى الرابعة فيما زعم قوم (الافعال والخواص) هو جال متق مفرح حري في ذراع مهيح لقي يقطع البلغم والمره السوداء (الزينة) يحيلو العرس والبهق وخصوصا الاسود والكلف (الاورام والبثور) ينفع من الجرب جدا (اعضاء الرأس) معطس وهو من جملة الادوية المنقية لالذات الجالية للوسخ منها ومن خواصه تحايل الرياح من الخضرين وينفع من الخشم مفتوح لسدد المصفاة بقوة (اعضاء العين) قد ينفع في الشياطات الخفية في البصر (اعضاء الغذاء) مقهي هوة ويذوب حلاية الطحال (اعضاء النقص) يسهل يدر البول ويحتمل يدر الحيض ويخرج الجذنين ويقتل الحصاد جدا (الابدال) يده في التي مجوز التي موزنه مع ثلث وزنه قليل

﴿كابة﴾ (المهاية) قوته شبيهة بالقوة لانه اظف ويحلب من العين (الطبيع) قالوا فيها مع حرقه قوة مبردة وهي بالحقيقة حار نياسة الى الثانية (الافعال والخواص) مفتوح لطيف الى حد لا يبلغ أن يكون بدلا لدارصيني (الجراح والقروح) جيد للقروح العتقة في الاعضاء البنية جدا (اعضاء الرأس) جيد للقلاع العنق في القم (اعضاء الصدر) اذا امسك في القم صني الصوت (اعضاء الغذاء) هو قوي في فتح سدد الكبد (اعضاء النقص) ينقي مجارى البول ويدير الرملة ويخرج حصة الكلى والمثانة يورق ما ضعه بلذات المنكوحه

﴿كبريت﴾ (الطبيع) حار يابس الى الرابعة (الافعال والخواص) ملطف جاذب محلل جدا (الزينة) من ادوية البرص خصوصا ما لم يقه النار اذا خلط بصمغ البطم قلع الاثنا التي تكون على الخلقاود بالثل على البهق (القروح) يصحل على الجرب المتقرح ويحلو القوبا وخصوصا مع الطم وخصوصا بالخل ومع التطرون الحامكة يغسل به البدن (آلات



(المناسيل) هو طلاء على التقرص مع نظرون وناه (أعضاء الرأس) يحبس الرصاص بخودها ويستعمل بالخل والعسل على شدخ الأذن

❖ (كسلا) ❖ (المهاية) قنبر عيدان كالقوة يعملوها سواد (الطبع) حار وطبي في حدود الأولى (النواص) مغري كسر قوة الادوية الحارة كالصمغ (الزينة) صمغ يحسن اللون والبشرة فيما يخال

❖ (كنبراء) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة يقال لها طر فاقيا وقد فرغنا من بيان ذلك (الطبع) بارد الى يس (النواص) قوته كقوة الصمغ وفيه نجفة صغرى وبكالصمغ (أعضاء العين) يقع في الاحمال كوقوع الصمغ ❖ (كالبون) ❖ (المهاية) صنف من المازديون اسود قتال وهو أيضا المعروف بخمام البون وقد تمكنا في ذلك فيما سبق

❖ (كالكج) ❖ (المهاية) قوته قريسة من قوت عنب الثعلب وخصوصا قوت ورقه (الطبع) بارد يابس الى الثانية (الجراح والقروح) يحفظ بصارية القروح ويذهب بصلابة النواص وقروح الأذن المزمنة (أعضاء النفس) ينفع من الربو والهش وعسر النفس (أعضاء الغذاء) ينفع من البرقان (أعضاء التنفس) ينفع من قروح مجاري البول

❖ (كبيج) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس أنواعه أربعة نوع منه يشبه ورق الكزبرة لكنه أعرض من ورقها الى ياض وزهره أصفر وقد يكون غريبا ارتقاؤه الى نزع من جذره غير مزيل وأصله أبيض وله فروع تشبه فروع الخربق ونبت عند الشطوط الجارية الماخو نوع منه أكبر من ذلك وأطول جذرا منطب الاوراق يسمى كرفس البرواق صغبر جدا ذهبي اللون ووراء يعم ويشبه الثالث الأزاد زهره أبيض لين (الطبع) حار يابس في الثانية (الأفعال والنواص) كلها حار حاد مفرح جلاء قشار لذاع البلاد مهمل (الزينة) ورقه وقشبه قبل أن يابس ٣ يقطع البرص ويبيض الاظفار ودها الثعلب جلاء قشبه (الأورام والبثور) يقطع الجرب جده او يثر الشاكل المسحوق والقنداق المتعلقة المتأدية بالبرد (الجراح والقروح) يطبخ وتنظف السعة بجائم القاتر فينقع (أعضاء الرأس) أصولها بحفف من المعطسات اقوية وينفع من الضربان التي تعرض للسان مسجوقه

❖ (كنكرود) ❖ (المهاية) هو صمغ الحار منف وهو أصناف من الكنكرود قليل فيه كركم من (الطبع) حار يابس في الثانية

❖ (كستبركت) ❖ (المهاية) هو يشبه خبوطا ملتقة بعضها على بعض أكثر عددها في الأكثر خنة ويطبخ على أصل واحد ولونه الى السواد والصفرة وليس لطعم كبير قال بعضهم انه البندشكان وقال بعضهم قوته قوة البندشكان وهذا أصح (الطبع) حار يابس في الثانية (النواص) لطيف جدا

❖ (كبلدرو) ❖ (المهاية) هو السرخس وتنقول فيه فيما بعد في باب السين ❖ (كنشوق) ❖ (المهاية) هو شئ يلتصق على التول والنشور يشبه الجف المكى لا ورق له وله زهر صفار يثر فيه هرة عفرصة والقالب عليه الجوهر المر (الطبع) حار قليل في أول

٣ قوله قبل أن يابس  
في نسخة قيل انه اذا يابس  
فليصر

الاولى يابس في آخر الثانية على انه ذو قوى متضادة (الخواص) متى خرج الفضول الطبيعية من العروق و يشغل في المعدة بسبب قبضه و ينقى العروق و يخرج ما فيها من الفضول حتى يلقى لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة خصوصا المقل منه و اذا شرب بها خلل سكن القواقي و ينقح سد الكبد و المعدة و يقوى جوارها و يذهب لغيره فان وعصارة البرى منه اذا سحق و ذرت على الشراب قوت المعدة الضعيفة (أعضاء النفس) هو ينقى الاوصاخ عن بطن الجنين لتنقيته الدروق و يدر البول و الطمث و ينفع من المغص و يحلل في قبض زرق الدم المقل منه يعقل و ينقى سيلان الرحم (الحيات) ينفع جدا من الحيات العتيقة بزره و ماؤه فيها جرب  
**كومن** (كون) (المهاية) الكمون أصناف كثيرة منها كرماني أسود و ماؤها قاسي أصغر و منها شامي و منها طلي و القاسي أقوى من الشامي و النبطي هو الموجود في سائر المواضع و من الجميع برى و يستاني و البرى أشد حراقة و من البرى صنف يشبه بزره بزر السوسن قال ديسقوريدوس البستاني طيب الطعم و خاصة الكرماني و بعده المصري و قد ثبت في بلاد كثيرة قضيب طوله شبر و ورقه أربعة أو خمسة دقات مشقوق كورق الشاهترج وله رؤس حفار و من الكمون ما يسمى كومينون اغريون أى الكمون البرى ينبت كثيرا بمدينة خلقيديون و هو ثباته سابق لظهوره دقيق عليه أربع ورفات أو خمسة مشققة و على طرفه سوس حفار خمسة أو ستة مستديرة ناعمة فيها عروق الثمرى كالقشر أو النخاله يصب بالبرى و بزره أشد حراقة من البستاني و ينبت على تل و جفن آخر من الكمون البرى شبيه بالبستاني و يخرج فيه من الحياتين خلق صغار شبيهة بالقضرون مر تقعة فيها بزره شبيه بالتونيز و بزره اذا شرب كان نافعاً من نهم الهوام (الاختيار) الكرماني أقوى من القاسي و القاسي أقوى من غيره (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) فيه قوة مسخنة يطرد الرياح و يحلل و فيه تقطيع و ينجف و فيه قبض فيما يقال (الزينة) اذا غسل الوجه بمائه صفاء و كذلك أخذ و استعمله بقدره ان استعمل من تناوله صفرا اللون (الاورام و الهور) يستعمل بغير وطى و زيت و دقيق باقلا على أورام الاثني بل مع الزيت و مع زيت و غسل (الجراح و القروح) ينحل الجراحات و خصوصا البرى الذى يشبه بزره بزر السوسن اذا حشيت به الجراحات جدا (أعضاء الرأس) اذا سحق الكمون باخل و اشتم منه قطع الرعاف و كذلك ان أدخلت منه قنبلة في الانف (أعضاء العين) قد يمشخ و يحل بزيته و يقطر على القنطرة و على كهوة الدم تحت العين فينفع و اذا مضغ مع الملح و قطره و يقه على الجرب و السيل المكشوفة و القنطرة مع اللصق و عصارة البرى تجلب البصر و تجلب الدمعة و يسمى باليونانية فايروس أى النسان و تجلب الدمعة كما يفعل النسان و هو يقع أيضا في كوابل النصف لشعر العين فلا ينبت (أعضاء النفس) اذا سقى بخل حمزج بالماء قطع من حسر النفس قال جالينوس و من نفس الاتصاب و للنفثان البارد نافع (أعضاء النفس) يستعمل بالزيت على ورم الخصية و ربما استعمل بغير وطى و ربما استعمل بالزيت و دقيق الباقلا و يفتت الحصاة خصوصا البرى و ينفع من تقطير البول و من بول الدم و من المغص و التقيح و عصارة البرى المسهوقة بماء العسل تطلق الطبيعة و قال دوقس الكمون النبطي يسهل البطن و أما

الكرامى فليس يطلق بل يعقل وحشيش البرى يحدرو من اوراق البول (السعوم) يستقى بالشراب  
نمش الهوام وخصوصا البرى الذى يشبه برز السوسن

(كرابيا) (الماهية) قال ديسقوريدوس الكراويا ينز نبات معروف تشبه أغصانه  
وورقه بالرجل الا ان لون أغصانه وورقه الى السكمودق أسيل وقوته قريه الاسحوال من  
الانيسون (الطبع) حار يابس فى الثانية (الخواص) يطرد الرياح ويحفف وليس فى لطف  
السكمون (أعضاء الغذاء) اذا شرب يقطع النى التى يعرض من طاقو الطعام ويسخن المعدة  
ويضمم الطعام (أعضاء العين) يقع فى أدوية العين والاحمال التى تحسد البصر واذا أكثر  
شربه أضعف البصر (أعضاء الصدر) يتفع من القواق والنفقان (أعضاء النفس) طيبج  
هذا النبات ويزره اذا شربا أدرا البول وسكا المغص وقطعا المنى واذا جلس التداوى طيبجه  
اتفعن به من أوجاع الرحم واذا أجرق برز رخصديه البواسير النابتة قلعها ويقتل الديدان  
اذا شرب الحب أو برزه

(كرسنه) (الماهية) قال بعضهم حب اصغر من المثلث فى عظم العدس غير مفرطح  
بل مضلع ولونه ما بين الغبرة والعصرة وطعمه ما بين طعم الماش والعدس يعطلقه البقر وروم  
الغوزى ان حبه يشبه حب السرجيل وعندى انه المثلث والبرى منه خاصة وانه قد يكون  
أبيض الى الصفرة كما قيل وقد يكون أحمر قال ديسقوريدوس حشيشة صغيرة رقيقة غبرة الوراق  
وبزرها فى اقاع (الطبع) حار فى الاولى الى الثانية يابس فى الثانية (الخواص) مقتضة جالبة  
ولها خلط ردى واصلاحها كاصلاح القرمص والمائلة الى البياض منها أقل دوائية من  
الجرام واذا طبخت مرتين فى جلاؤها بقيت أرخصتها فتذو غذا ما يابس (الزينة) هى طلاء  
جيد على اليق والكف والبرش والاسطر تحسن اللون ويقتضها سويق ويعطى المهازيل  
منه كالبوزة فيزيل الهزال وطيبضها اذا صب على شقاق البرد وحكته ابرأها وتنفع من اللبنة  
(الاورام والبثور) تلين الصلابات وصلابة الثدي خاصة (الجراح والقروح) تنقى القروح  
بالعسل وتنفع من السفة وتلين صلابة الثدي وصلابات القروح الممتدة للحم والعضو  
وتنفع من النار القارسية والشهدية (أعضاء الصدر) تنفع من صلابة الثدي وتسهل نفث  
الفلظة (أعضاء النفس) الاكثر منها يول الدم لقوة ادراره وتطلق الطبيعة واذا الت  
بانخل وشربت نفثت عسر البول وسكنت الزحير والمغص (السموم) تضعد بالشراب على نمش  
الافعى وعضة الكلب والكلب والاسان الصائم

(كاشير) (الماهية) هو فى أحوال الجاوشير لكنه أقوى بكثير (الطبع) حار يابس  
فى الثانية بقوة (الخواص) مذهب محلل ملطف (أعضاء النفس) يدر البول والطمث  
ويقطع الجنين بقوة وقوية لانتظير لقيه ولا نظيره فى اسهال الماهية  
(كرمذات) (الماهية) حبها يلعسه الاطباء (أعضاء النفس) تسخن القلب جدا  
وتسهل الماء والمرارة

(كوركندم) (الماهية) هو شئ خفيف كالاشنة طينى وبالرقه يسهونه خروا الحمام

ويغداد يسمى جورجندم (الاختيار) أجوده البربري والرقى ضيف (الطبيع) حار  
 وطب في الاولى وقبل انه يبرد قليلا وليس يثبت (الخواص) يحرق وفيه نطفة وادعى أنه  
 يقطع الدم ومن خواصه انه اذا أخذ عشرة أرطال من العسل وثلاثين وزلا من الماء وكبلمنه  
 وضرب ضربا جيدا وغطى رأس الاثاء أدركت شرابا من ساعته (الزينة) مسمن جدا (أعضاء  
 النفس) يزيد في المنى

❦ (كازوران) ❦ (المهابة) هذه حشيشة سماها العرب لسان الثور وأصل القرس  
 يسمنها كزوران (الخواص) خاصيته التفرج موازلة الغم وقوى الكلام في ذلك وقد ذكر منافع  
 ذلك وما ينطق به عند ذكر لسان الثور في فصل اللام

❦ (كلس) ❦ (المهابة) خشب هندي يكثر جلبه الى بلادنا ولا يعد أن يكون هو المغان  
 الهندو (أعضاء المفاصل) عظيم النفع في أمر الكسر والوحي والخلع فيأخذ من قوم من البربر  
 (كاشم) ❦ (الطبيع) برز وأصله مسخن ميسن في الثالثة (الخواص) يطرد الرياح  
 و يفتح ويحلل (أعضاء الغذاء) حار مضج حار ومحلل للنفع لاسيما في المعدة ويقتربها  
 (أعضاء النفس) وزن درهم منه يسهل الحيدان وحب القروع ويزده يد الحيش بقوة  
 (السموم) ينفع من كل لسم فيما قال

❦ (كنا) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو أصل مستدر لاساقه ولا عرق لونه الى  
 الغبرة كالقطن يوجد في الرية تحت الارض ومن الناس من يأكل الكنا قويا ومطبوخا  
 وهي من جوهر أرضي أكثر مما في أقل وفيها هوائية ولطف يسير وهي عديمة الطعم  
 (الاختيار) أجوده الرمي الأبيض ليس فيه رائحة رديئة ويأبسه أردأ من رطبه والذي  
 يسلق أو لا يعد تفتت به وتنقيه بالسكين بما لم يلمح ثم يطبخ بالزيت والمرى والتوابل والمخلبت  
 يكون أجود وأردأ اجناسه القطر وخصوصا ما ينبت تحت الانجار وفي الاراضي الرديئة  
 (الخواص) غليظ جدا يذو غذا غليظا سودا واليدانية فيه شئ وترياقه الشراب الصرغ  
 والتوابل وان سلق ثم طبع به فوادمه غدا غليظ غير رديء لكنه لا طعم له (آلات المفاصل)  
 يفتت منه القالج (أعضاء الرأس) يخاف منه السمكة (أعضاء العين) ماؤه كما هو مجلول العين  
 مروان النبي صلى الله عليه وسلم واعتراقا من المسح الطيب وغيره (أعضاء الغذاء) هو بطي  
 الهضم مؤذ من قبل لانه يغليظ الكيوس بطي الاقدار قال جالينوس في موضع وليس بردي  
 الكيوس (أعضاء النفس) يورث القولنج وسر البول

❦ (كبر) ❦ (المهابة) هو غرة وله أصل وله غرة أخرى كالقنطرة الكبر وهي حريقة حارة  
 يجعل في لصله فيحفظه من الغليان كالزبد وأصله مرقوف ومنه نوع قلبي يمتزج بالدم الى  
 حد أن ينظ ويورم القنة (الاختيار) أشجع ما فيه قشور أصله (الطبيع) الساكن في البلاد الحارة  
 أحمر حار جده ريسه في الثانية (الخواص) هو محلل مفتح جلاء وأصله مقطع ملطف ينق  
 مفتح في قشوره مارة وحرارة وقبض وغذا شمره قليل لاسيما اذا لمع ورطبه أغنى من يابسه  
 (الاورام والبول) أصله محلل للتأثير والصلابة ويختلط به ما يكسر قوته وقد حارب ووقه ذلك  
 (الجراح والقروح) قشور أصله اذا وضع على الجراحات الخبيثات والوصفة نفعتها اعظم المنفعة

(آلات المفاصل) قشور أصله نافع لمرق السوا وأوجاع الورك وقد يعتقن بصيرته فيمنعه سجدا  
 ويمنع من القالج والجلد ويشد الأعضاء بجماعه من القبض وذلك يتقح من الهتك العارض  
 في رؤس العضلة وأواسطها (أعضاء الرأس) قشور أصله يضيغ فيجب الرطوبة من الرأس  
 ويسكن الوجع البارد فيه وحصاره تنقطر في الإذن ليدانها وقد يعض على قشور أصله بالنس  
 الالم فيمنع ونحوه ما إذا كان رطبا أو ورقه وكذلك المضمة بخيل طبع فيه أو بشراب أو مر  
 بشراب وحرمة بخيل (أعضاء النفس والمدر) ينفع المملوح منها أصلب الربو (أعضاء الغذاء)  
 أضع شيء للطحال وصلابته مشرو باؤنمدا يدقيق التعير ونحوه وخصوصا قشر أصله  
 وهو كثير ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة سوداوية فيعقبه العافية (أعضاء التنفس)  
 يسمل خلطا خاما غليظا ويذر الطموش يقتسل الحيات والديدان في المعى وينفع من البواسير  
 ويريد في الباه والمطع منه قبل الطعام مطلق (السموم) هو تر ياق جيد

﴿كشبر﴾ (المهية) شئ من جنس الحكمة لا يزجج جمع في معظم الكلية الا انه محرز جدا  
 غاية التمايز قد ينبت في الرمال نبات الحكمة والقطار ليد جدا ~~كثير~~ في بلادنا عموما والتمر  
 ونواسان ايضا ولم يلفظا أنه ضار احد امضرة القطر والحكة واذا قميس طعمه الى طعم الحكمة  
 كان أضرب يسيرا الى الحلاوة (الطبع) وهو بارد دون برد ساثر الحكة والقطر ولا يحلوس  
 رطوبة غزيرة مع سوسة جوهره (الخواص) هو غليظ معق

﴿كرفس﴾ (المهية) منه جبلي ومنه برى ومنه بستاني ومنه ما ينبت في الماء  
 نفسه بقرب الماء أعظم من البستاني وقوته كقوة البستاني ومنه نوع يسمى سمريون  
 اعظم من البستاني أجوف الساق الى البياض وقد يختلف بالبلاد فمنه رومي ومنه غيره  
 وليس كل جبلي فطر الساليون بل ذلك حضري قال ديسه ويريدوس الكرفس أصناف كثيرة تنبت  
 الكرفس الجبلي وهو نبات ساق طويلة شبر وأصله دقيق وحول أصله قضبان عليها رؤس  
 شبيهة برؤس الخشخاش الا انها اذق منها وثمرته مستطيلة حريفة طيبة الرائحة وقد ينبت  
 في صحور وأما كن جبلية وقوته رطوبته واسهل بالشراب لمرقة وليس ينبغي ان يظن ان هذا  
 هو الكرفس الحضري ومنها الكرفس الحضري وهو فطر الساليون ينبت في أما كن حضرية  
 ويزده مثل برز الناقصوا تير أنه اطيب رائحته منه واشد راقته ومنها الكرفس العظيم  
 ومن الناس من يسميه سمريون ولا يظن انه سمريون والسمريون أعظم من الكرفس  
 البستاني ولونه الى البياض ماهو ولما ساق أجوف طويلا ناعم كان فيه خطوطا وورقه أوسع  
 من ورق البستاني وفي ورقه ميل يسير الى الحرة وللمثل رؤس ينقسم ويظهر رماد زهر  
 ولون برز اسود مستطيل معصم حريف فيه رائحة وأصله ابيض طيب الرائحة طيب  
 الطعم ليس بغليظ ورأيت أفاعله يخط جبال طبرستان وعلى أصله اصول كثيرة كانت مغلقة  
 منه باطوارها كالمندوز ولعلته اذا دعكته تفتح فوافت منه رائحة كرائحة ماء الكافور  
 كما قال الحكيم ديسه ويريدوس ينبت في المواضع المظلمة بالشجر وعند الاتجام ويستعمل  
 كله كاستعمال الكرفس البستاني وقد يؤكل أصله مطبوخا أو يصفى آخرا من الكرفس  
 يسمى سمريون البري وهو الى طبيعة الادوية اقرب وينبت كثيرا في جبل اماسر لماساق شبيه

بساق الكرفس فيه شعب كثيرة وورق واسع من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه هو  
 منحني الى خارج وفي الورق طوية يسيرة يتدق باليد وهو صلب طيب الرائحة وطعم ورقه مثل طعم  
 الادوية تولوه الى الصفرة ما هو على الساق اكليل شبيه باكليل الثبت وله برز مستدير كبير  
 الكرب اسود حريفاً وخصه كرائحة المزهة أصل حريص طيب الرائحة ليس بكثير الماء  
 يلذع الحنك ظاهر قشره اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع صخرية وعلى تلول  
 وقوة اصله وقرعه مسخنة وقد يعمل ورقه بالمخ ويؤكل (الاختيار) اقواء الرومي الجبلي  
 (الطبع) هو في اول الحرارة وثانيه اليبوسة قال دوقس البستاني رطب الأصله فهو يابس  
 اتفاقاً (الافعال والنواص) يحلل التفتح مخفف السدد معرق مسكن للاوجاع والبري مقرح مؤلم  
 وحرياه وفق للصبر (الزينة) البري لذي الثعلب ولتشقيق الاظفار والنايل وشقاق البرد  
 والبستاني يطيب التكهت بعد (الاورام والبنور) يحلل الاورام البلقية في الابتداء والصلبة  
 والحار خصوصاً المعروفة بعمريون (الجراح والقروح) البري مقرح اذا ضربه ولفظ يقع  
 من الجرب والقوبا ومن الجراحات الى أن تفتقر خصوصاً عمريون البري (آلات المفاسل)  
 عمريون يوافق جميع اجزائه عرق النسا (اعضاء الرأس) ردي والصرع يهيج الصرع من  
 المصر وعين قبل ان تطلق اصله من الرقة يقع وجع السن لكنه يفتتها (اعضاء العين) الكرفس  
 البستاني يداخل في اخذته اوجاع العين (اعضاء الصدور) يقع من السعال وخصوصاً عمريون  
 ويقع الربو وضيق النفس وعسر الكرفس من اخذته ولام الثدي الحارة (اعضاء القذاة)  
 يقع الكبد والمحال ويحرق الجشاء بصلبه وليس يبرج الانضمام والاشد اروي في برز الكرفس  
 تخشع وتقبضه الان يلقى قال قوم ان جميع اصنافه نافع للمعدة ويقول دوقس لا بل قد يجلب  
 اليها طويات رديته حارة والتي منه يطول مكانه في المعدة ويفي الان الرومي اجود للمعدة  
 وقال جاليانوس انه مما يصلح ان يؤكل مع الخس فانه يعدل برد الخس وان يكون تناوله بعد طعام  
 موافق وبرزه يقع من الاستسقام يشفى الكبد ويضمها (اعضاء النفث) يدو البول والطمث  
 ردي القباي وان اخذته المرأه تسقط الجنين وينتج الكلية والمثانة والرحم جميع اصنافه  
 واجزائه وليس برز وورقه بطلق وفي اصله اطلاق والجبلي يقتل الحصاصات الكرفس نافع من  
 عسر البول ويخرج المشيمة خصوصاً عمريون البري ويحلل الرحم وطوية حريه اذا انما كاه  
 قال به ضم الكرفس يهيج الباء حتى قالوا انه يجب أن تنقع المرصعة من تناوله لتلايقسديها  
 لهيوان الشهوة والرومي جيد لقولون والمثانة والكلية وسكن التفتح العارص في القفلة ويشرب  
 خاصة للاستدقاء (الحيات) نافع في ادو الحلي (السهوم) واذا شرب أصل عمريون البري  
 وافق نهش الهوام واذا شرب البستاني بطيخه مع أصوله تقع من الادوية القتال التي تقع من  
 نهش الهولوم ومن شرب المراد اخبر ويقع في اخلاط الغياض وطبيخ الكرفس مع العدم يقا  
 به بعد شرب السم واذا سعت العقرب آكله اشتبه الاخر

(كلية) (المالحة) معروف (الاختيار) أحدها غذاء كلية الجلد (الطبع) معتدل  
 الى اليس (النواص) خلطه اروي واحده كلية الجلد (اعضاء القذاة) عسر الانضمام  
 زهم بطن الانحدار

﴿كرنب﴾ (الخواص) قليل الغذاء ردي الكيموس وكذلك ما يشاكله من الاحشاء وان يادعها الكيماء اكثر غذا من الرثة لكن بطون الطير اذا تمضت كانت افضل غذاء وخصوصا الحليج والاوز (اعضاء الغذاء) بطي الامتصاص

﴿كبد﴾ (الخواص) الدم المتولد من الاكباد غليظ واصطه مكبد الباطن المسمن والحليج المسمن (اعضاء الرأس) كبد الماعز وخصوصا التيس يكشف أمر المصروع واذا أكل صرع صاحب الصرع وكبد الوزعة على الاسنان المتأكلة يسكن وجعها (أعضاء العين) ماء كبد الماعز مع القفل او فردى للعشاء كلاكولا وانكبلا على بخاره (أعضاء الغذاء) كبد القتب يتقح من اوجاع الكبد كلها حال بالينوس اما ان افطر حشاني دواء الغافس فلم اجدها زيادة تنفع على انخالها منها والكبد بطيئة السلوك في العروق الا كبد الباطن المسمن (الجموم) كبد الكلب الكلب يسقي فيمنع لعوضه وقد ذكروا انه يمنع القرع من الماء وقد عاش بذلك قوم منهم وكانوا عولوا ايضا بعلاجات اخرى

﴿كرنب﴾ (المهية) معروف وهو نوع من البقول (الطبيع) اصل الكرنب ارطب من الورق والبري أمضى وايسر من البستاني وجملة حلقى الاولى يابس في الثانية والكرنب منه بستاني ومنه بري ومنه كرنب الماء والبري أمر وأحقوا بعد من ان يكون غذاء وطبخ اصل الكرنب بماء الرمان طيب والتبيب غليظ الغذاء مقلط للدم اذا لم يخل وتقع الى فواهي السريرة والجنب وأوجع ولا يكون منتفلا كالريحى قال ديسقوريدوس ان فرمسي اعربا أي الكرنب البري يثبت في سواحل البحر وفي مواضع عالية وفواهي التي تنبت فيها قائمة وهو شبيه بالكرنب البستاني غير انه اشد ياخاوا اكثر غبا وهو مر واذا سلق قلبه بماء الرمان حلا وطاب طعمه وصنف آخر من الكرنب المغربي هو بعيد الشبه من البستاني وورقه طوال شبه بورق الزراوند المخرج واصل الورق التي به اتصاله هي قضبان حمر صفراء وموضعها من ساق الكرنب على مثل ما ينظر من ورق البصل ولها عين ليس بكثير طعمه ماثل الى الملوحة مع شيء يسير من حرارة واذا كل مطبوخا سهل البطن (الافعال والخواص) هو منفتح ملين يخفف خصوصا اذا طبخ وصب عنه الماء الاول ورماد قضبانته قوى التحفيف وله خاصية تسكين الاوجاع وغذائه يسير او طيب من غذاء العلس ودمعه ردي واذا طبخ بلحم معين ودجاج ياد قليلا (الاورام والبنور) البري والبري والبستاني ينفع الصلابات وورق الكرنب البري أو البستاني اذا دق دقا معا ويضربه وحده او مع سويق تقع من كل ورم حار من الاورام البقيعية ومن الحمة والشرى (الجراح والقروح) يذمل وينفع سمي الخبيثة ويحصل بياض البيض على الخرق وينفع الجرب المتقرح واذا اسلط بالخل قلع النار القادسي (آلات المفصل) ينفع من الرعشة وقد يجعل مع الحلبة على الثقرس وينظف طيبه على اوجاع المفصل واذا اخلط بدقيق الحلبة وحل ويضربه تقع من الثقرس ووجع المعامل (أعضاء الرأس) طيبه وبرز ردي يئلى بالسكر وينفع من الخزاز واذا استعط به صارت عنق الرأس ومن خواصه تحفيف اللسان وهو منقوع وينقى الوجه (أعضاء العين) ينظف البصر مع انه يقع في الاحكال وقال ديسقوريدوس ان كل الكرنب ينفع من ضعف البصر (أعضاء الصدر)

يتفرغ بعصيره وطبيخه مع دهن الخلل يقع الخواثيق واكله يصني الصوت واذا مضغ ومض  
 ماؤه مع الصوت المنقطع (أعضاء الغذاء) ردى المعدة عصبه بالنبيذ نافع من الطحال  
 والبرقان يخفه بطي الهضم قال ديسقوريدوس الكرب التي ثبت في الصنف ردى  
 للمعدة وقلب الكرب أجود للمعدة وان عمل بالملح والماء كان اردأ واذا أكل الوركينا بالخل  
 تقع المظلمين (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويزرعه القرمس يقتل الحيدان وفقاحه  
 يدر الطمث أيضا واذا احق بزره بعد الجماع انسد المني ورماد اصله يقتل الحصى والكرب  
 الجري الى مألوحه وحرارة فلذلك يلين الطبيعة ويسهل وخصوصا بالعلم السمين ورقه نافع  
 للمغص الحارطلا قال ديسقوريدوس ان سلق سلقه خفيفة واكل اسهل البطن وان سلق  
 مرتين بماء وتناول امسك البطن وعصارة الكرنب اذا خلط بها اصل الوسن المسهي  
 الا يرسا ونظرون اسهل البطن وزهره اذا عمل منه قرصحة واحتتملة المرأ تبعد الحمل قتل ماني  
 بطنها ويزر الكرنب ثبت بصر خاصة اذا شرب قتل الدود (السموم) قال ديسقوريدوس  
 عصارة مع الشراب تنفع من لسعة الافى وهو نافع من حصة الكلب والكب ويزر الكرنب  
 المصري يقع في الخلط الترياقات

**(كرات)** (المائة) قال ديسقوريدوس ان الكرات ثلاثة أصناف احدها الشاي  
 وهو ذو الأصل البعطي فاشاي ردى الكيوس جدا واثاني النبطي وهو اشده حار فقه من  
 الشاي وفيه شئ من قبض ولذلك يقطع الدم والثالث البري وهو المعروف بالقرط وهو اردأ من  
 الاول وهو أشبه بالدواء منه بالطعام والنبطي يدخل في المعالجات (الطبع) حار في الثالثة يابس  
 في الثانية والبري أحر وايسر ولتق هو اردأ (الخواص) الشاي مع السماق يذهب الثآليل  
 والشرى (الجراح والقروح) الشاي مع الملح نافع للقروح الخبيثة والبري منه لقروح التندى  
 واذا تضمدت بالنبطي مع الخسل جحر الاورام (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف ويضريه مع  
 القطران الحسن التي فيها دود فيقتل الدود ويقطعوا كالمصراع يحيل احلاما ودبته ورماده مع  
 دهن ورد دخل جحر للاذن الوجعة وهو عما يفسد اللثة والاسنان ويقلها وخصوصا الشاي  
 والنبطي اذا أخفقا مؤسنا طبا لكندو اللبأ ودهن الورد وقطر في الاذن تقع من اوجاعها ودبها  
 والطنين العارض فيها (أعضاء العين) يحدث ظلمة في العين (أعضاء النفس) مع ماء الشعير القوي  
 الصكائر من مادة غليظة وخصوصا النبطي وخصوصا مع العسل وينفع من أورام الرئة  
 وينضجها ويعطى من بزره درهمان مع منه حب الاس لتفت الدم واذا أكل كل نيا يقع قسبة  
 لرئة (أعضاء الغذاء) البري ردى للمعدة اردأ من البستاني لانه امر واحد والذع منه  
 والكرات كاه نفاخ يسلق بماء ينصف قشره واذا قال روقس انه يقطع البشاش الحامض وهو  
 بالجمل بطي الهضم (أعضاء النفس) يدر البول والطمث لاسيما النبطي والبري ويضربان  
 بالثأفة والكلية القرحين ويتبع البواسير مسلوقة مما كولا وخمادا ويجعل الباه وكذا بزره  
 مقبلا ويزر يلقى مع حب الاس لقرح ورماد المقعدة ويجلس في طيخ ورقه بماء وهو نافع من  
 انضمام الرحم والصلابة قويا وطبخ اصوله مفيد باجتهن القرطم ودهن القوزا وسيرج نافع  
 للقولنج وعصارة باسة من جلة ما يسهل الدم والبري يدر الطمث والبول احسن من الآخر



(السموم) عصارة سمع ماء القرطون القنوش

**(كزبرة)** (المهية) قال جالينوس منها رطبة ومنها يابس وقوتها امر كبة والغالب فيها ارضية مرة ومادة فائزتها عصفية يسيرة فمن قبض وعندي ان المائية فيها باردة فائزتها البتة اللهم الا ان يكون بسبب جوهر لطيف حار يتخالطها عاظمة يسرع مفارقتها لها وقد قال حنين ايضا ان جالينوس نفي البرد عن الكزبرة معاملة يسقوريدوس اقول وقد شهد بردها روفس واركانيس وغيرهما (الطبع) بارد في آخر الاولى الى الثالثة يابس في الثانية عند ابن جريج بل في الثالثة وعندى ان اليابسة مائلة الى تضييق يسير جالينوس في جميعها ميل الى التضييق فسمى ذلك الجوهر فيه لطيف يخل ولا يبق عنده الشرب والا لم يكن يجب ان يكون الاكثر من عصارة فائزتها بالتبريد (الافصال والخواص) فيه قبض وقطير وعصارة مع اللبن يسكن كل ضرر ان شديدا (الاورام والبثور) يتعم من الاورام الحارة ومع الاسفدياج والخل ودهن الورود ومع العسل والزيت لثمنرى والتار القارسي ومع دقيق الباقلا او السويق او دقيق الحصر الفنازير و اذا خلط بها عصارة قال جالينوس اذا كانت تحلل الخنازير فكيف تكون باردة وقد يمكن ان يقال لمن خاصيته اولان فيه جوهر الطباخا واما ينقذ ويقوص ولا يغوص الجوهر البارد لكنه اذا شرب تحلل الحارة السريعة وبقى القاعل البارد وقال ولم يشف من الحرارة الا ما قد برد او كانت غالبة لخلط سرداوى او يلغى (اعضاء الرأس) ينفع من الحوار الكائن من بخار مرارى او يلغى والصرع الكائن من ذلك وخاصيته منع الجوار من الرأس ولذلك يجعل في طعام المصروع من بخار المسدود والاكثر منه رطبة ويابس يخلط الذهن ورطبة يتوم ويمنع الرقاق وذود ربابه والمضغنة بعصارة رطبة ينفع من القلاع (اعضاء العين) يولد ظلمة البصر وعصارتها قطرة ويسكن الضرر ان في العين خصوصا مع لبن التماسا اذا خمد بورقها منع سيلان المواد الى العين (اعضاء النفس) ينفع من الخفقان الحار ينقى منه وزن درهمين بها لسان الحمل فيعبر ثقت الدم (اعضاء الغذاء) ينقى الهضم ويقوى المعدة المحروقة ويمنع القيء مقلها وقيل انما تسكن الجشاء الحامض بعد الطعام وان كان كذلك فبمنعها الجشاء وحركته (اعضاء النفس) يعقل برزء مقلها وقيل ان برزءا لميضج يسهل الحيات والكزبرة الرطبة مع العسل والزيت نافع لاورام الانثيين الحارة ورطبة ويابس يكسر قوة الباء والاعطاف ويخفف المني (السموم) عصارة اذا شرب منها قري بسمن اربع اواقى قتلتان يورث القم والغشى ولا يجب بالجملة ان يستكرمه

**(كثرى)** (المهية) فيه ارضية ومائية وفي بلادنا قوع يقال لشاء امرود كبير الحجم شديدا الاستدارة رقيق القشرة حسن اللون كله مشفوكا منه مسكر معقود جامد يشكر للجمود لا لغلط الجوهر طيب الرائحة جدا اذا سقط عن شجرة الى الارض اضحل وهذا مما لا مضر فيه من اصناف الكثرى (الطبع) الكثرى المعروف بالصبني بارد في الاولى يابس في الثانية الشاء امرود معتدل رطب (الافصال والخواص) جميع اصنافه قابض يدخل في ضمادات حبس المواد وقد يجلو يسرا وغلطه اكثر واحد من خلط التماس على ما يقوله روفس واما المعروف بالشاء امرود في بلادخراسان دون غيرها فهو ملين لطيفة حسن الكيوس

جدا (الجراح والقروح) يعمل الجراحات خاصة البرى الجفء (أعضاء الغذاء) وهودغ المعدة والصين خاصة يقوى المعدة ويقطع الطش ويسكن الصفراء (أعضاء النفس) يعقل البطن خصوصاً الجفء منه وفي الكمثرى خاصة أحداث القولنج فيصيب ان يشرب بعده ماء العسل بالاقاوي يوربه نافع للمرأة الصفراوية (السهوم) رماد التوت السديد القيقب من البطيخ النضج علاج القطر واذا طبخ هذا القطر مع الكمثرى قل ضرره

(كراع) (الاقوال والخواص) يولد كيوسا زنجافير لطيف لكتنه محمود قليل الفضول (أعضاء الصدر) ينفع من السعال الحار خصوصاً مع كشك الشعير (أعضاء الغذاء) صالح الهضم جيد الكيوسا زنجافير لطيف والمليح على جودة هضمه سريع هضمه وتهيئته في الطبخ لكن غذاؤه غير خفيف (أعضاء النفس) يطلق بالزوجة التي فيه

(كاب) (الزينة) يول الكلب يستعمل على التاكيل والذي يدعى من نفع لبنه ومنعه نبات الشعر المنتوف باطل على ما زعم جالينوس في مواضع (أعضاء الغذاء) جالينوس يكذب قول من يقول ان دم الكلب يمنع نبات الشعر المنتوف (أعضاء النفس) جالينوس يكذب قول من يقول ان دمه يخرج الجنين (السهوم) دم الكلب الكلب لنهوشه وسلم السهام الارمنية

(كرم) (المهابة) قال ديسقوريدوس الكرم البرى والجبلية له قسبان طوال غسل ما جلبه الكرم وورقه كورق حبيب العلب البستاني بل اهرض وزهره شحري وقره كالعناقيد يحمر عند النضج وجبه مدحرج ويؤكل ورقه اول ما يفت (الخواص) رماد قسبانه يقع في الادوية الكاوية ودهن الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه لطافة ودهن العصير مسكن

مسكن وقطاح البرى شديد القيقب (الزينة) دمه على التاكيل القليلة والكرم البرى جال للكثرة النش والاهل ضيف والبرى منه برى اخف دمه الشعر مع الزيت وخاصة ما يؤخذ على اخصه الطرية عند الاستعمال ودهنه اقوى الادهان كلها (الجراح والقروح) ودهنه الكرم جيد للهرب والقوايج وغرة الكرم البرى تنفع ورم الخراجات (آلات المفاسل) رماد

غيره مع الخل لا تنوء المصوب ورماد قسبانه يزيل على شدة العضل واسترخاء المفاصل وقد يشرب ما رماده مائة قطعة ودهن العصير جيد لاجاع العضل والعصب والاعيان (أعضاء الرأس) ورقه وخيوطة من حمار المسداع الحار واصل الكرم الاسود والبيض البرى من جهة الادوية

الجلجلة لا موضع الاذن ومن الادوية النافعة من العجم وقشور البرى منه العسل يبرئ اللثة الدائمة (أعضاء العين) أوراق الكرم مع سويق الشعير ضماد اعل ورم العين يمنع التوازل اليها (أعضاء الصدر) عصارة ورق البستاني ثقت الدم وكذلك غرة البرى شربا (أعضاء الغذاء) ورقه وخيوطة مع سويق الشعير ضماد اعل ورم المعدة والتهابها وعصارة ورقه لوجع المعدة من

الحراثة وقد يشرب اصل البرى بماء ورم الشربا فيمنع الاستسقام ويسهل المصرة الكرم البرى جيد للمعدة والفتيان والكرب وجودة الطعام (أعضاء النفس) عصارة ورقه للذو سنطاريا ولوجع المعدة من الحرارة ودهنه التي كالصمغ تشرب بشربا فيمنع الحصة ورماد نجير ما يخل على البواسير والتوت وغره جيد لمضغيد ويعقل (السهوم) رماد نجير

زباقيش الاقاي

• (الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام) •

(لاذن) (المأخية) هو رطوبة تتعلق بشعر المعزى الرابعة ولها اذا ارتبت نباتا يعرف  
بجاسوس يقع عليه مل وترتكز عليه مذابة ويحاط بذلك الطل ورشم من ورق ذلك النبات فاذا  
ودج به شعر المعزى وتعلق به أخذتها وكان الاذن (والنقى) ما يتعلق بها ثم اوما ارتفع من  
الارض من شعرها والردي ما يتعلق باطلها فلو طشت مع الرمل والتراب (الاختيار) أجوده  
السم الزين القبرسي الطيب الرائحة الذي الى الصفرة ولا رملية فيه ويحل كلفى الدهن ولا  
يتقى ثقل والاسود القاري غير جيد (الطبيع) حار في آخر الاولى يابس في الثانية والقى يكون في  
البلاد الجنوبية أحسن قال الخويزي انه بارد قابض وليس كذلك (الخواص) لطيف جدا فيه  
يسير قبض منضج الرطوبات الغليظة الفزجة يجعلها معتدال وفيه قوة جاذبة مسخنة مقضنة  
لافواء الحروق ويحل في تسكين الاوجاع (الزيئة) يثبت الشعر ويكثفه ويكثره ويحفظه  
خصوصا مع دهن الاس ومنع الشراب وانما حار كذلك لانه لطيف فيغوص فيصل وينقى  
الفساد الاسهل للحم وجذاب يجذب المادة الصالحة للشعر لكنه انما يقدر على النفع في الصلع  
المبتدئ وفي القرمط والانتثار وليس يبلغ ان يشق داء الثعلب لان مادته داء الثعلب انما تحصل  
بقوة فوق قوته الخلة وقوة الطفو احدى من القبض من قوته (الجراح والقروح) في قاطا خالص  
ان الاذن يعمل العسيرة الاندمال (اعضاء الرأس) يقطع دهن الورد في الاذن الوجعة  
ويحل في علاج السداع والضربان (اعضاء النفس) الغذاء ينفع من السعال (اعضاء  
النفس) يحلل أورام الرحم محتلا في فزجة ويخرج الجنين الميت المشقة تدخينا في قع واذا  
شرب بشراب عتيق عقل البطن وأدر البول

شرب بسم الله على البطن والعضلات  
 (شفا) (المهابة) معروف وقد استعينا به في باب اليرقان (الطبع) عندى انه يارد  
 الى الثالثة وط

الى الثانية وطب  
**اللبني** **المهابة** هو الميعة ويقال لسانه غسل اللبني والاصمارك وهو دمع شجرة  
 كاسفرجل وقد قلنا في باب الاسطرلخاقلنا ونحن نعيد ذلك القول وان كان فيه تكرر و قيل  
 انه دهن شجرة أخرى وميبة **الاختيار** اجود اصناف الميعة ذلك السائل بنفسه التمدد في  
 الصمغ الطيب الرائحة الضارب الى الصفرة ليس باسود ولا بجالي وقد وجد منه سيال شبيه بالمر  
 وقد يفش يادها ونوعه يربى منها في الشمس ثم يصبر **الطبع** حار في الاولى يابس في الثانية  
**الافعال** وانما واس له قوة منضجة ملينة يجدها مسخنة عذلة ودخا شبيه بدخان الكندر  
 وفيه تخدير بالطبع ودهنه الذي يتخذ بالشام يلين تليينا قويا **الاورام** والبنور ينفع الصلابات  
 في الصم ويغلي على البنور الرطبة واليابسة مع الادهان **الجراح** والقروح يطلى على الجرب  
 الرطب واليابس وهو طلاء جيد عليه **آلات** **المفاصل** يقوى الاعضاء وينفع تشبك المفاصل  
 شر باطلا في شق في ادهان الاعياد **اعضاء الرأس** يحبس رطبه ويابسها التزفة بخر او هو غايه  
 لزم كاهن فيه قوة سبسته لاسعاف دهنه **اعضاء الصدر** ينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع  
 الحلق ويصني صوت الايج مع تليين شديد **اعضاء الغذاء** بهضم **اعضاء النفس** يلين الطبيعة  
 ويدر البول ويبرد الطمث ادوارا صالحا شر با او احتلا ولا يلين صلاحه والرحم واليابس يعقل البطن

واذا شرب من المية اليابسة ومن السائلة مثقال مع مثله صمغ اللوز اسهل بلغم الزاج من غير  
أذى (الابدال) يده جنديد ستر ومثلا من دهن الياسمين

❖ (لازورد) ❖ (المهامية) قوته كقوة نراق الذهب وأضعف بسيما (الطبع) حار في الثانية  
يايس في الثالثة (الخواص) له قوة لذاء عن مصفنة وجالية مع حدة وقبض يسير وفيه احتراق  
وتقرح (الزينة) يسقط الناكل (اعضاء العين) يحسن الاشفا ويكثرها وهو غايه كما قيل في ذلك  
لخاصية فيه وقيل لاستقراره الاخلاط الرديئة للمانة لنبات الشعربا تاجيدا (أعضاء الصدغ)  
يقع من الهر (اعضاء النفس) يدا البول ادراد الحشربا واسحقالا ويسهل السودا وكل  
مخالط للدم فيه غلط وينفع من وجع الكلى والشربة الى أربع كمات والى درهم مخالط لادوية  
❖ (لن) ❖ (المهامية) قال بعضهم وهو بولس هو صمغ خشية شبيهة بالمطيب الرائحة  
ويجب ان يستعمل بجذور غلظه الا تترون وقالوا هو الكهربا وقال بعضهم ان هذا هو الك  
لكن اللث في كثير من النحال في قوة الكهربا (الزينة) مهزل بقوة شديدة (اعضاء النفس)  
يقع من الخفقان (اعضاء الغذاء) يقع الكبد وفيه قويها ويقع من البرقان والاستسقاء  
وأوجاع الكبد

❖ (لاصية) ❖ (المهامية) شجرة سقيمة لها ورد مطيب الرائحة قليل لا يرطاه النحل ويشبه ان  
يكون الشجرة التي يسمى بخراتة والبوسنج الترياق على الخيل استحق ذلك وقوته مناسبة  
انفرايسون لكنها اضعف منه وهو يتوع (الطبع) حار يايس في الثانية وقيل حار يايس الى  
الرابعة (الخواص) اذا أنقى من لبنه في غدير السمك اطفا (أعضاء الغذاء) يقوي بقوة  
(أعضاء النفس) يسهل الماء

❖ (حلية) ❖ (الطيب) فيه قليل حار وبرد وبرد بحيث تقتر حارته كلف ليس بشديد  
البرد بل يرد في آخر الاولى ويسه شديدا في الثالثة (الخواص) قابض الى حد واسله أقوى  
قبضا ويقع في الترياق لتشد الاضاموع صارت في قبض يزدا الورد (الجراح والقروح) ورقه اذا  
جفف يمدل وهو ينفع القروح السقيمة وزهره أقوى في جميع ذلك (أعضاء الرأس) أصله من  
الادوية الجلابة لو سحق الاذن المجففة لقروحها النافعة من الصمم (أعضاء النفس) زهر ورقه  
واصله أيها كان اذا سقى بماء الشعير اقروح الرئة تقع وعصارتها تفتت الدم (أعضاء الغذاء) يقوي  
المعدة ويمتدح انصباب المواد اليها وخصوصا عصارتها (أعضاء النفس) أقوى دواء لقروح  
الامعاء اذا سقى اوزهره مضافا وعصارتها بشراب ولزق الدم من الرحم ضد الاوشربا

❖ (لوف) ❖ (المهامية) منه سبط ومنه جعد والجمع ادنى من الذي يقال له لوف الحسية  
والسبط فيه ارضية كبيرة فلذلك يقل جلاؤه على جلاء الجعد وان كان كلاهما جالين قال  
ديسقوريدوس ورقه شبيه بورق دراقيطون واصغر لاختلاف آتاقية ويزدهر شجره وأصله  
كامل الهواء المذكور شبهة دستجة الهاون وغرة الجعد اصفر كأنها زيتونة (الطبع) السبط  
في آخر الاولى حار وحقيقا والجمع في آخر الثانية في التسخين وأقوى ما فيه برده وانفع ما فيه  
أصله (الافعال والخواص) مفتق للسدد مقطع للاخلاط الغليظة الزاجية تطيعا عنه تدافيه  
جلاته والجمع في كل ذلك أقوى وأقوى ما فيه ما وخر صامق السبط الارضية (الزينة)

أصل الجعد يجلو الكلف والبق والفش وخصوصا مع الصسل ويطبخ بالشراب على شقاق  
 البود (الأورام والبثور) يتبع الأورام المحتاجة إلى الحلا (الجراح والقروح) يخلط أصله  
 وخصوصا الجعد بالشراب فيقع في مرهم التليينة والذي فيه مطبوخة أصل الجراحات من  
 اليابس الذي هو أحد ما يحتاج إليه في الجراحات وقد يتخذ مذقوا مكان التليينة المرهم  
 القروح والنواصير ويخضع أصله بلابلط النواصير وورقه جيد للجراحات الزديئة (آلات  
 المقاصل) الوقوع اخفاء البقر على القرص ووهن العضل (أعضاء الرأس) عصه عنقود  
 البستاني عنه نافع من وجع الأذن وإذا جعل في الاتمع مع دهن الورد نفع القأ كل والسرطان  
 الكائن فيه وإذا أخذت صارة عنقود لوق الحية التي تكون على طرفه وعصه ما إذا خلط  
 بزيت وقطر في الأذن سكن الوجع وأصله من الأدوية الحلا لوسخ الأذن المجففة لقروح  
 الساقع من العظم ويزال الوق يسقي لبواسير التي تكون في الاتحق السرطانية ومما  
 السرطان نفسه والرأى أن يمس في المنز برصوفة (أعضاء العين) يتبع أصله قروح العين  
 (أعضاء النفس) يتبع النفت والربو وأصاب النفس بأن يسلق مرأت حتى تزول دوائته  
 ثم يطعم من به أصاب النفت والربو العتيق وأصله يفعل ذلك لئلا يكثر في الجعد قوى  
 (أعضاء الغذاء) يتولمن أكل مخلط غليظ (أعضاء التنفس) الجعد يحرك الباء في الشراب  
 وينقى الكلية ويتبع البواسير وقيل إن غرة الجعد إذا أخففتها ثلاثون عددا بالخل  
 المزوج أو بشراب اسقط الجنين ورجما حلت بلوطة معمولة منها فاسقط ورجما اسقط  
 اشقام هذا النبات عند قبول زهره وقيد البول (السعوم) إذا ذلك أصله على البنن  
 لم يمتد إلى

١ (لغة بربرية) (المهاجمة) شيء كالسوريجان يجلب من نواحي أفريقيا يفض به  
 السوريجان (الطبع) حارق الثالثة (أعضاء التنفس) يحرك الباء  
 ٢ (لسان الصائغ) (الطبع) حارق الثانية وطبق في الأولى (الأضال والخواص) في  
 ورقة قبض وتقبية الحام (الجراح والقروح) ورق ميل ويطعم القروح الرطبة (آلات  
 المقاصل) قشوره بانثل على روض العضل (أعضاء النفس) ينفع الخفقان (أعضاء التنفس)  
 يزيد الباء (الابدال) يله في تحريك الباء وزنه جوارا مقشرا وزنه ودرى أحر  
 ٣ (لسان الثور) (المهاجمة) حشيشة عريضة الورق كالرووخسنة الملبس وقضبان  
 خشب كارجل الجراد ولونه بين الخضرة والصفرة (الاختبار) يجب أن يستعمل منه  
 الخراساني القلظ الورق الذي على وجهه نقط هي اصول شوك أو زغب متبري عنه وأما  
 الموجود في هذه البلاد الذي يستعمله الأطباء أكثره جفس من المرو وليس بلسان الثور  
 ولا يتبع منفعته (الطبع) قريب من المعتدل في الحر إلى حارة بسمية وهو في آخر الأولى  
 في الرطوبة واليابس منه أقل رطوبة وقالت النورانه بارد رطب في آخر الثانية وذلك بعيد  
 (الخواص) قوة الحرق منه تزيد قلاع الصبيان وتسكن لهيب القم وكذلك هو نفسه ولكن  
 اضف (أعضاء النفس) مفرح مقول قلب جسد لتوحش والخفقان في الشراب والعلل  
 السوداء وقوم يستقونه لمن به الخفقان الحار مع اللبن الأبيض وزنه حار ومن يستعمله من

السعال وخشونة القصب وخصوصا اذا طبع بماء العسل والسكر  
 (لسان الحمل) (المهاية) جذبان صغير وكبير قال ديسقوريدوس انه يسمى كثير  
 الاضلاع وذو سبعة اضلاع وورق الكبير أكبر وورق الصغير أصغر وجوهره صلب  
 من مائية وأرضية وبالمائية يبرد وبالارضية يقبض (الاختيار) انقعه الاكبر والفترة  
 والاصل قريصة الطبع من الورق لكهما أيس وأقل بردا (الطبع) أصله أيس وأقل رطوبة  
 وبرددون التخدير ويسه دون الذع فلذلك هو غاية للقروح فهو لطيف وخصوصا اذا  
 جف قال جالينوس هو بارد يابس في الثانية (الخواص) ورقه قابض وادع بمائية باردة فيه  
 يمنع سيلان الدم ويسه غير ذاع فلذلك هو نافع للدمامل العتيقة والطرية وليس شيء أفضل  
 منه وفيه تنقيج بلاء فيه وعلق أصله على عنق صاحب الخنازير (الاورام والبثور) جيد  
 للاورام الحارة قروح النار والتهل والشرى والحرة وأورام اصول الاذن والخنازير (الجراح  
 والقروح) جيد للقروح الخبيثة والنار الفارسية الساعية والقروح المزمنة والجراحات  
 العميقة وهو متقدم مع جلة في هذه الابواب وينفع بالقيام بالاراسف مذابح اذا جعل على  
 الحرة (آلات المفصل) يضع به الدم القليل فيمنع تبريده ويضمره (أعضاء الرأس) نافع لوجع  
 الاذن من الحرارة وطبيخ أصله مضغفة لوجع السن والعدسية التي يكون فيها لسان الحمل  
 يدل الساق فينفع من الصرع واذا قطرت عصارته ورقة من أوجاع الاذن سكن الوجع واذا مضغ  
 أصله وتعضض بسلاقمه سكن وجع الاسنان وكذلك ما ورقة يبرئ القلاع (أعضاء العين)  
 ينفع من الرمدم وتداخيش افات الرمدم بعصارته فتشفع (أعضاء النفس) ينفع من النفت الحموي  
 وعدسية يلقي فوقها جل الساق تنفع من الربو (أعضاء الغذاء) أصله ويزه وورقه في علاج  
 سدد الكبد والكليتين يطبخ منه عدسية ويلقى فيها بديل الساق فتشفع من الاستسقاء  
 (أعضاء النفس) نافع لقروح الامعاء والاسهال المرى شربا من بزره واستسقاء من عصارته  
 ويحبس زرق البواسير ويشرب ورقه بالاطلاط مع المنة والكلبي (الحبات) قيل انه  
 نافع من الحمى المثلثة يعنى القى وقيل انه يجب ان يشرب القى ثلاثة من اصوله في أربعة  
 أواق ونصف من شراب حمزج والربع أربعة اصول منه كذلك (الحموم) يوضع مع الملح على  
 حنة الكلب الكلب

(لسان) (المهاية) جوهره صلب من لحم رخو يشق فيه عروق وعصب وعسل  
 واخلطه وطب

(لوقرولس) (المهاية) يحرقه صرى يستعمله القهارون في تبييض الثياب دخو  
 مذاب في الماء صرى (الخواص) مفر بحرقه بالذع قابض مانع لسيلان المذابة الى العضو  
 (القروح) هو نافع للقروح والخراجان وخصوصا التي في الاعضاء البينة (أعضاء العين) ينفع  
 من الغريب ويدخ في ادرية قروح العين (أعضاء النفس) جيد لنفت الدم (أعضاء النفس)  
 نافع من الاسهال المزمن ووجع المنة ويحمل لقطع الترف

(لويبا) (الطبع) الاحمر اسنفا ابن ماسويه وأدهان فالا انه بارد يابس وعندى  
 ان جوهره يابس وفيه رطوبة فضلية وانه الى الحرارة والاحمر اسنفا (الخواص) وهو أسرع

انضماما وخرولمن الماش وليس أقل منه غذاء وقيل هو أقل تغذا وفيه تطير والاصح انه تغاخ  
أكثر من المش لكن الباق لا تغخ منه وغلط الوي يارطب بلقي ويزي احلاما رديئة  
(أعضاء النفس) جيل الصدد والرئة (أعضاء الغذاء) يولد خلطا غليظا وانحرول يمنع ضرره  
وكذلك الخل بالمخ والقلقل والسفر وان يشرب عليه فيذهب و المر ي بالخل قليل الرطوبة  
(أعضاء النفس) يدر الطمث خصوصا الاحمر وخصوصا مع دهن الناردين

❦ (لوز) ❦ (المالية) معروف دهنية أقل من دهنية الجوز على ان فيه دهنية كثيرة فيها  
يزفخ والجوز لسرع منه انضماما واسرع استجابة الى المرار و صمغ اللوز الحلو على ما زعم  
بعضهم قريب الاحوال من الصمغ العربي (الطبع) الحلو معتدل فيهما مائل الى الرطوبة قليلا  
والمرحار يابس في الثانية (الخواص) صمغ اللوز المر يقيض ويحس في جميع أصناف اللوز  
جلالا وتنقية وتفتيح لكن الحلو اضعف بكثير من المرقى تنقيته لانه ملطف بلاء فهو يالمرض  
مفتح ويقال انه لا يقيض فيه البتة وغذاؤه قليل وخواص المر انه يقتل الثعلب والمزدوا وغير  
غذاء واما الحلو فيغذو غذا جيدا قليلا ودهن اللوز أخف في جرمه (الزينة) المزج على الكف  
والنفس والا ثار والسقوع ويسط تشنج الوجه وأصل المران طبع وجعل على الكف كان  
دوا عقويا والا كل من اللوز الحلو يسم (الاورام) المر بالشراب جيل للشرى (القروح)  
يطلى بالعسل على الساعية والنفخة والخل او بالشراب على القوابي والمر أبلغ في ذلك كله  
(أعضاء الرأس) جيل لويج الاذن والذى فيها خصوصا المر و مصقوفا بجماله وذا غسل الرأس  
به وبالشراب في الرطوبة والحزاز وجذب النوم وذا شرب اللوز المر قبل الشراب منع  
السكر وخصوصا حين عدا وشجر اللوز المر اذا دق ناعما و خلط بالخل ودهن الورد وضعه  
به الجبين تنفع من الصداع وكذلك دهن اللوز المر ينفع منه (أعضاء العين) يقوى البصر  
(أعضاء الصدر) اللوز المر مع ثاسنج الخنطة جيل لتفت الدم وتنفع من السعال المزمن  
والربو وذات الجنب وخصوصا دهن الحلو وسويق اللوز نافع من السعال وتفت الدم (أعضاء  
الغذاء) يفتح السدد من الكبد والطحال وخصوصا المرقاة يفتح السدد العارضة في اطراف  
العروق و اذا أكل الطري بقره وثقب به المعدة وهو عسر الهضم جدا لخلط قليل الغذاء  
و اذا أكل بالسكر انحد مر بها وسويقه ثقيل مهيئ للمفر الحلاوة (أعضاء النفس) المر  
يفتح سدد الكلى ودهن المر منه ينق الكلى والمثانة ويقتل الحصى وخصوصا مع الأبرسا  
شرابا ورمادها مع دهن الورد وينفع لارجاع الرم وأوراما الحار وصلابها  
واختناقها وعسر البول ووجع الكلى ويحقل فيدر الطمث والحلو نافع من القولنج ببلائه  
والمر أنفع ودهنه أخف من جرمه (السموم) ينفع من عضة الكلب الكلب

❦ (لجوسون) ❦ (الخواص) ثمرة قابضة يابسة (أعضاء النفس) ينفع من استطلاق  
البطن والدم يسقي في شراب وكذلك لتزف الحصى والشرية كسوثافن

❦ (لراق الذهب) ❦ (المالية) هذا الاسم يقع على الاشق وقد تسمى كمناعليه وقد يقع  
على شيء يتضمن بول السبيبان مصقوفا في حاون نحاس فيعمل في الشمس حتى ينقد وقد  
يكون منه معدي يتولد في المدة من بخار يعمل في مياه بحاره فينقد وهذا هو الذي

تذكره الآن (الاختيار) اجوده الصافي النقي وخصوصا النبات ومصنوعه أقوى والطف  
ثم معدنيه المحرق (الطبيع) طرا الافعال والخواص) جال قابض مضغ معسر يرفق لذاع  
يسير احوال بحفظ بقوه وتصلبه أشد من لذعه وكذلك تحفيفه وهو يذوب من غير لذع كثير  
والمصنوع منه أشد تحفيفا وأقل لذعا للطفه الزائد واذا احرق معدنيه ازدا لطفاً وهو نافع  
في هذا الابواب (الجراح والقروح) يذيب اللحم وهو دواء جيد للبراحات الصيرة الاعمال  
(أعضاء الغذاء) مقي قابض

❦ (الباب) ❦ (الطبع) معتدل الى حرارة شايه بين وعند الخوض في أنه بارد (الخواص)  
محل مفتوح والمعروف منه بحبل المساكين فيه ارضية قابضة ومائية مليئة وحرارة نارية  
والخوف يطل الماتية منها وفيه متقية (الزينة) لبن البلب العظيم يخلق الشعرو يقتل  
القمل (الجراح والقروح) ورق حبل المساكين الطري صالح للخراجات الكبار يدهلها  
مطبوخا في الشراب وينقع ضمادا على حرق النار وخصوصا مع القيروطي فلذلك لا تظفره  
(أعضاء الرأس) يقطع عصير في الاذن الوجعة بشطنه خصوصاً مع دهن الورد وخصوصاً اذا  
كان الورم حاراً وينقع للصداع المزمن وعصارة تنقع من المادة المضطربة الى الاذن اذا  
ازمنت والقروح العتيقة فيها (أعضاء النفس) جيد للصدور الرئوية يرقى الربو (أعضاء  
الغذاء) يفتح سدد الكبد وورقه باخل جيد للحال (أعضاء التنفس) ما يؤيسر السعال  
المحرقة واذا لم يطبخ كان أقوى وصنف البلب يدي يسهل الدم

❦ (لعاب) ❦ (الخواص) يختلف بحسب الأنواع وبحسب احزبه الاشخاص وقوته بالجملة  
منضجة محلاة (الزينة) يجلو الكلف والغش والدم الميت (الجراح والقروح) تحلل القوابي  
يلعاب الانسان الصائم والكافور (أعضاء الرأس) لعاب الصائم اذا قطر في الاذن المتأذية من  
الدود وقتها وانخرجها من الساعة (السموم) يقاوم لعاب السموم واذا قتل الصائم على  
العقرب مراراً ماتت

❦ (لبن) ❦ (الماهية) اللبن مركب من جواهر ثلاثة مائية وجينية ودسومة وتكثر الدسومة  
في البقر ولبن القحاح أقل دسومة وجينية وهو رقيق جدا ولبن الاتن أيضاً قليل الدسومة  
ورقيق ولبن المعز معتدل وابن التاج غليظ دسم ولبن البقر أدهم واغلظ ولبن الرمال قليل القحاح  
ورقيق ماء (الاختيار) أفضل الالبان للانسان لبن النساء وأجود الالبان هو المشروب من  
الضرع أو كالماء واحجوده الشدد البياض المستوى القوام الذي يلبث على الظفر ولا  
يسيل منه ويكون روي حيوانه نباتا فاضلا ولا يكون فيه طعم غريب الى حوضة أو حرارة  
أو ساقاة أو رائحة غريبة أو كريمة ويجب أن يستعمل ككاه يلبث قبل ان يستعمل وليس  
كل حيوان حله هو أطول حلا من الانسان ردياً ولذا لئان المناسب هو المقارب كالبقر  
(الطبيع) المائية حارة والزبدية الى الاعتدال وان مال الى حرارة ولبن الحامض بارد يابس  
(الخواص) مائته ملطقة خسالة ولا ذع فيها واللبن يعدل الكيمومات ويقوى البدن ويعقل  
واذا شرب مع العسل نقي القروح الباطنة من الاخلاط الغليظة وأنضجها وغسلها (أعضاء  
الغذاء) جيد الكيموس مخدرا في الدماغ خصوصاً لبن النساء ولبن قريب الهضم وكيف



لا وهو من لحم دم في غاية الانضمام طرا عليه ماء آخر وان كان من مضوا الى البرد فانه لم يتخذ به حتى صار في حال الاغذية التي تحتاج الى هضم كثير ونصفه بعد نصفه قبل اذا استوت عليه حرارة فاضلة ودرته الى طبيعة الدم المعتدل بسرعة فاعلم ان ما قاله روفس فيه وان اعترض عليه وليس له الى البرد ما يضر اصحاب البلغم لان حرارتهم لا تجعله الى لدموية كما ينبغي والبدن يستعمل قبل الاحالة لقرينه من ذلك يتفق اصحاب المزاج الحار اليابس اذا لم يكن في معدتهم صفرا متجلب ثم لا لبان مناسبات مع الابدان لا تدرك اسبابها ومن شرب اللبن فيصيان يسكن عليه ثلاثا يسد ولا يحض ولكن يجب ان لا يشام عليه ولا يتناول عليه اغذية اخرى الى ان يندرو وهو اصل المتناهي منه لاصحاب المزاج الحار من الشبان فانه يستعمل فيهم الى الصفراء وينفع المشايخ ايضا بما يربط ويزيل الحكمة التي تخصهم ولكن يجب ان يعانوا على هضمه بالعل وكثيرا ما يسد اللبن بالاطلاق واخراج ما في نواحي الامعاء من الفضول ثم ياخذ في التذنية وينكسر في البدن ويحبس الطبع وهو فتاح الان يغلي وهو مركب من مطاوع وهو مائسة وعائل وهو جنية والباطلي الا انهم غلط في انهم يظنوا انهم لا يفسدوا والعل يصلحه ويقطونه البدن غذاء كثيرا والحاض تام الخلط والطبخ منه خصوصا ما كان غلظا فهو اعقل وكل ابن يورث السدد وخصوصا في الصبي الذي ولد في القحاح ونحوها فله جنيته وعلاماته ويتفق من المواد التي تنصب الى الاعضاء الباطنة وتؤديها بعدتها واذنعها فانه يعضها بان يغسلها فوق غسل الملبس مائسة قليل في الماء وبعد ذلك كيفتها وان يحول بمناسبتها العضو ثم تغريته عليه بين العضو وبين الخلط الردي من لا يلقاه الخلط عايدا وهو يضر اصحاب سيلان الدم واللزغ بوجسه للاشياء ولبن العز أكثر تضررا للاشياء من غيره فان أكثر عيبه ما يقبض ولبن الضأن بخلافه وليس يفسد ووقيه الهباب والبر في جوفه ويربع الاستحالة وخصوصا الى الحول وانتهر بالبدن من لبن ردي ولبن الاتان ما في لبن الخنزير ما في غيره نقي واللبن الربي ما في القياس الى الصبي وكذلك ما في الربي والاعاجم لان نبات الربي ما في القياس الى نبات الصبي وكلما اعين الصبي اعين اللبن في الغلظ واجوده ما كان في وسط الصبي لكنه يخاف عليه ان يجعله الحار بعد الترب ولا يخاف ذلك في الربي والبقري كثير السمن والضأن كثير الجنية والسمنية والجنية في لبن الابل قليلة ثم في البان الغليل ثم الاتن ولذلك قلنا يصيب في المعدة وفي لبن الابل ماوسة لهم الجحش وهذا اخيرا الالبان ومع ذلك فقد قيل انه شديد البطا في المعدة واعلى الجوف أكثر من غيره واعلم ان اللبن يختلف بحسب لون الحيوان وبحسب سنه هل هو صغيرا وكبيرا ومعتدل وبحسب سنه هل هو لبن الهم أو عليه سمن أو عجيف أيضا ولون آخر وأضعف اللبن فيما قال ابن الايض وهو اسرع التحدارا (الزينة) الاكثر من اللبن ولذا القمل فيما زعم بعضهم ولم يعد لكنه يجلو الا نارا القيحة في الجلد طلاء ويحسن اللون شرابا جودا ولكنه كثيرا ما يحدث الوضع الابن الفلاح فانه قلما يخاف منه الوضع واذ ساق بالسكر حسن اللون جدا خصوصا القلاء ويسمن حتى ان ماء اللبن يسمن اصحاب المزاج الحار اليابس اذا سهلوا بسبه وانما يفسد منهم على رطب وما يخرج الخلط الردي فيقطع الفضل واللبن الرائب

بالخشيش يسمى هو الاما السرعة وما بالجن يذهب الكلف والالطولا وقد يتقع منها شراب  
 (الاورام والبثور) كثيرا ما يبر من مرض الامورام الرديش والدمامل والمشر والجلرب  
 والحكة يشرب اللبن اذ لم يكن في عن اجهم ما يفسده ويصحه الى الصفراء اللبن خارا لاصحاب  
 الاورام الباطنة (الجراح والقروح) اللبن يصلح لقروح الباطنة بما يغسل وما ياتى وبما  
 يبرى واذا لم يكن في المزاج ما يفسده ويصحه صفرا استعمله اصحاب القروح وماه اللبن مع  
 الهليلج البربر (آلات القفاصل) الابان رديشة للاصصاب ولاصحاب امراض الصب  
 خصوصا الباردة البقمية (اعضاء الراس) لبن المعز يتقع من التواء له ويصحبها ويطب  
 حرافتها ويتقع من قروح الطلق واللبن علاج لقنسان الياسر والتم والوسواس واللبن يضر  
 بالاسنان ويؤكلها ويصفرها ويقتتها خصوصا اذا كان السن يارد المزاج ويرتخى اللثة  
 ولا يجب ان يتعضض بعده بالصل والشراب والسكبين لكن لبن الاتق فيما يقال اذا غضمض  
 به شد الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصداع والحوار والطنين خصوصا النوم عليه  
 وبالجله يضر ضمني الرأس (اعضاء العين) اللبن يحد ظلمة البصر والغشا طكته احباب  
 في العين يتقع من الرموضر والمواد الحارة المنسبة الى العين ومن الخشونة وكذلك اذا خلط  
 بياض البيض ودهن الوردا انخام وجعل على العين ويتقع حله فيما من الطرفة (اعضاء  
 النفس) لبن الاتان والمعز جيدان للسعال والسيل وتقت الدم على ما يحد في موضعه ولبن  
 النعاج اضعف في تفت الدم واللبن من ادوية قروح الرقة والسيل ويتقع المضغنة والفرغة  
 من الشوائب والذبح واورام الفهاة والورزين لاصحاب الخشنة الرطب كيف كان  
 من دم او يطم ولبن القحاح يتقع من الربو والتهش واللبن اوفق للصدر منه للرأس والصد  
 (اعضاء الغذاء) اللبن يورث السدد في المثانة وماه اللبن يتقع من البرقان ولبن المعز ولبن  
 القحاح طلبة ما به من لبن الاتق نافع من الاستسقاء ويتقع جميع ذلك من صلبة الطحال  
 ولبن القحاح مع دهن الخروع للصلابة الباطنة ويصحت نخاع العنق وجعا خصوصا للبا  
 وكلاهما مما يهيجان القوايق والجنشاء الخافي خصوصا لبن ويضر بالمعول والمكبرد  
 والمضاجين الى التسدير المظف الا لبن القحاح فانه يتقع من اورام كثيرة للطحال والكبد  
 ويبرى الكبد ولبن القحاح يتقع من الاستسقاء خصوصا اذا شرب مع بول القحاح  
 العربية وجميع شهوة الغذاء يعطى واللبن الحامض بطي الاستراجه اذا خام انطاد لكن  
 العسدة الحارة طبعيا او عرضا تمضمضه يتقع به ولا يمشي دخا لا تقراع الزبد عنه (اعضاء  
 التنفس) ماه اللبن يسهل الصفراء المحترقة ومع الاقيون يسهل السوداء المحترقة واللبن يحد  
 الحصادة اللبن المدوف حتى تذهب ما يقبته يعقل البطن ويحبس اختلاف الدم ولبن القحاح يدر  
 الطمث ويحبس البقر جيد للاسهال المراري ويصتن بالمليب من اللبن لقروح الرحم  
 ولبن المعز نافع من قروح المثانة واللبن يدر البصر والجاع ويقوى على البام ويصحت نخاع  
 الامعاء وكل لبن غليظ يهيج القولنج ويدر الحاصلة خصوصا للبا واللبن يهيج الجماع حتى اللبن  
 الحامض والمستقى الا ان الحارة المزاج يطرطبو يتنع وكثيرا ما يلبس البطن  
 خصوصا بالنسب والابل والاتق ثلث البقر ثم المعز وكل ما قلت ما يقبته فقد يطلق البطن

(٢) قوله في المثانة في صفة  
 في الكبد

الاشكناز ومنه ولا يهضم والمخيمين على اشبهه وعلى امهال ماء الجبن وأما المطبوخ والمرضوف وهو المسخن بمصاة مجتمعة ومضغ حديد فانه يعقل البطن لا يحملة واللين ينفع من السجج واللين المخلص المطبوخ يهضم الاسهال الصفراوي والدموي ولين اللقاح ينفع البراسيد واللين اذا جعل على أورام المقعدة وقر وجها وأورام العانة وقرودها تنفع وسكن الوجع الحادث في هذه الاعضاء (الحبات) لبن الماعز ولبن الاناث جيد للدق على ما تجد في موضعه واللين الحامض كثيرا ما دفع حيات الدق اذا أجيد بنزع سمه وكان بحيث يستقرأ وأما الحليب من الالبان الفلظية فكثيرا ما يلقي في الحبات ولا يجب أن يقر به صاحب الحبي البنية (السموم) اللبن نافع من شرب الادوية القتالة ومن شرب الارنب الجصري والشوكران والبنج وخاصة من شرب الذرايح والقافسيا والخربق وخائق الذئب والنمر وجبج الادوية الا كالهافنة وهو على حلى حتى البنج يرد عليه عقله

(الحلم) (الاختيار) الحوم الفاضلة هي لحم الضأن وهو مع حرافة لطيفة والفق من الماعز والجماجيل ولحوم الصغار منها أقبل لا هضم والطف غذاء والجدي اقل فصولا من الحمل ولحم الرضيع عن لبن محمود جيد واما عن لبن غير محمود فهو ردي ولحم الهرم من اللحم ردي وكذلك لحم الجيف ولحم الاسود اخف والذ وكذلك لحم الذكر والاحمر اقصل من الحيوان الكثير اللحم واليباض اخف والمجذع اقل غذاء ويطلق في المعدة وافضل اللحم واحمر اخطاره بالعظم ايضا والابيض اخف والابيض افضل من الابسر ووسط العضل أنقى اللحم من الصيب وأما اللحم الرخو الذي لا يحسب عليه فانه ريمالذ وخصوصا ما كان بسبب توليد اللبن مثل لحم الثدي أو توليد العالمة مثل لحم أصل الفسان وغذاؤه اذا انتهى جسد في أكثر الاوقات يكون بفسا وليس كثرة غذائه الا كثرة غذاء سائر السموم ولحم العضل اللحم السدي ولحم خصي القويك واقل جودة ما كان خلفه لعامة كما ينتج من عروق الكبد وغيره ولحم القلب واصلته مثل التوتة وغذاء الثدي جيد وان كان فيه لبن فهو قاذ ولحم الخصى افضل من غيره واقل لحوم الطير التدرج والهاج الطف منها وليس باغذى ولحوم القبايج والطياليس والدراريح وكل حيوان يابس المزاج فلهم صغيره افضل مثل الجدي فانه فاضل ولحم الماعز ليس يفاضل جدا وخطه ريمالذ كان رديا جدا ولحم التيس ردي مطلقا ولحوم السباع رديشة وجميع الطيور الكبار المائسة وذوات الاعناق الطوال والطواويس والخريان والهامات الصلبة والقطا وما كانت توليد ما لسودا وما يشبهها والعصافير كلها رديشة واجفة الطيور الفلظية العظيمة الرياضة جيدة الكيوس وغيره ولحوم الوحش لحم القبايع ميسله الى السوداء وقال النصارى ومن يجرى بحراهم بل خير لحوم الوحش لحم الخنزير البري فانه مع كونه اخف من لحم الالهلي هو قوى الغذاء وكثيره ويربع الانهضام واجوده ما يكون في الشتاء ويجب ان ينظر في اسوال الحيوان ايضا من سنه ومرعاه ورياضته وغير ذلك بما قيل في اللبن (الطبع) لحم الطير اجمع ايس من لحم ذوات الاربع ولحم البقر ايس من لحم الماعز ولحم الماعز يابس واعسر هضم من لحم الضأن ولحم الجوز وغلظ الغذاء شديد الاضغان ولحم الارنب حار يابس ولحوم صغار الطير والاوز

وانظر بان غليظ وأما لحم البط والمائيات فشديدة الرطوبة وقريبة في ذلك من لحم الضأن  
ونعم بعضهم أن لحم القنفذ مرطب ولحم السمك والالبية حارة رطبة (الافعال والنواص)   
لحم غذا مقبولين واقترب غذا استعمل الى الدم وغذا اسطينة ومذوبة أييس وغذا  
مساقه اربط والمطبوخ بالابازير والمرى ونحوه قوة قوة ابازيره والسمك والشحم ردي  
الغذا نليه ملطف للطعام وانما يصلح منها قدر يسير بقدر ما يلذ ولحم المملوح وان كان  
في الاصل مرطبا فانه يعود مجففا أشد من تحفيف كل لحم وغذاؤه قليل ولحم السمك يلين  
البطن مع قلة غذاؤه وسرعة استحقاقه الى الفخاية والمرار ويضم سر يعا والالبية اردأ من  
السمك لسمك رديثة الهضم والغذا هو اسوأ وغليظ من الشحم ولحم البقر كثير غذا غليظه  
اسود ردي موبد امراض السوداء واقله لحم البهاجيل ولحم البقر جهيرة شور البطيخ  
وأفضل وقت يؤكل فيه الريح واولائل الصيف قالت النصارى ومن يجري مجراهم ليس له  
مع غليظه لزوجة غذا لحم الخنزير ولا ككثافته وأما لحوم الخناييس فقليلة غذا اشد  
تحليلها ولشد رطوبتها ولحم البط كثير غذا وليس في جودة غذاه الجراح ونحوه  
وقرأه لذيذة وكبد جيدة لذيذة في الغذاء فاضله الخلد ولحم الشقراق كاسر للرياح  
وابعد العمان من ان يعفن أنفها شحما ويسها جوهرا (الزينة) لحم البقر ولد الهن ونعم  
حمار الوحش جيد للكلاب طلاء وكذلك شحم البط المسمن وحواقة لحم الحملان طلاء على  
الهنق وحواقة لحم الضفدع لدها الثعلب (الاورام والبنود) لحم البقر ولد السرطان  
وكذلك اللحوم الغليظة ويحلل الاورام الصلبة (الجراح والقروح) لحم البقر ولد الجرب  
والقوية الرديئة وكذلك اللحوم الغليظة وحواقة لحم الحمل طلاء على القواقي (آلات لفصل)  
لحم البقر ولد الجذام وداء القليل والدوالي وكذلك اللحوم الغليظة والسمك والالبية  
ضدادا جيد للعصب الجاسي ومزقة لحم الارنب يقعد فيها صاحب النقرس وصاحب أوجاع  
المفاصل فيئة ارب فعلة فعل مرقة الثعالب لحم ابن عرس يستعمل ضادا على أوجاع  
المفاصل شحم الحمار الوحشي مع دهن القطط مروح جيد على وجع الظهر ومن الرياح  
الغليظة ولحم لافهي الجذام على ما قيل في بابيه ولحم القنفذ جيد أيضا للعيذام (أعضاء  
الرأس) لحم البقر وسائر العمان الغليظة المذكورة يحدت السوداء والوسواس يقعد  
ولحم ابن عرس يخلط بالشراب ويشرب للصرع (أعضاء العين) رمد لحم الحملان لبياض  
العين لحوم السباع وفوات الخالب يتقع العين ويقويه (أعضاء النفس) السرطان النهري  
نافع للسعالين جيد ولحم القراخ يهيج الخوايق الاموصا (أعضاء الغذاء) اللحوم  
الغليظة المذكورة تقلط الطحال لكن سكباج البقر الكزبرة اليابسة والزعفران يمنع  
سيلان المواد الى المعدة ولحم القطا يذكروا في جملة ما ينفع من فساد المزاج والاستقاء  
وسدد الكبد والطحال والاولى ان يتخذ في الاستقاء مقربة صا لاجه العطش ومن الناس  
من مدح لحوم السباع لبرد المعدة وطوبى ما وضعها وسرعة الاهضام والانهدار  
وبطونها ليس بحسب غليظ غذا مورقة فان لحم الخنزير البري والاطي على ما يقال  
أسرع اهضاما والهندارا وهو قوي غذا المزج غليظه ولحوم الايائل مع غليظها سريعة

الاقتصاد ولحم القنفذ بالسكبين ينفع الاستسقاء ولحم القطا ينفع من سدس الكبد  
وضفها وفساد المزاج والاستسقاء ولحم السباع وذوات الخالب تعافها المعدة (أعضاء  
التفص) العوم البقرية تنفع قلب الصغراء الى الامعاء لحم الأرنب مشوي جيد لقروح  
الامعاء لحم القنفذ مجفف بالسكبين جيد لوجع الكلى هرقة الديك الهرم جيدة للقولنج  
والامراض السوداء شحم الحمار الوحشي مع دهن القطط جيد لوجع الكلى من الربيع  
الفليضة ولحم السباع وذوات الخالب جيدة البواسير هرقة صلب البقر مكحلة جيدة  
للإسهال المراري وكذلك قرص لحم الكزبرة والخل والحوضات التي تشبهه والكزبرة  
الباسية وقليل زعفران وكذلك لحوم الطير مشوية وغير مشوية يعقل الطبيعة خصوصا  
القيح والطياهيح وأقوى منها القطا والقنابر خصوصا اذا ملقت وصب عليها الرق لحوم  
الاييل مد للبول والعوم السخنية أشد تليينا للبطن من غيرها (الحيات) لحم البقر والايائل  
والاوعال وكبار الطير يعلث حيات الربع (السموم) لحم ابن عرس مجفف في في الشراب  
ينفع من السموم لحم الحلان المحرق لاسع الحيات والعقارب والجحارات ومع الشراب للكلب  
الكلب ولحم الضفدع مع لسع الهوام

الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم

﴿المسك﴾ (المهابة) المسك سرقة دابة كالقطب أو هو بعينه نابان أبيضان ممتدان الى  
الانسي كقرنين (الاختيار) أجود بسبب معدته التي وقيل بل الصبي ثم الجر جري  
ثم الهندي الجري ومن جهة الرمي ثم فرون ما يرى البهمنين والسبل ثم المرو أجوده من جهة  
لونه ورأفته التقاسي الامقر (الطبع) حار يابس في الثانية ويسه عند بعضهم أربع (الافعال  
والخواص) لطيف حلو (الزينة) يجر اذا وقع في الطبع (أعضاء الرأس) اذا سعط بالمسك  
مع زعفران وقليل كافور رفع السداع البارد ووحده أيضا لما فيه من التحليل والقوة  
وهو مقل للدماغ المعتدل (أعضاء العين) يقوى العين وينشف طوباءم ويهيج البياض  
الرقيق (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب ويفرح وينفع من الخفقان والتوحش  
(السموم) هو تباقي السموم وخصوصا البش

﴿مصطكى﴾ (المهابة) منه روي أيضا ومنه ينبت الى السواد وشجرته صلبة من مائة  
قلبه وأرضه كثيرة وهو الطاف وأنفع من الكندر (الاختيار) أجوده الايض الجلاء التي  
واصلاحه قليله وترك في الظل أياما ثم يجفف (الطبع) حار يابس في الثانية وهو أقل  
تسفيئا وتجفيفا من الكندر وليس في شجرته تبريد وتسفين شديد وفيه تسفين أكثر مما في  
شجرته (الافعال والخواص) قابض محلل وجميع أجزاء شجرته قابض وتركيبه من جوهر  
مائي مقترن بجوهر أرضي وأصوله وقشور أصوله يقوم مقام آفاقيا وهو فاسد اس وبه  
وكذلك عصارته ورقه ينفع من غرثا دهن شديد القبض وأما جالينوس فيشبهه أن يرى ان  
في جميع أجزائهم مع القبض تليينا وكذلك أدعاه والنبت الذي يضرب الى السواد قبضه  
أقل وتنجفها أكثر فهو أوفى بما يحتاج الى تحليل قوى وكل ما فيه من قبض وتليين وتنجيف  
فهو بلا أدنى دهن لطيف جدا ويذيب لظافته وتليينه وحرارته الرقيقة البلم وهو مع ذلك

أقل حدته وكثافة من سائر المجموع (الزينة) يقع في السنوات والغمر فيورث حسنا  
 (الاروام والبنور) يقع لما فيه من القبض والتأمين من اورام الاحشاء والاسود النبطي  
 أوفق للصلايات الباطنة والاسود نافع للاروام التلية (الجراح والقروح) يمنع عصاونه  
 وطبيخ ورقه من الساعة ودهن شجرته ينفع من الجرب حتى يرب المواشي والكلاب ويصب  
 طبيخ ورقه وعصاونه على القروح فينبئ اللحم وكذلك على العظام المكسورة فيصير  
 (أعضاء الرأس) ومغفه يحلب البلغم من الرأس وينقيبه وكذلك المغضضة به تشد اللثة  
 (أعضاء العين) يلمص به الهذب القلب (أعضاء النفس) ينفع من السعال ونفث الدم  
 وخصوصا طبيخ أصله وقشره (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد ويقتي الشهوة وطبيخ  
 المعدة والكبد في وقتها (أعضاء النقض) يقوى الكبد والامعاء وينفع من أورامها وطبيخ  
 أصله وقشره ينفع من الاختلاف ودوسنطاريان والسحج وكذلك نفس ورقه من زف الدم من  
 الرحم وجيع أورام الارحام وسيلان وطوباتها الرديئة ومن سوا الرحم والمعدة وكذلك  
 دهن شجرته ووزنه

❦ (مو) (الماهة) هو قطاع عتقة الشكل في لون غاريقون ولحم غبار يضرب الى قبض  
 وحرارة وهو طيب الرائحة يهذ والسان وهو اصل نبات انجاستعمل منه أصله ويكثر يلاذ  
 مقدونيا (الاختيار) أجوده الايض الحلال النقي واصلاحه فحله وتركه في الخسل أياما  
 ثم يصفقه بقرصة (الطبع) حار يابس في الثالثة وفيه رطوبة غريبة غير نصيبة ناعمة (الخواص)  
 لطيف جلاصفق شبيه بالنبل في قوته لكنه أضعف وأقبض (آلات المفاصل) ينفع شربا  
 وطلاء من أورام المفاصل (أعضاء الرأس) يصدع الاكثار منه وذلك بفضل رطوبة بغيره  
 (أعضاء الغذاء) يقع الكبد الباردة والنقغ فيها (أعضاء النقض) نافع من عسر البول شربا  
 وضحاذا وكذلك من أورام المثانة واحتقان الفضول فيها ويدرك الطمث ويتقن من وجع  
 الارحام حتى الحلو في مائه ويتقن من الغص والقراقرق والنقغ

❦ (مازيرون) ❦ (الماهة) يتوع كبير وهو ضربان أحدهما ورقه كبير رقيق والآخر  
 صغير الورق فحينئذ وهذا أردوهما وما كان أسود فهو قتال (الاختيار) أجود المازيرون  
 ما كان ورقه كثيرا وشبه باوراق الزيتون والطف وأما الصغير الورق جدها فريدة وقد يكسر  
 غائله المازيرون بالتفصيل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الافعال والخواص) هو جال منق  
 مقشر وسرايته شديدة (الزينة) جميع أصنافه يستعمل في البهق والبرص والقش طلاء من  
 خارج وقد يخلط به الكبريت في ذلك (الجراح والقروح) جميع أصنافه يستعمل في القوايا  
 والقروح الوضمة بالصل فيقطع الخشكريشان لما فيه من الجوهر الحلال الا كمال وكذلك  
 يحفف الجرب (أعضاء الرأس) يتمضمض بطيخه وخصوصا بطيخ الاسود فيسكن وجع السن  
 وقد يلمق شيء متمم فلفل وقطعة موم على السن الوجعة (أعضاء الغذاء) المازيرون  
 يضر بالكبد جدا (أعضاء النقض) يسهل الماء وخصوصا الماء خور طباق وقت زهره وتكسر  
 حدة ثبات ينفع في الحل ثم يحفف والشربة منه منقوعة في درجيات بطيخ في رطل ونصف ماء  
 حتى يثقي منه نصف وربع ويشرب ويسهل الحيات وحج القرع وخصوصا كس وثاني منه

في طبع القوتنج الجبلى وقد ينقع منه اثنا عشر درهما في جرتين من شراب ويتروك شهرين ثم يصفى ثم يترك شهرين ثم يشرب للاعتقاد وتنقية النفاس وطبيخه ينقع من عصر البول الشديد قال بعضهم انه ايضا يسهل السوداء والاخلط البلقمية وخصوصا اذا خلط به مثله افسنتين ومنهم من يأخذ منه مثقالا يضعه افسنتين معجونا بالعسل المطبوخ ويغذ منه ثيافا ويجب ان أرطبه اسهال الماء الاصفر ان يخلط به المسهلان الاخرى له وان أرطبه اسهال السوداء فعل به شغل ذلك فيخلط بما يسهل السوداء (السهوم) المازيون يسمي بالشراب لشمس الهوام وهو خصوصا الاسود سم قاتل اذا خلط بالسويق وجمع بماء وريت قتل القاروا والكلاب والخنزير والقاتل منه لئناس ووزن درهمين يقتل بالكرب والقي مو الاسهال (مرو) (المهية) قالت الهند انه انواع نوع طيب الرائحة وهو مر ماخورد وهو حر وأيسر ونوع آخر وهو أقدر وبها يقال له سوسا وجوارلين ونوع ثالث يسمى المرو الابيض معتدل وفيه قوة مفرحة وأظن ان الذي فيه قوة مفرحة هو لسان الثور ونوع يسمى مرو ما هو من وهو حار يابس لطيف ونوع يسمى ميسم او هو يارد فبها قال واصفه (الطبع) حار يابس في الثانية ثم يصفى (الافعال والخواص) جميع أصنافه يقتل الريح اطياف محلل للنفخ والبلغم مفتح للسدد الباردة حيث كانت (أعضاء الرأس) يقطر مع اللبن في الاذن الوجعة ويمسح بها نافع من الصداع الحار وسائر أصناف المرو ينقع الصداع البارد لكن العطر منه يمدح خصوم اذا شرب على الشراب (أعضاء الغذاء) يحلل البلغم من المعدة ينقع من وجع المعدة وقوة بها (أعضاء النفخ) يقوى الامعاء ويزده اذا قل ينقع من السجج ومن دوسنطاريا وان لم يقل سهل بلقما

(مرو ماخورد) (المهية) معروف وزهره اغبر الى المنطرة طيب الرائحة عطر (الطبع) قال الغشقي ان المرو ماخورد امن من المرو زخوش واقوى وهو حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) لطيف محلل مسكن للرياح مفتح للسدد البلقمية حيث كانت (أعضاء الرأس) يسكر سر بها اذا جعل في الشراب ويصدع شمه عليه ولكنه محلل شمه أو الاكباب على فطوره جميع البضار والصداع البارد وبشبه الشج في ذلك (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويقطع سدد الاحشاء وينشف رطوبة المعدة (أعضاء النفخ) يقوى الامعاء (مقل اليهود والمقل المكي) (المهية) مقل اليهود منه مقالي ومنه عربي وهو غير مقل اليهود وكلاهما من الدوام والصوغ وأما المكي فهو ثمر شجرة الدوم (الاختيار) الاجود من الصغين هو الازرق الصافي المر الطعم النقي من العيدان السهل الانحلال الطيب الرائحة لائحته رائحة القار واذا عتق مقل اليهود خرج من التلخين الى التعفيف (الطبع) المكي بارد يابس والاسحار حار في آخر الاولين وشده وصاله عقلي والعربي يجففه الرمان (الافعال والخواص) محلل حتى الدم الجاملين منضج كاسر للرياح والعقلي أشد تلينا والعربي أيسر منه الاطرية (الاورام والنبور) يحلل الاورام الصلبة وخصوصا مدوفاً برق الصائم وكذلك يحلل سائر الاورام الباردة والعربي الذي ليس هو غرة الدوم وهو مقل اليهود يزيل الخنازير ويشرب مطبوخا الاورام الباطنة والصلبة (الجراح والقروح) يطلى بالخل على السفة

(آلات المفصل) ينفع من فسخ العضل ومن التشنج وصلابة الاعصاب وتعضدها (أعضاه  
لنقص) ينفع من أوجاع قصبه الرئة وأورامها وينفع من السعال المزمن وينفع أوجاع  
الجنب والعربي نافع من أورام الخنجره والخلق (أعضاء النقص) ينفع من اليواسيس شرباً  
وحولاً ويخفف من حبس دمه وينفع من حصة الكلى وإذا وقع في المسهلات منع السهم ويدر  
البول والطمث وقد يظن بالمكن أيضاً انه يدر ولا شك في انه يعقل ويقت الحصة والمقل  
العربي الصافي الاجر اذا سحق منه مقدار مثقالين وشرب بماء العسل حطم البلغم والمقلان  
جميعاً يخللان ادره الماء ويتصان فم الرحم المنظم ويحدون الجنين وينقيان الرحم ويخللان  
أورام المقعدة والاثنيين (السحوم) نافع من لسع الهوام

**(الماء)** في (الاختيار) الماء القاضية والمجودة قد ذكرنا في الكتاب الاول فليعلم من  
هنا ان الماء الرديئة هي الراسكة الباطنية والغالب عليها طعم غريب ورائحة فريسة  
والكدرة الغليظة الثقيلة الوزن والمبادرة الى القبح والتي يطغى عليها غشام ردي وتعمل  
فوقها شياً فرياً (واعلم) ان البورقية من المياه تدارك ضررها بالاقن والشرب الغليظ  
والشاسج والشيبة بالشراب الرقيق الريحاني والقبيرة التي والقضاء الفج والبقول الملوقة  
والكدرة والمياه الغليظة الكدرة يصلحها الملوقة كالثوم والبصل والكراث وشرب الشراب  
عليها يذهب غائلتها خصوصاً مخلوطاً فيها والماء التشن هو اما الغليظ واما الخاد الجلام قد يقال  
ما تشن للذي يكون شديد التقيح لما يصل به والماء المر يصلحه الخلاوات والمالح يصلحه  
الخرقوب الشامي وحب الاس والزعرور والطين الحرو السويق والماء الردي مبالغة يصلحه  
الخل (الطبع) ماء البحر حريف ساذق والماء البورقي حريف يجفف والماء القمامي والحديدي  
ينفع الاحشاء (الخواص) الماء البارد يضر أصحاب السدد لكنه ينفع أصحاب الفضل  
والسيلان أي سيلان كان من أي عضو كان ومن يعرض لهم بسببه امراض ويقوى القوى  
كأهلها على أفعالها إذا كان باعتدال أعنى الهاضمة والجاذبة والماسكة والدافعة (الزينة)  
ماء البحر ينفع من الشقاق العارض من البرد قبل ان يتقرح ويقشر القمل ويحلل الدم  
المنعقد تحت الجلد والمياه الكبريتية جيدة للهق والبرص (الأورام والبثور) المياه الكبريتية  
نافعة من أورام الخصال والصلابات والناتل المعلقة (الجراح والقروح) الماء القروح  
ردي للقروح جباريط وهو خلاف واجب تدبير القروح وماء البحر ينفع استعماله من  
الحكة والجرب والقواحي والمياه الكبريتية أيضاً جيدة للجرب والقواحي انفسها ملها  
وكذلك من السفة (آلات المفصل) ماء البحر ونحوه ينفع من امراض العصب ونحوها  
إذا انفسهم مثل الرعشة والفالج والتخدر ونحوه والمياه الكبريتية كذلك ينفع من جميع  
أوجاع المفصل والعصب الباردة (أعضاء الرأس) المصروعون يقدعون بالماء الفاتر  
ويستغرون بالماء الحار ويخافون ماء البحر ينفع من الصداع البارد وماء الحمام ينفع القم  
والاذن (أعضاء العين) ماء القفر ردي العين (أعضاء الصدر والنقص) الماء البارد جداردي  
للصدر على ان الماء حار لقصبه الرئة للترطيب الذي فيه وهي يحتاج الى تصفيف الماء القاتر  
جيداً لأورام الخلق والمهواة والصدرة ماء البحر ينطلى به أورام الثدي الماء البورقي يدر عاتق الرئة



ماء الشب نافع من نقت الدم (أعضاء الغذاء) الماء الحديدي ينفع الطحال والمعدة الماء الحامضي قريب منه الماء البارد جدا خصوصا يضر أصحاب السدد ماء البصر وهو مروي للمعدة بخار ماء البصر ينفع من الاستسقاء وشرب الماء البورقي ومما تنفع لبورقيته المعدة الرطبة وماء الشب ينفع من القي موطنه وكذلك مياه الحيات القابضة المياه الكبريتية نافعة من أورام الطحال وأوجاعها وكذلك الكبد (أعضاء النفث) ماء البصر يحقن به للمفص وقد يستقي فيسهل ثم يشرب بعده مرق الحجاج فيسكن لذعه الماء الشبي يمنع الاسقاط ونزف الحيض والمياه الكبريتية نافعة من أوجاع الرحم الماء البارد جدا ردي للقلب ويعقل البطن ويسكن حر كات القي وسيلانه الماء المالح يسهل ثم يمسك بتخفيفه وجميع المياه المعدني يعسر البول والحيض والولادة وأكثرها بطلق ويحرق وبعضها كالشبي يعقل وقد يحدث القولنج أيضا والمياه الحديدية والخاصية جيدة للكلبي والقولنج والمياه السكدة تحدث الحصاة في الكلية والثانة والمياه المطفافية الحديدي تنفع من نقت الدم (الحيات) المياه الكبريتية والطبية والراكد الميته تحدث الحيات والغلظة تحدث الربع منها (السيوم) من لسعته الاقي تجلس في ماء البصر تنفع به وكذلك سائر الهوام القنالة

❖ (من مزارع الراعي) ❖ (الخواص) قوته جلالة (الأورام والبثور) يحلل الأورام الحارة (أعضاء الغذاء) ينفع من الأوجاع الرخوة والثقب في الاحشاء (أعضاء النفث) ينفع من

حصاة الكلية ويفتحها لطيفه وأصله نافع لقروح المني

❖ (مفاتيح) ❖ (الماهية) قال بعضهم انه عرق الرمان البري وليس يوافق هذا ما يذكر من ان يزيده وافق الباه ويحرقها بقوة (الطبع) حار الى الثانية وطب في الثالثة (الخواص) هو موقل لأعضاء (الزينة) هو مسكن (آلات المفاصل) هو نافع اذا ضمه به من ألون والكسر ووهن العضل وينفع من التقرص والتشنج وهو جيد لشد وصلابة المناصل (أعضاء النفس) ملين لصلابات الحلق والرتة (أعضاء النفث) يحرك الباه خصوصا بزره

❖ (مرد اسنج) ❖ (الماهية) ان المراد اسنج هو الاك المحرق وقد يتخذ من غير الاك وقد يبالغ في اصلاحه اما بان يطبخ في خل أو حتى يحرق مرة أو مرتين أو يحرق على الجمر وينزع عنه ما يعلوه أو يطبخ بالماء والخنطة والشعير حتى يقتشق ويعزل عنه الخنطة وكذلك الماء ويطبخ بماء جديد حتى يخلص ثم يرش عن ذلك الماء يفعل هذا به مرارا حتى ينق كالملح يعمل غير ذلك (الطبع) قال جالينوس هو الى التقييف لكنه ضعيف الاحضان والتبريد وعند غيره انه الى البرد ما هو والقول منه بارد لا محالة (الخواص) قابض مجفف يجلو قذرا لضعف بض وقفرة ويلطف الفلظ وقبضه وجلاد ويسيران وهو مادة لهم اجمع الادوية ويكسر افراط التصلب والتأكل والقبض أيضا (الزينة) يطيب رائحة البدن والابط ويمنع سجع القفد ويجلو الكلف والافاقار السود والدم الميت وخصوصا المغسول ويذهب آثار الجدوى ويمنع العرق (الجراح والقروح) ثبت العلم في القروح بالعرض لكن قال جالينوس انه لا منق ولا موضع ولا منبت ولا ناقص بل هو مادة المراهم وينفع سجع الغابن والانتفاذ (أعضاء العين) المغسول الايض منه يقع في الاكحال ويجلو العين (أعضاء النفث) ان شرب

منع البول والتساقط في بلادنا يسقيه للصبيان الخلقة وقروح الامعاء وقديقه في كيزان  
الماء ليقل ضرره (السهوم) هو قاتل يهضم البول وينفخ البطن والخالين ويضعف اللسان  
ويحترق ويضيق النفس

❖ (مثل طرامشير) ❖ (الماءية) قضبان ينسجه الشاهقرم واليابس لا يوجد منه  
في أول الطعم كثير طعم ولا رائحة ثم يعقب مرارة وحدة واذارته الغث حليت كما وهو  
ينوب عن القوتج بل هو أقوى منه بكثير وهو صنفان أحدهما المشكط طرامشير يخلق والآخر  
الزور والكاذب وهو يشبهه لكنه أخف وأحوال منه (الطبع) هو حار يابس الى الثالثة  
(أعضاء الصدور والنفس) هو يخرج الرطوبات اللزجة من الصدر والرتة (أعضاء الغذاء)  
شرايه نافع من الكرب والغثى (أعضاء التقض) يدر الطم بقوة والبول حتى يبول الدم  
ويخرج الابنة شرايه أو تغزوا أو حقا لا وشرايه يحدردم التنفس

❖ (مرات) ❖ (الاختيار) أقوى مرات ذوات الاربع مرارة البقر ثم الطير ثم الذهب  
ثم الماعز ثم الضأن وأسلم مرات الطير مرارة الديك والدرج والقبع وسائر مرات الطير  
أقوى من مرات ذوات الاربع اذا قست البغاث منها بالماءية والصيد بالجوارح  
والمرات القوية الذائعة جدا مرات الجوارح وخصوصا الكارمها واختار منها  
ما كان لونه أصفر طبعيا وأما الزنجاري والاذودي فردى وكذلك الناحع الحرة  
وأخف المرات مرارة الخنزير ومرارة الشبوط والسعل المسجي بالعقرب والسطفاة فهي  
أقوى من مرات ذوات الاربع قال ديسقوريدوس يشد طرف المرارة ويقل في الماخذ  
ما يبعد الانسان ثلاث غلوات ثم يصرج ويحشف في غل لا تقي فيه ويحفظ (الطبع) حار مائة  
كلها في الرابعة (الافعال والخواص) المرات كلها حارة جافة وتختلف بحسب الذكر  
والانثى وتختلف بحسب حال العطش والجوع وحال الادواء وحال الصحة وحال الرياضة  
(الزينة) مرارة الجمار الوحشي تقلع التوت وتنفع طلاء على آثاها الاورام (الاورام والبثور)  
تقع في مرارة الحرة فقنعهما (الجراح والقروح) اذا خلطت المرارة بالنطرون والرتباج وطين  
قبروليا تقع من الجرب المتقشر ومرارة البقرة تقع في المراهم المائعة للجراحات غير الحرة  
والاوجاع الشديدة ومرارة التيس تقلع السم الثنوق والقروح تختلف حاجتها الى المرات  
القوية والضعيفة بحسب أوقاتها وبحسب نقائها ووضعتها ومرارة الذئب جيدة للجراحات  
العصية وفي زمان البرديع التشنج والكزاز الخوف في أمثالها (آلات المقاصل) مرارة التيس  
تجعل على داء القليل والدموى منفع وكذلك مرارة الجمار الوحشي خصوصا مرارة الذئب  
تمنع التشنج والكزاز الذي ينشأ من جراحات العصب خصوصا من البرد (أعضاء الرأس)  
مرارة التيس والنطرون والقروح الطرية في الاذن مرارة الخمسة في الزيت تقطر في الاذن  
الثقيلة والتي بها طرش ومع عصارة الككران النبطي الطين وتقل السمع ومرارة النور  
بالنطرون والقبروليا العزاز فيسمل بها الرأس وقديقه ان مرارة الذهب اذا عقت تقع من  
المبرع ومرارة السلطنة نافعة من القلاع الخبيث في أفواه الصبيان فيما يخال وينفع  
الاستنشاق به المبروع والمرات كلها نافعة للخيضوم مضقة جدا السدد الصفاة (أعضاء العين)

المراوت كلها تنفع من ظلة البصر ومراوة الجوارح خصوصا اليابس تنفع من اشتداد الماء والاشد ولا يجوز ان تستعمل الا بعد تنقية البين والرأس وانفع المراوات للعين اما من دراب الاربع فمراة الطبي واما من الطير فمراة النقيج واما من السموات فمراة الشبوط ومراة العنز تنفع من القشاش خصوصا الجبلي (أعضاء النفس) ومراة الثور ينفعك بها مع العسل لتشاق وكذلك مراة السلطفاة (أعضاء النفس) مراة الثور تنفع أقوام عروق البواسير وكل مراة مسهلة مطلقة حتى مراة الخنزير اذا صمغ بها السرة أو احملت ومراة الثور ومع العسل طلاء على قروح المقعدة ويخذه منه لطوخ لوجع الرحم والاقنص ويجعل على أورام الصفن (السموم) مراة السوس الجبلية ترياق المنهوش وكذلك مراة الثور

❖ (موم) ❖ (المهاية) الموم الصافي هو جدران بيوت النحل التي تبيض فيها وتفرخ وتخزن فيها العسل والموم الاسود هو صمغ كواثره (الطبيع) معتدل (الخواص) يلين عظام القروح وسقاو يربط بالعرض لانه يتدبق فيسد المسام وهو مادة الرغم المبردة والمخضفة كلها ولا شك ان فيه نضجا يسيرا وقليل تحليل من كثير العسل وفي الموم الاسود الذي هو صمغ الكوارت جذب من العنق شديدا يجذب السلام والشوك وفيه لطافة وتنقية يسيرة وتلين بالغ (الاورام والبنور) يلين صلاية الاورام (القروح) يلين الخشكرينات ويلا القروح ومضاد الاسود يجذب السلام والشوك (آلات المفصل) يلين الاعصاب (أعضاء الرأس) الموم الاسود يعطى بقوة رائحته (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الصدر طلاء ولعنا خصوصا وقدر يدهن البنفسج ويمنع اللبن من التعقد في اثناء المرضعات وأظن ديسقوريدوس يقول مشروبا جوبا كلبا ورسات عشر عددا (أعضاء النفس) يشرب منه مشروبا ورسات في بعض الاحاسه الجاورية أو الارزية لقروح الامعاء (السموم) قيسل انه يجذب السموم ويجعل على جراحات النصول المسومة طلاء ولا يضر

❖ (مغنطيس) ❖ (المهاية) هو الحجر الذي يجذب الحديد وذا حرق صار ساذجه وقوته قوة الاختيار) أبوده الاسود المشرب حرة الخالص الذي لا خلط فيه (الافعال والخواص) جال منق (أعضاء النفس) يسقام من شراب برادة الحديد ومن احتبس في بطنه شرب الحديد فانه يجذبه ويستعصمه عند الخروج وقيل انه اذا سقى منه ثلاث أو لوسات جبه القراطن أسهل كيموسا غلظا

❖ (مارقشينا) ❖ (المهاية) حجر هو أصناف ذهبي وقضي ونجاسي وحليدي وكل صنف منه يشبه الجوهر الذي يصب اليه في لونه والقرص يسموه حجر الروشنا أي حجر النور المنقعة البصر (الطبيع) حار في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه قبض وامضان وانضاج وتحليل وجلاء وقوته قوية لكنه مالم يتم دقه لم تظهر منقعة (الزينة) يتقع اذا طلى بالخل على البرص والبهق والشمس ويجعل الرطوبات المحتقة تحت الجلد ويرق الشعر ويجعله (الاورام والبنور) اذا خلط بالزيت ينجح في نفع الاورام الصلبة وحلقها ويقع في المراهم المحللة لما فيه من الانضاج والتحليل (الجراح والقروح) مع الزيت ينجح في بلم القروح ومع الزرنج يتخلع السم الزائد (آلات المفصل) يحلل ما يتجمع في أجزاء العضل من الملة الشبيهة بالمدة

(أعضاء الرأس) قيل انه اذا علق على عنق الصبي لم ينزع (أعضاء العين) يجلو العين ويقويه  
محرقا وغير محرق

❖ (مغنيبا) ❖ (المهاية) هو في أحوال ما رقتينا وأجود منه  
❖ (مداد) ❖ (المهاية) معروف (الاختيار) أجوده أخفه وزاوأ حلكه سوادا (الطبع)  
حار كاه مجفف الا الهندي فان الهند و بولس يعدونه في المبردات (الخواص) كله يجفف  
(الاورام والبثور) زعم بعضهم ان الهندي يجعل على الاورام الحار قينة معها (الجراح  
والقروح) المتضمن دخان خشب السنوبر مع صمغ ومقل يجعل في حرق النار ويترك  
حتى يسقط

❖ (مرزنجوش) ❖ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف مفتح محلل  
وقوة دهنه مسخنة مطلقة حادة (الزينة) يجعل ماؤه في الحنجمة ويغلى العضو بعد القراع من  
الجم فانه يمنع البياض الذي يحدث عند المناوطة بعد الحمامة ويغلى يابسه بالعسل على كهبة  
الدم واخضراره وخصر صانقت العين (الاورام والبثور) هو طلاء على الاورام البلغمية  
(آلات المقاصل) يقع في القيروطى فيغلى على التواء العصب ويتنقع من وجع الظهر  
والاربية كذلك ومع العسل على الاعياء ودهنه أيضا ضار بالقلج المبلل لعنق الى خلف  
ولغيره من القالج (أعضاء الرأس) يفتح سدد الدماغ ويتنقع من الشقيقة ومن الصداع  
والرطوبة والصداع السوداء والرياح الغليظة ومن وجع الاذن نطولا وطورا ويجعل فيها  
قطعة مغسولة في دهن المرزنجوش فيتنقع من سدادها (أعضاء الغذاء) ينقع طيخه من  
الاستسقاء (أعضاء التنفس) ينقع طيخه من حسر البول والمفص ودهنه يمسح ويلطف  
وينقع انضمام الرم المؤدى الى اختناقها (السهوم) هو مع الخل ضار باللسع العقرب

❖ (ميوزج) ❖ (المهاية) هو الزيب الجبلي وهو حار اسود متفغن كالخمس الاسود  
(الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) محرق كالساحر يفسد (الزينة) يقتل  
القمل وخصر صامع الزرنج (الجراح والقروح) ومع الزرنج أو دهنه على الجرب والتفشير  
(أعضاء الرأس) يمسح ليخرب البلغم والرطوبة عن الدماغ ويطلع في الخلل فيتمتع به لوجع  
الاسنان ورطوبة اللثة ويرى مع العسل القلاع الردى (أعضاء الغذاء) يسقى منه خمس  
عشرة حبة ماء القراطن فيقي كيوسا الزجا (أعضاء التنفس) في سقيه خطر فانه يقرح المشانة  
واذا كان مع المصطحات ويقدرمعتدل نفاها

❖ (موميا) ❖ (المهاية) هو في قوة الزنت والتفرا المتخولطين وطبيعه ما الا انه بالغ واسع  
المففعة (الطبع) حار في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف محلل (الاورام والبثور) ينقع  
من الاورام البلغمية (آلات المقاصل) جيد لاوياع الخلع والسكر والسقطة والضربة  
والقالج والقروح وبارمرونا (أعضاء الرأس) ينقع من الشقيقة والصداع البارد والصرع  
والدوار يسقط منه بقدرة حبة ماء المرزنجوش وفي الاذن الوجمة حبة في الزبق ولسبلان  
القح من الاذن شرعتهن الورد وما الحصرم غثبلا وثقل السانقرا بطيخ الصعتر  
الاناسى والبيضة والصداع العتيق حبة مع حبة جندباد ستر يدهن البان سعوطا (أعضاء

النفس) يمنع ثقت الدم من الرقة ثلاث شعرات في فينجهوري قد جرب الخفاق قيراط  
 بسكبين ولوجع الحلق قيراط برب التوث أو طبع العدس والسعال طسوح بحما الصاب واما  
 الشعر وسبب ان ثلاثة أيام متوالية على الريق والخفقان قيراط بحما الكمون والتافقواء  
 والكرأويا (أعضاء الغذاء) نصف المدة قيراط بحما الكمون والتافقواء والكرأويا  
 وكذلك للهوع البلغمي والسقطة على الصدر والمعدة والكبد قيراط بدائقين من طين أرمني  
 ودائق زعفران في ماء عنب الثعلب أو خيار شنبير والقرواق حبة بطيخ بزر الكرفس ولوجع  
 الطحال قيراط بحما السكر (أعضاء الفض) جيد لقروح الاحليل والمثانة ويسقي قدر قيراط منه  
 باللبن وان خلط شيء منه بدقيق واحلل نفع من قلة الصبر على حبس البول (السهرم) وللحموم  
 حنين بطيخ الحسك والاشجبان والعقارب قيراط بمصر صرف على لسعه اقيراط بسمن البقر  
 (مس) (المهابة) صمغ منه خالص ومنه مشوبه بنشوش (الاختيار) أجوده ما هو الى  
 اليباض والحرة خضيرة محاط بخشب شجرة طيب الرائحة وقد يعرض بعض التروحات القتالة  
 فيه يرقنا لا وهذا النوع يسمى بارفايس وهي شجرة قتالة (الطبع) حار يابس في الثانية  
 (الافعال والتاوص) مفتوح محال للرياح وفيه قبض والراق وتلين ودخلة يصلح لما يصلح هو  
 ولكنه أشد قبضيفاً وهو لطيف غير دافع وفي مجامعة دخان الكندويق في الادوية الكبار  
 لكثرة منافعه ومنع التعفن حتى انه يسك الميت ويحفظه عن التغير والتف ويخفف الفضول  
 الخامة والمجلوب من الاقليات أشد تضيئاً وانضاجاً وتليناً (الزينة) اذا خلط بدهن الأس  
 والاذن أعان على تقوية الشعر ونكشقه ويجلو آثار القروح ويطيب نكهة القم اذا أمسك  
 فيساريزيل الجوز ويطبخ بالشرباب والشب على الآباط فيزيل شوائها ويطبخ بالعسل والسليضة  
 على التآليل (الاورام والبثور) نافع من الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يمد  
 ويكسو العظام العارية ويستعمل بالمثل على القواوي ويرى الجراحات المتفتحة (آلات  
 الحاصل) يطبخ مع لحم الصدف على النار في الموقفة كالاذن وغيره (أعضاء الرأس)  
 قال جالينوس رائحة المريصدع الاصحاء فضلا عن المصروعين وهو من الادوية خصوصاً مع  
 الثافسيا والاقيون والجندبادستر الذي يتعم في رضى الاذن ويسدرو نوم ويتمضمض به  
 بشراب وزيت فيشد الانسان جدوا ويقوم او يمنع ناكلها ويشد الفم ويذهب رطوبتها ويذر  
 على قروح الرأس فيخففها ويستعمل مع جندبادستر وما ميئاً وأقيون لقروح الاذن الموحمة  
 وللقبح ويطبخ به المخران للتوازل المزمنة فيصمم او قد يسقط بوزن دانق منه فيسقى الدماغ  
 (أعضاء العين) يجلو آثار القروح في العين وعلا قروحها ويجلو ايضاًها وينفع من خشونة  
 الاجفان ويحلل المدة في العين بغير لزج وربما حلل الماء في آب سدا نزله اذا كان رقيقاً وأقواء  
 في الاحكال المشوش البتري (أعضاء النفس والصدر) جيد لسعال المزمن الرطب ومن  
 البرد وعسر النفس والاحتباب وأوجاع الجنب ويسقي الصوت كل ذلك لخلاته اللطيفة  
 غير قشينة ويؤخذ قصب اللسان ويطلع ماؤه بخشونة الحلق (أعضاء الغذاء) يقع المرئ الخالص  
 استرماً المدة ولما الأصفر ولنفثة في المعدة (أعضاء الفض) يد الحيض خصوصاً حقة  
 بحما السذاب أو ماء الاقطين أو ماء الترمس ويجزج الاجنة والديدان وحج القروح لمرارة

وبلين انضمام فم الرحم ويشرب بقدر باقلا تقروح الامعاء والسحج والاسهال (الحبيبات)  
باقلا تمه بقلقل في ابتداء النافس تمنعه (السحج) يسقي لسع العقارب بالشرب (الابهل)  
بده نصف وزنة قفلل اسود فيما يقال وليس يشق

❦ (مران) ❦ (المهاية) غرس شجرة قديو كل على شدة صنوعته المقرطة (الخواص) فيه  
بعض وتنجيف (الجراح والقروح) حراقة قشر بالماء على الجرب المتقروح وهو بالجملة قد يبلغ  
من شدة القبض ان غمره تعمل الجراحات الغليظة (السحج) عصارة المران بالشرب ان  
شربت او وضعت انتفعت من نهشة الافي وقيل ان نثاره خشبه تقتل اذا شربت

❦ (ماميئا) ❦ (المهاية) هي امثال باليل صفر اللون الى السواد سهل الكسر فيها  
مرارة وجوهر مائي وارضي ويزيد في عايقته غير شديدة بل كماء القدران واصلاها حشيشة تكون  
بمنج ساطعة الرائحة مرة الطعم زعفرانية العصارة (الطبع) باردة قابضة في الاولى (الخواص)  
قاسية ضارضا (الاورام والبثور) نافع من الاورام الحادة العليقة ويشق الحرة تغير  
القوية العظيمة في الايدان الملبسة دون الصغيرة والايدان الناعمة لانه يقرط عليها بالتجفيف  
(أعضاء العين) يتفع في ادوية الرمق ابتداءه

❦ (مبعة) ❦ (المهاية) قالوا الرطب منها ما يتعطب بنفسها صفوا منها ما يستخرج بالطبخ  
والمعطب بنفسه اصفر وذات عرق ضرب الى الذهبية وهو عريز والمعطب بالقشر هو الاسود  
وذلك انه يستعمل باج قشر تلك الشجرة فليعطب فهو المبعة الرطبة وما بقي كالنقل والتعجير  
هو اليابسة (الخواص) قد تكل من اقوى الرطبة واليابسة ان فيها قبضا وتنجيفا (أعضاء  
الرأس) قال بعضهم انها حار قابضة تنزل الرطوبة من الدماغ وتنقيه وهذا خلاف المتعقد  
فيها انها مبددة (أعضاء الغذاء) اليابسة تنفع بله المعدة (أعضاء الفض) المبعة اليابسة  
تلك الطبيعة

❦ (محب) ❦ (الاختيار) أجوده الايض اللون القلوي الصافي (الطبع) حار في الاولى  
يس بشد ليس (الافعال والخواص) جلا لطيف محلل مسكن للاوجاع (آلات المفاصل)  
جدا لاوجاع الحاصرة واظهر (أعضاء النفس) نافع للغنى مشروبا بما يصل (أعضاء  
الفض) نافع من القوايج والحصاة في الكلية والمثانة نافع لظهور مشروبا بما يصل

❦ (مقرة) ❦ (الاختيار) أجوده النقي والذي يربو ويزيد في الماء (الطبع) باردة في الاولى  
ياد من الشايه (الخواص) فيها مقربة وقض (أعضاء البعداء) تنفع من اوجاع الكبد  
(أعضاء الفض) هي اقوى حبس البطن من المختوم وتقلل الدود

❦ (ماهودانه) ❦ (المهاية) هو الذي يقال له حب الملوك وشجرة في بلاد تسمى في بلادنا  
السيبان ويشبه ورقة السمك الصغار في طول اصبع وقمرتها ثلاث ثلاث مثل البنادق البكار  
وقدي يكون اصغر في كل غمرة ثلاث حبات سود (الطبع) حار يابس في الثالثة (آلات المفاصل)  
نافع باسها من اوجاع المفاصل والتقرص وعرق النسا (أعضاء الغذاء) ينفع من الاستسقاء  
ويبقى مقرو لا يوافق المعدة (أعضاء الفض) يسهل كالتوعات ويطلع ورقة في مرقاة الدين  
الهرم فينبغ من القوايج ويذروا اذا أخذ من حب سبع اوس وجب أو شرب بلا تعذيب

ثم شرب بعده ماء بارد أسهل مرة وبليتها وأكثرا يشرب منه خمس عشرة حبة من حبه الكبار وعشرون من حبه الصغير وإذا أريد أن يكون اسمها أبلغ وأكثرا جيد مضغه وإذا أريد أن يكون اسمها ألبن ابتلع بحاله

❖ (محروث) ❖ (المهابة) هو أصل الانجدان وهو دون الحلتيت في القوة والمنافع وقد قيل في باب الانجدان ما يجب أن ينقل إلى المحروث (الخواص) ملين مضج (أعضاء الغذاء) فيه عسر انهما مومضرة للمعدة إلا أن يكون باردا فتقوى به

❖ (ميسم) ❖ (المهابة) حبة تشبه البطم مثلثة التقطيع إلى الصفرة طيبة الرائحة مما يتصر بها منها بستاني وثلاثة أوراق وبري ومصرى يتخذ منه خبز ويشبه أن يكون هو المحربة (الطبع) البستاني معتدل والبري في الثانية في الحرو اليابس (الخواص) البستاني الذي له ثلاثة أوراق وقوته مجففة قليلا والبري أقوى

❖ (مواوح) ❖ (المهابة) دوامشاي معروف هناك بهذا الاسم وهي خشب كامة نصنقها وهي إلى السواد قليلا (آلات المفصل) درخي عمار القراطن يتقع شدخ العضل

❖ (مورد اسفرم) ❖ (المهابة) زهر وقضبان دقاق مفركا إلى اغبرة والصفرة وقوته كالباذا ورد عند بعضهم وقد يكون منه ما هو أشد ميل إلى البياض وقد يكون منه ما هو أميل إلى الصفرة قال ابن ماجة هو الدس البري وقال الآخرون أنه عقار رومي ابن ماسرحويه أنه كالباذا ورد قال الخوزي هو في قوة الافستين الردي وأشد قبضا (الطبع) حار يابس في الثانية (أعضاء الرأس) نافع للصرع والرطوبة في الدماغ (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد وينفع من السقطة على الأحشاء (أعضاء النفس) يتصل لميدان المقعدة

❖ (مليج) ❖ (المهابة) هو كالعومج ورقه كورق الزيتون وأعرض ويؤكل كالبقول (الخواص) فيه ملاححة وقبض ورطوبة ينفخ بها (أعضاء النفس) درخي عمار القراطن يدر اللبن (أعضاء الغذاء) درخي عمار القراطن يسكن المغص

❖ (ماميران) ❖ (المهابة) خشب كعقد مائل إلى السواد ناعم العطاف قليل وهو أحسن عروق الصباغين (الطبع) حار يابس في آخر الثانية (الخواص) جال منق (الزينة) يجلو يلبخ الأطفال (أعضاء الرأس) عصارته تجلب الرطوبة الغليظة من الرأس وتنفق فضول الدماغ وأصله نافع من وجع الأسنان (أعضاء العين) ينقي البياض في العين ويهدئ البصر إذا اكتمل به ويجلو الرطوبة الغليظة وعصارته (أعضاء الغذاء) أصله نافع من البرقان (أعضاء النفس) يتقع من المغص وفيه ادرار

❖ (ماهي زهر) ❖ (المهابة) هي شجرة كلثم اشجرة الشبرم إلا أنه أزيد طولاً في لونه اغبرة إلى صفرة وقديعه لها بعض الناس من البتوعات (الطبع) حار قابضة في الثالثة (الخواص) إذا طرحت في انقذير اسكر السمك واطفاها (آلات المفصل) نافع للقرص ووجع العظام والمفاصل والظهر والورك ويسد الرياح إذا وضع في الأدوية المسهلة (أعضاء النفس) يسهل الاخلاط الغليظة

❖ (ماتس) ❖ (المهابة) هو قريب الجوهر من الباقلا وأفضل أوقات استعمله الصيف

(الطبع) معتدل في الرطوبة والببوسة مقشر معتدل وغير متهشم هو الى الببوسة لان في قشره مقوصة (النواص) ليس له فتح الباقلا وان كان فيه فتح مائل هو فيه دونه وليس فيه جلاء الباقلا ولا فيه برد العسل واذا جعل معه قليل قرطم صلح به (آلات المناصل) هو ضماد لوح الاغصان خصوصا مع طلا العنب والشراب المطبوخ مع زعفران ويوضع على الرض والقسم (أعضاء الغذاء) كجوده محمود وخصوصا المقشر وليس فيه بطة المخدر الباقلا واذا طبخ مع دهن الوزا ملو كان أحسن خلطا (أعضاء لنقص) اذا طبخ في ماء بعد ما مطبوخ فيه مصوب عنه عقل الطبيعة وخصوصا اذا مضى بحب الرمان والسماق وفيه مضرة قباياه كما قاله بعضهم

❦ (من) ❦ (المهية) التي تل يقع على حجر أو شجر فيملو وينتقد علوا ويصف جفاف المصوغ مثل الترمين والشرخشك والعسل المحلوب من جبال قصران بالرى وقد ذكرنا كل واحد في بابها وبأخذ من طبيعة ما يسقط عليه قوة فيضها الى ما يوجهه لينة وحلاوته ❦ (مراراد) ❦ (المهية) قضبان يرض زغبية تنسبه الجعدة لكنها كثر زغبية بل كاه زغب ورائحة كرائحة المر (الطبع) حارة الى قليل طيب

❦ (الح) ❦ (المهية) معروف في الملح مرارة وقبض والمرقريب من البورق ومنه هش ومنه حقر ومنه دار الى كالبور ومنه فطى سواد من جهة تقطية فيه وذائض حتى طار عنه التقطية بقي كالأداني ومنه هندی اسود وليس سواده لتقطية فيه بل في جوهره والبصرى يذوب كإصبيه الماء ولا كذلك البرى (الطبع) حار يابس في الثانية وكل ما كثر أمر فهو أحر (النواص) جلاء محل قابض مجفف لطيف وقبضه وقبضه أشد أفعاله وهو يكثر من الرياح والمحرقة منه أشد تجفيفا وقديلا وهر مانع من الضربة وينفع من غظ الاخلط وزهره أظف منه ومن محرقه وغباره قريبهما وبه لئلا أن كثر من الملح وبه قضبان أقل والمحقرق أقل قديلا وأقل لطفا الا ان يكون قوى الطم كالكنش فإنه قابض محل لطافته والمحقرق اذا غسل مرات جفف بلا ذوق والشمس أحلى واذا خلط المحرق بالاطعمة الباردة حالها والأندرا في يطرد الرياح والامر أشد تحليلا وجميع ذلك يذيب الاخلط الجامدة والمر أشد تحليلا واسفانا (الزينة) الملح المحرق يتي الاسنان من الحمر ويزيل سواد الدم حيث كان طلاء واستعماله بالعدل يحسن اللون (الاورام والبثور) هو مع العسل والزيب ضحا للدمايل ومع فودنج وعسل على الاورام البلغمية وينفع الغلغلة من الانتشار (الجراح والقروح) أ كمال للوم الزائدة والتوتية نافع من الجرب المتقشر والقواي ويلطخ به مع لزيت والتحلل قرب النار ليعرق فيسكن الحكمة خصوصا البلغمية وبالزيت على حرق النار يمنع التسقط وخصوصا البورق والافريق والابوارق لا تلحق شيأ من الملح في الجمع والتجفيف فان الملح أشد تحليلا وتجفيفا ما يكون من رطوبة ثم جماع قبض الماء في في أجبره العضو (آلات المناصل) مع الدقيق والعسل على انواء العصب ويضمده التقرس ويخاط بالزيت ويتسمم به للاغيا (أعضاء الرأس) يطلى به مع شحم الخنزير لبثور الرأس والأندرا في يمسك الذهن والمخ يشد اللثة المخرجة خصوصا الدراق وبالحل ضماد الوجع الاذن (أعضاء العين)



يا كل اللحم الزائد في الاجفان والظفرة وزهره خاصة من الغشاوة والبياض واللمح مع الزيت  
والصل يسحق على العين فيصل مصكحورية الدم المنعقد فيها (أعضاء الصدر) الملح الانداني  
والتقطي وسائر انواعه يقطع البلغم اللزج في الصدر (أعضاء النفس) يفتح بالتقطي بهل  
وخل فينفع من انغلاق وورم اللهاة والقانق (أعضاء الغذاء) الملح معين على القيء وخصوصا  
اللمح النقطي والانداني خاصة منه وينفع من أوجاع المعدة الباردة (أعضاء التنفس) الملح  
كاه يسهل خروج النفل والمقدار الطعام والتقطي ينفض بلغمنا وماء ورمه وسودا  
ويقع في الحنق والاسود السليد السواد الذي ليس يغطي يسمى سبل الباتم والسودا والملح  
المرأيا يسهل السوداء بقوة والانداني يسهل البلغم الحام بقوة ويسهل السوداء والملح  
نفسه غاية لادوية طاريا ويعين الادوية المسهلة على قلع السوداء والرطوبات اللزجة من أجزاء  
لعضو وبانقوتنج الجبلي والسحن والتخير لا ورام الاتنين البلغمية وكذلك بالقوتنج والعسل  
ويتنفع من قروح الذكر (الجموم) يضمه مع بز السكبان لسع العقرب ومع القوتنج الجبلي  
رازوقا والعسل لنشدة المقررة ومع الخل والعسل لنشدة الاربعه والاربعين والرازيبر  
وبالسجيين لمضرة الافيون والفطر القتال

❖ (ملوخيا) ❖ (الماعية) هو الخبازي وقد استقمي ذكره في فعل الخلاء عند ذكرنا الخبازي  
(الطبع) يارد في الاولى رطب في الثانية (أعضاء الغذاء) يفتح سد الكبد فيما يقال  
❖ (مشمش) ❖ (الاختيار) أجوده الارمني فانه لا يسرع اليه الفساد والجودة واذا  
تسول المشمش فيجب ان يؤخذ من المصطكي والانسون بالسوية وزن درهم أو درهمين  
في خمر صرف أو نبيذ ريب أو نبيذ عسل (الطبع) يارد رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس  
في الثالثة (الخواص) خلطه سريع للعقوة (أعضاء الغذاء) تقيحه يسكن العطش والمشمش  
أوفق للمعدة من الخلوخ والارمني لا يفسد في المعدة ولا يهضم بسرعة ومما يمنع ضرره ان  
يؤخذ بعصده أنيسون ومصطكي في مية أو نبيذ ريب والمبرد ين بالهسل العرف (أعضاء  
التنفس) لاهن نواه يتنفع من البواسير (الحيمات) يولد الحيمات لاسرعة قعقنه لكن تقيح  
للقدي يتنفع من الحيمات الحارة

❖ (روز) ❖ (الماعية) هو معروف وله ورق مر بعض طول شبيه بوزق المارزوان ينبت  
في البلدان الحارة لغير (الخواص) يغذو يسيرا وهو ملين والا كثار منه يولد السدد ويزيد  
في الصفراء والبلغم بحسب المزاج (أعضاء الصدر) نافع لحرقه الحلق والصدر (أعضاء  
لغذاء) ثقيل على المعدة والا كثار منه يشغل على المعدة جدا ويجب ان يتناول بعده المبرور  
سكبينيا زوربا والمبرور عسل (أعضاء التنفس) يزيدي المني ويوافق الكلى ويدبر البول  
❖ (نخ) ❖ (الاختيار) أوفقها نخل الجبل والايلا ثم الثور ثم الماعز ثم الضأن ونخاخ التيوس  
الفعولة والنيران وخصوصا الفعولة ايسر ونخ الاطراف ادم (الخواص) مسخنة مبلنة  
جالية كثيرة لغذاء ان اسقرت (الاورام والبثور) جيد لعلالات والتجبر ما كان منه مثل نخ  
الجبل والايلا ليس كنخ التيوس والاولا طعم اياها لاخير فيها (أعضاء الغذاء) يطلع المعدة  
ويذهب بالشهوة ويجب ان يؤكل بالافاويه ولا يازيز (أعضاء التنفس) يفتح من الضخاخ

مخونة فزرجة في الرحم فتتفع من صلابتها (السموم) قبل ان التلطخ يخرج الايل بطرد  
لهوام

❦ (مري) ❦ (الطبع) حار يابس الى الثالثة قال ابن ماسويه السكي أقل حرا وقوي سامن  
الشعري وليست أصدقه (الخواص) يحلوا الاخلط الغليظة ويلين وينشف وفيه قبض  
وتنقية للحم (الزينة) يطيب اشكته (الجراح والقروح) جيد للقروح العنق والمعمول من  
السبك والسموم المالحه يمنع سعي الخبيثة فيما يقال (آلات المفاسل) نافع لوجع الوراء  
وعرق النسا (أعضاء العين) يتكحل به في أوائل الجلدري فيخرج البثور من العين (أعضاء  
الغذاء) ينقع من رطوبة المعدة ويجلو الرطوبات من الاحشاء (أعضاء النفس) ينقع من  
القولنج ويقع في أدوية وحقن تنقية قروح الصبح خصوصا (السموم) ينقع من نشة  
الكلب الكلب فيما يقال

❦ (مبيج) ❦ (المهابة) هو عصير العنب المطبوخ (أعضاء النفس) يعين على النفث ويقع  
في شراب الخشخاش المعروف بدياقود ذلك (أعضاء النفس) نافع لوجع الكلى والثانة  
❦ (مصل) ❦ (الخواص) يردى لاصحاب السوداء بعد اذا طبخ بالسم السمين صلح يسيرا  
(أعضاء الغذاء) ضار للمعدة (أعضاء النفس) ضار للمعدة

❦ (ماح) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات يستعمل في وقود النار وهو في المختار الى  
الخشونة ما هو لساقي واحد وله ورق مستدير وفي أصول الورق غمر كالترس ذو طبقتين فيصير الى  
العرض ما هو ربيبت في واضح جبلية وأما كبر وعرة وإذا شرب لطيفه سكن الفواق اذا  
سكان بلاحي وكذلك يفعل اسماك باليد والنظر اليه واذا سحق وخلط بالعسل ولطخ  
على الكلف والبرص نقاه وقد يظن به انه اذا دق رصير في طعام أو كل منه تنفع من حكة الكلب  
ويقول انه اذا غلي في زيت حنظل على من فيه حكة الايدان من الناس والمواشي واذا ربط  
لخوضه وعلق في أعناق المواشي دفع عنها الاسقام والافات

❦ (منعور) ❦ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان منعور هو الخشخاش المصري ونحن  
نذكر في فصل الحافه هذا آخر الكلام من حرف الميم وجملة ذلك أربعة وخمسون دواء  
❦ الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون ❦

❦ (نرجس) ❦ (الخواص) أصله يجذب من المفرد ويخفف ويحلل ويغسل ودهنه في  
أحوال دهن اليامين لمكة أضعف (الخواص) أصله يخرج النول والسلام وخموصامع  
دقيق التسليم ولعل وانرجس يحل الكلف والبق وخصوصا أصله بالخل وينقع أصله من  
دواء الثعلب (الأورام والبثور) أصله يجمع مع العسل والكرسنة فيغير الديلات العسرة  
النضج ويضمده بأصله من أورام العصب (الجراح والقروح) يخفف الجراحات ويلزقها الزاها  
شديدا حتى قطع الورم ويصير قاع العسل على حرق النار وجراحات العصب والقروح الغائرة  
وان خلط بالكرسنة والعسل في أواسخ القروح (آلات المفاسل) ينقع دهنه للعصب  
ويضمده بأصله أورام العصب وعقد هاء وأوجاع المفاسل (أعضاء الرأس) يخفف سدد الدماغ  
وينقع من الصداع الرطب السوداء ويصنع ذلك دهنه وهو أوفق ويصدع الرأس الحارة

(أعضاء الصدر) دهنه يحلل الاورام الصلبة والباردة في الحجاب اذا مرخ على الصدر (أعضاء الغذاء) أصله اذا أكل كما هو مخرج التي موكذ سلاقته (أعضاء النقص) ينفع أوجاع الرحم والمثانة اذا شرب منه أربعة دهرم عا العسل أسقط الاجنة الاسية او الموقد دهنه ينفع نضام فم الرحم وينفع من أوجاعها

﴿ناردين﴾ ذكر في باب السبل فانه السبل الروي

﴿يل﴾ (المهية) منه بستاني ومنه برى وفعله فعل البستاني (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الانفعال والخواص) قابض يمنع الترف ويخفف البستاني منه فحينئذ تقويا بلا تلخ وفي البرى حدة وهراشد تحقيقا ويجذب المواد من العمق (الزينة) يجاوا الكلف واليهق وينفع داء الثعلب (الاورام والبثور) النيل يضمر دم الترهل ويقع من الجراحات الرديئة في الاعضاء الصلبة وبالجلة ينفع من كل ورم في الايداء ومن التلخ والجرق ويستعمل مع دقيق الشعير عليها (الجراح والقروح) يدمل الجراحات الحادة في الايداء الصلبة اسوة بتحقيقه هذا فقرة البستاني وفي البرى حدة وهو جاف للقروح العذبة يجيب النعل فيها والبستاني أجود في علاج القروح انقل دهنه وينفع من القروح العذبة مع عدل مسحوقا على سرق لناد وجراحات العصب ويخرج الشوك خصوصا مع دقيق السبل (أعضاء الصدر) نافع لسعال المبيان الشديد الذي يقيهم وعصارته أيضا للقروح الرثة وينفع من الشرصة السوداء (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال وخصوصا البرى

﴿نسرين﴾ (المهية) هو كاليامع في القوة واصله منه وكان يمس ودهن قرب القوق من دهن الياسمين وأصف (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) كل أصفاته منق ملطف وزهره أخضر بذلك (آلات الاتصال) ينفع من برد العصب فيما يقال (أعضاء الرأس) يقتل الديدان في الاذن وينفع من الطنين والذوى وينفع من وجع الاسنان والبرى تلطخ به الجبهة فيسكن الصداع وأصفاته تنفع سد المنخرين (أعضاء الصدر) ينفع أورام الحلق والوزتين (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه أربعة درخيات يسكن التي ويسكن القوق وخصوصا البرى منه

﴿نم﴾ (المهية) هو السببر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية ومن العفونات (الزينة) يقتل القمل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الباطنة ومن الفلغم في الشديد الصلبة (أعضاء الرأس) يطبخ في الخل ويحاط يدهن الورد فينفع من النسيان اذا تلخ به الرأس وكذلك من اختلاط الدهن والبرص وقراتيس ويطبخ بالخل ويوضع مع دهن الورد على الصداع فينفع ويتخذ بورق البرى منه على الرأس واليبهة للصداع فينفع (أعضاء الغذاء) نافع اقواق اذا شرب بشراب وبرزه أقوى وينفع من أورام الكبد الباردة (أعضاء النقص) ينفع من الديدان وجب القرع ويخرج الحنث المات ويدال البول والطمت وخصوصا الحضري والبرى منه اذا شرب بشراب منع تقطير البول ويخرج الحصاة وينفع من النقص بالشراب أيضا (السموم) ينفع السورع ويضربه لسع الزنا يور شراب له بهامنه وزن درهمين في السكجيين

❖ (نيلوفر) (المهاية) قال جالينوس هو كرنب الماء ويسمى حب العروس فيما يقال وفيه خلاف وأصل النيلوفر الهندي في حكم اليربوع (الاختيار) اقواء الايض الاصل قاه اقوى من الاسود الاصل ويزه اقوى من حبه (الطبع) هو بارد في الثالثة وشرابه شديد التطفة وطبع الهندى طبع اليربوع (الخواص) شرابه ملطف جدا (الزينة) أصله على البهق بالماء خصوصا الاسود وأصله ومع الزفت على داء الثعلب وخصوصا الاسود وأصله (الاورام والبثور) أصله ينفع من الاورام الحادة وورم الطحال (القروح) بزره وأصله للقروح (أعضاء الرأس) موم مسكن للصداع الحار والصفراوي ولكنه يصف (أعضاء الصدر) شرابه جيد لالتهاب (أعضاء الغذاء) ينفع أمه أو رام الطحال شرابه وضعا (أعضاء التقض) ينقص الاحتلام ويكسر شهوة البلاء اذا شرب منه درهم بشراب الخشخاش ويجمد المني بخامصة فيه وخصوصا أصله وينفع أصله للاسهال المزمن وللقروح المني وينفع أصله او جاع المئنة صمدا ويزه اقوى في كل شئ حتى انه يفتح زرق الحصى وأصل الاصف منه ويزه اذا شرب بالبن مرارة تنفع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وشرابه يان البطن (الحيات) شرابه نافع من الحيات الحادة شديدة التطفة

❖ (نفعاع) (الطبع) حار يابس في الثانية ونسبه رطوبية فضلية (الخواص) فيه قوة مسخنة قابضة تمنع وهو من ألطف المأكولات جوهر او اذا ترك طافات منه في اللبن لم يفسد واذا شرب عصارة بانخل قطعت سيلان الدم من البطن (الاورام والبثور) مع السويق ضما للديلات ولا يشبه القودنج لان القودنج لا عقومة فيه وفيه تحليل وتصفين وتجفيف مفروض (أعضاء الرأس) يصفده بالجهة للصداع وخصوصا مع سويق الشعير وتخلط به خشونة اللسان فتقول وتخلط عصارتها مع القراطين ويقطر في الاذان الوجعة (أعضاء الصدر) يجمع قذى الدم وزفه ويعقد اللبن في الثدي صمدا ويسكن ورمه (أعضاء الغذاء) يقوى المسد ويصفنها ويسكن اقواق ويضم ويمنع القيء البلغمي والحموي وينفع من البرقان وخصوصا شرابه (أعضاء التقض) يعين على انباء تنفع فيه لرطوبة البستانية التي ليست في القودنج وينسد او حمة المني ويقتل الديدان واذا سحق قبل الجمع مع الحبل واذا شرب منه طافات بحب الرمان سكن الهيمية (المعوم) نافع لعضة الكلب الكلب وخصوصا بزره

❖ (نارمك) (المهاية) هو قحاح وقشور واقحاح تشبه البسباسة بل أقل حرارة الى الصفة طرية ولها قليل عقومة يقارب الناردين في القوة ويقال لها غبشت (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف مجال (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة والكبد الباردة فينبغ منقعة السنبلة (الابدال) بذر ربع وزفه ونجيل وزفه وزفه تستق وسدس وزفه سنبلة

❖ (نخالة) (الطبع) حار يابس في الاولى (الخواص) فيها جلاوتلين وتنقية كثيرة ولا تلغ الكرمة وتخلل الرياح والبلغم (الاورام والبثور) بالخل التصف على ابداء الورد الحار وتبل بالشراب فيصعد المي اودام التدى الحارة وتنقى اودام البلغم والريح (الجراح والقروح)

بالخل الثقيف على قرح الجرب يضع عليها حارا (أعضاء النفس والصدر) يلين الصدر بجلائه  
وخصوصا حسومائه بالسكرم مع دهن اللوز ويبل بالشراب فينفع من أورام الثدي (أعضاء  
النفس) يحرك الأمعاء على دفع ما فيها وحسوه إذا تقيس لين البطن (السحوم) ينفع من لسة  
العقرب والافعى ضحدا

❖ (نشارة) ❖ (الطبع) طبعها بحسب شجرها (الخواص) نشارة المتأكل مشقة ولها  
وتحقيق ان كانت في شجرها (الجراح والقروح) نشارة لطشب المتأكل تدل وخاصة التي  
تكون عن اشتجار باضه مثل بعض اجناس الشول ثم تجمع مع مثلها التيسون بشراب وتعرف  
ثم تصفى فاذا دقت على القروح الخلية تنفعها

❖ (نشا) ❖ (الطبع) بارد يابس في الاولى (الخواص) فيه تقوية وتلين ويجب ان يطبخ  
النشا بثلاثة اشكال الماء (الزينة) بالزعفران على الكلف يذهب (القروح) يدمل القروح  
ويصلحها (أعضاء العين) يمنع سيلان المواد الى العين (أعضاء النفس والصدر) يلين الصدر  
والحسوة المتخذة يمنع النوازل عن الصدر (أعضاء النفس) التشنج وحده وبالهدس يعقل  
الطبيعة وينعج اختلاف المرات

❖ (تريخس) ❖ (المهابة) هذا دواء ماروف في جوفه شعوم اخضر قباض ومع الزيت يار  
المرق (أعضاء الرأس) ينفتح في المخرن فيقطع الرعاف (أعضاء النفس والصدر) يله الرطب  
ينفث ما يجمع في الصدر من الدم (أعضاء النفس) ليه يمنع الاسهال المزمن (السحوم) اذا شرب  
بالشراب شفع لنفس الافعى

❖ (الخضراء) ❖ (المهابة) معروف وفيه مرارة يسيرة وحرارة (الاختيار) انفع ما فيه بزره  
(الطبع) يابس في الثالثة (الخواص) يفتح السدد وفيجمع التحيق تلين (الزينة) شربه  
والطلاوة يحصل اللون الى المقررة ويقع في ادوية البلق والبرص ويهجن بالعسل فيذهب  
كهبة الدم حيث كان (أعضاء الصدر) ينفع من قيح الصدر وتلب القلب (أعضاء الغذاء)  
ينفع من طح المععدة ويسكن الغثيان وتقلب النفس وهو جيد للكبد والمعدة الباردة  
(أعضاء النفس) يسقي بالشراب فيبدو ويزيل حسر البول ويخرج الحصة وبالجملة ينقي  
الكلى والمثانة وينفع من الرياح والمغص وتجربه الرحم مع الزاينج فينقيها (الحبات) ينقع  
من الحبات التي تقيجدا (السحوم) طليخه يصب على لدغ العقرب فيسكن ويشرب لنفس  
الهموم

❖ (ظرون) ❖ (المهابة) هو البورق الارمنى وقد قيل فيه في فصل الباء وليس علينا  
ان نذكر

❖ (نورة) ❖ (المهابة) هي المور من الاجسام الحجرية والخرقة (الطبع) اما التي لم تصبها  
الماء والتي أصابها الماء في الحال تحرقان واذا بقيت المظفة يومين أو ثلاثة تحترق لا تحرق بل  
تسحق فقط والمفسولة معتدة يابسة (الخواص) تقطع زرق الدم والمفسولة بمحقة بلاذخ  
والنورة اذا غلبت بالدهانات صارت منضجة (القروح) تأكل اللحم الزند والمخولة تحمل  
وتنفع من حرق النار جدا

﴿نرسا نذارو﴾ (المهابة) أظن ان فيه تعميما للعرب وهو برسيان دارو بالياء لا بالواو وهو عصا الراعي وتكلم فيه فيما بعد

﴿نخل﴾ (المهابة) هو شجرة النخلة المعروفة وجميع أجزائه قباض والقول في القرم قد مضى

﴿نوشادر﴾ (الاختيار) أجوده البسكان الصافي البلوري (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الأفعال والنواص) ملطف مذيب (أعضاء العين) ينقع من يياض العين (أعضاء النفس) يشل الهامة الساقطة ويتقاع من الخواثيق

﴿نحاس﴾ (المهابة) من النحاس أحمر الى الصفرة وهو القرمي وهو الفاضل وأحر ناصع وأحر الى السواد وجنس من النحاس يقال له الطاليقون والنحاس المحرق حريق فيه قبض ايضا فاذا غسل كان ثم الدواء للشمق في الاجساد البينة وبغير غسل للصلبة (الاختيار) زهرة النحاس الطمينة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الأفعال والنواص) النحاس المحرق فيه قبض وحده وادمال وعلاير جنبه ان التفت بمقتضى من نحاس طالقون يمنع النبات فيما يقال (الزينة) يسود الشعر (الجراح والقروح) هو يدل المشية الساعية ويعتد بها عن السوي بيا كل اللحم الزائد والمفصول يدل الجراحات وقيل انه اذا طلى بالعسل يملح القروح المتصلبة المحققة في الابدان للصلبة (أعضاء العين) يهد البصر ويتقاع من صلابة الاجفان (أعضاء الفضا) يسهل الماء الاصفر اذا شرب بادر ومالي وان حنك به هيج القيح والشربة مثقال ونصف ويخرج المائية بغير اذى (السموم) يجب ان يحذر ترك ما فيه ملوحة أو مرارة أو دسومة كالادهان والعمان أو حوضه أو دلاوة في آنية النحاس والشرب منها فانه يترسل لاحتالة زنجارية والزنجار سم قاتل

﴿قط﴾ (المهابة) الايض معروف التنوع والاسود هو صفوة القار البالي وغيره (الطبع) حار يابس الى الربعة (النواص) لطيف وخصوصا الايض محلل مذيب مفتق للسد (الآن القاصل) ينقع من أوجاع الوركين وأوجاع المفاصل وخصوصا الايض (أعضاء الرأس) النقط الأزرق ينقع من أوجاع الاذن الباردة (أعضاء العين) ينقع يياض العين والماء النازل (أعضاء النفس والصدر) ينقع من الربو والسعال العتيق شرب قليل منه بالماء الحار (أعضاء النفس) يسكن الخفق والرياح واذا اتخذ منه قبله قتل الديدان وخصوصا الاسود وكل يدر البول والطمث ويكسر رياح المثانة ويرد الرحم (السموم) ينقع من السوع ﴿ثني﴾ (المهابة) هو شجرة عظيمة متشوكة زلها ثم مثل البندق ولونه أحمر يؤكل طيب الطعم ويكون أكثر ذلك في البلدان الحارة وعندهم ياكلون تلك البلاد اسماء بحسب اختلاف ألسنتهم فبعضهم يسميها كاد (الطبع) الرطب واليابس فيه تخفيف ولطيف وذلك في جميع اجزائه شجرة ودخان السدر شديد القبض (النواص) قابض وخصوصا سويقه (الزينة) يمنع تساقط الشعر ويطوله ويقويه ويلينه وللسدر صمغ يذهب الابرية والخزاز ويصمغ الشعر (الاورام والنبثور) ورق السدر يلين الورم الحار ويحلله (أعضاء الرأس) صمغ السدر يذهب الحرارة اعتسالا به وينقى الرأس ويجمد الشعر (أعضاء الصدر) ورقه الربو

وامراض الرئة (أعضاء الغذاء) مقول المعدة (أعضاء النفس) عاقل للطبيعة وينفع من نزف  
الحيض والطمث ومن قروح الامعاء خصوصا وساقويه ويتبع من الاسهال الكائن لسبب  
ضعف المعدة والسدد يمتحن من طيبه ويشرب لهذه العلل ولسيلان الرحم والطري منه  
حكمه حكم ما يجانس من السقرجل والزعزور والتفاح والكمثرى فان لمعدل منه يعقل  
والكثير بسبب انه لا ينهض وتدفعه الطبيعة بهج الهبضة

❖ (قوى) ❖ (الخواص) فيه قبض وتقرية (القروح) يقع محرقه من القروح الخبيثة  
(أعضاء العين) يحرق ويطفأ ويغسل فيقوم في الاكل بدل التوتيا يحسن الهدب ويثبت مع  
النادرين وهو جلد قروح العين وآيات الاشفا  
❖ (نغم) ❖ (الجراح) يلحق الجراحات الدامية (أعضاء النفس) طيبه يخرج الحصة  
وبريد يعقل

❖ (يطافلي) ❖ (الماءة) هو المتوع المسمى بخمسة اوراق (الخواص) قوى الضعيف  
بلا حدة ولا حراقة ولا تزع ويضمده لتزف خيطه (الاورام والبثور) يضمده للديلات  
والننازير والصلابات البلغمية والماحس والجرب (آلات المفاصل) ينفع من وجع  
المفصل وعرق التساوي ينفع من القيلة تشرابا وضادا (أعضاء الرأس) طيبه أصله لسن الوجعة  
اذا تخمض به ورقة بالشراب الممرع يشرب ثلاثين يوما (أعضاء الصدر) يغفر  
بطيبه خشونة الملق وعصارة أصله لوح الرئة (أعضاء الغذاء) أصله اذا اعتصر نافع لوجع  
الكبد واليرقان اذا شرب بأما مع الخم والعسل والشرية ثلاث قوا ووسات (أعضاء النفس)  
ينفع أصله من الاسهال من قروح الامعاء والبواسير وكذلك طيبه أصله (الحيات) ورقه  
بادرومالي وبالشراب للربيع والثانية (السوم) عصارة أصله دواء قتال

❖ (نعام) ❖ (الماءة) بعض الاطباء يني على له بناء عظيما (الطبع) ذكر بعض الاطباء  
ان له حادوم يسط الطعام ويقوى الجسم ويصلحه وهو غليظ لا ينهض (أعضاء النفس)  
يزيد من الباء

❖ (نمر) ❖ (الماءة) هو حيوان معروف (أعضاء المفاصل) قال الخوزي ان شحمه  
أعظم دواء للقالج (السوم) امراته قاتله من ساعته فهذا آخر الكلام من حروف التون وجملة  
ما ذكرنا من الادوية ستة وعشرون عددا

❖ (الفصل الخامس عشر في حروف السين) ❖

❖ (سعد) ❖ (الماءة) قال دبستور يدوس هو أصل نبات له ورق يشبه الكراث غير انه  
طوله واروق واصلب وله ساق طويلة لها ذراع أو أكثر وساقه ليست مستقيمة بل فيها اعوجاج على  
زوايا شبيهة بساق الاذخر على طرفها ووراق صفرا نارية ويزر وأصوله كلها زيتون منه طوال  
ومنه مدقور يشبك بعضه مع بعض سود طيبة انرا منه فيها امراتو ينبت في أماكن غامرة  
وأرض رطبة وقد يكون يلاطرسوس ويلا دسوريا وقد يكون في الجزائر اللواتي يقال لها  
قوة لادس وزعم اصطنع ان بعض الادهان تربي بعض أو بأشياء قابضة ثم تطيب به وقد  
يكون يلا دس الهندو الكوفة (الاختيار) أجوده الكثيف الرزين العسير الارضاض المعطر

التي حشيشة قصيرة وحرافته شديدة تويدخل في المراهم (الزينة) يحسن اللون ويطبب  
النكحة والهندي كما يقال يخلق الشعر (الاورام والبثور) يدمل العيرة الاحمال والقيضة  
والمثانة (آلات الفاسل) مع دهن الحبة الخضرا يطويع الحاصرة ويشد الصلب والاكثر  
منه يورث الجذام (أعضاء الرأس) ينقع من عفن الاتق والقوم والقلاع واسترخاء اللثة ويزيد  
في الحفظ جدا وينفع من قروح القدم المثانة (أعضاء النقص) يخرج الحصاة ويدها وينفع  
من تقطير البول وضعف المثانة جدا ومن بردها منقعة شديدة وكذلك يفعل بالكلى وينفع  
من برد الرحم جدا وينفع من البواسير والنمامل فم الزحم وينفع الاستسقاء (الجينات) ينفع  
من الجينات العسقة (السموم) نافع من لسعة العقرب والحشرات جدا

❖ (سندروس) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة تكون في بلاد العرب  
وبلاد الهند فيها شبه يسرين المرو هو كربة الطم وقد يندخن به النار ويدخن به الثياب مع  
لمر والمهية تونك الصمغ تطبخ بالنار وتصب سندروسا (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) فيه قبض وخاصيته يجيب الدم ويستعمله المصارعون ليقهوا ويقروا ولا يهرروا  
(الزينة) فيه قوته منزلة جدا اذا شرب منه كل يوم ثلاثة ارباع درهم في ماء وسكتسين (القرح)  
يجفف التواسير اذا دخن به (أعضاء الرأس) يمنع دخانه التوازل ومنقعه في تسكين وجع  
الاسنان عظيمة جدا لا يبدل فيها شي ويصلح اللثة (أعضاء السدد) ينقع من الخفقان كالكمهر ياه  
وينفع من نزف الدم وينفع من الربو الرطب بخصيفه ولذلك يستعمله المصارعون لتسلا يهرروا  
(أعضاء العين) يجالوا لا تاتي في العين جلياس رعا ويبرئ من ضعف البصر اذا ديف  
بشراب واكتل به (أعضاء الغذاء) يسقي منه المظلون فينفع (أعضاء النقص) جيد  
للإسهال المزمن ودخانه ينفع من البواسير

❖ (سرخس) ❖ (المهاية) قال الحكميم ديسقوريدوس ان السرخس مستفاد منه ذكر  
وهو نبات ليس له اوراق ولا زهر ولا غمر وله عرف ثابت في قضيب طوله ذراع وأ كبر والورق  
مشرق مشعرد طاق كانه جناح وله رائحة فيها شيء حار وله أصل ظاهر اسود طويل له شعب  
كثيرة في طعنه قبض ويثبت هذا النبات اما في مواضع جبلية واما في أماكن مضرية وأصله  
ينقص حب القرع ومن القدماء من يسميه قورلور هو من الناس من يسميه بطرون وبعضهم  
يسميه بلونطريس الذي ذكره بطرونستان يسمونه حار وصنف آخر الاثني من الناس من يسميه  
نبقا اطاردس وهو نبات له ورق شبيه بورق الكرغران له قضبان كثيرة أطول منه وعروقه  
عراض طوال عظام حمر كثيرة الى السواد ماضي وبعضها أحمر كلهم وينبغي لمن يريد شربه  
ان يقدم كل شيء من النوم والاولاد كرا أقوى فعلا من الآخر (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) يجفف بلانفع وفيه حرارة وقبض (القرح) مدمل ومن الاتي يجففه يصق  
ويذر على القرحة الرطبة العسيرة البرقة تبرا (أعضاء النقص) يقتل البديدان وحب القرع اذا  
شرب منه وزن أربعة مثاقيل مع العسل وخصوصا بسقمونيا أو بالخرق الاسود ووزنه ستة  
قرايط أو تسعة كان يبلغ نقضا وأقوى فعلا في ذلك واذا شرب من الاتي ثلاث مثاقيل مع  
الشراب أخرج الهود الطوال ان شرب المرأته مسهوقا لم تحبل وان شربه حبل اسقطت



وقد يصفو بطل على البطن وان شرب قتل الجنين وورقه في أول ما يطبع يؤكل مطبوخا قبلين  
البطن

❖ (ساذج) ❖ (المهية) قريب القوقن السنبلي الا انه الين وهي أوراق تظهر على وجه  
الماء وقضبان كالتشاهقرم ولهم زهر متفرق ينبت في بلاد الهند في مياه تستقع في اراض حشة  
فيعوم على وجه الماء كالنباتات المعروفة بعدد المسام من غير تعلق بأصل وقد يستدل على  
المكان بخصط ويحذف ورجاوتهم قوم انه ويز الناردين الهندى لشابهته في القوة ولدهنه  
قوة دهن الاغوان ودهن الزعفران بل هو أقوى قال ديسقوريدوس ان اقواما يغلطون  
حيث يتوهمون انه ورق الناردين من تشابه الرائحة اذ قد وجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها  
رائحة الناردين مثل القوقن والاسارون والوج وليس هو كالظنواو وهو ابل الساذج جئس آخر  
ينبت في أماكن بلاد الهند وهو ورق يظهر على وجه الماء وان الماء اذا جف في الصيف يحرق  
الارض هناك بيطب وقد في ذلك الموضع لانه ان لم يفعل ذلك لم ينبت الورق ومن الساذج قسم  
منه المتفتت الذي رائحته مثل رائحة الشيء المتسكج فانه ردى وقوة هذا القسم شبهة بقوة  
الناردين (الاختيار) أجوده الحديث الضارب الى البياض الذي لا يتفتت وتكون رائحته  
ساطعة باردينية ولا يكون متكرجا ولا مالحا ولا مسترخيا (الطبيع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) اذا جعل في الشباب حفظها من السوس فيما يقال (الزينة) يطيب النكهة اذا  
أخذت في اللسان وينجع التآكل (الاورام والبثور) يطبخ في ماء الورد ويضمده الورم الحار  
بعد السلق وهو دواء جيد للاورام الحارة (أعضاء الغذاء) هو رافع للمعدة والكبد من الناردين  
جدا (أعضاء العين) الساذج صالح للاورام العين الحارة (أعضاء النفس) هو شادادورام  
الناردين (الابدال) بهلوزنه طاليسفرم أو سنبلي

❖ (سولان) ❖ (المهية) دواء معروف (الطبيع) حار يابس الى الاربعة (الخواص)  
يحرق الجلد (أعضاء الرأس) ينفع من افة قذ اذا سقط منه حبة بما السلق (أعضاء العين)  
ينفع اورام الاجفان وتيجها والاورام العارضة تحت العين

❖ (سرو) ❖ (المهية) شجرة طويلة معروفة لا يشور ورقه في الخريف والشتاء ويبقى كما هو  
أحضر لثوبه في طعمه حدة وحرارة كبيرة ومرة كثيرة وعفوصته أكثر من المراتة وحرارته  
وحدة بقدر ما تعوض قوته ويوصل القبض بالذئع ويخالف سائر المسخضات بأنه لا يجذب  
(الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية فهو زعم بعضهم انه بارد جدا وقضبان قوته مركبة  
وحرارته بقدر ما يعرض قبضه في الاعضاء (الافعال والخواص) ورقه وجوزة قابض وقبسه  
تحليل يحلل الرطوبات وجوزة أقوى في كل شيء من ورقه وفيه الزاق وقطع للدم حتى انه يذهب  
بالعفن وقد ينظن بجوزة السرو والاضمان والورق اذا دخن انه يطرد البق قطعا (الزينة) اذا  
طبخ مع التل والتمس وطلى على الاظفار اذهب آثارها وورقه يذهب بالهق مسودا لشعر  
(الجراح والقروح) ورقه وقضبان وجوزة اذا كانت طرية لينة تمل الجراحات التي في  
الاعضاء الصلبة وتنفع الفلحة والحجرة وخصوصا مع دقيق الشعير (آلات الفواصل) ورقه الطري  
وجوزة جيد للفتق اذا ضمده وينفع مع دقيق الشعير الحمرة ونحوها ويقرى الاعصاب

ويضم القليل ضمادا ويقوى الاسترخاء ويثبته (أعضاء الرأس) اذا دق جوز السرو ونا مع  
التين وجعل قسبة في الاقراص ابرأ اللحم الزائد وطبخه بانخل يسكن وجع الاسنان (أعضاء  
العين) نافع من أورام العين ضمادا (أعضاء النفس) يسقى جوزة الشراب لتفتت الدم ولعسر  
النفس ونفس الاستحاب والسعال الحقيق وكذلك طيخه نافع جدا (أعضاء النفس) يشرب  
ورقه بالطلاء فينتفع من عسر البول وسيلان الفضول الى المثانة وينقع أيضا القروح الامعاء  
والطن التي تسيل اليها الفضول (الابدال) يده نصف وزنه قشور الرمان ووزنه أنزوت أخر  
❦ (سقورديون) ❦ (المهاية) هو الثوم البري وهو أصغر بكثير من البستاني له ورق وساق  
متناول عليه زهر أبيض وقد استقصى أمره في القمل الثالث (الطبع) حار يابس الى الثالثة  
بل الى الرابعة عند قوم آخر (الخواص) لطيف مقطع جلاد (الجروح والقروح) يدخل  
الجراحات العظيمة والنفيسة وآلات المفصل جيد لفسخ العسل  
❦ (سك) ❦ (المهاية) ان السك الاصل هو الصيني المتخذ من الاملج والآن الماء وذلك  
فقدي يقدونه من العفص والبلح على نحو عمل الرامك (الطبع) الساذج منه حار في الاولى  
يايس في الثانية والطيب حار يابس في الثالثة (الخواص) قابض مقولاحشام وفي الطيب  
تحليل وقتضج جدا (آلات المفصل) جيد لاوجاع العصب (أعضاء النفس) زعم بعضهم  
ان السك الطيب يزيد في الباهو يعقل الطائفة وينفع من الترف  
❦ (سرطان نهري) ❦ (الخواص) هو حيوان عسير الهضم كثير الغذاء ويصلحه الطبخ  
بالمس (الخواص) يخرج الازجة والشوك والبحري الطف (الزينة) رمان مع العسل  
المطبوخ جيد لتقاق الرجلين من البود وعمرقه واقع في أدوية البهق والكلف (الأورام  
والجنور) السرطان النهري يحلل الأورام الجلدية اذا وضع عليها (أعضاء الصدر) له ينفع من  
السك خصوصا بلين الاثوم رقا أيضا (أعضاء النفس) رمان مع العسل لتقاق المفعدة  
(السهوم) ينفع من لسع العقارب والريقتلاء ضمادا وكلا رمان مع العسل لعضة الكلب  
الكلي شربا وقد يخذل مع الخيطا نادوا لعضة الكلب الكلب معروف ويعلم كيفية  
المعالجة في باب السهوم وزعم انه اذا قرب مع البانروج من العقرب مات العقرب على المكان  
❦ (سرطان بحري) ❦ (المهاية) اذا قيل سرطان بحري فليس تعنى به كل سرطان من  
البحر بل ضرب منه خاص بحري الاعضاء كلها وقال من تتقوى ان هذا السرطان في بحر  
الصين يخرج من ماء البحر ويدخل في ماء آخر يجنب البحر وهو غير ماء البحر فلم يدخل في ذلك  
الماء يموت في الماء أو عند دخوله ويصير صلبا حجرا وحده في هذا الحال من شاهد ذلك مرارا  
في الصين (الخواص) محرقة لطيف من سائر المحرقات (الزينة) محرقة يجلو لاسنان ويذهب  
الكلف والنفس (القروح) يهشف محرقة القروح وينفع من الجرب (أعضاء العين) يمنع الدمع  
ويحل مع الملح يعرئ الطفرة وينفع منه شيا ف يحك به الجرب من الخفن ويجلو العين جدا  
❦ (سدر) ❦ قد ذكرنا أحواله وأفعاله حين ذكرنا أحوال النبق في فصل النون  
❦ (سراج القطرب) ❦ (المهاية) هو نبات قريب من الزوفا قاله بسقوريدوس هو نبات  
له زهر شبيه بالخرق وفي لونه قهوي يعمل منه أشياق وزهره كأنه سراج على رأس نبات خضر

ومنه صنف آخر يرى وهو شبيه بالستاق في خصاله كلها (الاختيار) المستعمل منه بزهر  
(الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية وهو في آخر الثانية منها (الخواص) هو متفتح والاعلاب  
عليه القبض يقطع الترف كيف كان (القروح) مملح جدا (أعضاء الرأس) يشهد به فيقطع  
الرقاق (أعضاء النفس) يمنع نفث الدم (أعضاء النفث) يدفع اقروح الامعاء محققة به وزعم  
قوم ان بزرا البري اذا اخذ منه مقدار درهمين أسهل البطن (السهوم) يزهر اذا شرب  
بالشراب نفع من لسع العقرب ونشه وزعم قوم ان بزرا البري اذا وضع على العقارب خدرها  
وأبطل فعلها وجعلها كالهيئة

﴿(سورنيون)﴾ (المالية) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه طريقا ومعناه  
ذو ثلاث ورفات لأن أصله كذلك ينبت ثلاث ورفات وهي مائة نحو الارض شبيهة في ميلها  
بورق الخماض أو زهر السوسن الآن ورق هذا أصغر من ورق الخماض وأشده جرة وسحرته  
مائة الى الهم وساقه ورق طوله نحو من ذراع وزهره شبيه بزهر السوسن الايض وله أصل  
شبيه يصل البلبوس مقدار فتاحة حجر الظاهر ايض الباطن كيباض البيض وهو الطم  
وفيات اخرى يشبهه ويسمى باسمه بزهر يشبه بزرا الكنان وقشر أصله دقيق أحمر وداخله ايض  
طيب الطم حلوي ينبت في أما كن جبلية معاجبة لشمس (الخواص) ندي يقال ان أصل هذا  
النبات اذا أمسكه الانسان يدهم ككالبجماع في الحال وان شربه بالشراب يجمع الجماع  
كالبستقور (آلات المفاصل) وكذلك اذا شرب بشراب قابض أو ودفع من الفالج الذي  
يجل الرأى والرقبة الى خلف فيما يخال

﴿(سورنيان)﴾ (المالية) هو أصل نبات له ورد ايض واصفر ويصمغ اول ما تنفتح  
الانوار في فروع الجبال وفي الروابي وورقه لاطى بالارض (الاختيار) أجوده الايض داخلا  
وباطنا الصلب المكسر والاحمر والاسود ديدان (الطبع) حار يابس في الثانية وفيه وطوبة  
فضلية تزعم بعضهم ان في الايض حارة لطيفة وفي غيره قوية والاليم سهل وزعم آخرون  
انه لو كان حار الذع القروح شيئا ولا ذع فيه البتة وزعم الآخرون انه حار جدا (الخواص)  
معه قوة مسهلة وان كان فيه قبض فيما يقال (القروح) الايض جيد للجراحات العتيقة  
(آلات المفاصل) ينفع من النقرس ويسكن الوجع في الوقت ضمادا وان استكثر منه ضمادا  
صلب الورم وهو حجر وكذلك هو ياق جميع المفاصل وخصوصا في اوقات النوازل (أعضاء  
الغذاء) ردي للمعدة مضعف لها والاحمر والاسود يهبسان ادوية الاسهال في المعدة  
ويجلبان آفة عظيمة (أعضاء النفث) فيه قوة مسهلة ويزيد في الباء خصوصا مع الرقيقيل  
والقوتنج والكمون (السهوم) الاحمر والاسود منه سم (الابدال) بدله في اوجاع المفاصل  
وزنه من ورق الخماض نصف وزنه مغلا اذرق (الحلية) قبل في باب الحلية

﴿(ساداوران)﴾ (الطبع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) يجيبس الدم  
(الزينة) يمنع انتشار الشعر بخاصيته (الابدال) بدله فيلزه جرح وزنه وثلاثة أصول القصب  
﴿(وسن)﴾ (المالية) قال ديسقوريدوس السوسن نبات له ورق يشبه كيقون غير انه  
اعظم منه وامر من الزنج وله ساق عليه زهر مخض فيه اللون يشبه بهضها بهاض وهي مختلفة

منها يابض وصفرة وفريولون السهم من أجل اختلاف الألوان فيه شبه الأبرسا وهي قوس  
 قزح وله أصول حليمة ذات عقد طيبة الرائحة وينبغي إذا قلعت أن تجفف في ظل وتنظم  
 في خيط كأن يتخزن وصفة آخر لونه أبيض مر وقوته دون القوة التي ذكرنا وإذا علق الأبرس  
 تسوس وتنقب غير أنه يكون حينئذ أطيب وأصح منه والأبرس هو أصل هذا السوسن  
 وبالجملة هو كثير المنافع في الأمراض والأبرسا قد قلنا فيه وأما السوسن البستاني ففيه أرضية  
 لطيفة اكتسبت مراد وفيه مائة معدلة المزاج (الطبع) الأبيض البستاني المعروف  
 بسوسن أزانجار يابس في الثانية والأبرسا البرية أشد تسخيناً وتقيضاً (الخواص) جلاء  
 يجفف باعتداله وأصله أجلى ودهنه أطف لأن زهره أطف ودهنه أشد تسخيناً وتليناً مطبياً  
 أو غير مطبياً والأبرسا أقوى في جميع ذلك وهو قابض مع ذلك وفيه شفا لادجاع والعفونات  
 وقوته مسخنة ملطفة (الزينة) ينفع من الكلف والقش وخصوصاً أصله وينقي الوجه غسلاً  
 به ويصقله ويزيل تشحم (الأورام والبثور) اندق الورق والبزرة ما عمل منه ضماداً للشراب  
 على الحرة قطعها جذاً وكذلك على الأورام النجية البلغمية والجرب المتقرح والخشكرشات  
 والسعفة خصوصاً إذا خلطناه بادوية أخرى (الجراح والقروح) يلاءم القروح الحامية  
 وأصله ينفع من حرق الماء الحار لأنه يجفف مع جلاء معتدال وكذلك ورقه مطبوخاً ويعدل  
 والاسحسن أن يكون استعماله بدهن الورد وعصارة الأبرسا وغيره يطبخ في العسل والنخل  
 في أناس من نحاس لا قروح المزمنة والجراحات والبستاني أفضل الأدوية لمطرق الماء الحار  
 (آلات المفاسد) جيداً لقطع العصب والذين بهم تشنج في العصب وينفعهم جداً ويقع  
 من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينضم من طبع أصله ضمناً لجميع الأسنان خصوصاً  
 من البرية منه ويجب النوم ويوافق دهنه قروح الرأس والفتالة وإذا قطر في الأذن يسكن  
 الدوى ومع الخل ودهن الورد ضماداً نافع من الصداع وإذا طبخ به الانقيز يزل الرطوبة البنية  
 التي تظهر من ظاهر الأنف (أعضاء الصدر) ينفع أصله نفس الانتصاب خصوصاً الأبرسا  
 ويصلح للسعال ويلطفها مسرقة من الرطوبات التي في الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع  
 المعده وهو ردي المعة ذو خصوصاً دهنه (أعضاء النفس) دهنه مفتوح محل ملين صلاية  
 الرحم شراباً وغريضا وكذلك إذا طبخ أصله بدهن الورد ولا تطير له في أمراض الرحم وكذلك  
 دهن الأبرسا ويخرج الجنين وينفع من المغص أن طبخ أصله وحده بالخل أو مع بز البنيخ  
 ودقيق الخنطسكن الأورام الحارة العارضة للأنثيين وإذا شرب دهنه أصله مقداراً وقيحاً  
 ونصف منه ويصلح لأصحاب البلاوس الصقراوى ودهن الأبرسا ينفع أقواء البواسير وكذلك  
 أصل السوسن كيف كان وإذا شرب بالشراب أدر الطمث وإذا شرب بالخل قطع الذين يمدون  
 بالجماع وإذا سلق وكسجه بالساء كان نافعاً لمن أوجاع الرحم لتلينه الصلاية التي  
 تكون فيه وقصه فيها (الحيمات) ينفع من البرد والتافض (السعوم) ينفع من لسع الهوام  
 خصوصاً العنكب وهو عصارة وشربه ويزيد شرابه وهو نافع لجميع السعوم ودهنه ترياق البنيخ  
 والكنزيرة والقطر

❦ (سعر) ❦ (المهية) هو في قوة الحشا وشربه يهك شراب الحشا أيضاً (الاختيار)

أقواء البرى (الطبع) حاريا يس في الثالثة (الخواص) محلل مقشر ملطف (آلات المفاصل) ينفع من أوجاع الوركين (أعضاء الرأس) يضع فيمكن وجع السن ويشفي اللثة المقره لقوته الحارقة (أعضاء الصدر) دهنه ينفع الصدر والرئة (أعضاء الغذاء) ينفع الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يدرها ويخرج الحديدان وحسب القرع جدا

❦ (سبالبوس) ❦ (الماءية) قال يسقور يدوس هونيات معروف في أرض مسالوطيقية وله ورق شبيه بورق الرازيانج الا انه اقلظ وساقه اخشن وعليه اكيل كاكيل الشبث وفيه ثمر الى الطول ما ورمو أحر بف يسرع اليه التاك وله أصل طويل طيب الرائحة ومنه صنف آخر له ورق شبيه بورق القلاب الكبير الا انه أصغر منه سطييل وهو غش عظيم له قضبان طولها نحو شبر وورق شبيه برؤس الشبث ويزر اسود كثيف وهو أشد حراقة واطيب رائحة من الأول وهو نيكذ الطعم وينبت في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوته وفعله مثل الأول ومنه صنف آخر يكون في جزيرتقالون ليس ورقه شبيه بورق فيريون الا انه اخشن واقلظ وله ساق أكبر من سبالبوس الأول كالثاني وعلو صفرتها يابس عليه اكيل واسع فيه ثمر ارض واكبر واطيب رائحة من غيره وقوته حار احدثت في مواضع وعرة وتلوي مناسية وزعم قوم انه الانجذبان الرومي لكنه أطول منه قليلا واشد يا ضا جدا (الطبع) حاريا يس في الثانية (الخواص) محلل ملطف غش وكذلك أصله ويزر يمكن للأوجاع الباطنة مذهب للبلغم الباطنة ويسقي منه المواشي فيكثر ساجها ويشرب في الشراب فينفع البرد وضروه في الاثفار وخصوصا مع القليل (آلات المفاصل) نافع لأوجاع الظهر (أعضاء الرأس) ينفع حدامن الصرع وتلبه العقل (أعضاء الصدر) نافع من الربو وعسر النفس ونفس الانسحاب والسعال المزمن خاصة أصله ويزر معا واذابجن أصله يالحل ولفق في الصدر من الرطوبات المزجة (أعضاء النفس) يحلل النفع ويسكن أوجاع الأجسام ويضم أصله خصوصاً الطعام وهو جيد للمعدة (أعضاء النفس) يحلل المغص الرمي ويسهل الولادة في جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويحلل أوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع أوجاع الاحشاء عسرة ساق هذا النبات ويزر اذا كان طريا وشربه منه ثلاث أوقول سلة يجتج عشرة ايام ابر أوجع الكلى وهو نافع بالجلة للكلى واذاشربه منه نفع من تقطير البول ويدوا الطمث وينفع من الأوجاع الباطنة (الحيات) نافع من الحصى البلغمية فيما يقال

❦ (سوس) ❦ (الطبع) أصله معتدل فان ضرب الى شئ ضرب الى حرارة ويطوية (الأورام) عصارته الى الحار وكذلك أصله (القروح) عصارته للبرسات (أعضاء النفس) أصله ينفع من القفرة وعصارته أقوى (أعضاء الصدر) يلبس قصبه الرئة وينقيها وينفع الرئة والحلق ويسقي الصوت (أعضاء الغذاء) يسكن العطش لطوبه وكذلك ينفع من التهاب المعدة (أعضاء النفس) ينفع رقة البول وينفع من قروح الكلى والمثانة وجر بها (الحيات) ينفع من الحيات العسقة

❦ (سرج) ❦ (الماءية) قريب القوة من الساذج بل هو أقوى (الطبع) بارديا يس (الخواص) قابض فيمنع الاسهال لكنه المطف كثيرا يمنع التزوف (القروح) يوضع جبروطي على حرق النار (أعضاء النفس) يمنع زرق الدم بقوة

(سقمونيا) (المهاية) قال ديسكوريدوس هونباته ثلاثة أغصان كبيرة مخبرجة من أصل واحد كل واحد منها ثلاثة أذرع أو أربعة دسعة من غنية وله ورق شبيه بورق العنق أو ورق اللبلاب إلا أنه ألين منه وله ثلاث زوايا وله زهرايض مستدير اجوف شبيه في شكله بالقرطاة تقبل الراتحة وله أصل طويل غليظ مثل الساعد أبيض ممتلئ لبناء ويؤخذ لبنته من رأسه الأعلى من أصله وذلك بأن يشق الأصل ويحفر على استدارة فان اللبن يسيل في ذلك الجوف ثم يجمع في صدف ومن الماسح من يحفر الأرض على استدارة حول الأصل وباخذ ورق الجوز ويسطه ويصيره في الحفرة ثم يشق الأصل ويدعون اللبن حتى يسيل ويجف قليلا ثم يرفعونه واجودهم ما كان صافيا خفيقا رخوا ولا ينبغي لمن يتخذ هذه الصفة أن يقتصر على ياض لونها إذا قرمت من اللسان لأن ذلك يكون إذا خلط به لبن اليتوع وديق الكرسة (الاختبار) الأجود الجلال الأزرق إلى البياض كانه كسر الصدف وهو المتروك السريع الانحلال الأزرق الذي إذا شغل في الماسح كالبين والاجود في استعماله أن يشوى في التفاح ويخلط بماء الكرسة فيذهب غائلته والجرمقاني ردي مرقد يصلح السقمونيا بأن يشوى في تفاحة ما خرد في جهين وان يخلط بالايسون والورد وقوي ليتبدن الورز أيضا قال ديسكوريدوس ومن علامة الجيد أن لا يخذو اللسان حذوا شديدا فان الذئع يعرض من مخاطة ذلك اللبن وأردأ أصنافه ما كان من النام ومن فلسطين فان هذين الصنفين هما رديتان متكافئتان لانهما يغشان بلبن اليتوع (الطبع) حار يابس في الثالثة وحرارته أكثر من ريشه (الخواص) فيه جلاء وتحليل وهو عذو والمعدة والكبد خاصة (الزينة) ينقى البق والبرص والكلف (الجراح والقروح) إذا طبخ بالصل والزيت وضعية الجراحات حلها (البثور) يطلى بالخل على الجرب المتقرح (آلات المفاسل) بالخل والسوسن على اوجاع المفاصل والورد مضاد وينفع من عرق الثنا (أعضاء الرأس) أصله وعصاره أصله على الصداع المزمن مع الخل ودهن الورد والسقمونيا وحده إذا خلط بهما وجعل على رأس من به صداع مزمن شق (أعضاء الصدر) هو مما يؤذي القلب (أعضاء الغذاء) يضر بالمعدة والكبد جدا وتكسر سوزنه بالتسوية ويزر الكرفس والايسون وهو مكرب مفتذب شهوة الطعام ويعطش (أعضاء لنقص) يسهل الصفراء بقوة ويختلف في البلدان حتى اني دأيت في بعض كتب الأطباء المشربة كبيرة الوزن لكن الطبيب ينبغي ان يراعى قوة المريض وقوة أعضائه الرئيسة وهو البلد الحاضر والسقمونيا يضر بالمعاشي بخلاف الاسقاط وأصل شجرته إذا شرب منه مدخني أصل مرة ويلغما وذكربعضهم ان السقمونيا إذا شرب منه المقدار المقرط وهو نصف درهم أسكأولا ثم أكره يوقى وعرق قاربا ردينا ربما اتبع اسمها بالقرط وهو قائل وأصل هذا النبات مسهل البطن وقد يكتفى منها بستة قرايط لاسهال إذا خلط بهمسم أو بعض البزور ومن القدماء من كان يقول ان الشربة التامة ثلاث ملاعق والشربة الوسطى ملعقتان والحدون ملعقة واحدة وذلك بأنهم كانوا يأخذون من اللبن الذي أخذ من هذا النبات قدر ست قوافوسات ومن الملح ست قوافوسات ويسقون الانسان بخلاف ما تأمر نحن في زماننا هذا وقال بعضهم ان العتيق اذا تناول منه مقدار قليل ادور ولم يسهل وبق مع الصبر أقل لهذا وكذلك مع ترمس

والملح واليزور والطرق اذا احتفل في صوفة قسطنطين (السحوم) ينفع من اسع القرب شرابا  
وطلا على العضو

❖ (سكينج) ❖ (المهاية) نجعة لامتعة قها بل في صغها وقد قيل ان من القنعة نوما  
يستعمل فيصير سكينج قال ديسقوريدوس هو صغ نبات شبيه بالقضاء في شكله يثبت في بلداه  
والجيد منه ما كان صافيا وكان خارجا حار وداخلا أيضا ورائحة فيما بين رائحة الحلتيت  
ورائحة القنعة حريفة وقد يغش نوع من الصمغ (الاختيار) اجود نوعيه الا كثف الاصغى  
الذي يضرب داخلا الى الحجرة وخارجا الى البياض وينزل سريعا في الماء الا كالمعشوش بالقنعة  
وان كان يشبه القنعة البيضاء وخيره الاصغها (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية  
(الخواص) محلل لمطعم مضى مضى جال (الزينة) اذا استعمله احد في طهارة حسن لونه  
(الاتفاق) ينفع من القالج ومن هتك العضل واوراها ويذهب المادة التي في الوركين  
حقنة وشربا وكذلك اوجاع المفاصل الباردة (أعضاء الرأس) يحلل الصداع البارد والرياح  
نافع من الصرع (أعضاء العين) ينفع من ظلمة العين وكلا ومن غلظت الاجفان ومن الاكتر في  
العين وهو من افضل الادوية لما لا يزال في العين وان سحق بالخل وجعل على الشعيرة ذهب  
بها وقد يجال القروح العارضة في العين (أعضاء الصدر) مافع من وجع الصدر والجنب  
والسعال المزمن يسقي بماء السذاب المحصور ثلاثة ارباع درهم اسود النفس وهو ينقي الصدر  
يقوة ويخرج الاخلاط النينة (أعضاء الغذاء) نافع من الاستسقاء ويخرج الماء الاصفر  
وضماد مع اللوز المر والاذياب والعسل أو انخبر الحار ينفع من وجع الكبد (أعضاء  
التفص) مافع من القولنج حقنة وشربا ومن المقيض ويخرج الحماض منها ويريد في الباه وينفع  
أوجاع الرحم واذ شرب بادر ومالي ادوا الطمث وقتل الجنين وتلينه البطن يرفو ويخرج الخلط  
الزج والماء الاصفر (الحيات) نافع من الحيات الدائرة (السحوم) يسقي في الشراب للوسع  
الهوام ومن جميع السحوم القتالة وتوقعه أقوى من فعل القنعة وقد يقع اطوحا في جميع ذلك  
❖ (سولوقندريون) ❖ (المهاية) قيل ان نبات مضري يثبت في المكان الكثير التي  
وقال قوم انه ضرب من الاشقييل وقيل غير ذلك (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية  
(الافعال والخواص) لطيف محلل ليس فيه كثير حراة (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال منقعة  
عجبية اذا تمول بسكينجين اخذ بخل طبع نفسه ورقه أربعين يوما ذهب الطحال وينفع من  
الثواق واليرقان (أعضاء التفص) يقتل الحصة في الكليتين والمثانة وقيل انه ان علق منع  
الحبل فيما يقال

❖ (سعالى) ❖ (المهاية) هو من جوهر حار وجوهر مائى (الطبع) هو حار يصفى باعتدال  
(الاورام والبثور) ورقه يغير الديلات ويحللها في حال ابتداءها والطرى منه ينضج الاورام  
العاصية في النضج (القروح) الطرى منه يقلع الجرب المتقروح (أعضاء العين) يقع في الادوية  
المعدة للبحر (أعضاء الصدر) قيل انه افضل دواء للسعال ونفس الاصاب حتى التجزئة  
❖ (ميسارون) ❖ (المهاية) هو شرب الشونيز وفيه حرارة وقبض (الطبع) حار يابس  
في الثانية (الافعال والخواص) فيه تحليل وقبض يسير (أعضاء الغذاء) لطيف اصله ينفع المعدة

(أعضاء النفس) طينج اصله يد

﴿سيون﴾ (المهاية) هو قرعة العين يكون في المياه القائمة فيه عارية وقد قيل فيه في باب الفاف (أعضاء النفس) انه مطبوخا وغير مطبوخ يتنع من الحصة ويدرو ويتنع من الدوسنطاريا

﴿سومقوتون﴾ (المهاية) قيل انه في العالم وقيل انه ضرب من القحاح وقيل غير هذا وهو نوعان صغرى وغير صغرى (الطبع) الغالب عليه البرد واليبس وقبسه رطوبة حارته معتدلة ولطف به يقطع ولزوجة عنه ملية بها يعمل ومعنى به يجمع ويقبض ولا رائحة له ولا حلالة ما ويحبب اللعاب ويجمع بين اجزاء اللحم في القدر حتى يصير شيا واحدا (آلات المقاصل) طيبه القسخ الاعصاب والعسل في اوساطها واطرافها ويلحم الطريبات (أعضاء النفس) يشقى خشونة الحلق وينزع الدفت من الدم وفي ماء العسل يشقى الرثة (أعضاء النفس) يتنع من قروح الامعاء ومن السحج ولتقت المهي المائي واوجاع الكليتي يحبس زرق الحبيض فيما يقال

﴿سماق﴾ (المهاية) منه تراساق ومنه شامى اصفر من انظر اساقى احمر عسقى وهو يصلح لما يصلح له الا فاقبا والورد اذا طينج بالماء ثم قوم طيبه كالعسل صلح لما يصلح له الحفض (الطبع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) قابض مقوساد وانخل الطف منه يمنع الترقى حتى ان قوما يقولون ان تعليقه يفعل ذلك وينزع ثعلب الصفر الى الاشياء (الزينة) طينج سماق الدباغين بسود الشعر (الاورام) يضعه الضربة فينع الورم والحصرة وينزع من الداس وينزع زيدا الاورام (القروح) يتنع من سقى الخبيثة (آلات المقاصل) ينطل بطيبه الونى فلا يرم (أعضاء الرأس) يمنع قبح الاذن وصفحه اذا وضع في كلال الاسنان سكن وجعها (أعضاء الغذاء) دباغ المعدمة مقولها يسكن العطش ويشهى لمخوضه ويسكن الفشيان الصغرى (أعضاء النفس) عاقل يحبس الطمث والتزف وينزع من السحج ويحقت به الدوسنطاريا ولسيلان الرحم والبواسير وبوافق اذا وقع في الطعام من كان به اسهال من من وقرحة الامعاء ومن الذهب

﴿ساق﴾ (المهاية) معروف قال ديسقوريدوس ان السلق صفان اسودا وياض وكلا الصنفين ردى الكيموس للطرورية التي فيها وقال اصطنع في اصناف الدجله العوراء بناحية البصرة سلقا بياضه قضبان متفرقة من اصل واحد طولها شبر ولون ورقه لون الجرجير وبزده متفرق على تلك القضبان عند اصل الورق واصل واحد (الطبع) عند بعضهم هو ساق يابس في الاولى وفي الحقيقة انه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد فلا اشكال في اصله رطوبة (الافعال والخواص) السلق فيه بورقة ملاطقة وفيه تحليل وتفتيح أشد من تفتيح السوسن وتلين وفي الاسود منه قشر وخاصة مع العسل والبورقية التي فيه محالمة الارضية مقبضة وجميع السلق ردى الكيموس وجميعه قليل الغذاء كسائر البقول (الزينة) تنفع عصارته وطينج ورقه من شقاق البرد وينزع من داء الثعلب ويتنع من الكلف اذا استعمل ورقه ضمادا بعد غسل الموضع بطرون ويقطع النائل صغيره وعصيره يقتل القمل (الاورام) تضمده الاورام مسلوفا فيصلها وينضجها وينزع من التوت ضمادا بجاله ينزع من الاورام الحارة اذا



تضعها مع السوسن (القروح) ورقه جسد مطبوخا طرقي النار حتى يتقاع من القوابي طلاء  
بالعسل وإذا تضعبه للقروح الخبيثة يبرئ من كل ذلك (أعضاء الرأس) يسقط بها جميع ممرارة  
السكرى فتذهب القوة ويتقاع قروح الأنف وماؤه فائزاً طرقي الأذن فيسكن الوجع ويفسل  
بماءه الرأس فتذهب الخلة (أعضاء الغذاء) أصله ردي المسددة مفتحة وأكثر ذلك لبرورقته  
الذاهية وهو ردي الكموس ويفسل يورقته حتى أنه يلدغ المسددة القوية الحس وغذاؤه  
يسير فتقويه لسدد الكبد أشد من فتح الملوخيا خاصة مع النردل والنخل وكذلك الطحال  
ويجب أن يؤكل بالمرى والتوابل (أعضاء النقص) قيل إن الأسود منه يعقل وخاصة مع  
العسل كما أن الأخريلين وخاصة مع العسل ولا شك أن المساق المهرأ ماؤه إذا طحن وعسل  
ويحتمل به لأخراج الفضل وجميعه يولد النقص والقراقرع يغص وهو جيب للقولنج إذا أخذ  
بالتوابل والمرى

**(سذاب)** (المسقية) قال ديسقوريدوس منه يستأن منه برى ومنه يجلي أما الجيلي  
فهو أخذوا شذر أقمص البستاني وليس بما كحل في الطعام وأما الذي ينبت منه عند شجرة التين  
فأوفق والبري صنف يقال له منافعوا عريون وله اسم عند كل قوم ويدهى عند بعضهم مولى  
شجرهم أصل واحد له فضان كثيرة وورقه أطول من ورق السذاب الآخر بكثرة تقيل  
الرأس له زهر أبيض ورؤس أكبر قليلاً من رؤس السذاب الآخر مثله فيها زلونه الحرة  
ما هو ذو ثلاث زوايا مرشيد الماراة والبر هو المستعمل ونضجه في الخل يرق وحنفاً آخر أصله  
أسود وفي أرض رطبة (الاختيار) أوفق السذاب البستاني ما ينبت عند شجرة التين (الطبيع)  
حار يابس في الثانية واليابس حار يابس في الثالثة واليابس حار يابس في الرابعة فيما  
يقال (الخواص) مقطع محلل مفتح جيد امتق للعروق مفتوح قابض (الزينة) مع التطرون  
على البق الأبيض والثآليل والتوت ويذهب رائحة الثوم والبصل ويتقاع من داء الثعلب  
(الأورام والبثور) البري إذا دق وضعبه مع الملح عضواً أحدث عليه ووما حاراً وإذا جعل على  
خنازير الخلق والأبط حلهما والصمغ أقوى في جميع ذلك (الجراح والقروح) يسهل مع السمن  
والعسل على القوابي ومع النخل والأصمغ داج على الخلة والحرة ويبرئ العتيقة وإذا جعل  
لصوقا مع رقع من القروح (آلات المفاصل) يتقاع من الفالج وعرق النساء وأوجاع المفاصل  
شراباً وضعباً بالعسل (أعضاء الرأس) يذهب رائحة الثوم والبصل ويضعبه مع السويق  
للسداع المزمن وقد يسقط به مع النخل في الأنف الرعاف فيحبسه وعصارته المسخنة في قشور  
المان تقطر في الأذن فينقيها ويسكن الوجع والطنين والدوى ويقطل الدود ويخبرجهما من  
الأذن إن كان حياً وبطي به قروح الرأس (أعضاء العين) يحيد البصر وخصوصاً عصارته مع  
عصاره الرازيانج والعسل كحلواً كلا وقد يضعبه مع السويق على ضربان العين وإذا صنع  
منه طلاء مع الرازيانج ومر وعسل وطلى به حول العين تقاع من ضعف البصر (أعضاء  
الصدر) طليخ الرطب منه مع الثبث اليابس نافع لوجع الصدور وعسر النفس على ما يشهد به  
روفرس ويقع من أوجاع الرئة والجنب والسعال ووجع الأمعاء (أعضاء الغذاء) يضعبه مع  
التين للامتناء الحمى والرقى ويسقي شراب طليخه السذاب أيضاً وإذا شرب من برزوم

درهم الى درهمين للقواق الباغى سكه وهو عرى وبشهى ويقوى المعدة ويتفقد من الطحال  
(أعضاء النفس) يحفظ المني ويقطعه ويوقفه ويبسطه ولباء ويعقل صفاءه ويسكن النفس ويحقن  
به مع الزيت لادجاع القولنج ويوضع بالصل على قروح المقعدة ويغلى بالزيت ويشرب للديدان  
والنوعان يستقرغان فضول البدن بالادراو وكذلك يعقلان ويضعده بورق الغار على الاتقين  
لاورامهما واذ احصى وعجن بالعسل والطح على فرج المرأة الى المقعدة واشقته تنفع من الوجع  
الذى يمرض منه الاختناق (الحيات) يتفقد من النافض أكله والقرع يحيد عنه (السموم)  
يقاوم السموم ويشرب من يحذر سقى السم أو التمس من بزره وزن درهم مع ورقه بشراب  
ونحوه صان شربه بالتين والجوز مدقوقة كله مخلوطا والاكثر من أكل البرى فأنل  
﴿مستفقر﴾ (المهابة) ولد ليسلى يصاد بمصر ويزعمون انه من ساج النخاع في البر  
(الاختيار) أجود ما فيه ناحية كلاء (أعضاء النفس) قد ينفض الباه حتى لا يسكن الابصار  
حرق الخس والعس

﴿سيمبان﴾ (الطبع) كالعتل (الخواص) ملين (أعضاء الصدر) يلين الصدر  
والخلق (أعضاء النفس) يسكن العطش ونحوه صامع بزره (أعضاء النفس) يلين البطن  
﴿سرمق﴾ (المهابة) هى القطف وهى بقلة معروفة وهى جنسان أحدهما برى  
والآخر يستأنى وقد يطبخ أهما كان ويؤكل (الطبع) بارد رطب فى الأولى وعند به ضمهم  
معتدل

﴿سائر أبرص﴾ (المهابة) هو الوزغ ويقال خلافه (الزينة) يضعده على الشوك  
والسلام على الثآليل مدقوقة فيجذب وعلى الثآليل والمسامية فيقلعها وقيل ان الجحشف  
منه اذا خلط بالزيت أنبت الشعر على القرع (الخواص) بوله ودمه يجيب النضج من فثق  
الصبيان اذا أبلوا فى طبيخه وقد يجعل فى بوله أو دمه شئ من المسك ويجعل فى احليل الصبي  
فيكون بالغ النفع فى العنق (أعضاء الرأس) قيل ان كبده يسكن وجع الضرس واذ ادق رأسه  
ووضع على المواضع المتألمة من الاسنان سكن وجعها فى الحال (السموم) يشق ويوضع على  
لسع العقرب

﴿سلفطة﴾ (المهابة) صنفان برى وبحرى (أعضاء الرأس) دم البرى منه قد قيل انه  
يتفقد من الصرع مشويا وحرارة السلفطة للقلاع ويقطرقى مضرى المصروع (أعضاء الصدر)  
يسه لسهال الصبيان وحرارة تلطوخ لاختناق (السموم) دم البحرى منه مع الاتفة يجيد من  
نهر السموم ولين سقى البنوع

﴿سجالي﴾ (المهابة) معروف (آلات القاصل) أكل له يخاف منه القددوا والتسنج  
لا لانه يأكل الخربق فقط بل لان في جوفه هذه القوة واذ أعلن ان اغتذاء به بالخربق فهو  
لشاة كالهزج

﴿سكر﴾ (المهابة) تصب السكر فى طبع السكر وأشد طيننا منه (الطبع) أزره  
الطبرزدو هو الطف وبالجملته حار فى آخر الأولى رطب قيع والعقيق الى اليس فى الأولى رطب  
فيها وكما علق بخ (الخواص) ملين يلاخضال والمهابة أكر تلييناً ونحوه صان الفايض

بل غسل القصب والسكر ليس دون العسل في الجلاء والتقية وكما عتق السكر صار الطبق  
(أعضاء العين) المأخوذ كالصمغ عن القصب يجلو العين (أعضاء الصدر) يلين الصدر ويزيل  
خشوشته (أعضاء الغذاء) يجلب المعدة الا التي تنولد فيه الصفر اذ يضرها بالاستحالة الى  
الصفر اذ هو معق للسد وفيه تعطيش دون تعطيش العسل وخاصة العتيق والعتيق يولد  
دما عكرا ويجلو البلغم عن المعدة وفي نصب السكر معوقة على التي (أعضاء النقض) يسهل  
ونحوها التي يوجد على قصبه كالمخ والسليمان والاجر أشد تليينا ورعا نفع وورعما سكن  
النخ وهو مع دهن الوز نافع للقولنج

❖ (سكر العنبر) ❖ (المهابة) هو من يقع على العنبر وهو قطع الملح وفيه مع الحلاوة قليل  
عذوة وهو ارق منه يمانى أبيض ومنه يجازى الى السواد (الخواص) جلاصمغ عذوة فيه  
(أعضاء العين) سكر العنبر يحد البصر (أعضاء الصدر) هو نافع للرئة (أعضاء الغذاء) نافع  
من الاستسقام مع لبن القحاح ليس يعطش كسائر أنواع السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد  
للمعدة والكبد (أعضاء النقض) ينفع الكلى والمثانة

❖ (سمن) ❖ (المهابة) معروف وهو يقبل اقل مال الزبد وهو أقوى في الانصاح والارضاء  
والشفا من قبله قرا ما قيل في فصل الزاى عند ذكرنا الزبد يضاف الى هذا (الطبع) حار في الاولى  
رطب فيها (الخواص) منضج عمل انما يجعل في الايدان الباردة والمتوسطة دون الصلبة  
(الاورام والبنور) ينضج الاورام وخصوصا التي في أصل الاذن خصوصا الصبيان والنساء  
ولا يدر على مثله في الايدان الصلبة (أعضاء الرأس) ينضج الاورام التي خلف الاذن الناعمة  
(أعضاء الصدر) يلين الصدر وينضج الفضول فيه وخصوصا مع العسل والسكر والوز المنز  
(أعضاء النقض) مع الوزر جماعقل البطن لقبض فيه وربما أطلق (المعوم) هو ترياق  
للسهول المشروبة

❖ (سنبل) ❖ (المهابة) السنبل منبلان سنبل الطيب وهو سنبل الصافي والتاردين وهو  
السنبل الرومي والاقليطي اضعف من الهندى والسورى في جميع خصاله الا في الادوار  
والغلبة تقرب القوت من السورى وشجرته صغيرة يقطع بطنها ويخرج وقد يقش نبات يشبهه  
ويفرق بينهما ان ذلك النبات زهره الرائحة ومن النادر جلي ورقه كورق العصفور وكذلك  
اغصانه كلها صفر ملس غير شائكة كثيرة الاصول اثنان او اكثر وليس لها قولا ولا زهرة  
قال ديد قورديوس هو جفان منه ما يقال له الهندى ومنه ما يقال له السورى لانه يوجد  
بسوريا لكن لان الجبل الذي فيه يوجد منه مما يلي سوريا ومنه ما يلي بلاد الهند واما الذي  
يقال له الهندى فنه ما يقال غنطس واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجري بجانب الجبل  
الذى يقال له غنطس ينبت بالقرب وهو اضعف قوة لطوية الا ما كن التي نبت فيها اطوله  
أوفره سنبلا ويخرج منه لهم أصل واحد وجام منبه وافرة وهو ملتصق به بعض زهره  
الرائحة ومنه ما هو داخل في الجبل الذي وصفناه فهو اطيب رائحة قصير السنبل رائحة شبيهة  
برائحة السعد وفيه كل ما وصفناه في النادرين السورى وقد يوجد نبات باردس سقارب طي واشتق  
هذا الاسم من اسم الاما كن التي يفت فيها كثير اسنبلا أشد ياضا من الذي وصفناه وربما كان

له في وسطه ساق واحدة مثل رائحة اليشب فينبغي ان يرتفع هذا الصنف ويرى عايس الناردين  
وقد اتفق بالماء ويستدل على ذلك من يابس السنبل وقيل ومن ان ليس فيه تراب وقد يغش بان  
يرش عليه عند بقاءه وسكر ليتبدل ويقل وقد ينبغي ان ينقى عند الحاجة اليه ان كان في اصوله شيء  
من طين ويغسل ويؤخذ ترابه فانه يصلح لغسل اليد (الاختيار) قال ديسقوريدوس اجوده ما وفر  
شعره وكان الى الشقرة طيب الرائحة كالهدهد السنبل يحذو اللسان وهذا هو السورى  
والهندي اضعف واطول واكثر منبلا ملتف زهم الرائحة يتقر لمر يعا بكيه لونه ويتناثر منه  
غبار اسود عظيم ويغش بان يطبخ بعد التقع في احار يتم ينقل باقد ثم يباع ويدل عليه يابسه  
وقيل وضعف قوته وضعف طعمه ورائحته والاسود الهندي خيم من الاحمر واجود الناردين  
الحديث الطيب الرائحة الكثير الاصول الممتلي الذي لا يتفرك واما الذي له ساق الى اليباض  
وخصوصا في وسطه فليس بشئ خصوصا الزهم الرائحة (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية  
(الافعال) انا واصل مفتوح محال وفي الهندي قبض كثير وسرارة اقل بل خفيفة اول ما مذاق  
يكون مسخا ثم تنبعث منه حرارة وسرافة ومن سفل الطيب ذرير متنع العرق الكثير وطين  
السنبل فصول طيب جيد (الاورام والبثور) محلل (الاورام) (القروح) يجفف الرطوبة السائلة  
من القروح (أعضاء الرأس) يمنع التوازل ويقوى الدماغ (أعضاء العين) ينبت الاشجار اذا وقع  
في الاحمال او امر صعبة بالميل الى الاجقان والتاودين اقوى في ذلك على ما حسب (أعضاء  
الصدر) ينفع جبهه من الخفقان وينقى الصدور الرقة وينفع انصباب المواد الى المعدة (أعضاء  
الغذاء) مفتوح لسدد الكبد والمعدة ويقويه او ينفع جبهه من العرقان وينفع انصباب المواد الى  
المعدة يسكن لذعها واذا شرب أي نوع كان منه بالنسبة ان ينفع الطحال واذا شرب بالماء البارد  
سكن الفتيان (أعضاء النقص) جبهه يدور الاقلى اقوى لانه اضعف واقل قبضا وينفع  
أورام الرحم كلها جالوسا في طيبة وينفع من أوجاع الكلى وينفع سيلان المواد الى الامعاء وله  
خاصة في حبس التزف المفرط من الرحم

§ (سليخة) § (المأهية) هي اصناف فم اصنف أجرج طيب الطعم والريح وصنف يشبه  
طعمه طعم السذاب وصنف اسود الى فرفري يشبه الرائحة بالورد وصنف اسود كره الرائحة  
رقة القشر متفق وصنف الى اليباض كرائى الرائحة وصنف دقيق الاتيوب أجوف وذروا  
انه قد يوجد شئ شبيه بالسليخة يستعمل الى الدارصين وذكر بعضهم انه قد يوجد على شجرة  
الدارصين سليخة بهذه الصفة ويرى ما كان متصلا بالدارصين نضب وقد جمعت من الثقة ان  
السليخة قشر شجرة مثل شجرة الدارصين ويجلب من ناحية الصين والسليخة في قوة دارصين  
ضعف والجسد منها يلبق بالدارصين قال ديسقوريدوس السليخة اصناف كثيرة تكون  
في بلاد العرب للنبذة لا قوته ولها ساق غليظ القشر ورق شبيه بورق النوع من السوسن  
والاصناف الاخر دينة (الاختيار) اجوده الاحمر اللون الصافي الالامس المستطيل العود  
غليظ الانبوب دقيق الثقب مكسر ممتلي ذكي الرائحة يلذع اللسان ويقبضه والاسود ردي  
والمتعمل حار ولاخير في خشية (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) محلل للرياح  
الغليظة وفيه قبض قليل مع حرارة معتدلة ولفافة كثيرة وتطبخ الحرافة وهو يقبضه يعين

القابضة وتصلبه بعين المسهلة وهو يحلقه من التلييل والقبض والطاقة يقوى الاغصنة (الاورام) يحلل الاورام الحارة والباردة في الاحشاء (القروح) يطلى بالعسل على اللبنة (أعضاء العين) يقع في أدوية العين لما فيها من القبض مع التلييل (أعضاء الصدر) ينقع الصدر (أعضاء الغذاء) شرابه للكبد والشراب الذي تنقع فيه السليخة ينفع المعدة (أعضاء النقص) يدرهما خصوصا ما كان السبب فيه من خلط الغليظة وينفع من أوجاع الكلى والمثانة وإذا جلس في طبيخه وقع اتساع الرحم وزلقه وكذلك دخانه وشرابه والشراب الذي ينقع فيه جيد لعسر البول وزعم بعضهم انه يسقط الاجنة (السموم) يسقى لسم الافعى (الابدال) يبدلها في الادوية من الدارصينى ضعف ما يعمل منها

❖ (سويق) ❖ (المهابة) قندق في فصل الحنطة والشعر (أعضاء الصدر) ينقع الصدر ❖ (مسح) ❖ (المهابة) هو اكثر البزور هنية ولذلك يرفع بسهولة قال بعضهم لا منفعة في دهنه الا لاصحاب السوداء يستعملون ويرطبهم وأوسيون جنس من السمسم كره الطعم (الاختيار) بجره أقوى من دهنه (الطبيع) حار في وسط الاولي وبارد في آخرها (النفوس) مفرولين معتدل الاسمان وكذلك دهنه وطبيخه وهو حارخ وفي دهنه غلظ ومقلوا أقل ضررا (الزينة) يحلل - ضرة الضربة والدم الجامد وهو نافع للشقاق والخشونة والسودا وبين شرابا ولا وهو مذهب ومنه وخصوصا الغشرو يطول الشعر وخصوصا عصاره ثخيرة وورقه ولبنه ويذهب الابرية ودهنه المطبوخ فيه الاس يحفظ الشعر ويقويه ويصلبه (الاورام) يحلل الاورام الحارة (الجراح والقروح) على حرق النار وشرب دهنه يذهب الحكة البلقمية والدموية خاصة ينقيع الصبر وماء الزيب (آلات الحاصل) يضعه غلظ الاعصاب (أعضاء الرأس) ينقع دهنه مع قوه من الورد للصداع الاحتراق عصاره ثخيرة تذهب الابرية (أعضاء العين) على ضربان العين وورمه (أعضاء الصدر) جيد لضيق النفس والربو (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مغث مسقط الشهوة وشبع بسر عوا إذا أكل بالعسل اذهب ضرره ويطلى به ضمعه ويرقى الاحشاء والمقلوا منه أقل ضررا وغداؤه دهنى جدا وفيه تعطينى ويسرع نزوله بقره فاذا قشر أبطأ نزوله (أعضاء النقص) نافع لقولون ونقيع السمسم شديد في ادراار الحيض حتى يسقط الجنين وإذا قمع والكل مع بزرا خشخاش وبزرا الكنان بالاعتدال زاد في الحى والباه (السموم) يقع من عض الحية المقرنة

❖ (سك) ❖ (الاختيار) أفضل السمك في جنته ما كان ليس بكبير جدا ولا صلب اللحم ولا يابس ولا دسوم وفيه كانه يفت ولا مخاطية ولا سموم فيه وطعمه لطيف فان لا يذم مناسب وما هو دسم دسوم غير مفرط ولا غليظة ولا شحمية ولا حريفة والذي لا يسرع اليه التثني اذا فصل عن الماء ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو أصغر ومن وخص اللحم ما هو أكبر الى حد ما واصلب اللحم مملوحا خير منه طريا واما في الاجناس فالبسيط أفضل ثم البني والمرماهيج والساج البصرى لا بأس به والبرز والسم غليظان وأما المرماهيج والسمك عند بغيره والقريسيون جيد جدا واما في ماواه فالذي يأوى الاماكن البصرية ثم الرملية والمياه العذبة الجارية التي لا قدزقها ولا حاة وليست بطيخة ولا برة ولا من البحيرات الصغار التي

وتشقها الانعام اولاً منها عيون السمك البصري محمود لطيف وأفضل أمثاله الذي لا يكون  
 الا في البحر واللثة والذي يأوى ما مكشوفاً تفرق الرياح عليه أجود من الذي بخلافه والذي  
 يأوى ماءه ~~كثير~~ الاضطراب والتموج أجود لانه اشد حاجة الى الارتياض من الذي يأوى  
 الراكد والسمك البصري فاضل لطيف اللحم لاسيما اذا كان ماواه من التطوط صغرا ورعلا  
 والجبى من البحرى كثير الارتياض والذي يصير من البحر الى أنها وعذبة يعارض به الماء  
 بالطبيع أيضا لطيف ~~كثير~~ الى باضة وأما في غذائه فالذى يقتذى جيدا الحشيش وأصول  
 الثبات خبير من الذى يقتذى الاقذار التي تطرح في البلاد الى المستنقعات وأصول النباتات  
 لردى وان كان في غاية الطيبة وأفضل ما يؤكل السمك الاسفيداج ثم المشوى على الطابوق  
 وأما المقلى فيصلح لاصحاب المعدة القوية مع الا بازير والمشوى أغذى وأما التزولا والمطبوخ  
 بالصد وأفضل طبعه ان يطبخ المالح حتى يغلى ثم يلقى فيه وأما المالح فخير ما كان طريا ثم كان  
 قريب العهد بالتقليم وأجوده المقوز بالخل والتوابل والماء الذى يساق فيه السمك المالح  
 خصوصا البحرى شديد التنقية ويقع في الحلقن الجففة (الطبيع) جميع السمك بارد رطب  
 لكن بعض السمك أخصن بالقياس الى مزاج السمك ثم الكوكب والجرى والمارماهيح  
 والمالح حار يابس وكما عتق ازداقتهما وماء السمك المالح شبيه بالمرى في أحواله (الافعال  
 والخواص) الطرى مولى باليغم المائى مريح للأعصاب غير موافق الالمعة الحارة جدا ومنه  
 الى لرقه وجلد السمك المعروف بـ ~~سبب~~ ثبائوس في ناحية بيت المقدس ان ذرر ما دجلمه في عيون  
 المواشى اذهب يانها والمالح من أصناف السمك يخرج السلى من المناشب وخصوصا البحرى  
 (الجراح والقصروح) وأس مملحس محرقا يقطع اللحم الزائد في القروح وينعم سعيها  
 ويقطع الشاكيل والتوت وماء السمك المالح ينفع من القروح العتنة ويفسلها والصفحة  
 والسميكات جيدة في مداواة القروح العتنة (آلات المفاسل) اذا احتقن بسلاقة المالح  
 مرارا تقع جيدا من وجع الورك والطرى منه يرخى الاعصاب (أعضاء الرأس) السمك  
 الصغار الذى يجمعه أهل الشام الصير اذا تضرع صاحب القلاع الخليليت بالمرى الذى يضره  
 منه نفعه والرعاد الحى اذا قرب من رأس المصدوع أخضره عن الحس بالصداع (أعضاء العين)  
 جلد سبب ثبائوس يحك به الاجفان الجربة فينفع ويجلده المحرق أيضا يدخل في أدوية العين  
 ويذهب الاكحال به مع الملح الطفرة وأكله مقليا يورث غشاوة العين بل بجميع السمك  
 (أعضاء الصدر) البحرى الطرى ينقى قصبة الرئة ويصنى الصوت وكذلك المملوح رؤوس  
 السميكات المملوحة الجففة نافعة لقهاة الوارمة وغراء السمك يلقى في الاسحاس فيمنع قفح الدم  
 (أعضاء النقص) حوم السمك سبب ثبائوس تلين البطن مع صعوبة انهاءها ولحم البحرى يلين البطن  
 اذا أكل طريا وبجميع مرق السمك يلين البطن ورؤوس السميكات المملوحة المقددة علاج جيد  
 من شقاق المقددة والكوكب خاصة والسمك والمارماهيح والقوس والجرى كله ينفى البه  
 وكل سمك طرى يؤكل حارا ومالح الجراد المالح اذا جلس فيه من به قرحة الامعاء في ابتداء العلة  
 (السموم) رأس المالح من مملوحس محرقا يجعل على عضة الكلب والكلب والسعة المذمومة  
 فيمنع وكذلك كل سمك ومرقها ومرة كل سمك تنفع من السموم المشروبة والمنهوشة والسمك

المسمى أو هو طادس البينة فان شرب عرقه والقي عليه مراد اعلى الاتصال ينفع من خيش الحية القفرة والكلب الكلب لحم قورنوزن لاذنعه ينفع من عضه الكلب الكلب ومن خيشة الهوام لحم السمك المسمى البينة اذا استعمل ما لم ينفع من خيشة الانثى واذا خضع نفع من عضه الكلب الكلب

﴿سقندوليون﴾ (الاورام والبثور) يجعل مع السذاب على النلة (الجراح والقروح) يجعل مع السذاب على التواصير (أعضاء الرأس) يذخن به المسبوت ويخرج به مع الزيت رأس صاحب قرايطس ويلش رغن ويقطر عصارته وطبعه في الاذن المتقيصة وهو نافع جسد من الصداغ (أعضاء الصدر) ينفع من عسر النفس والربو (أعضاء الفم) ينفع أصله من أوجاع الكبد وينفع من البرقان (أعضاء النفض) يسهل البلغم وينفع من اختناف الرحم

﴿سقرجل﴾ (المهاجمة) معروف اذا غسل برماد أغصانه وورقه كمن كالتوتية ووربه يبق لعصه قبضه ورب التفاح يحمض لمخيه من رطوبة مائية باردة (الاختيار) المثنوى أخف وأضع وثبوته بان يقود ويخرج حبه ويجعل فيه العسل ويطين حرمة ويودع الرماد (الطبع) بارد في آخر الاولي يابس في أول الثانية (الخواص) قابض مقو وزهره قابض أيضا وكثله دهنه والحلو أقل نيفا وجبه ملين بلا قبض وهو يمنع سيلان الفضول الى الاحشاء (الزينة) يحبس العرق وينفع دهنه من شقاق البرد (الاورام والبثور) ينفع دهنه من الغلة جيدا (القروح) دهنه للقروح الخبيثة (آلات المفاصل) كثرما كله نوله وجع العصب (أعضاء العين) مشوبه بوضع على أورام العين الحارة (أعضاء الصدر) عصارته نافعة من انتصاب القمى والربو ويمنع نقت الدم وخبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قصبة الرئة ولعابه أيضا يربط يمس القصبة (أعضاء العذا) ينفع من التي موانعها فيسكن العطش ويقوى المعدة القابلة لفضول شرب به ونقيعه ومطبوخه يتقبل به على الشراب فيمنع الخمار ويقتضيه شراب مقو لثبوت الساقطة جد او يثبه يقوى المعدة ويمنع القيء البلقه (أعضاء النفض) مدر وقد تبيل ان خلقت بالعرض ونافع لعقله والمطبوخ يأسل أشد ادراا ولكنه ربما أطلق وليرقل ويولد القولنج والمفص وينفع من الدوسنطاري وحبس زرق الطمث وينفع من حرقة البول اذا قطر عصارته أو دهنه في الاحليل وينفع دهنه للكلبي والمثانة واذا تناول على الطعام أطلق حتى انه اذا استكثر أخرج الطعام قبل الانتهاء ويحسن بطيخه لثبوت المفعدة والرحم

﴿سقنداسفند﴾ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) جري فتاد (السموم) ينفع من السموم كلها

﴿سمريون﴾ (المهاجمة) هو الكرفس البري وقد ذكر  
 ﴿سفيدوس﴾ (المهاجمة) قال ديسقوريدوس ان سفيدوس هو قثاء الجمار وشمين  
 تذكر ذلك في فصل القاف عند ذكر ناختا الجمار فليطاب جميع ما يتعلق بذلك من الاحوال والافعال من ذلك

**(سارون)** **(المهاية)** قال ديسقوريدوس زعم بعض الناس ان سارون نبات يسجه أهل الشام الضكيوت وله ورق شبيه الايض من خاللون وبزر كل اذا كان طبيا مع ملح ودهن بعد ان يسلق (أعضاء الغذاء) اذا شرب من لبنه أو دمنته المسقور من أصله رنة مثقال مع ماء الصل قبل ان يلقى في اليوم

**(المهاية)** هي بقلة برية طعمه الى الحار لانه هو فيه شيء من حرارة ويؤكل نباتا ومطبوخا (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة وطبيخه اذا شرب قطع من وجع المثانة والكليتين والكبد (أعضاء النفس) يحل البطن

**(سريش)** **(المهاية)** قال ديسقوريدوس يسجه بعض الناس سريش اذ هو نبات يتقدمه السرم بش معروف وله ورق كورق الكراث الشاهي ساق أملس وعلى طرفه زهر يسمى اتياريقون ولها اصول طول مستديرة تشبه شكل البالوط الكبير وقوتها حار (الطبع) حار في الاولى (الخواص) مسخن (الاورام والبثور) اذا خلط بالسويق قطع من الاورام الحار في ابتداءها (القروح) ينفع من القروح الوجعة الخبيثة جدا ومن الجراحات والمساميل المتقرحة ومن حرق النار (الزينة) ولما دببت الشعر في ذوات العلب جدا بعد ان يذلل بموضع جرقه صوف واذا ذلقت البهق الايض يقرقه في الشمس ثم يطبخ عليه الأصل مع اقل طعمه (أعضاء الرأس) ان كان وحده أو خلط بكمندو وعسل وشرب ومر وقو قرف في الاذن الخافضة لتأجية الشعر من الوجع مكن وجعه وماء أصله اذا خلط بشراب عتيق حلو ومر مطبوخا ولا لادن (أعضاء العين) وكذلك هذا التركيب دواء فاضل لغللا ورايح العين الخفيفة (أعضاء الصدر) اذا شرب متقالا بالطلائع من وجع الجنين والصالو ومن الغسل أصله مطبوخا يدرى الشرب جدا نافع لا ورام التدي جدا (أعضاء النفس) اذا شرب منه وزن مثقال بالبلاد بالبول والطخت (الحموم) يسق منه وزن ثلاثة مثاقيل ينفع من حمى الهوام ورقه أيضا نافع من حمى الهوام اذا تضيقه وذا شربه زهره بشراب قطع منفعه عظيمة من لسعة العقرب فهذا آخر الكلام من حرف السين وحده ماذ كرامن الادوية اثنان وخمسون عددا

**(الحمل)** الساس عشر كلام في حرف العين

**(عمر)** **(المهاية)** هو السرم والجبل فيمنه صغير ومضه كبير (الطبع) هو الحار ويس وجع حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) مسخن ملطف قش وفي غير نفع ذلك قبض وليس في قبض سائر اجزائه (آلات القابل) جيد لشدخ الغسل (أعضاء الصدر) جيد لاجاع الصدر والسعال (أعضاء الغذاء) يقي ويضيق الصدغ ما وهو جيد لمعد شربا ولتنفخ فيها نافع جدا (أعضاء النفس) يدرهما وجيد لتلقي الرحم وأرجاعها (الحموم) يدفع ضرر لسع الهوام والتسدين ياها كما كان ويأى اجزاءه ينفعهما مكان يطرد الهوام والهاب

**(عصارا)** **(المهاية)** هو البساط وهو ذكروا في ذكره أقوى (الخواص) فيه قبض لكن الجزء الثاني فيه كثير ولكن قد رده المواد للتصبة يظن انه مخفف وكذلك ينفع

٣ هذا النبات حار  
الاسم في الأصل



الزروق (الاورام والبنور) هو ضماد الفلغموني والحمة والقلة نافع بعد الاورام القروح (القروح) يذبل الجراحات الطرية جدا (أعضاء الرأس) مصانة تقتل دود الالتهاب ويخفف قروحها (أعضاء الصدر) ماؤه ينفع من نفث الدم (أعضاء الغذاء) يصفى به من التهاب المصعد بعد نافع (أعضاء التنفس) ينسج نرف الدم من الرحم ويشفي قروح الامعاء زعم ديسقوريدوس انه يدر البول ويعافي صاحب الحصر

❖ (عبيثان) ❖ (الخواص) محلل (أعضاء الرأس) نافع من الامراض الباردة في الدماغ وينفع زكام البرودة (أعضاء العين) ماؤه يحد البصر كخلا

❖ (علث) ❖ (المهية) قد تكمن في علق الانبساط والرائنج وغير ذلك في وضعه (الطبيع) علق الانبساط حار ثم علق السروغ والرائنج (الخواص) محلل وليس الرائنج وعلق السروغ أشد فحلا من علق الانبساط وان كان أحسن منه

❖ (عزمنتيا) ❖ (المهية) المستعمل أصله وقيل انه هو جنودوسيم وقد قلنا انفسه قال ديسقوريدوس ان له كاقاع الحص وورقه كورق الكرنب وأصله أسود مثل أصل اللقت وهذه الصفة ليست صفة مانعرفه نحن في زماننا فان المعروف بالعرمنتيا هو شوك كشيء قصيره أصله ابيض يغسل به الصوف من الوسخ قال ديسقوريدوس ينبت في المزارع بين الخنطة والخواص التي تذكرها هي لهذا ويشبه أن يكون القطن المترجم (الخواص) محلل مقطع (آلات المقاصل) جيد لاوجاع الوركين (أعضاء الرأس) معطر شديد التنقيج للجسم وسد المسفات (أعضاء الصدر) يدفع الفواق (أعضاء التنفس) يسقط الجنين (السوم) طبيخه على السوم وكذلك شربه (الابدال) يدهق في الاسقاط والمنقعة من السوم وزنه زراوند طويل وجب الاترج ونوتج

❖ (حصفر) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هونبات له ورق طوال مشرف خشن مشوك وساق طولها بصون ذراعين بلاشوك عليها رؤس مدقة مثل حبال الزيتون البكار وهو شبيه بالزعفران ونوراً يبيض ومنه ما يضرب الى الحمة وقد يستعمل زهره في الطعام (الطبع) حار في الاولى بايس في الثانية (الخواص) فيه قبض معتدل مع انضاج (الزينة) ينقي الكلف والهمق (القروح) يجعل بالنخل على القوابي (أعضاء الرأس) المعصر البري اذا اتخذ منه الطوخ بالعسل نفع من قلاع الصبيان

❖ (عصل) ❖ (المهية) هو يصل القار وورقه كورق الـ وسن وله زهر الى السواد (الطبع) حار بايس في الثانية (الخواص) مقطع فيمزلوجة (الزينة) محرقة يجهن بالعسل فيجعل على داء النعلب والحية (أعضاء الصدر) يخشن الحلق ويصلب له وهو جيد للربو والحسرة والسعال المزمن

❖ (عاقرقرا) ❖ (المهية) أكثر ما يستعمل من هذا النبات أصله قال ديسقوريدوس هونبات له ساق مثل ساق المازيون وكليل مثل الكليل الشب وهو شبيه بالشعر وعرق في غلق الاصابع الا انه يحذفوا لسان اذا ذيق حذوا شديدا (الاخبار) أجوده الحار المحرق لسان حجمة في قند الاصباح (الطبع) زعم بعض من لا يؤمن به انه بارد لطيف وانما هو حار

يايس في الثالثة (الافعال والخواص) يجلب اليانغ مضغاً وقوته محرقة يدور العرق اذا تمسح به مع  
 زيت (الزينة) ان خلط بزيت وتمسح به أدر العرق (آلات المقاصل) الدالية وطبيخة وبدهنه  
 يتقاع من استرخاء العصب الزمن وخدره وينعش ولذا الكزاز عن يتولد فيه الكزاز (اعضاء  
 الرأس) هو شديد التنقيح لسد المفاصل والشحم وطبيخة نافع من وجع الاسنان وخصوصاً  
 الباردة وأصله يشد الاسنان المتحركة ان طبع بالخل وأمسك في القم (الحبات) اذا دلك به  
 البدن قبل نوبة النافض مع زيت تنفع من النافض الكائن مع حي وبلاحي فيمنعهم قوم  
 ﴿غيب الثعلب﴾ (المهية) قال ديسقوريدوس هو أصناف كثيرة أحدها البستاني  
 وهو نبات يؤكل وليس بهظم وله أعصان كثيرة وورق لونه الى لون السواد أو كبر وأعرض  
 من ورق الباذرودج ونمرة مستدير يظهر خضراً ثم يسود واذا نضج احمر واذا كل هذا النبات  
 لم يضر أكله والصنف الثاني منه يعي التعفين ورقه شبيه بورق الصنف الاول الا أنه أعرض  
 منه وقصباته اذا طالت انضجت الى أسفل وله عرق علوي مستدير كلثانة وهو أحر وأملس  
 مثل حبة العنب وقد يستعمل في الاكليل وقوته كقوة الصنف الاول غير ان هذا الايز كل  
 وقد استخرج عمارة الصنفين ويحفظ كل في القل ويخزن وفعلهما واحد والصنف الثالث  
 منه وهو منوم هونبات له أعصان كثيرة كثيفة متشعبة عمدة الرض علوة ورقا دسما  
 شبيها بورق التفاح لمطم بالسفرجل وزهر بكارحور ونمرة في غلق لونه لون الزعفران وأصل  
 قشره أحر صالح العظم وينبت في أماكن مصرية والصنف الرابع منه هو الجنب وأهل  
 طبرستان يسمونه كوبريل وله أسماء كثيرة عند اليونانيين وهونبات له ورق شبيه بورق  
 الجرجير الا انه أكبر منه وأعصان بكارتحرج من الاصل عددها عشرة اوراقا عشر طولها  
 نحو من ذراع وفي أطرافها رؤس شبيهة بالزيتون الا أن عليها زغباً مثل زغب جوز الدليب وهي  
 أكبر من الزيتون وأعرض وزهره أسود وبعد الزهر يكون لخل شبيه بالعنقيد في عشر  
 حبات أو اثنا عشر والحبة مستديرة رخا سود في رشاونة العنب شبيهة بحب البلب وله أصل  
 طيب غلظ وجوف طوله نحو من ذراع وينبت في أماكن جبلية ومواقع تحرقها الرياح  
 وفيما بين أشجار الدلب والصنف الخامس يسميه بعض الناس وريطموس وهونبات شبيه  
 بشعر الزيتون في أول ما ينبت وله أعصان طولها أقل من ذراع وهو خشن جداً وله زهر أبيض  
 جدد يشبه زهر الحص وفيه برزخون خمس أرس حبات يشبه الحص طس صلصة مختلفة  
 الألوان وله أصل في غلظ اصبح وطوله ذراع وينبت بين حضور ليست يعيد من البحر أو الماء  
 وهذا أيضا يتنوم واداً كثر من أكله قتل وزعم قوم أن أصله يستعمل للعبة (الاختبار)  
 يستعمل منه الأخضر الورق الاصفر الثمرة هو كاذر فاخته أنواع (الطبع) بارد في الاولى  
 يايس في الثانية والخمسة (الافعال والخواص) البستاني منه بزره مقبض  
 ومنه جنس محدد منوم يشبه الافيون في خصاله الا أنه أضعف منه ومنه جنس قاتل يكافئنا  
 (الاورام والبثور) ضمام جيد للاورام الحارة كلها يظهرها ويظلمها ويشرب ماءه للاورام  
 الحارة الباطنة ويجعل ماءه بالاسفيداج ودهن الورد على الحرة والقلة تضمد او لها أصله  
 شديد التحفيف وكذلك ورقه مع الجسطيا نافع من الحرق والقلة (أعضاء الرأس) ان شرب

من المخدر منه فوق اثني عشر حبة أحدث الجنون وإذا تفرغ ريمائه قطع من أورام اللسان  
وان شرب بعض لحامه ووزن مثقال بالشرب جلب النوم وعب الثعلب إذا تم دقه وتضميد  
به أبرأ الصداع وحلل أورام أصل الأذن وأورام حجب الدماغ وينشق قطورا من وجع  
الأذن وتشنج أصل الثالث إذا طبخ بالشرب وأمسك طيخه في القم تفع من وجع اللسان  
وان شرب من الصنف الرابع مثقال بالشرب خيل لرشابه خيالات ليست بوحشية  
ويرى رؤيا غير ضارة وانسية (أعضاء العين) يرى القرب المتفجر وعصاة أصنافه حتى  
النوم منه إذا كحل بها قوى البصر وقد يدا في الشياف الذي يعمل لا وياج العين بدل  
الماء بدل يابض البيض (أعضاء الغذاء) إذا تضميده وحده نفع التهاب المعدة والكلبي  
(أعضاء التنفس) يز المخدر منه مدر البول من كلبي والمثانة ويجمع أصنافه إذا احتمل قطع  
نزف الحيض وهو عما يبرء ويمنع الاحتلام (السموم) نوع من منب الثعلب غير الكا كنج  
وغير البستاني وغير المخدر المذكور إذا كل منه أربع مثاقيل قتل ومادونه يورث الجنون  
وليس فيه شيء من منافع عب الثعلب الا تضديد

❦ (عنب) (المالحة) العنب فيما يظن نبع عين في البحر والذي يقال من انه زبد  
البحر أو روث دابة بعيد الا انه أخبرني من أتق بقوله أنه كان يهرق في زمن الشباب وكان  
يسافر سقر البحر فقال لي لما دخلت بلدا من بلاد البحر المسمى عذهم بنفاخ وجاء منهوة  
النهار كنت مع أقوام على ساحل البحر وعند غروب البحر في ساحل كالجبس العنبر على  
اقطاعه والوان مختلفة وكل من سبق وأخذ منها كان له وسأت من ساكني تلك البلاد عن ذلك  
وسببه فقالوا عاده هذا البحر هكذا ويكون دائما في كثير من الاوقات (الاختيار)  
أجوده الاشهب القوى السلاطى ثم الازرق ثم الاصفر وأرجاه الاسود ويقش من  
الحص والشمع والأذن والمنه وهو صنفه الاسود الردي الذي كثير ما يؤخذ من اجواف  
السمك الذي يأكله ويموت (الطبع) ساريا يس يشبه أن تكون حارته في الثانية ويسمى  
الاولى (الطواص) يتبع المشايخ يطفئ نضينه (الزينة) من المنه صنف يحضب اليد ويصلح  
ليتبسح به نصول الخضاب (أعضاء الرأس) ينقع الدماغ والحواس (أعضاء الصدر) ينقع  
القلب جدا

❦ (عود) (المالحة) هو خشب وأصول خشب يؤتى به من بلاد الصين ومن بلاد الهند  
وبلاد العرب يشبه بالصلاية في صلابته وتلونه وبعضه منقط مائل الى السواد طيب الرائحة  
قالبض فيه مرارة يسيرة وله قشر كنه جلد (الاختيار) أجود أصنافه العود المندي؛ يجلب من  
وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندي وهو جلي أصولي ويفضل على المندي بانه  
لا يؤلف القمل وهو أعين بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المندي والهندي الفاضل ومن  
أفضل العود السندوري وهو من سفالة وذلك بلده من بلاد الصين آخر بلاد الهند ثم القماري  
وهو من سفالة الهند والصنفي وهو صنف من السفالة ومن يعد ذلك القاقلي والبري  
والقطني والصيني ويسمى بالقشجوري وهو رطب حلودون ذلك الجلائ والمناطق والواهي  
والربطاني والمندي عا ته جيدة ثم أجود السندوري الازرق الرزين الصلب الكثير الما

الغليظ الذي لا يبيض فيه الباقى على النار وقوم يفسلون الاسود منه على الازرق  
 واجود التصاوى الاسود التي من البياض الرزين الباقى على النار الغليظ ~~الكثير~~ الماء  
 وبالمسح فافضل العود ارسبه في الماء والطاقي عديم الحياة والروح ردى والعود عروق  
 وأصول اشجار تقلع وتدفن في الارض حتى تتعفن منها النشئية والقبر يبق العود الخالص  
 فيما يقال (الطبع) حار يابس في الثانية كما أعلن (الخواص) لطيف مفتح للصدد كاسر  
 للرياح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء وجميع الاعضاء (الزينة) مضغه بطيبب الشكفة  
 جدا (آلات المفاسل) يقوى الاعصاب ويضدها دهانة وزوجة لطيفة (اعضاء الرأس)  
 العود ينفع الدماغ جدا ويقوى الحواس (اعضاء الصدور) يقوى القلب ويقرحه (اعضاء  
 الغذاء) ان شرب من العود وذن دوسم ونصف اذهب الرطوبة العفنة من المعدة وقواها  
 وتقوى ~~الكبد~~ (اعضاء النقص) فيه قوة عاقلة للطبع وينفع من دوسم طاريا خصوصا  
 السوداء

﴿عروق الصباغين﴾ (المهاية) معروف (الطبع) حار يابس الى الثانية (الخواص)  
 فيه جلاء يقوى (اعضاء الرأس) ينفع مضغه من وجع الاسنان (اعضاء العين) مصارته  
 نافعة جدا في تحديد البصر وجلاء ما اقدام الخلقه من الماء والبياض (اعضاء الغذاء) نافع  
 من اليرقان الكائن من السدد وخصوصا مع أنيسون وشرايب ايض  
 ﴿عنب﴾ (المهاية) ثمرة شجرة معروفة ~~أكف~~ ذلك يجرجان ومادون ذلك من  
 البلدان فهو اصفر من الجرجان في الاختيار أجوده اعظمه وأحسنه واحمره لونا (الطبع)  
 بارد الى الاولى معتدل في اليوسمة والرطوبة وهو الى قليل رطوبة (الخواص) قال جالينوس  
 لا يرى في ذلك منفعه لاني حفظ العصه لم يوجد ولا في اترداد العصه المفقوده وقال غيره  
 يتبع حدة الدم الحار أعلن ذلك لتغليظه الدم وتدرججه الياء والذي يظن من انه يشفى الدم  
 ويقهله نلن لسأ ميل اليه وغذاؤه بسير وضمه عسر والقول الجيد فيه ما قال ~~الحكيم~~  
 الفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت له اثر الا في العصه ولا في المرض لكن وجب له عسر  
 الهضم قليل الغذاء (اعضاء الصدور) جيد للصدور والرئة (اعضاء الغذاء) ردى للمعدة  
 عسر الهضم (اعضاء النقص) زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة  
 ﴿عفن﴾ (المهاية) ثمرة شجرة كبيرة في بعض البلاد عفا ما يوجد من شجرة وهو غرض  
 صغير مضر من ملز زليس يشقب ويسمي امخافطر لانه غرض ومنه ما هو املس خفيف حشقب  
 (الاختيار) أجوده القبح والرزين والصلب واما الاصفر الرخو فقليل القوة ويحرق على  
 الحجر (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الخواص) قبضه شديد وينع الرطوبات من  
 السيلان وجوهره أرضي بارد (الزينة) يسود الشعر ماؤه وما غسله (الجوارح والقروح) يطلى  
 بالخل على القوابي فيذهب بها وان ترمصيقه على العم الرخو الزند ~~أضره~~ (اعضاء الرأس)  
 يمنع سيلان الرطوبات الفاسدة الى اللسان والثنية وينفع من القلاع خصوصا في الصبيان  
 وخصوصا بالمثل ويتبع اذا جعل في اكل الاسنان (اعضاء النقص) يذو صيقه على الماء  
 ويشرب القروح المعى والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل في الاغذية يصلح لهذا

**﴿عليق﴾** (المهاية) قال بعضهم انه العوسج وصنف منه يسمى عليق الكلب له غرة كالزيتون صوفية لداخل وهذا الصنف يوجد بلاد شمر وروور وبلاد قاسوس وعندى ان العليق نبات سوى العوسج لان ديسور يدوس بين في كتابه الموسوم بالحنشاش في هبوط الطب ماهية العليق وماهية العوسج وكلاهما يتجانسان في النبات والافعال وقال العليق نبات معروف ومنه صنف ينبت في جبل اندي اشتق له هذا الاسم من ذلك فهو الين اغصانا بكثير من العليق الاول وفيه شوك صغير ومنه صنف بلا شوك البتة وفعل هذا شيه بفعل المتقدم الا انه يفصل عليه بان زهر هذا اذا دق فاعلم الصل وطلع على العين تقع من الورم الحار (الاختبار) عصارته المنعقدة بالتحفيف في الشمس أقوى فعلا (الطبع) هو بارد يابس وثمرته التضخية فيما سردتها (الافعال والخواص) قابض يجفف بجمع اجزائه وورقه أدل في ذلك لما قبلته (الزينة) طيخ اغصانه بورقه يصبغ الشعر (الاورام والبثور) ينفع ضماده وورقه من سى النخلة وهو جيد على الحفرة ايضا وخلطه غليظ فان جفف قبض قبض ظاهرا وكذلك زهره وفي أصل العليق لطافة مع قبض فذلك يفتت الحصى (الجراح والقروح) ينفع من القروح على الرأس ويمل الجراحات (أعضاء الرأس) اذا مضغت أو رافء مدت اللثة وابرأت اللدع وكذلك ثمرته التضخية وعصارته ترم وورقه تبرى أرجاع الفم الحارة وورقه يبرى نروح الرأس والاككثار من ثمر العليق يصدع (أعضاء العين) ينفع من تنو العين (أعضاء الصدر) تنفع اجزائه من نفث الدم (أعضاء الغذاء) يضمد بورقه المعدة الضعيفة القابلة للمواد فيقويها (أعضاء النقص) يعقل البطن ويقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير النابتة في المقعدة التي يسيل منها الدم ضمادا وهو وزهره ينفع من قروح المعى والاستطلاق ويفتت المعى الخاف فيه (المعوم) يوافق نخلة الحيوان المعروف بقرطس

**﴿عوسج﴾** (المهاية) قال قوم ان العوسج هو العليق وقال ديسور يدوس شجرة تنبت في السبخان لها أغصان قاعمة متشوكة مثل الشجرة التي يقال لها اداو = سوافيس في قسبانها وشوكها وورق الى الطول ما هو بملء شيء من رطوبة لرجة تدبى باليد ومن العوسج صنف آخر غير هذا الصنف أبيض منه ومنه صنف آخر وورقه أسود من ورقه وأعرض عائله قليلا الى الحجرة وأغصانه طوال يكون طولها نحو امان خمسة أذرع وهي أكثر شوكا منه وأضعف وشوكه أقل حدة وثمره عرض دقيق كأنه في غلاف والعوسج غرة مثل التوت تؤكل ومنتهى يكون في البلاد الباردة أكثر (الخواص) زعم قوم انه اذا علق على الابواب أو الكورى أبطلت فعل الصرة (البثور) ورق جميع أغصانه نافع من الحجرة والقلة ضمادا **﴿عنكبوت﴾** (الافعال والخواص) نسجه يقطع نرف الدم اذا جعل على الجراحات (الجراح والقروح) اذا وضع نسجه على القروح وعلى الجراح منه أن ترم (أعضاء الرأس) اذا طبخ العنكبوت الغليظ التسج الايض يدهن ووردو قطر في الاذن سكن وجعها (الحيات) قال بعضهم ان نسج العنكبوت اذا خلط ببعض المراهم وطلع على خرقة كان والرقع على الجبهة أو على الصدغين ابرأ من حى القب وزعم قوم ان نسج الصنف الذي يكون نسجه

كثيفاً ايضاً اذا شد في جلد وعلق على العنق او العضد ابرأحي الفيب وقال ديسقوريدوس  
 ابرأمن سحر الربيع  
 (عديم) (المهابة) من العدم جنس ما كول وهو المشهود ومن العدم جنس يرى  
 ردى والعدم المرظا هو الحرارة وفيه يمين وقبض قليل وهو على ما يقول ديسقوريدوس  
 حشيشة طويلة كثيرة الاغصان من رفعة القصبان سفرجلية الورق أطول واضيق فيها  
 خشونة ما وهي الى البياض وهو يزرع في بهال طبرستان كثيرا ويسمونه باسم العدم ويسمونه  
 الى الحية وهو بلسانهم مارمرجو ولحمب كمدس صغير في غلف طوال (الاختيار) اجوده  
 ما هو اسرع نقضا وهو الايض العريض واذا وقع في الماء لم يبرده ويجب أن ينضج جيدا  
 في الطبخ (الطبع) بالينوس انه اما معتدل في الحار والبارد واما ماثل يسيرا الى الحرارة ولذلك  
 لا يبرد عندأكله ولا وهو في المعدة ولا يفسد (الطواص) نفاخ مركب من قوة قابضة وجلاءة  
 ويرى أحلاما رديشة وقبض قشره كثير قابض وفي جلته نفخ كثير يلفظ الدم فلا يجري في الروق  
 وهو يقل البول والطمث لذلك يتراد منه خلط سوداوي وأمرأ من سوداوية وربما كان  
 كشك الشعير مضاد الماءا كان يجتمع من خلطهما غذا مبيد جدا يكاد يكون من جملة أفضل  
 الاغذية ويجب ان يكون كشك الشعير اقل قدرا من العدم والحس مع السلق ايضا يصود  
 غذاؤه لانهما أيضا مضادا للاحوال المعتدلان ويجعل فيه شعيرة وفوقه وشرة ما يطبخ مع  
 العدم التمسود ويجب ان يلقى على منام من العدم سبعة أعضاء ما وينضج جيدا (الاورام)  
 اذا طبخ بالخل وضعية حلى الخنازير والاورام الصلبة وفيه جمع الرديع جمع مدة والا كئاس منه يولد  
 السرطان والاورام الصلبة السمات سفيروس (الجراح والقروح) اذا طبخ بالخل ملا القروح  
 العميقة وقطع خبث القروح فيقل ويصفها وان كانت عظيمة فيها هو اقبح مثل قشور الرمان  
 وخشيره ومع ماء البحر للاكلنة والحجرة والنفاة والشقاق العارض من البرد (آلات المفاصل)  
 ردى ولا عصاب وان وضع مع السويق ضمادا على النقرس تقع والا كئاس منه يورث الجذام  
 (اعضاء العين) من أكثرأكله اعظم بصرا لشدته فيصفه واذا ضمه مع اكليل المثلث والسفرجل  
 ودهن الورد ابرأورام العين الجارية جدا (أعضاء الصدر) يصفه مطبوخا في ماء البصر على  
 أورام الثدي الكائنة من احتقان الدم واللين (أعضاء الغذاء) هو عصر الهضم ردى  
 للمعدة ولذلك نفخ ثقيل واذا قشرت منه ثلاثون حبة وابتلعت تقطع فجا يقاتل من استرخاء  
 المعدة ولا يجبان يخلط بالعدم حلاوة فانه يورث حينئذ سندا كثيرة في الكبد وعملها يجره  
 من أمر العدم انه نافع من الاستسقاء ويشبه أن يكون لتصفيه (أعضاء النفض) اذا طبخ  
 بغير قشره غسل البطن او بغيره اذا طبخ عامورا يرق عنه ماؤه الاول فكذلك الماء الاول  
 يسهل البطن والطحوب بالقشر المهرق الماءا عقل البطن من القشر لان في قشره قوة قبض  
 شديدة جدا ويشد عقل البطن اذا طبخ مع هندبا ولسان الحمل والجقاء ومع السلق المسهي  
 بالاسود لشدته خضرته أو مع ورداوش من القوابض بعد ان يسلق سلتا جيدا قبل ذلك  
 والاحوك البطن ويصفه مع اكليل المثلث والسفرجل ودهن الورد لورم المتضعة وان كان  
 عظيما فمع ما هو اقبح والعدم البري وهو العدم المر يسهل الدم والعدم يقل البول

والطدث لتغلظه الدم فلا يمر به صاحب آفة في البول من جهة تصهيرا أو ما المر فيه درهما  
ويدهما وإذا استعمل البري بالثلث نفع من حصر البول وسكن الزحير والمقصر  
**(عسل)** (المهاية) العسل طل خفي يقع على الزهر وعلى غيره فيلقطه النحل وهو جفار  
يسعد فينضج في الجوف فيستعمل ويقلط في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل كما هو جفبال  
قصران ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والخجرا كثر الظاهر منه يلقطه النحل والنفق  
يلدغه النحل وأظن أن تصرف النحل فيه تائيرا أو كما يلقطه النحل ليغتذي وليس خروء ومن  
العسل جنس حريف سمي (الاختيار) أجود العسل الصادق الحلاوة الطيب الرائحة  
المائل الى الحراقة والى الحمرة المتين الذي ليس برقيق المزج الذي لا ينقطع وأجوده الريسي  
ثم الصبي والشثاني ردي وفيما يقال (الطبع) عسل النحل حار يابس في الثانية وعسل الطبرزد  
والقصب حار في الاولى ليس يابس ويجوز أن يكون وطبيا في الاولى (الافعال والخواص) قوته  
جالية مقهية لأفواء العروق محلبة للرطوبات تحذب الرطوبات من قعر البدن وتمنع العفن به  
والفساد من العوم (الزينة) التلطيح به يمنع القمل والصبيان ويقلها ومع القسط الطوخ  
للكلف خاصة المزمن والمالح لا تمارضه البياضجية (القروح) ينقي القروح الوسخة الفائرة  
والمطبوخ منه حتى يغلي يلقى الجراحات الطرية وإذا تلطيح به مع الشبأ بر الأقواب (أعضاء  
الرأس) يخلط به الملح الانداني ويقطر فترافى الأذن فينقبه وينقى قروحه ويخففها ويقوى  
السمع ونم الحريف السهي منه يذهب العقل فكيفأ كله (أعضاء العين) العسل يجلو غلظة  
البصر (أعضاء النفس) التصلب به والتغرير يبرئ الخوايق ويتبع اللوزتين (أعضاء الغذاء)  
ماء العسل يقوى المعدة وينهي (أعضاء التنفس) عسل القصب يلين البطن وعسل الطبرزد  
لا يلين والعسل الغير المتزوع الرغوة ينفع ويسهل البطن فإن تزعت قل ذلك والمطبوخ  
لا يهرك البطن بل ربما عطل المبالغين ويذهب كثير والمطبوخ بالماء يدو البول كثر وتقول  
أن العسل وماءه ان تمكن من تنقيذ الفسادة عقل فإن رأى حوصكة وقلة استعداد من  
الغذاء لنتقوذا أطلق الوجع (العوم) ان شرب العسل مسخا يهدن وورد نفع من نهش  
الهوام ومن شربا لانيون ولحقه علاج عضه الكلب الكلب وأكل القطر القتال والمطبوخ  
منه نافع للسوم والمتقي به يخلص والمرضى من العسل الذي يعطس منه يورث ذهاب العقل  
بغثة والعرق البارد وعلاجه أكل السمك المالح وشرب ماء أدرومالي والتقي به  
**(عشر)** (المهاية) شجرة اعراية بيانية وهو أحد البتوعات وحكى أن من العشر  
ضره باقتل الجلوس في ظله (الطبع) حار يابس وحر مالى الثالثة ويسه في الرابعة (الافعال  
والخواص) فيه قبض معتدل (الزينة) يتنعم من السعف والقوايا طلاء (أعضاء الرأس)  
يطلى على الرأس فيذهب الحراثة يطلى بالعسل على القلاع في قهر الصبيان فيذهب به (أعضاء  
التنفس) يطلى البطن ويصف الامعاء (العوم) منه صنف ان قد اناسان في ظله ضره  
وربما قلده فليصد منه وثلاثة دراهم من لبنه تغسل في يومين تنبتا القرحة والكبد  
**(عقرب)** (أعضاء الرأس) زيت العقارب نافع من أوجاع الاذن جدا (أعضاء  
التنفس) الحرق اذا شرب منه يقتل الحماة في المائة والكلى

**(عظام)** (المهاية) قال ديسقوريدوس ان العظام يسمى بعض الناس سوراوهو حيوان مثل سام أبرص الان هذا اخضر اللون بطي الحركة مختلف الالوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا يمتزق وله قوة ضعيفة ويخزن مثل ما يخزن القارايح وكذلك تفرج امعاؤه وتقطع يداه ورجلاه ويخزن في الصل (الجراح والقروح) ينفع من الجرب مثل ما ينفع القارايح ويقع في المراهم المؤكلة والملاعة (الزينة) ذئبه اذا طبخ بزيت حتى يتهري يخلق الشعر

**(عنبل)** (المهاية) قال ديسقوريدوس ان عنبل هو الشليم البستاني وقصن نوتر الكلام في ذلك وقد ذكره في فصل الشين

**(عالويس)** (المهاية) زعم قوم ان عالويس يصبه أهل طبرستان برجم وهو نبات يشبه القريص في جميع الاشياء الا أن ورقه أشد ملاسمة من ورق القريص واذا فرك ورقه فاحت منه رائحة منتنة جدا وله زهر دقاق وغر صغارة فري ونبت في السبخات وفي الطرق والغرائب فيما يقال (الخواص) قوته محلة للبسا (القروح) نافع من القروح الخبيثة والاكلة (الاورام) نافع من الاورام السرطانية والخنازير والاورام الاخرى جدا فافرا في النمار من تين (أعضاء الرأس) قوة الورق والقضبان نافعة لورم خلف الاذن والورقين

**(عالبون)** (المهاية) ومن الناس من يسميه عالبون وقوم يسمونه عالارون واشتقاق الاسمين جميعا من اجاد اللين لانه يجمده كالانفحة وهو نبات له ورق وقضبان شبيهان بورق وقضبان النبات المسعى الحريذان وعليه زهر أبيض مائل الى صفرة دقاق كثيف كثير طيب الرائحة ونبت في الاجام والغياض (الخواص) زهره اذا تضمد به نفع من انفجار القدم (القروح) وكذلك زهره وورقه ينفع من حرق النار (آلات المفصل) وقلبيضا وشيوطى مضد من الورد وبكسر الملح حتى يبيض فينفع من التعب ووجع الاعياء (أعضاء التنفس) أصله يجمع شهوة الجماع

**(عرقون)** زعم ديسقوريدوس ان عرقون نبت له ورق يشبه بورق شقائق النعمان شقق طويل وله أصل مستدير حاس يؤكل واذا شرب منه وزن درخمي بشراب حال الرياح وقد ذكر انه يكون منه صنف اخر وله أعغان دقاق رؤى علم اوراق شبيه بورق الملوخية وفي أطراف الأعغان شئ ثاقبي يسميه برأس الكركي ومتقاربه وليس له مندوحة في صناعة الطب بل في صناعة أخرى لا يلبث بنا أن نذكر ذلك في هذا المقام (أعضاء التنفس) وزن درخمي منه بشراب يصلح الرياح النافعة للرحم

**(عظام)** (الخواص) العظام المحرقة محلة بمحقة (الزينة) قيل ان كعب الخنزير اذا طلى به على البرص نفع (آلات المفصل) قيل ان عظام الناس ينفع بغيرها من وجع المفصل (أعضاء الرأس) قيل ان عظام الناس تشفى من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسمي الناس هذا سرا فيزيل صرعهم وقد أدرك ذلك الانسان (أعضاء الغذاء) قيل ان كعب التيس بالسكبج يذيب الطحال (أعضاء التنفس) قيل ان كعب التيس يجمع الباء وسوق البقر المحرقة يقطع نزف الدم وله وسطار يا واستطلاق البطن



**(عنب)** (الاختيار) الايض أحمده من الاسود اذا تساوى في سائر الصفات من المانة والرقه والحلاوة وغير ذلك والمتروك بعد القطف يومين او ثلاثة خيره من المقطوف في يومه (الطبيع) قشر العنب بارد يابس بطي الهضم وحشوم طار وحب بارد يابس (الخواص) المقطوف في الوقت منقح والمعلق حتى يضر قشره جسد الغذاء مقوى البدن وغذاء وشبيه بغذاء التين في قلة الرداء وكثرة الغذاء وان كان أقل من غذاء التين والنضيج أقل ضرراً من غير النضيج وأذا لم ينضم العنب كان غذاءً وخانياً وغذاء العنب بصله أكثر من غذاء عصيره لكن عصيره أسرع قوذاً والمهدار والعنب القابض يربح ان يحمله التعليق والحامض ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة (أعضاء الغذاء) العنب والزبيب بهجه جيد لأوجاع المني والزبيب يتبع الكلى والمثانة والعنب المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفخ وكل عنب فانه يضر بالمثانة

**(عرق)** (المهاية) العرق ما تبه الدم خالطها صديد مر اوى يجب أن يستعمل منه مال يجب بعد بل ما فيه وطوبه وهو أنضج من البول فانه من فضل لدونة ووطوبه بعد الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني (الخواص) هو أنضج من البول ويختلف بحسب الحيوان وفيه تحليل ليس يسير (الأورام) عرق المصارعين مع دهن الحناء ينفع ورم الاربعة بل يحلها (أعضاء الصدر) اليابس من عرق المصارعين مع دهن الحناء يجعل على أورام الثدي فيحلها ومع دهن الورد لجود اللبن في الثدي

**(عزير)** اما عزير الكبير وعزير الصغير فهما القنطاريون الكبير والصغير ونحو الكلام على ذلك الى الفصل الذي ذكر فيه حرف القاف

**(عود الصليب)** (المهاية) زعم ديسقوريدوس ان عود الصليب يسميه بعض الناس ذا الاصابع ويسميه قوم آخرون عليسي ومعتل بالعريفة محاولة لريح هونيات له ساق نحو من شعير ين يتشعب عنه شعب كثيرة وورق الذي كرمه يشبه ورق الشاه بلوط وورق الاثني يشبه ورق حمريون مشرق وعلى طرف الساق غلاف شبيه بغلاف اللوز واذا انفتحت نكث الغلاف ظهر منها حب أحمر مثل الدم كثيره صفار تشبه حب الرمان وما بين ذلك الحب أسود الى القرعوية خمسة أو ستة وأصل النعسكر في غلاف اصبع وطوله شعير ايض مذاقته قابضة وأصل الاثني له شعب شبيه بالبلوط وهو سبعة أو ثمانية مثل أصول الخنثى (أعضاء الرأس) اذا شرب منه خمسة عشر حبة مع ماء القراطن تقع من الكاوس (أعضاء الغذاء) أكله كما هو ينفع من فزع المعدة (أعضاء التقض) وقديسي من أصله مقدار لوزة النساء اللواتي لم تستظف أبداً من فضل الطمث بعد التقاض فيمنعهن باداراه واذا شرب بالشراب تقع من وجع الارحام والبطن والكلى والمثانة والبرقان واذا طبخ بالشراب وشرب عقل البطن واذا شرب من حبه الاخر عشر حبات أو اثنا عشر حبة بشراب أسود قابض قطع نزف الدم من الرحم واذا أكله الصبيان أو شرب يومه ذهب بائداء الحصى عنهم وعشر حبات من حبه بالشراب العسل تنفع من الاختناق العارض من وجع الارحام

**(عرن)** (المهاية) زعم ديسقوريدوس ان عرن نبات له ورق شبيه بورق العنبر

الصغير الا انه أطول منه وله ساق طويلة تقوم من شبر وزهر أحمر واصل صغير ينبت في أماكن بطيئة معطلة وهذا النبات موجود في بعض البلاد (الخواص) ضماد ووقه يدر العرق اذا ضم عليه مع الزيت (الاورام) اذا دق ونضجه حل الخراجات والبثر الملتهبة (أعضاء النفس) اذا شرب بالشراب أبرأ من تضيق البول

❖ (عكر الزيت) ❖ (المهامية) عكر الزيت اذا طبخ في اناء من نحاس قهرى الى أن يقطن ويصير مثل الصل كان صالحا ليلصق له الحفص ويقطل على الحفص (أعضاء الرأس) اذا طبخ بماء الحصرم الى أن يقطن ولطبخ به الاسنان المتأكلة قلعه (أعضاء العين) قد ينفع في اخلاط الادوية العينية (أعضاء النفس) اذا عتق كان أجوده وتها منه حقنة نافعة للمعدة ولقروح الرحم (آلات المقاصل) وما كان منه حديثا لم يطبخ فانه اذا سحق وصب على المتقرحين والذين بهم وجع المقاصل تنفعهم فهذا آخر الكلام من حرف العين وبجمله ما ذكرنا من الادوية اثنا وثلاثون عددا

❖ (الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء) ❖

❖ (فناء) ❖ (المهامية) مشهورة (الطبيع) مبردة يخفف (الخواص) خبثها قابض جدا وفيها جذب ويخفف واذ خلطت معاتها بالادوية الاخرى تنفع من الرطوبات اللزجة (الاورام والبنور) جيدة جدا الجرب والحكة (أعضاء الرأس) معاتها نافعة من الجرب اذا خلط باخلاط أخرى (أعضاء العين) اذا اكحل بجل من قشرة يد في البصر ويحلو العين (أعضاء الصدر) معاتها مع الاخلاط نافع من الخفقان

❖ (فانيد) ❖ (المهامية) هو عصارة قصب مطبوخة الى أن يقطن ويعمل منه الفانيد ويكون ذلك يبلد مكران من ناحية كرمان ويحمل من ثم الى البلاد ولا يعمل الفانيد الا في بلاد مكران لا غير (الاختبار) أجوده الايض الرقاق الحار الى (الطبيع) حار وطبي في الاولى خصوصا الايض فهو أربط (الخواص) أغلظ من السكر واسر بكثير (أعضاء النفس) جيد للسعال (أعضاء النفس) ملين البطن ينفع من برد الرحم والامعاء

❖ (فوق) ❖ (المهامية) نبات له ورق كورق الكرغس العنيس الورق وله ساق قد تدزاع أو أكبر أملس ناعم غلظ أعلاه قريب من غلظ اصبع أرجواني ذو عقد وله زهر كالتدريس واكبر من الترحس وفي ساقه كالفرغرية ويتشعب أصله شعبا في أصله عطرية وقوة شبيهة بالسنبيل في أشياء كثيرة وله ذابسمية قوم فاردين يرى ويتشعب من أسفل الأصل شعب معوجة مثل الأذن والخرق الأسود مشتبكة بعضها ببعض لو نها الى الشقرة ما هو وينبت في البلاد التي يقال لها نيطس (الخواص) قوة أصله مسخنة (أعضاء الصدر) ينفع من وجع الجنب (أعضاء النفس) يدر البول ان شرب يابس أو طيب يادر الطمث وادار ما كثر من اذار السنبيل الهندي والرومي وهو كالشوشة في ذلك

❖ (فوقل) ❖ (المهامية) غرة نبات في الهند يشبه شكله شكل الجوز والآن القوقل أحمر اللون شديد الكسر ويتفرق اجزاءه عند الكسر له رائحة طيبة واهل الهند يتناولونه لطيب النكهة ويحمر الاسنان وقوة قريصة من قوة الصندل (الطبيع) بارد في الثالثة يابس فيها

(الخواص) مجرد بقوة قابض (الأروام) جيد للأروام الحارة الغليظة (أعضاء العين) موافق لمن به التهاب في عينه وينزع المواد من الطبقات ضمداً  
 (فصل في مشك) (المأهبة) زعم قوم أن فلفس مشك أعشى من المرزنجوش والنعام وأقل يساً (أعضاء الرأس) يفتح السدد العارضة في الدماغ والمخثرين شهاوطلاو كلاً (أعضاء الصدر) ينقع الخلفقان العارض من البلغم والسودا في القلب أ كلاً (أعضاء النقص) جيد للبواسير شر بارطلا

(فصل في السباغين) (المأهبة) هو عنص الطعم (الخواص) يحاو باعتدال (الزينة) يجعل على القواهي بطل فيبرم أو يلطخ بالحل أيضاً على البق الأبيض فيبرته وينقى الجلد من كل اثر (آلات المفاسل) يسقى بماء القراط فينقع من عرق النساء والفالج الذي مع آفة في الحس ويسقى منه درهم مع درهمين من رلوند صيني للضربة والسقطة بقدر نبيذ (أعضاء الغذاء) يسقى غره يستكفين لاووام الطحال وينقى الكبد ويفتح سددهما وهو خاصيته (أعضاء النقص) يدر البول شديداً حتى ربحاً بالدماء ويجب للذي يشربه أن يستحم في كل يوم وإذا حقل أدر الطمث وأحلد الجذير (السموم) أغصانه مع وردة تنقع من نرس الهوام  
 (فصل في شست) (المأهبة) هو البشكشت وقد قبل فيه ما يتغنى بأحواله وأفع له في فصل الباش

(فصل في قل) (المأهبة) قبل هو دوا عندى معروف قوة كقوة اليربوع والفتح (أعضاء الرأس) إن ضربه تنزع من الصداع  
 (فصل في فاغره) (المأهبة) حب يشبه الحجر له حب كالحلب وفي جوفه حب أسود كالشهد الخ يجعل من السفاة (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص) نفع الحبل وقبض (أعضاء الغذاء) يدخل في الأدوية المصلحة للمعدة والكبد الباردتين وينقع من سوا الاستقراء البارد (أعضاء النقص) ينقع من الاسهال البارد ويعقل البطن

(فصل في نقل) (المأهبة) قال جالينوس أول ما يطلع غره يكون دارق قل ثم ينقص من حب الفلفل ولذلك كان الدارق قل أرطب ولذلك يأكل ويلدع بعد قليل من أول ذوقه وأصله يشبه القط الأسود وهو أشد حراة والايض أضعف حراة ورطوبة وأما قوم فيقولون أن الآود قد جففت قوته جفبه وبقيت في الايض الذي لم يبلغ شدة الجفاف (الطبع) حار يابس إلى الرابة (الخواص) فيه جذب وتطيل وجلا يضيغ مع الزيبق فيقلع البلغم وهو يستأصل البلغم اللزج وهو من المسكنة الموجه ويسكن العصب وهو موافق للأعضاء (الزينة) وهو بالنطرون جلا يلق ويهزل بالنطرون (الأروام والبثور) بالزفت يجعل الخنازير (آلات المفاسل) يسخن العصب والعضلات تصنع في أوزنه فيه غره (أعضاء الرأس) ينقع الاسنان مع النخل (أعضاء العين) يقع الايض في الأكل ويجلو (أعضاء الصدر) إذا عمل في العوقات وافق السعال وأوسع الصدر وهو نافع مع العسل تنكح من الخناق وينقى الرئة (أعضاء الغذاء) هاضم مشه ويشرب مع ورق الغار الطري وينقع من النقع والنقص وهو بطل شر بارطلا جيد لورم الطحال والايض أصل المعدة واشد تقوية لها

لها والدارقفل يحذر الطعام بسمولة (اعضاء النفث) يضر البول ويحذر الجنين وبعد الجوع  
بفسد الزرع بقوة وكثيره قليله بطاق على خلاف السمونيا وهو يحفف المني بشدة واما  
الدارقفل فيزيد في الباء لمطوبته الفاضلة واذا شرب مع ووق الفار الطري ينفع من النفث  
(الجنين) يسحق مع الدهن فيمتقع من النفث (السموم) يقع الايض في الترياقات وكذلك  
الدارقفل نافع من نكس الهوام وطلا بالدهن أيضا

❦ (قللويه) ❦ (المهية) قالوا هو أصل القليل (الخواص) قسّل خاصيته النفث من  
الاجاع الباردة والتشنج فمعة شديدة (آلات المقاصل) ينفع من التقرص (أعضاء النفث)  
له خاصية في القولنج والرياح الباردة فيقال

❦ (نور يتون) ❦ (المهية) هو أسد تجفيفا من القلة طار مع انه أقل لضعفه وأطف  
(القروح) يذهب الجرب

❦ (فاشرا) ❦ (المهية) قال قوم هو الهزاجشان وهو الكرمه البيضاء (الطبع) حار باين  
الى الثالثة (الخواص) حادس يفي يجلو ويحفف ويأطف ويضن اسخا معتدلا (الزينة)  
له بالكرسة والحلبة يجلو شاذ يظهر البدن ويتقوى ويصفى ويذهب بالكلف والاسهال  
السوداء الباقية بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتى يتهرى ويذهب كهبة الدم فقت العين  
(الاورام والبثور) أصله يقطع النائل والبثور البنية والشرب يسكن الداحس ويحلل  
الصلبة ويفجر الدية وان شرب ثلاثين يوما كل يوم ثلاث اقولوسات بانحل حلى اورام الطحال  
وضماد مع الزين أيضا للطحال ويسكن الطحال من الوجع ويسكن الداحس اذا ضمه مع  
الشرب (القروح) أصله ضماد مع الملح على القروح الرديئة ويقع في المراهم الا كلمة للحممة  
وغمره الجرب المقرح وغير المقرح ملطخا به ويقشر (آلات المقاصل) أصله ضماد بالشرب  
يخرج الغلام ويشرب منه كل يوم درخي ففالج ولشدخ العسل طلاء وشربا (أعضاء الرأس)  
يشرب منه كل يوم درخي سنة فينتفع من الصرع والسدرو يحدث أحيانا في العسل تحلطا  
(أعضاء الصدر) قد ينفعه به العسل اموق لا حقتين وانفساد النفس والسعال ووجع الجنب  
واذا شرب عصاونه مع حنطة مطبوخة أغزر البع (أعضاء النفث) قال جالينوس من أكل  
أطرافه في أول ما يطلع ينفع المعدة بقبضها وحرقتها مع قليل من اترتو افه (أعضاء النفث)  
قلب هذا النبات أول ما يطلع ان اكل كاهو أو طبخ أدرك البول واسهل البطن ومن أصله درخي  
يقطل الجنين واذا احتمل أنخرج الجنين وينقي لحم جلوده في طيبه وعصاونه تسهل البلغم  
وهو من الادوية الجيدة للطحال واذا طبخ بالدهن نفع من التواصير التي في المقعدة والماء  
التي يطبخ به اذا صب على الارام وجلس فيه نقاها وأخرج المشيمة وكذلك عصاونه مع  
العسل تفعل ذلك (السموم) أصله درخي ينفع من نكس الهوام وكذلك من لسع جميع الهوام  
(الابدال) بدله وزه دورج وثلاثه زه بيسا

❦ (فاشستين) ❦ (المهية) هذا من جنس الفاشرا له ورق كالبلابل الكبير وأصله  
اسود الخارج اصفر الداخل (الخواص) مثل الفاشرا في أفعاله لكنه اضعف قليلا (آلات  
المقاصل) ينفع ايضا من الفالج جدا (أعضاء الرأس) قلبه أول ما يطلع ذو شكل فيقبل

في السرع مثل ما يفعل الفاسرا (أعضاء الصدر) ينق الصدر (أعضاء النقص) قلبه أول ما يطلع إذا كل أدرا البول والحيض ويفعل ما يفعل الفاسرا في جميع ذلك  
 (فريون) (المهابة) قال الحكيم ديسقوريدوس هو صنف شجرة شبيهة بالقشاق في شكلها تنبت في لينوى من ارض سداو وبلاد مورو وشيا وهذه الشجرة تجلوأ صمغاً مقرط الحرافة والحسرة والحلة ومستخرجوها يخافون منها الزيادة حرارتها فيعتمدون الى كروش الغنم فيفسلونها ويعلقونها في ساق الشجر ثم يطعنونه من البعد برمح أو بجزراق فينصب منه في الكروش صمغ كثير على المكان كأنه ينصب من أنامو قد ينصب منه في الأرض أيضا لمحبة خروج من شجرة وهو صنفان أحدهما صاف يشبه العنزيت وعظمه في مقدار الكرشة والآخر متصل شبيه بالعكر وقد يغش بعزروت وصمغ يخطان به ويحتمه بالذاق عسرة لانه اذا لدغ اللسان مرة واحدة دام لدغه فكلاما الى اللسان بعد الذوق من حرارته مدة علم انه الخالس وأول من وقع على هذا الدواء واستبط علمه يونان من الفيلينوى وتغير قوته بعد ثلاث أو أربع سنين والعنق منه يضرب الى الصقروا الشقرة ولا يندف في الزيت الابصوبة والحديث خلاف ذلك كله وزعم قوم ان قوته تحفظ اذا جعل مع الباقا المنتشر في وعاء (الاختيار) جيله الحديث الصافي الاصفر الى الشقرة الحامد الرائحة الشديدة الحرافة وغير هذا فهو مقشوش كما قلنا (الطبع) سارولة قوة لطيفة محرقة جلاصا والحديث منه أشد امانا من الحلتيت على انه لا صمغ كالحلتيت في امكانه (آلات القاصل) يخط ببعض الاشربة المعمولة بالاقاوه فينتفع من عسرق التساويطرح قشور العظام من يومه ولكن يجب أن يوقى الصم الذي حول العظام بغير وطى مقتر في الدهن ويخرج به الصالح والخدر فينتفع جدا (أعضاء العين) اذا اكتمل بها كانت جالسة وتصل الماء الازرق في العين ولكن يدوم لها في النهار كله فلذلك يخلط بالصل وسائر الشباقات (أعضاء النقص) ينفع من الماء الاصفر ويرد الكلى وينفع أصحاب القولنج والشر ينفع مع بعض العزود لطيب الرائحة وماء العسل ثلاث أو ثلوسات قالت الخويزة يضم ثم الرحم ضمنا شديدا حتى يمنع الادوية المسقطه للجنين قال ويسهل البلغم المزج الناشب في الوركين والتلهر والامعاء فيما قالوا (السحوم) قال بعضهم انه من نبتة الافعى أو شئ من الهوام وشق جلده رأسه وما يليه حتى يظهر القدر وجعل فيه هذا الصمغ مسهوا فوخط لم يصبه مكروه ويقتل منه ثلاثة دراهم في ثلاثة أيام تقرح الجالعة وتوالى

(فراسا اليون) قلذ كرنا ما يليق به في فصل الكاف

(فاغية) وكذلك قد غرقنا من هذا في فصل الحامد كزنا الحنا

(فيلز هرج) (المهابة) قيل انه شجرة الحنض وله ثمرة كالقفل والحنض قد يتخذ منه ويتخذ من الزوشك والاعرابي نوع آخر وقوة الفيلز هرج قريبة من قوة الحنض الذي يتخذ منه وأصغى يسيرا (الزينة) بقوى الشعر طلاء فرادى ومع زيت (أعضاء القذا) يطبخ فروعه بالتخل ويشرب للطحال فينفع نفعاً بالغاً وكذلك البقران (أعضاء النقص) طيبج ورقه وفروعه يدر الحيض وكذلك هو وان شرب من غمرته وزن معطروس أسهل خلطا بلغميا كثيرا

(فراسابون) (المهابة) شبيهة ثمرة الطم (الطبع) قال أرياسبوس امكانه

وتجفيفه بقوتين وقال غيره انه سارفي الثانية يابس في الثالثة (الخواص) مفتح يحلوي يذهب  
 وبحال ويقطع (أعضاء الرأس) عصارته لوجع الاذن الزمن وينقى ويفتح منافذ السمع ويزيل  
 القديم من وجهه (أعضاء العين) عصارته مع العسل تصيد البصر (أعضاء الصدر) ينقى  
 الصدر والرقبة بالنفث (أعضاء الغذاء) مفتح لسدد الكبد والطحال جدا (أعضاء النفس)  
 يحد الطمث وينقى الرحم (السموم) هو مع الملح ضار لعضة الكلب الكلب  
 (فودنج) (المالكية) منه نهرى ومنه جبلي شيعة الزوق في العظم وكذلك ورقه يشبهها  
 ومنه نوع يسمى غليجن ونوع يسمى فودنج التيس وقوة كقوة غيره حريفة وقوة شرا به مثل قوة  
 شراب الحاشا والفودنج جوهر لطيف والجبلي أقوى من النهرى (الخواص) يطفئ تطفئة اقويا  
 بحدته ومرايته ونحوها البرى وكذلك هو مجر مقرح واذا شرب وحده أدوا لمرض العرق ويخفف  
 شديدا ويحبس من عرق البدن ويقطع ويخفف ويخفف جدا (الزينة) اذا طبخ خصوصا  
 طريه بشراب وضدبه اذهب الاسمار السود من البدن والكهبة التي تعرض تحت العين  
 (الجراح والقروح) الجبلي ينفع الشجوج والقروح ويستعمل بطبخ الجبلي للسكر والجرب  
 (آلات الفاضل) شرب طيبه ينفع من رضى العضل في لحومها واطرافها وقد يضره به لمرض  
 النساء في عرق الجلد ويسدل مزاج العضو ويحبس من العرق واذا أكل وشرب بعده ماء الجبن  
 أياما متوالية تنفع من داء القبل والدوالي والمعروف بغليجن اذا شرب تنفع من التشنج ويطلب به  
 النقرص فينفع بضمه (الجراح والقروح) ينفع شرب الفودنج من الجذام لا تعاطيه فقط بل  
 لتطعيمه وتطعيمه أيضا (أعضاء الرأس) عصارته تقتل الديدان في الاذن وفيه تصديع  
 والجبلي ينفع من قروح الفم ويحد الفضول من المضرين وحرقه غليجن تشد الفكة جدا  
 (أعضاء النفس) طيبه ينفع من آتصاب النفس وهو قوى في اخراج الاخلاط الغليظة  
 الزجة من الصدر خصوصا اذا اككل مع التين وينفع من وجع الاضلاع والجبلي  
 أقوى من ذلك وغليجن ينفع في جميع ذلك ويرش عليه الخلل ويؤخذ الخلل منه القريب  
 العهد بالتخليل فيشبه الغشى عليه فيبقى وفودنج التيس ينفع من الخفقان (أعضاء  
 الغذاء) ينفع من قلة الشهوة وضغف المعدة وخاصة البرى ومن القواق وينفع اصحاب  
 البرقان بجلاته وتصفية وتطعيمه السواداوى والاصفر اوى وكذلك طيبه وقد يستعمل  
 بطبخ الجبلي لذلك فيعرق البرقان وينفع من الاستسقاء اذا أكل بالتين وفي الجبلي تشهية  
 الطعام وسلاطه نافعة للاستسقاء أيضا وغليجن يسكن الغثيان ويخفف منه ضغف القير ويطي  
 على الطحال فيضمه وكذلك فودنج التيس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والسكر  
 والغثيان (أعضاء النفس) طيبه يدر البول وينفع من المنص والهبة واذا دق بهالة  
 أو طبخ وشرب بالعسل قتل الاجنة وأدر الطمث وقد بقي البلمغ قال بعضهم الا هلى يقطع  
 البله خصوصا البرى وينفع الاحتلام والبرى منه مطلق البطن اطلاقا صالحا ونافع للرحم  
 ويقتل الديدان لاسما الصغيرة والبرى والجبلي منه يسهل حرا ارا أسود والشرية بمثابة منبر  
 قيراطا بالجلاب وذلك قد يفسد ضرب من التوتنج البرى وجميع ذلك يقوى اذا خلط بخل  
 وميضج يسير والصواب ان يسحق ويتقلى الخلل المزوج بالماء والملح ويشرب والمعروف

بفليمن يخرج الخلط السوداء من طريق البول والقولنج البرى قد يفعل جميع هذه  
الاتصال كلها (المهابة) يشرب طليخه من النافض وكذلك القريش يدهن قد طبخ هو فيه  
(السهوم) اذا شرب أو قضمه ينفع من نهم الهواء ويقارب التخميد في ذلك فعل الكلى  
واذا تقدم فشرب بالشراب دفع السهوم القاطلة والتدخين بوقه يطرد الهواء وان اقترب به  
فعل ذلك أيضا والبرى جسد اللغ العقارب والجسلى اذا شرب سلاقمه مع المطبوخ تنفع  
من عض السباع

❦ (فاط) ❦ (المهابة) دواء تركى (السهوم) جيد لشرب التوكران ولسع الهواء سقيا  
بالماء البارد وكذلك من جوز مائل وجميع السهوم جدا  
❦ (قاوانيا) ❦ (المهابة) هو عود الصليب منه ذكر وأتى ولذا ذكر أصول يعض غلاظ  
كلا صامع قابضة المذاق والاتى كثيرة شعب الاصل وفروعه (الطبع) حار ليس بشديد (الافعال  
والخواص) فيه تخفيف وقبض مع تحليل وتفتيح وتلطيف وتقطيع وجلاء واذا مضغ ساعة  
ظهر بعد هافيه حدة الى قبض (الزينة) يجالوا لآثار السوداء في البشرة (آلان المقاصلي)  
نافع من النقرس (أعضاء الراس) ينفع من الصرع حتى تعلقا وقد جرب تعلية فوجد ما تم  
بحيث كانت ابنته يعود معها الصرع قال الهوى التدخين بثمره ينفع المجانين والمصروعين  
ويبريهم وكذلك ان أخذت غرته فشربت مع الجلبين تنفع نفاشا شديدا (أقول) عسى  
أن يكون هذا ضربا من القوايا الرومى فان الذى يقع البنان الهند ليس له امر كبير في هذا  
الباب وشرب من بزرمخس عشرة حبة بماء قراطن أو الشراب فينفع الكابوس (أعضاء  
الغذاء) يحبس الطبيعة اذا طبع بالاشربة العنصرية وينزع المواد المنسبة الى المعدة ويزره  
يقوى المعدة ويسكن أوجاعها ولذا ينفع أصله من البرقان وينفع سدد الكبد (أعضاء  
التفص) اذا شرب بالشراب وبالمدادات حرك الطمث وشربه يدر البول أيضا واذا أخذ  
من بزرمخس عشرة حبة بشراب أو بماء قراطن وشرب نفع من اختناق الرحم وان شرب  
اثنا عشرة حبة منه بشراب قطع زرق الدم واذا سقى النقصان من أصله قدر لوزة تقاها عن  
فضول التناسل بادرار الفضول وينفع أصله قدر لوزة منه من وجع الكلى والمثانة وطليخه  
في الشراب يعقل البطن ويذر

❦ (فرغ) ❦ (المهابة) هى البقلة الحقا وقدر غنمان يان ذلك في فصل الباء  
❦ (قطر) ❦ (الطبع) قال ديسقوريدوس هو مستقان أحدهما يؤكل والآخر يقتل  
والاسباب التى من أجلها يكون القطر قاتلا كثيرة منها ياتى بالقرب من سامي معدة  
أو خرق متفتنة أو أعاش بعض الهواء الضارة وأصول شجر خاصتها أن يكون القطر الذى  
ينبت بالقرب منها قاتلا وقد وجد على هذا الصنف من القطر طوبى لراحة أو عفونة كسج  
العنكبوت فاذا جسد وقع فسد من ساعته وتفنن سريرا وأما الاخر فانه يسهل  
في الامراق ويؤكل وهو لذيذ واذا أكثر منه أضر وربما قتل لانه لا ينهضم وربما خلق  
أو أودت هيضة وجميع الامراض السوداء وعلاج الضرر العارض من أى كل جميعه  
ان يسقى البورق أو النطرون أو ماء الرماد بالخل والمخ أو طليخ الشير اكن أصله النوع

المخروف بالفلاحي لم يقتل احدا ولكن يعرض منه الهبضة والجفنة أقل رداة (الطبع)  
 يورث في آخر الثالثة رطب في قريبا (الخواص) يولد خلطا غليظا ردينا واستصلاحه بأن يسلق  
 ويصهل معه الكمثرى والطب والبابس والحبق الجبلي ويشرب عليه نبيذ شديد (اعضاء  
 الرأس) يورث انقذر والسكتة (اعضاء النفس) يعرض من الذي لا يقتل اختناق فكيف من  
 القاتل (اعضاء الغذاء) يعرض من الذي لا يقتل منه هبضة اذا أكثر وهو عسر الهضم كثير  
 الغذاء ويعرض من القاتل غشي وعرق بارد (اعضاء النفس) يورث عسر البول (السموم)  
 منه ما هو قاتل وهو الذي نبت في جوار حديد صدي أو أشياء عصفنة أو يقرب مسكن يعرض  
 الهوام أو عند بعض الانجبار التي من خاصيتها ان يفسد ما نبت عندها من الفطر كالزيتون  
 ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة متعفنة ويسرع اليه التغير والتعفن ويعرض  
 منه ضيق نفس وغشي وعلاجه المقطعات والسكبين بالقودنج أو دوك الديك والدجاج  
 بالخل أو بطم العسل الكثير وربما قتل في يومه ووقته في الأكل

❦ (الجمل) ❦ (المالحة) أقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه ثم لجه ودهنه في قوته من الخروع  
 الا انه أشد حرارة منه والبري في جميع الاوصاف متساو له لكنه أقوى (الاختبار) أقوى  
 ما فيه بزره وأعضاء المسلوقة (الطبع) اصله حار في الاول رطب وبزره حار في الثالثة (الاقعال  
 والخواص) مولد للرياح لكن بزره يهلها وفيه تطيق قوى وخصوصا بزره والبري ملهب  
 ومسلوقة اغذى لمقاومة الهوائية وغذاؤه بلغمي وقلييل مع ذلك وفيه جوهر سريع الى  
 التعفن وذلك بسبب ما فيه من المضار وورقه الربي اذا سلق وأكل بالزيت والمرى غدي  
 أكثر من الاصل (الزينة) ان خلط معه دقيق الشيلم انبت الشعر في داء الحية وداء الثعلب  
 واذا تضعبه مع العسل قلع الاسنار العارضة تحت العين التي مع كهوية وينفع بزره من الغش  
 الكائن في الاضاموساير الالوان الغريبة وآثار الضرب والكف وهو مع الكندس يجل طلاء  
 يذهب البهق الاسود وخصوصا في الحمام وهو يكثر القمل في الجسد (البثور) مع دقيق  
 الشيلم للبثور البنية يجعلوها (الجراح والقروح) اذا تضعبه مع العسل قلع القروح الخبيثة  
 والقروح البنية وبزره مع الخلل يقطع قرحة غنغرافا قلعا تاما وكذلك على القوباء (آلات  
 المقاصل) بزره يذوق الضربان الذي في المقاصل وهو جيد لوجع المقاصل جدا (اعضاء  
 الرأس) ضار بالأسنان والاسنان والحنك وعصارته ودهنه نافع من الريح في الاذن جدا  
 (اعضاء العين) ضار بالعين الا أنه يجعلوها اذا قطر فيها مؤده ويذهب الاسنار التي تحت المايق قال  
 ابن ماسويه ان ورقه يخذ البصر (اعضاء النفس والصدر) المطبوخ منه صالح للسعال العتيق  
 المزمن والكهوس الغليظة المتولدة في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من القطر القتال  
 وان طبخ بسكبين ثم قفر غره وقع من الخناق وفيه مع ذلك مضر بالخلق وهو يزيد في اللبن  
 (اعضاء الغذاء) ردي للمعدة يجشئ وبعد الطعام يلين البطن وينفذ الغذاء وقبل الطعام  
 يلين الطملم ولا يذعه يستقر ولا يسهل التي وخصوصا قشره بالسكبين ويوافق  
 الجنب والطحال ضعفا وبزره بالخل يقي جدا ويحلل ورم الطحال قال ابن ماسويه ان  
 كل بعد الطعام هضم وخاصة ورقه وما ورقه يفتح سد الكبد وبزره اليرقان قال بعضهم



ورقه ضم وجرمه يغنى ويزده يصلح النفخ في البطن ويسهل خروج الطعام ويشهي ويذهب وجع الكبد وماؤه جيد للاستسقاء (السهوم) ينفع من نهمش الافرغ وبالشرب من نهمشة المقرن أيضاً ويزده ينفع من السهوم والهوام وان وضع شحمة منه على المقرب ماتت وجرب ماؤه في ذلك فكان اقوى وان لدغت المقرب من اكل خللا لم تنضره

❖ (فستق) ❖ (المهية) شجرة معروفة موجودة في بعض البلاد (الطبيع) قيل انه أشد حرارة من الجوز وهو حار في آخر الثانية وفيه رطوبة وزعم بعضهم انه بارد وقد أخطأ (الخواص) يفتح سدد الكبد لمرارته وعطريته وفيه عفوصة وغذاؤه يسير جدا (أعضاء الغذاء) جيد لاهعدة وخصوصا الشاي الشيبه يحب السنوبر لما فيه من المارارة مع العفوصة ويفتح سدد الكبد لمرارته وعطريته وينقيها خاصة وينفع سدد الكبد ومنافذ الغذاء ودهنه ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ فان قال قائل لم أجده في المعلقة كبيرة مضرة ولا منقعة أقول بل ينفع الغنيان وقلب المعدة ويقوى فيها (أعضاء النفث) لا يلين البطن ولا يعقل (السهوم) ينفع من نهمش الهوام خصوصا مطبوخا بالشرب الشديد

❖ (فاسق) ❖ (المهية) حيوان كالقرا دم معروف بالشام يكون في الاسرة ويشبه أن يكون المعروف عندنا بالاخل (أعضاء النفث) اذا شرب بانثل أو بالشرب أخرج العلق من الحلق (أعضاء النفث) اذا شمت نفع من اختناق الرحم وأنعت فاذا شمت وجعلت في ثقب الاحليل أبرأت من عسر البول (الحيات) اذا اخفنه سبعة عددا وجعلت في باقلاة واشمت قبل اخذ الحلي الربيع نفعت (السهوم) اذا ابتلعت بغير الباقلاة نشت من لسع الهوام

❖ (فار) ❖ (الزينة) دمه يقطع التآليل وزيل القار على داء الثعلب نافع وخصوصا لطخا بالصل وخصوصا المحرق (أعضاء الرأس) اذا شوى وجفف واطم العبي انقطع سيلان اللعاب من فمه (أعضاء النفث) ان شرب زبل القار الكندروا ونوما الى وقت الحصة وان حمل شيافه أطلق بطن العبي فاذا طبع بالماء وقدم فيه من به عسر البول نفع (السهوم) اتفق الناس انه اذا شق ووضع على لدغ المقرب نفع

❖ (فرس) ❖ (الخواص) يفعل زبله فعل زبل الحمار (الاورام والبنور) جلد المهر اذا احرق وطلى بالماء على البنور يدها (أعضاء الرأس) قيل ان الزوائد التي في دكب القرس اذا دقت وشربت يجعل أبرأت الصداع (أعضاء النفث) اتقعه القرس خاصة موافقة للاسهال المزمن وقروح الاعماق القذرة

❖ (فقلابنوس) ❖ (المهية) قيل هو بنور صريم وهو جنس من العرطنيا (الخواص) قوته منقية للجلاء وتنطبع مقعقة محملة وهو معرق جدا اذا شرب اصله ويسدر (الزينة) ان شرب منه ثلاث مثاقيل لا يجرأ وذلك بطلاء وجمالى قراطن عجز وجل بالماء أبرأ البرقان ويجب أن يضلج ويتطلى بشفاب كثيرة ليعرق عرفا شديدا في لون المرة واصله ينقى البشرة ويذهب بالكلف وينفع طبعه من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يسحق في اصله مقورا على رماد السور (الاورام والبنور) اصله يذهب بالبرص وعصارته تحلل الصلابات ويصل

ورم الطحال والخنازير والجراحات طريا ويا بسا ويذهب بالحصف ايضا (الجراح والقروح)  
ان خلط اصله بالخل وبالعسل او وحده واستعمل ابر الجراحات قبل ان تنفق وان صب  
طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب ومن  
التقرص كل ذلك ضمادا (اعضاء الرأس) اذا خلط بالشراب اسكر ~~سكر~~ اشديد وقد  
يسقط بجماته لتنقية الرأس واذا صب طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه ويسكن  
الصداع البارد (اعضاء العين) ماؤه بالعسل يوافق الماء العارض في العين ويضعف البصر  
وكذلك مسعوطا (اعضاء الصدر) من الناس من يسقي اصله لاصحاب الربو (اعضاء الغذاء)  
يضعفه الطحال مع الخل (اعضاء النفس) اذا شرب يادر مالى اسهل بلغمه وكيوسا مائيا  
وادر الطمث شربا واحتمالا وزعم بعضهم ان رطبه مسقط اذا شرب في الرقبة أو العنق منع  
الحبل ويصل بصوفة لاسهال البطن وكذلك ان لطخ به الدرّة والمراق والخاصرة لين الطبيعة  
وأسقط الجنين وهو يقتل الجنين قسلا قويا وعصارته اقوى في ذلك وان خلط ماؤه بالخل  
ولطخ على المسعدة الساتنة ردها الى داخل وعصارته تنفع اقواء العروق التي في المسعدة  
وأصله يدر الطمث شربا واحتمالا وان شرب من أصله خمسة دراهم بالعسل أسهل اسم الاقويا  
والشرية الى اربع درخيات (السهوم) يشرب بشراب لادوية القتالة والسموم وخاصة  
الارب البصري

❖ (نقاع) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) أصله المتضمن خبز الحواري ونضع وكرفس  
فانه ليس المتخذ من الخبز المطبوخ كالمتخذ من الخبز المخبز القطير (الخواص) نقاع يولد  
اخلاطا يدرية ردى الغذاء ومضرته باعضاء الحيوان انه بحيث ان تقع فيه الامايج لينة  
فيسهل عليه العمل والذي يتخذ من الخبز الحواري والكرفس والتنعج جيد الكيوس  
موافق جدا للسرورين (آلات المفاصل) يضر بالعصب جدا (اعضاء الرأس) يضر  
بجيب الدماغ (اعضاء الغذاء) المتضمنه من الحواري جيد لعمدة الحرارة (اعضاء النفس)  
المتخذ بالشعر يدر البول ويضر بالكلبي والثانة

❖ (فسوريقون) ❖ (المهابة) هذا دواء الجرب يتخذ من مردها سنج وضعفه خلقة ليس  
يسحقان بخل شديد الثقافة ويجعل في قدر حديدية مطبينة ويدفن في السريقين اربعين  
يوما في القبط (الخواص) هو اشد نجاسة من الفلقطار ومع انه اقل نقا فهو ألطف (الجراح  
والقروح) ينفع بالجرب

❖ (فلبلون) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان فلبلون ينبت في حواض مصرية  
ومنه صنف يسمى بلعون أى الاتى ويشبه الطلح وورقه أشد خضرة من ورق الزيتون  
وساقه رقيق قصير وله زهرا بيض وبرز صفرا أسكر من برز الخشخاش ومنه آخر يسمى  
اريسوعيون أى المولذ كرا وهو يشبه الاول غير انه يخالفه في برزه لانه ثمره ذات شبيهة بثمره  
الزيتون وفي شكل عنقود (الخواص) يقال انه اذا شرب منه الحامل كان الولد كرا واذا  
شرب الاتر كان اتى وقد قال ذلك فواسطوس الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك وأظهر  
بعد التجربة الى الناس ويوشك انه هو قول فقط وهذا آخر الكلام في حرف القاف

(الفصل الثامن عشر في حرف الصاد)

(صندل) (الماجية) خشب غلاظ يوقى به من حد بلاد الصين وهو على أصناف ثلاثة اصفر وأحمر وصف آخر اصفر مائل إلى البياض يسميه بعض الناس مقاصيري ولهذا رائحة أكثر من رائحة الصنطين المذكورين (الاختيار) قال جالينوس وابن ماسويه الأحمر أقوى وقال بعضهم الأصفر أقوى وقال آخرون للمقاصيري أجود وأقوى (الطبع) بارد في آخر الثانية يابس في الثانية (الخواص) يمنع الصلابة خصوصا الأحمر (الأورام) يهال الأورام الحارة خصوصا الأحمر ويطلق على الحمة قاذع (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع (أعضاء الصدر) ينفع من الخفقان العارض في الحيات طلاء وشربا (أعضاء الغذاء) ينفع من ضعف المعدة الحارة طلاء وشربا (الحيات) ينفع من الحيات الحارة خصوصا الأبيض المقاصيري (صدف) (الخواص) لحم الصدف البري إذا سحق وطلى به البدن يقف بقوة ويحرق الصدف القرفيري قوة مضية جالية وقوة حارقة ينطش وفي جميعها جذب إلى والعظام إذا استعملت بمحالتها (الزينة) جميع أغشية الصدف وقشورها إذا حرق جلت إلى بق وكذا الصدف بها يصيرج السلي العظمية صدف القرفيري إذا طبخ بزيت ودهن به الشعر أسكت نساقطة (الأورام والبنور) لروحة الحارون ويسحق صليده مع الكندر والصبغ والمر حتى يصر في قنن السلي يجفف الأورام الحادة في أصل الأذن ولو صافى رطوبته غائرة فيها فإنه يشفي ذلك (الجراح والقروح) حارقة الصدف القرفيري تجلو القروح وتنقيها وتدملها وينفع المحرق مع الملح لحرق النار ذروا يقول عليه حتى يجف وكل حارقة صدق بافع للحرب والصدف بلحمه نافع للجراحات خصوصا التي على العصب مصهوق مع كندر ومر فيلزي وكذلك شمع غبار الرشي وقد جرب جالينوس الحارون كله كما هو (آلات المفاصل) يسكن الصدف أوجاع التنقرس وأورامه يضعده كما هو على جميع أورام المفاصل (أعضاء الرأس) حارقة الصدف القرفيري تجلو الأسنان خصوصا ما أحرقت مع الملح وإن سحق الصدف كما هو يجز قطع الرعاف (أعضاء العين) إذا غسل حارقة كل صدق بلحمه وقطر في الإكحال فإذا عطل الجفن والبياض والفضاوة وإذا حرق لحم المعروف بالطيبس العتيق وخط بقطران وسحق وقطر على الجفن لم يدع الشعر ينبت واللزوجة التي تكون على البري منه تلحق الشعر المتقلب على الجفن ولزوجة الحارون التي ذكرت قبل أن تطل بها الجهة تمنع المواد المنسبة إلى العين وتلحق الشعر أيضا (أعضاء الغذاء) لحم الصدف المعروف بقروفس جيد لعدة ولحوم الصدف غير مطبوخة ولا مشوية تسكن وشمع المعدة صدف القرفيري إذا شرب بجمل أنزال الطحال وإذا خضع الاستقامة بالصدف لم يشارك حتى يحلته وينبغي أن يتروك حتى يسقط من ذاته والصدف البري قوى في ذلك أشد تجفيفه (أعضاء النفس) لحم القرفيري لا يلبس الطبيعة ولحم الصدف السمي بالشام طاليس إذا كان طريا بين البطن خصوصا حرقه وكذلك مرز صغار الصدف وصدف القرفيري إذا جف به ذوات اختناق الرحم تقع وهذا البخور يخرج المشيمة ويخفف البثور الراتحة والبالي القلبي الذي على الساحل أيضا ينفع من اختناق الرحم وينبه الصرورين أيضا وفيه جند يدسفرة في رائحته والصدف يدر الطمث احتمالا

قال والمعروف بقوحه لى اذا حرق كجاءه واخلط برماده عصف اخضر وقلقل أبيض تنفع من القروح الحادة في الامعاء مادامت طرية ولم تنفسد تضعاعظيما والوزن رمادا الصدف أربعة وعصير جزآن قلقل جر عيذر على الطعام ويسقى في الشراب (السموم) ينفع لحم من عضة الكلب الكلب

❖ (صمغ) ❖ (الاختيار) أجوده العربي الصافي القليل الخشب (الطبع) انواع الصمغ كلها حارة جدا (الخواص) قابض ومفرغ من تخفيف وتقوية وصمغ الافاقيا أقوى جدا وذلك يقع في الترياقات (أعضاء الصدر) يلين السعال الحار وينفع ضرر قروح الرئة ويصفي الصوت (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة

❖ (صابون) ❖ (الخواص) مفرح معفن (أعضاء التنفس) يحل القولنج ويسهل الخمام ❖ (محنة) ❖ (الخواص) محفف جلاء ردى الخللط (القروح) يورث الجرب والحكة (آلات المفصل) ينفع من وجع الورك الباقي (الزينة) يزيل البخر الكائن من المعدة ويسادها (أعضاء الغذاء) يجاور طوبة المعدة ويجففها

❖ (منور) ❖ (الماهية) شجرة معروفة فاما حب الصوبر فقد تكاثفاته في فصل الحار وانما تريد الآن أن تتكلم في سائر اجزاء شجرة المنور (الطبع) قروح الماء الكرا قو، ولحاء المسحوق في أضعف (الخواص) في لحائه قبض كثير واللود الذي فيه في قوة الذراريح قطعها (الجراح والقروح) لحاؤه ينفع من القروح الحارقة وفيه قوة مدله وفي لحائه من القبح من ما يبلغ أن يشفي السحج اذا وضع عليه ضمادا وذرو لحائه نافع من احراق الماء الحار ويلزق ورقه الجراحات ذروا ويصلح لحاؤه لواقع الضربة ويدمل وورقه أصل لحائه لانه أرطب (أعضاء الرأس) يفرغ بطيخ قشره فيصطب بلغما كثيرا وعلاقة لحائه بالمثل صالحة اذا تمضمض بها الوجع الاسنان فاذا جعل فيها خل وقطر غريبه أهدر بلغما كثيرا (أعضاء العين) دخانه نافع من اتثار الانفاذ ولنا كل الماقي (أعضاء الصدر) ينفع حبه من السعال العتيق (أعضاء المعدة) قشره وورقه اذا شرب نفع من وجع السكب (أعضاء التنفس) حبه يجيبس البطن ويزده مع بز القنة بالطلاميدر وينفع قروح الكلا والمثانة ولحاؤه يجيبس البطن ايضا (السموم) الدود الاخضر الذي في الصوبر هو في طبع الذراريح

❖ (صبر) ❖ (الماهية) عصارة شامة بين حرة وثقرة منه أسقوطري ومنه عربي ومنه سمفاني قال قوم اسبانه كنبات الراسن وليس كذلك (الاختيار) أجوده الاسقوطري وماؤه كماء الزعفران ورائحته كالاربعاص متفرقة في من الحصى والعربي دونه في الصفرة والرزانة والبصيص وأزج منه وأصلب والسجاني عوى منق الراتحة غمر قليل الصفرة لا بصيص له واذا عتق الصبر يكون أسود (الطبع) حار الى الثانية يابس فيها وقيل حار يابس في الثالثة وليس كذلك (الخواص) قوة قابضة مجففة الابدان منومة والهندي كثير المافع محفف بلا ذئع وفيه قبض يسير ومن قلة مدحه انه لا يلذع الجراحات الرديئة (الزينة) بال غسل عن آثار الضربة ويدمل الداحس المتقروح وبالشراب على الشعر المساقط فيمنع تساقطه

(الأورام والبثور) ينفع أورام الدبر والمذاكير وشامة أورام العضل التي من جنبتي اللسان إذا كان بالشراب أو العسل (الجراح والقروح) صالح للقروح العسرة الأعمال ونصوصا في الدبر والمذاكير والأنف والقهم والنواصير (آلات المفصل) ينفع من أوجاع المفصل (أعضاء الرأس) ينقى الفضول الصغراوية التي في الرأس وإذا طلى على الجبهة والصدغ يذهب الورود تنفع من المداع وأبرأ وينفع من قروح الأنف والقهم وهو من الأدوية النافعة من رشح الأذن وأورام العضل التي من جنبتي اللسان طلاء بالشراب والعسل في الطب القديم أن الصبر يسهل السوداء وينفع من الماء الخولي والصبر القارسي يذكي العقل ويحيد القوادم (أعضاء العين) ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها ومن حكة الماقي ويخفف رطوبتها (أعضاء الغذاء) ينقى الفضول الصغراوية والبلغمية التي في المعدة إذا شرب منه مملعتان بماء بارد أو فاقه ويرد الشهوة الباطلة والقاسدة ويصلح الحارقة والالتهاب الكائن في المهانة من حرارة صفراء المعدة وقد يتناول منه بكرة وعشبة حبات مخلوطة بمصلاته فيسهل البطن ولا يقصد الطعام وربما ينفع من أوجاع المعدة في يوم واحد وينفع سدد الكبد لكنه يضرب الكبد ويزيل البرقان بسببه (أعضاء النقص) درخني ونصف منه بماء حار يسهل وثلاث درخنيات ينقى تنقية كاملة والمعتدل درخميان بماء العسل يسهل بلغمًا وصفراء وإذا وقع مع المسهلة دفع ضررها للمعدة وهو أصلح مسهل للمعدة والمفضول أضعف أسهل لكنه أنفع للمعدة وخلطه بالعسل ينقى قوته حتى يكاد لا يسهل جذبا بل يخرج ما يلقاه على أن قوة الصرف منه لا تنفذ إلى المعدة بل لا يجاوز الكبد وإذا شرب العربي أكره وأضعف وأسهل وبقيت قوته في صفات المعدة إلى يوم ويومين وسقى الصبر في أيام البود خطر قريبا أسهل دما كيف كان الصبر وقد يجعل بالشراب المخلو على البواسير الباردة وشقاق المقعدة ويقطع الدم السائل منها ويشقى أورام الدبر والمذاكير طلاء بالشراب والعسل (الجموم) إذا سقى في أيام البرد يخفف أن يسهل دما (الأبدال) بطله من الحوض

❖ (صوف) ❖ (الجراح والقروح) الصوف المحرق نافع للقروح والجمع الزائد  
❖ (صفراغول) ❖ (المهابة) طائر اسمه هذا بالافريقية (الخواص) يقال أنه إذا شرب من جوفه قليلا قليلا قتلت الحصى

❖ (سدا الحفيد) ❖ (الخواص) فيه تبريد وقبض (أعضاء النقص) ينفع من زحف النساء

❖ (صرصر) ❖ وهو الجدد (أعضاء الرأس) إذا طبع في الزيت أو مر من فيه ثم طبع وقطر في الأذن أذهب وجعها وضربانها

❖ (صفصاف) ❖ (المهابة) هو الخلاف ونقص نؤخر الكلام وينبئه في فصل الخلفاء فهذا آخر الكلام في حرف الصاد وجملة ما ذكرنا من الأدوية أحد عشر عددا

❖ (الفصل التاسع عشر في حرف القاف) ❖

❖ (قرنفل) ❖ (المهابة) نبات في حد الصين والقرنفل ثمرة ذلك النبات وهو يشبه الياسمين لكنه أسود وذكره ككنوى الزيتون وأطول وأشد سوادا وعلى كفي قوة علاج الباطنة

(الاختيار) أجوده الشبيه بالتوى الجفاف العذب الذكي الرائحة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يطيب التسكئة (اعضاء العين) يهدد البصر وينفع الغشاوة كلاكلا (اعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد وينفع من القي والغبان

﴿قائلة﴾ (المهاية) منها كثار ومنها صغار والكبار مثل الجوزة الصغيرة أصود يتروك عن حبأبيض يهدد اللسان كالكتابة فيه عطرية والصغار مثل القرقل في الشكل عطرة أيضا (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) يسمع التسميع قبض وخصوصا الذي له قمع وخصوصا القمع نفسه (اعضاء الغذاء) ينفع من القي والغثيان مع ماء المصطكي وماء الرمان ويقوى المعدة

﴿قرقة الطيب﴾ (المهاية) قرقة القرقل قشور غلاظ في لون القرقة وله طعم القرقل فهو أضعف في أفعاله من القرقل (الطبيع) حار يابس في الثالثة

﴿قرقة الدارصيني﴾ (المهاية) يقال انه امن الدارصيني ويقال بل هي من جنس آخر وهو صلب كالدراصيني ومنه ما ليس بصلب ومنه ما هو مخطط ومنه أبيض ومنه سريع التفتت وهو أضعف من الدارصيني (الطبيع) حار يابس في الثانية

﴿قرمانا﴾ (المهاية) شجرة تثبت بالرميحية والبلاذ التي يقال لها القمان وقد يكون أيضا بلاد الهند وبلاد العرب والقرمانا توشع من ذلك النبات وقد يكون في غير ذلك من البلاد (الاختيار) أجوده ما يوقى به من بلاد الهند وارمينية وما كان منه عسر الأرض ممثلا منضمها وما كان بخلاف هذا فهو مردود مردول وكذلك ما كان منه ساطع الرائحة طعمه حار ينع مع شيء من حرارة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته مسخنة مجرة وفيه قوة مذبة وخاصيته تقوية الاعضاء الباطنة (القروح) هو نافع من الجرب والقوبا واطلا من الحبل (آلات الحاصل) يتقع من أمراض العصب ومن وجع الورك ومن البلغم ويتقع من القالج ومرض الهزل (اعضاء الرأس) ينفع من الصرع شربا في الماء (اعضاء الصدر) منق للصدر مسكن للسعال (اعضاء النفخ) ينفع من المغص ومن الحديدان وحس القرع وبالشرب لوجع الكلى وعسر البول ويسقي منه درخي مع قشر أصل العارلصاة ودخانه يقتل الجنين (المسموم) يتقع من لدغ العقرب وسائر الثعوس (الابدال) به سرحل أو أذخر

﴿قصب﴾ (المهاية) القصب على أنواع كثيرة منه المصحى وهو الذي يعمل منه التصاب ومنه الاثني وهو لفي منه السن البانات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح للكتابة ومنه ما هو غليظ يحرق على شواطئ الأنهار ومنه السبخي الى الرقة ما هو لونه أبيض وجل الناس يعرف أصله ومنه رقيق يحرق في غاية لرقه يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا طول شديد المكسري يوقى به من الهند يعمل منه الرخ (الطبيع) شديد التبريد ورماده حار (الخواص) في أصله جلايسير بلا حدة وفي ورقه ايضا ويجذب السلي والشوك وشظايا القصب والقشاب من عرق النعم ضمادا (الزينة) قشوره وأصله نافع من داء الشلب وقشوره مواصلة يجلو الاوساخ وأصله مع البصل البري يجذب السلي (الاورام والبثور) يحصل ورقه الرطب على الجرة والاورام الحارة قيسمع (آلات الحاصل) يسكن انتقال العصب (اعضاء الرأس) زهره اذا وقع

في الاذن أحدث اللحم ولحم فلم يخرج والنصب المحرق نافع من السعفة والقوباء في الرأس  
(أعضاء التنفص) يدور البول والطمث (السحوم) ينفع من لدغ العقرب  
❖ (نصب الذريرة) ❖ (المهاجية) نصب الذريرة نبت في بلاد الهند (الاختيار) أجوده  
ما كان عنه لونه باقوا في عقارب الهقد اذ هشمت ينضم الى شظايا كثيرة تبوئته ملائمتي من شئ  
لونه الى البياض ما هو شبه بنسج العنكبوت لزج اذا مضغ قابض فيه شئ من حرافة ومضوقه  
عطر الى الصفرة والبياض (الطبع) حار يابس الى الثانية (الخواص) ملطف وفيه قبض يسير  
مع حرافته وفي جوهره أرض صلبة وهوائية حسنة التلذذ الى الاعتدال وتحيضه كدروفيه  
جوهه لطيف كما في جميع الافاويه (الزينة) ينفع من كودة الدم الميت (الاورام) يحلل الاورام  
(آلات المفصل) ينفع من ندخ العضل (أعضاء العين) يحلل البصر (أعضاء الصدر) يفرجه  
في فتح في الحلق فيفتح من السعال وحده ومع صمغ البطم (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم الكبد  
والعندمغ العسل ويزر الكرفس وهو نافع من الحين (أعضاء التنفص) هو مع برز الكرفس  
نافع للكلبي ولتقطيع من البول وينفع طبعه من وجع الرحم شربا وجلا وداقيه شرب مع  
العسل ويزر الكرفس لاورام الرحم

❖ (قطاويون) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس من الناس من يقول انه الهادي الرومي  
ويسمى بالعربية لونه الغدير ومن الناس من سماه لميسون واشتق له هذا الاسم من الماء وهو  
الماء القائم لانه نبت عند المياه والبطائح وهو يشبه هيو فاريتون وهو القوتنج الجبلي وله  
ساق طويلة أكثر من شبر ووزها جري الى لون الفرفرية يشبه زهر النبات الذي يشبه له الجلس  
وروي صفاد الى الطول يشبه ورق الشاذيب وغر شبه بالحنطة وأصل صغير لا ينفع به وطعم هذا  
النبات حار جدا ويستخرج هذا النبات شجرا حلا مترا بعد ان ينقع خمسة أيام ثم يوضع في  
قدر ويجعل عليه من الماء ويرجى بالثقل ويعاد ما في الى القدر ويصن ويطحش ثلثينه الى ان  
ينقع ويصير في قوام العسل ومن الناس من يأخذ هذا النبات وهو طري أخضر ويزده ويذقه  
ويخرج عصارة ويودعه الى انما ترشف ويضعه في الشمس ويحركه يعود تليف حتى يخلط بها  
ما يصفو فوقها شبه الصمامة ويقبضه بالليل من الندى والطل لان الندى يمنع العصارات  
والرطوبات من ان تنضج او تجفد فاما ما كانت من الاصول والعقاقير يابسة فتستخرج مصاوتها  
بالطبخ الذي ذكرنا في طبع المنطابا وما كان من الاصول والقشور طبيا والنبات الطري فانه  
بعضه ويوضع في الشمس ويحرك كما وصفنا وبالجملة هو ضربان منه صغير ومنه كبير يفتان  
في آخر الربيع وقد يكون ببلاد فارس وبلاد الروم وهي خشبسة ذات أوراق (الاختيار)  
أجوده الدقيق الصغير المائل الى الصفرة الذي يصعدوا لسان (الطبع) حار يابس الى الثالثة  
(الافعال والخواص) فيه بلام وقبض وحرارة وقليل حلاوة وتحيض بلانزع ويقال ان طبع  
مع اللحم المقطع يجمع (الجراح والقروح) ينقي الجراحات طرية ويهضم القروح العتيقة ويأبسه  
يقع في المراهم فيدمل التواصير والقروح العتيقة والجراحات الرديئة وقد يجلد الناصور  
قطر يوناو يشد فيصله (آلات المفصل) ينفع من التسخن في العضل والفتج فيها والدقيق  
خاصة قد تنفع الحفنة المتخذة منه من عرق النسا ومن اوجاع المص ورضها بل الحقيق أفتح

لجميع ذلك فإذا أسهل شيأ من الدم ثم تقعه وقد يصفون برماده مع الماء ذلك فينتفع به (أعضاء العين) عصارة الرقيق مع العسل نافعة للياض العارضة من انذمال القرحة في العين (أعضاء الصدر) ينفع نقع الدم ليقبضه وينفع غليظه وديقمص عسر النفس ويسقي منه وزن درهمين في الشراب ذات الجنب الباردة وتفت الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من سدد الكبد وصلابة الطحال (أعضاء التنفس) يذرا الطمث ويخرج الجنين ويقتل القيدان ويذرا البول ويسقي منه وزن درهمين للمغص ووجع الرحم وينفع من القولنج والصغرة قد يسهل طبعه مع البلغم والخلام الصفراء ويقاها وإذا أقرطه أسهل دما خصوصا الدقيق (الحيات) نافع للحصيات والشرية للمسموم درهمين

❖ (قرب) ❖ (المهاية) قراد قال وهو القصب عند أهل الطوازي هل يجدي سمونه العرق واليسوم (الطبع) مقطد الحرياس وقيل أنه حار في الدرجة الثانية (الخواص) يه قبض (أعضاء التنفس) يحبس الطبع (أعضاء الغذاء) يقرى المعدة

❖ (قرطم) ❖ (المهاية) هو صفان يستأى وبرى ومن الناس من يسمى البرى الطريط وليس وهو شوكه شبيه بالقرطم البستاني إلا أنها أطول ورقا من ورق القرطم البستاني بكثير وورقها انما يلبث في طرف القصيب وباقي القصيب يجر دولا زهر أصفر وأصل رقيق لا ينتفع به وإذا سحق ورقها أو غرغها فهو نافع (الطبع) البرى منه حار في الثانية والمعرفة حار في الأولى يابس في الثانية (الخواص) يقرب دهنه من دهن اللبنة إلا أنه أضعف وهو مما يجبر البز ويجزأ ثيابه وقد زعم مسيح أنه يجلد البز الجامد ويجعد العين السائل وغذاؤه شديد القلة وزعم ديب قور يدوس أن البرى منها مما أسكها للسلوخ معه لم يجدي جعوا إذا هو طر حها عاد إليه الوجع (أعضاء الصدر) ينقى الصدر ويصني الصوت (أعضاء الغذاء) يردى للمعدة وهو يجبر القلب في المعدة (أعضاء التنفس) ينفع من القولنج ويسهل البلغم المحترق إذا خلط ببن أو عسل وينفع الباء ودهن البستاني منه يطلق البطن وقد يستعمل به أن يجعل لب حبه في المرق أو يقضه منه ومن اللوز والعسل حب والشرية منه أربع درجيات وإذا أخذ من لبه ومن القسط ومن اللوز المر ثلاثة أبولوسات ومن الأيسون والتطرون من كل واحد درخمي بالتين اليابس والعسل فيؤخذ منه جوزة أو جوزة نار أسهل المائية وقد يقضه ناطق لذات وصفته أن يخلط بلوز مقشر وإيسون وعسل مطبوخ ويعمل ناطقا فيؤخذ منه على التفريق قبل العشاء قد يشرب من لبه الطري عشر درهما مقموسا في دمل من ماء حار مع عشرة دراهم قانبا أيضا مسحوقا يسهل البلغم (السموم) ينفع ورق البرى أو غرغته أو مجموها إذا أسقى بشراب السعة العرقوب وقد يدعى بعض الناس أن المذوع أن أسهل في فقه البرى أو غرغته لم يجدي جعوا فإذا ألباه من قسطا والوجع

❖ (قطران) ❖ (المهاية) هو عصارة شجرة تدعى الشر ينقو دهنه كدخان الزفت ويكون منه دهن يجبر منه المصوف كما يجبر بالزفت (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يحفظ جفنة الميت ويحمر ويكوى (الزفة) ينفع من القمل والصيدان ويقتلها حتى في المواشي (الجراح والقرح) يقوى اللحم الرخو وينفع من الجرب حتى جرب الحيوان وخصه مصادنه



ذوات الاربع والكلاب والجمال (آلات المفصل) يتفع من شدخ العضل واجتماع اللحم والقيح  
 فيهما وهو دود المداة فصل والدواى لعونا وطونا (أعضاء الرأس) هو أعظم شئ في تسكين  
 الصداع البلود طلاء الرأس بالتطران ويطرق في الأذن فيقتل دود الأذن ويطرف مع ماء  
 الزوفا الطين والدوى ويطرف مع ماء الزوفا أيضا للسن الوجعة فيسكن وجهها ويتفع الاسنان  
 المتأكل (أعضاء العين) يحد البصر ويجلو آثار القروح في العين (أعضاء الصدر) يطلى على  
 الحلق الورزتين ووجههما ويتفع لعق أوقية ونصف منه لقروح الرئة ويورثها ويتفع من السعال  
 العتيق (أعضاء الغذاء) غرة شجرة رديثة للمعدة (أعضاء النفض) يقتل الدود في الأعضاء  
 وخصوصا حخته به فيقتل جميع الدود ويدرا الطمث ويقتل الجنين ويقصد المني وإذا طغى به  
 الذر قبل الجماع منع الحمل وإذا سقى يجذب الجنين ويتفع من تقطير البول (السموم) يحد  
 به على نهشة الحية ذات القرن فيشنى بالطلاء ويبقى بالطلاء في الأرب البصر ويذاب في شحم  
 الأبل ويسحق به الأعضاء فلا تفرج الهوام

❦ (قسط) ❦ (المادة) قال ديسقوريدوس القسط ثلاثة أصناف أحدها عربي وهو  
 أبيض خفيف طرماثل إلى الصفرة والثاني هندي أسود خفيف مثل القثاء والثالث يأتي  
 من بلاد سوريا وهو قتل ولونه لون خشب الذي يقال له رائحة ساطعة ومن هذا الاصناف  
 الدون مارائحه رائحة العبر وهو إلى السواد والشاى من هذه الاصناف يشبه السمسم وله  
 رائحة ساطعة وقد يغش القسط الجيد بامول الراس العلوية والمعرفة به هيته لأن الراس  
 لا يحدو اللسان وليست رائحته بقوة ولا بساطعة ومن هذا الاصناف صنف من الطم يظن  
 انه هندي (الاختيار) أجوده العربي الأبيض الحديث المتأني غير متأكل ولا راسم يلذع  
 ويحدو اللسان ثم الهندي الأسود الخفيف والأسود الشاى وأجوده البحرى الرقيق القشر  
 (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) فيه كيفية من تجدها حرقه وسرارة  
 حتى انه يفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج إليه ويحدو من الخلل من عقه (الزينة)  
 يجلو الكلف من الجلد لطو خاب عسل (البراح والقروح) فيه تفرج والرمض يحدو  
 القروح الرطبة (آلات المفصل) نافع من استرخاء العضل والعصب وفتح العضل بعد  
 من عرق انسانا (أعضاء الرأس) يتفع من لثغرس (أعضاء الصدر) يتفع من أوجاع  
 الصدر (أعضاء النفض) يدرا الطمث شرابا وتجيرا فيقع ويقتل الجنين ويدرا البول ويخرج  
 حب القرع والديدان ويقوى على البلاء وهو جود لوجع الرحم فانه يتفع من وجع الرحم  
 البارد شرابا وجودا في طيخه ويحرك الطبيعة إذا شرب بشراب وانما يقوى على البارد طوية  
 فضلية رائحته فيه (الحيات) يتفع من الناض لطو خابا لث (السموم) يتفع من الثورس كلها  
 نهشة الأفي وغيرها إذا سقى بشراب وانفتحت (الابدال) يلهن العاقر قرصا نصف وزنه  
 ❦ (قرو قوما) ❦ (المادة) قيل انه قتل دهن الزعفران (الاختيار) أجوده الطيب  
 الرائحة الرزين الأسود الذي لا يحدان فيه وإذا ديف مع بغم الماء يلون الزعفران وإذا وضع  
 صبغ الانسان صبغاً شديدا بآقيا (الخواص) مسخن منضج (أعضاء العين) قوته جالية للعين  
 مذهبة للظلمة (أعضاء النفض) مدر للبول

﴿قنمين﴾ (المهامية) قيل انه دهن الخروع (الجراح والقروح) يصلح للجرب والقروح التي في الرأس (أعضاء النقص) يصلح لانضمام فم الرحم ولو بطلائه وللادوام الحارة في المقعدة واذا شرب اسهل ويخرج الودود التي في البطن وهو جيد جدا

﴿قنفة﴾ (المهامية) قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القناني شكله نيت في بلاد سوريا يعني الشام يسقي بعض الناس مكايون وقد يغش بالراتنج ودقيق الحص والباقلان وبالجله هو صنفان صنف زبدى خفيف الوزن أشد بياضا والآخر اكثف واثقل (الاختيار) أجودهما الاكثف الشده بالكندر الذي يدق باليد ليس فيه كثير من الخشب وقبعني من بز نباته (الطبع) حار في الثانية مجفف في الثالثة (الخواص) قوته ملينة تحلله يغش الرياح وهو مما يفسد اللحم وفيه تسخين والهلب وجذب وتحليل (الزينة) يقطع العنسيات (الاورام) يتعم من الخنازير (القروح) يطلى على القروح البنية بالخل (آلات المفصل) ينفع من الاعياء من الكزاز ومن نشج الفضل (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع ومن الصرع فاذا شفه المصروع اتعش وينفع من السدور وينفع من وجع الضرس والسن المتأكلة في الحلق وينفع من الاوجاع الباردة في الاذن ويحلل أورامها ما أوجاعها ما بالاذى وذلك اذا جعل في دهن السوسن وفرو قطر (أعضاء الصدر) ينفع من الربو والسعال المزمن (أعضاء النقص) يدر العظم بة وقوة يخرج الاجنسة ويسقطها جولا وينفع من اختناق الرحم سقا بالشراب ويزيل عسر البول (السموم) هو ترياق السموم الذي يسقاء السهام اذا سقي بشراب ولسوم الحيات والعقارب ودخان يطرد الهوام واذا شمع به لم يقرب من الخسح واذا طلع به مع سقندليون وزيت قبل ما يقرب صاحبه من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكينج (الابدال) يده السكينج

﴿قنبيل﴾ (الدهية) هو زبد ملين يعاها جردون حمرة الورس (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قال ابن سينا وفيه قبض شديد (أعضاء النقص) يقتل الديدان وحب القرع ويخرجها شرابا وطلاء فيسا يقال

﴿قصر الود﴾ (المهامية) قال ديسقوريدوس ان القصر قد يكون يلا دأفريقة ومدينة صيلون ومدينة اقريش وقد يكون يلا دصيلة منه ما ينفع من بعض الجبال ومنه ما يطغى على مياه العميون يستعمله الناس في السراج بدل الزيت وأما الاسود منه الوسخ فردي لانه يغش برقت يخلط به وذلك اذا مضغ خرج منه طعم القار له كمنه متحرك وهو قطع سود خفيفة (الاختيار) أجوده القرفري البصاص القوي الرزين واما الاسود الوسخ فردي (الطبع) حار في الثالثة يابس الهيا (الخواص) قوته قريه فمن قوة الزفت وهو يقوى الاعضاء ويذيب الدم الجامد في البطن اذا شرب (الزينة) ينفع من ياض الانطواء لطحوا (الاورام والبثور) ينضج الخنازير (الجراح والقروح) يطلى على الهواشي وعلى قورم الجراحات فينفعها (آلات المفصل) هو ضماد للقرص ويشرب ويطللى لمرق انثا (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ومن قروح الرثوة يعين على النفت ويخرج الملتصق الصدر وينفع من أورام القودتين ومن اختناق (أعضاء النقص) ينفع من صلاية الرحم واذا احتفل هو اودخانه ينفع من سوء الرحم

وأوجاهه وإذا استحق به مع ما الشعر تقع من دو سطاريا  
 ﴿قلميا الذهب﴾ (الاختيار) أفضله الذهبي العنقودي الرمادي اللون الطري  
 والمفاتيحي أغلظ (الطبيع) معتدل إلى اليس في الثالثة (الخواص) هو ومض وله العلف من  
 قلميا الفضة وفيه تجفيف وجلاء (الجراح والقروح) يجلاء الجراحات وينقي أو ساخها ويأكل  
 لحومها الزائدة ويدمل القروح الخبيثة (أعضاء العين) ينقع من يامض العين وابسدها الماء  
 ويقوى العين

﴿قلميا الفضة﴾ (المهابة) قد يخذ القلميان من الذهب والفضة وقد يضمن الثمن  
 ومن المار شينا وهو نقل يعلو السبك أو دخان والذي يرب صفائحي (الطبيع) قريب من  
 قلميا الذهب وارب (الخواص) فيه تجفيف وجلاء معتدل بلا ذفع وخصوصا لمسؤول منه  
 وهو صالح في المراهم وتجفيفه وجلاءه في الأبدان المعتدلة دون الملية العم (الجراح والقروح)  
 ينقع من الجرب والقروح العسرة والربطة في المراهم ذورا

﴿قلقند﴾ (الطبيع) حار يابس إلى الرابعة (الخواص) يحقق مصلب مكثف للبدن أكل  
 فيه قبض وإسراق (الجراح والقروح) ينقع من خواصه الانف (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف  
 وإذا غار منه قطرته لمحوه في الحافق الاتق في الرأس وهو من جملة الادوية المفيدة للأذن  
 النافعة من أوجاهه الباردة ويقتل المديدان التي في الأذن (أعضاء النض) يسي منه دوحى  
 بصل للمديدان وحسب القرع (السموم) يدفع مضره القطر

﴿قلاطار﴾ (المهابة) قال جالينوس إن قلقد يس قد يستعمل قلطارا (الطبيع) حار  
 يابس في الثالثة (الأفعال والخواص) فيه إسراق شديد وقبض للسيلات الدموية وتجفيف  
 والمحرقة منه أكثر تجفيفا وقلقندا وقبض مع القبض الكثير حارة كثيرة (الأورام والنبور)  
 ينفع من الغلة والحمرة إذا طلى بماء الكزبرة ويذرع الخبيثة والساحسة ويهرق العم الزائد  
 ويحدث التسكر يشة (أعضاء الرأس) ينقع من الرعاف ومن أورام المثانة وينقع من أورام  
 النخاع (أعضاء العين) يقع في الأكل الجلاء ولترقيق خلط الاجفان (أعضاء النض) يقطع  
 زرق الدم من الرحم

﴿قنابري﴾ (الطبيع) حار في الأولى (الأفعال والخواص) لطيف جلاص مطع قال قولس  
 يولد السودا وخاصة ما كبس منه بالمخ (الزينة) يجلو الكلف والبقي والمليقة هو انقع شئ  
 للوضع كالأضداد ذهبه في أيام سيرة وهذا ما تعرفه العرب (الجراح والقروح) إذا غمد  
 بورقه ينقع من القروح الخبيثة في الثدي (أعضاء الرأس) أصله إذا استعط به تنقع من الرطوبات  
 الغليظة في الدماغ (أعضاء النض) ينقع سدد الرئة يثقها (أعضاء الغذاء) ينقع سدد الكبد  
 والطحال (أعضاء النض) ماؤه يطلق الطبيعة وهو ضار لبواسير ويزيل النض ويحل صلاية  
 الرحم ويخرج الكيوسات الغليظة (السموم) القنابري ضار للسم الهوام كلها

﴿فسوس﴾ (المهابة) أصنافه ثلاثة أسود وأبيض وأحمر جميعه حار ياف قابض  
 واحد أصنافه يكون منه شئ يسمى اللاذن والنسوم في الأصل هو اللاذن أو غيره فانهما  
 متقاربا الأحوال (الطبيع) طبيعته إلى الحرارة وربما كان في بعض أجناسه بارد لكن اللاذن

تقسم في آخر الثانية (الخواص) ضار لعصب فيه قبض وخلاصة في ورقه وفي زهره عقل  
وأما المعروف من جلته بالأذن فهو مسخن مفتخ لأفواء العروق وملين (الزينة) دمعته قاتلة  
للقمل حافظة للشعر وإذا خلط بالأذن بشراب أدرومالي وطلي به على آذان القروح حسنها وإذا  
خلط بالشرب والمزود من الآس منع قساقط الشعر لكنه لا يبلغ أن ينفع مثل داء الثعلب لأن  
تخليله قليل (الجراح والقروح) طيبه بالشرب ينفع كثيرا من القروح ويضعفه بفتح سبي  
الخيثة ويخمد منه قيروطي لمرق النار (آلات المفصلات) ضار للعصب (أعضاء الرأس) إذا  
استعمل عصبه سعو طابهن الأبرسا والصل والنظرون حلال الصداع المزمنة وإذا  
أخذت صاقر قروص الاسود منه وضعت في قشر الرمان وقطرت في أذن الجبهة الخالقة للسن  
الوجعة تقع وماؤه مطاوعة للتنقية الرأس ويرى السبلان المزمن من الآف ويحفظ  
قروحه (أعضاء الغذاء) إذا خمد الطحال بطريه بالخل تنفعه (أعضاء النقص) إذا سقى مقدار  
ما تحمله ثلاثة أصابع من زهره الأبي شراب تنفع من دوستانا و ينبي أن يسقى في الثمار  
مرتبة وإذا خمد بطريه ورؤسه فانه يدر الطمث وإذا خضر بمقدار درخي منه بعد الطهر منع  
الحبل والقضيب منه إذا حقل من جهة رأسه أدرا الطمث وأخرج الجنين واللاذن ينضريه  
للمشيمة تسقط زهره عاقل الطبيعة (السموم) إذا سقى أهوله بخل وشراب تنفع من نشة

الربلا

❖ (قبون) ❖ (المهية) منع كبره الطم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم أنه  
السندوس وليس ثبت وقد يشن به مع الروا المبعة (الأفعال والخواص) فيه تغرية تسيرة  
(الزينة) ينقى آذان القروح ويرى ما فيه قوة مهزلة إذا شرب كل يوم ثلاثة أرباع درهم بسكبين  
أو ماء (أعضاء الرأس) لا يبعد له شيء في إزالة وجع الاسنان وتساقط القنة (أعضاء العين) يصلو  
البصر (أعضاء النقص) ينفع من الروبحة العسل يستعمله المصارعون (أعضاء الغذاء) إذا  
شرب منه ثلاثة أيام بسكبين اهزل الطحال جدا (أعضاء النقص) يدر الطمث بجماء الصل  
❖ (قلن) ❖ (المهية) معروف (الخواص) جبهه منض ملين (أعضاء الصدر) جبهه جيد  
للسد جدا نافع من السعال (أعضاء النقص) جبهه ملين للبلغم وصارورة ورقه ينفع لاسهال

الصمان

❖ (قنب) ❖ (الخواص) يزده بطرد الرياح ويحفف وهو عسر الانضمام ردى انطلق قوى  
الاحضان ومقاول أقل ضررا والسكبين السكري يدفع ضرره (الاورام والبثور) طيب أصول  
البري منه ضماد للاورام الحارة والحجرة (أعضاء الرأس) تنفع عصارته ودهنه لوجع الأذن  
ويفسل بصارورة ورقه الرأس فينفع من البرية ويزر مصدع لشدة امضاه وتغيره (أعضاء  
الغذاء) جبهه عسر الانضمام ردى للمعدة (أعضاء النقص) يزده إذا استكرمت قطع المني  
❖ (قتاد) ❖ (المهية) قبل في صفته في باب الكاف وصفه هو الكثير (الطبع) بارد يابس  
❖ (قلى) ❖ (الباسع) حار محرر جلاء كالأقوى من الملح (الزينة) ينفع من الهمق (الجراح  
والقروح) ينفع من الجرب ويأكل اللحم الزائد  
❖ (قبول) ❖ (المهية) صفائح كالزئبق في راحة طيبة في طعمها كالثورية ومنه

مالا يريق له وكله سريع التبرك (الجراح والقروح) يتقع من حرق النار خاصة بالماء والخل  
وعرقه المحصول نافع لقروح العسرة الانمال

❖ (لقاس) ❖ (المياهية) هويات فيه مشابهة من الاشنان (الطبيع) حار يابس في الاولى  
(الخواص) فيملأ مع قبض وابرأؤه غير متشابهة مع تقع يسر (أعضاء النفس والصدر)  
يقتر به مع اللبن وجملة (أعضاء النفس) يسهل الماء الاصفر وخصوصا بزره وعصاره نباته  
ويقلل ثلاثية صف ويدرا البول ويولد المني وهو مهمل للصقراء والمثلية بالرقق والشرية تنه من  
ثلاث رطل الى ثلثي رطل

❖ (قرطاس) ❖ (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) يمنع عرقه من  
نفث الدم (الاورام والبثور) المحرق منه يتقع من السعفة (أعضاء الرأس) عرقه يمنع الرعاف  
❖ (قيدوم) ❖ (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف مر فيه أرضية  
وتلطيف قال جالينوس زهره أبلغ من الاقنطين وفيه تلقيح (الزينة) المحرق منه ينفع داء  
التعلب خصوصا مع دهن التلوع أو دهن الفجل والزيت والقبصوم يتقع في اثبات للعبية  
البليشة النبات اذا طبخ بعض الادهان المفضنة لتفكيكه ويقبض اللثة (الاورام والبثور)  
يحلل الاورام الباقية واذاطخ مع السفرجل تقسم من الاورام العسرة القليل (الجراح)  
لاوافق الطرية من الجراح بل بلذعها (آلات المفاصل) طيبه يتقع من فسخ العضل وعرق  
الناس المزمع العسر (أعضاء الرأس) اذا طبخ بالزيت من الرأس وازال بروده (أعضاء  
النفس) طيبه يتقع من عسر النفس الاتصافي وافضل طيبه فقاحه (أعضاء الغذاء) اذا طبخ  
بالزيت من الحسنة وازال بردها (أعضاء النفس) يدرا الطمث ويخرج الجنين ويقتل حيا  
المثانة والكلى ودهنه مسكنا نافع لاضطراب الرحم ومن عسر البول (الحيمات) يتقع من  
التنفص اذا مزج بالدهن (السموم) اذا قى بشراب تقع من السموم واذ اقترت به طرد الهوام

❖ (قاتل الذئب) ❖ (الخواص) قوته حارقة النار لا يمتص بالذئب  
❖ (قاتل الكلب) ❖ (أعضاء الرأس) يحدث الرعاف (أعضاء النفس) يحدث نفث الدم  
(السموم) يقتل الكلاب بسرعة ويحدث في الناس رعافا ونفث الدم  
❖ (قطف) ❖ (المياهية) هو السرمق (الطبيع) بارد في الثانية رطب فيها (أعضاء النفس)  
في بزره قوتلينة لاصحاب الصقراء

❖ (قرا مين) ❖ (المياهية) هو مرجع الماء يقال له أيضا كرفس الماء وهو عطر الرائحة  
ونبات في المياه لرا كدة (الافعال والخواص) مسخن محلل (أعضاء النفس) يدرا الطمث  
والبول ويقتل الحماق في الكلى ان أكل نيا ومطبوخا ويتقع من قروح الامعاء  
❖ (فرع) ❖ (الطبيع) بارد رطب في الثانية (الخواص) المسلوقة منه يغذو غذاء يسرا وهو  
سريع الانحدار وان لم يفسد قبل الهضم لم يتولد منه خلط ردي موقد في المعدة بخالطة خلط  
ردي او باطلما كما كسار القوا كذا خلط الذي يتولد منه تقي الان يغلب عليه شيء بخالطه  
وان خلط السفرجل كان محمودا للصقراء ومن وكذلك ماء الحصرم وماء الرمان لكن ضرره  
بالقولون يتضاعف من خاصيته أنه يتولد منه غذاء يجانس لما يصعبه وان أكل بالتردد لم يولد منه

خلط حر يفاو بالمخ وتلفته خلط مالح أو مع القابض وتلفته خلط قابض وهو بالجمل منسار  
 لأصحاب السود وهو البلقم جيد للصقراوين والمر في منه لا يدخل في الادوية ولا يؤثر شيئا من  
 تبريد ولا تسخين ولا كثره وربما استعمل للذه (أعضاء الرأس) عصارة تسكن ويصح الأذن الحار  
 وخصوصا مع دهن الورد ويتبع الاورام المصاغية والسرسام وهو نافع لوجع الحلق (أعضاء  
 التنفس) سويق القرع نافع من السعال ووجع الصدر الكائنين من حرارة (أعضاء الغذاء)  
 طيبه يتبع من الفضول الحارة في المعدة ويزلقها وكذلك شراب صبي في نحو فيه شمس استعمل  
 ورسه بعصارة لوجع الاسنان جدا ويقطع العطش وهو محايي وتلفته به بالمعدة والى منه  
 ضار بالمعدة جدا حتى بالمعدة للصبيان والقتيان ولادواء لا تفته في المعدة الا التي موهضته  
 بالتقون عظيمة (أعضاء التنفس) اذا طبخ ماؤه بالعسل وجعل فيه قطرون لبن البطن وكذلك اذا  
 دخن في الجرو وطبخ كما هو وشرابا بالسكر وهو شديد المضرة بالاعماق وقولون خاصة (الحيات)  
 يتبع من الحيات الحادة

❖ (قائه) (الاختيار) يز من غير من يزرا الخبار وأفضله وأطفه التفتيح (الطبيع) بارد  
 رطب الى الثانية (الافعال والخواص) يسكن الحرارة والقرصا ولكن كيوسه ردى مستعد  
 للعضوة ومهيج لحيات صعبة والطبخ أسرع منه فادوا في نصيبه جلاء ويز من غير من يز  
 الخبار والخبار بعد اذ اقر امنه ويذهب في العروق نيا وبولده حيات من منه ويدفع مضرة  
 الناقضوا أو شدة التهاب المعدة (الاورام والبثور) يوضع ورقه مع العسل على الثرى البلغمي  
 فينفع منه (أعضاء النفس) اذا شمه صاحب القش الحار اتبع به واتعش (أعضاء الغذاء)  
 يسكن العطش جيد للمعدة الا انه قليا ينقرأ جيدا اذا شرب من أصله أو لسات في ادرومالي  
 قيا خلط ارقيا (أعضاء التنفس) فيه ادرا وتلين ويتبع من أوجاع المذا كبر وهو موافق  
 للمثانة وهو دون التفتيح في الادوار (السحوم) ورقه يتبع من عنة الكلب الكلب

❖ (قائه الحار) تخذ عصارة بان تؤخذ ثمرة آخر الصيف بعد أن تصفر وتعلق في خرقه  
 ليسبل ماؤه وتروق ويخفف في غصارة على رماد وتوضع على لوح في الظل (الاختيار) جوده  
 الاصفر المستقيم كالقائه الصلاد والمرارة وجيد عصارة الايض الاماس الخفيف الذي  
 يشبه العنصل وقد أقي عليه ستة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف  
 محلل وأصله وورقه وغرمه يجاو ويحلل ويخفف قشره أكثر وقوة عصارة أصله وورقه واحد  
 (الزينة) عصارته وعصارة أصله وورقه نافع من البرقان والذور من يابسه يذهب آثار  
 الاندماالات السود ويتقي أو ساخ الوجه (الاورام والبثور) اذا اتخذ من أصله عصارة مع  
 دقيق الشعير حلل كل ورم بلغمي عتيق وهو يفجر الجراحات خصه وصامع صمغ البطم  
 وخصوصا عصارة (الجراح والقروح) اذا ذر يابسه على الجرب والقوايح تقع منها (آلات  
 المفصل) يتبع من أوجاع المفصل وطيبه حقة نافعة من عرق النسا ويتضد به مع الخل على  
 النقرس (أعضاء الرأس) عصارته تحلل الشقيقة الغليظة سعوطا بالبن وان لطخ به المنخر بالبن  
 أنفغ فضولا كثيره يتبع من البيضة والصداع المزمن وعصارة الورق منه أمعف واذا قطرت  
 العصارة في الأذن سكن (أوجاعها) (أعضاء النفس) الاسهال بعصارته شديد الموافقة لمن به سوء

في النفس ويطبخ الحنك بعصارته للحنك البلغمي مع العسل والزيت العتيق (أعضاء الغذاء)  
يتقنع من الاستسقاء ما نرج المائية منفعه عجيبه بلا ضرر اذا سقى من أصله أو لوس ولصف  
أو اذا طبع نصف وطل منه مع قسطين من شراب وسقى في كل ثلاثة أيام ثلاث قوا نوسات الى  
خمسه وإذا أخذ من أصله أو لوس ونصف أو من قشره ربعا كسونا في اليوم قياه لمقام مرة  
صغرا ويضرب بماء العسل فينفع قعا ينشأ ويديرهما بسهولة ومن غدير أذى ولا ضرر بالمعدة  
وعما يجوز الاستسقاء به أن يخلط بعصارتهما خضعا لماء ثم يحسب كالكرسنة ويضرب بماء  
واما اللقي فيؤخذ منها شئ مداف في الماء ويطبخ به أصل اللسان وما يليه وإن ثلث أن يكون  
أسرع وأقوى فافصل به ذلك بالزيت ودهن السوسن فإن افطر في الشارب شرابا برزيت فانه  
يهدي الوقت فإن لم ينفع فسويق الشعير بالماء البارد والثلث (أعضاء النفث) يسمل البلغم  
والدم وعصارته تدر البول والعلث وتفسد الجنين حولا

❖ (قرن) ❖ (أعضاء الرأس) قرن الابل والعنز الحرقان يحلوا الاستسقاء بقوة ويشد اللثة  
ويكسب وجعها الهاج ويجب أن يحرق حتى يبيض (أعضاء الدين) قرن الابل المحرق المبيض  
كل ملح المغسول يمنع المواد عن العين (أعضاء النفس) قرن الابل المحرق المغسول نافع من نفث  
الدم (أعضاء الغذاء) يضر الجنين ولا يضر بالمعدة ويتقنع من البرقان (أعضاء النفث) قرن  
الابل المحرق المغسول نافع من دوسنطاريا

❖ (قريص) ❖ (الماهيمية) هو الانجرة  
❖ (قطا) ❖ (الطبع) ضعيف الحرارة شديد اليبوسة (الافعال والخواص) يولد السوداء  
(أعضاء الغذاء) يتقنع من الاستسقاء (أعضاء النفث) يتقنع من الاستسقاء  
❖ (قواصص) ❖ (الخواص) قواصص الطير كثيرة الغذاء والقي لا جاج لا تنضم بسرعة  
(أعضاء الغذاء) يزعمون أن الطبقة الداخلة من القانصة مجففة تنفع في المعدة ووجعها  
ابن ماسويه وخصوصا قواصص الديوك

❖ (قوي) ❖ (الماهيمية) حيوان بحري قوته قريصة من قوة حيوان جندي يستقر (أعضاء  
الرأس) يتقنع لحم من الصرع (أعضاء النفث) يتقنع من اختناق الرحم

❖ (قنفذ) ❖ (الماهيمية) البري منه معروف والجبلي هو الدليل ذو التول والسم هي قريب  
الطبع من البري واما الجصري فهو ضرب من السمك ذي الصدف (الافعال والخواص) يصفه  
يمنع انصباب المواد الى الاحشاء وكذلك كبده المجففة وفي رماد البري والبصري جلا ومحلل  
ويغيب (الزينة) الملح من القنفذ البري يتقنع من داء القيل ويتقنع لحم البري من الجذام  
لشدته تحليله وتجفيفه حرا قفلا القنفذ البري نافع من داء الثعلب مخلوطا بالزفت (الاورام  
والشور) القنفذ الجصري يتقنع جلده في أدوية الحرب ولحمه نافع جدا من الخنازير (الجراح  
والقروح) رماد جلده نافع من القروح الوجعة وفي اللحم الرائد ولحمه نافع جدا من الخنازير  
والعقد الصلبة (آلات المفاصل) لحم البري المملح يتقنع من القالج والتشج وأمراض العصب  
كلها ودا القيل (أعضاء النفس) يتقنع لحم القنفذ البري من السل (أعضاء الغذاء) يتقنع  
لحم البري من سوء المزاج ومخلو مع السمكيين جيد للاستسقاء وكذلك كبده مجففة

في الشمس على خرقة (أعضاء النقص) القنفذ الجري جيد للمعدة ويلين البطن ويدبرو لحم القنفذ البري المملح بالسكجيين يتفع من وجع الرأس والكلبي ولحم القنفذ البري يتفع من ان يبول في الفراش من الصبيان حتى ان ادمان كاهو بمعصر البول (الحبات) يتفع لحم البري منه للخصات المزمنة (السهوم) القنفذ لحمه يتفع من نهش الهوام

❦ (قبيح) ❦ (المهابة) معروف والطهوج يشارك في صفاته (انواص) لحمه الطف للحمان (الزينة) لحمه يسمن (أعضاء النفس) لحمه يجلو القزاد (أعضاء الغذاء) يتفع لحم القبيح من الاستسقاء ويتفع المعدة (أعضاء النقص) لحمها خفيف يعقلان ويريدان في الباه ❦ (قبر) ❦ (أعضاء الغذاء) اذا استقرى غذى غذاء كثيرا ولكنه بطيء الهضم

❦ (قضم فريش) ❦ قيل في باب التنوب (أعضاء النقص) جيد لوجع الكلبي والمثانة ❦ (قلت) ❦ (المهابة) هو الماش الهندي وهو مثل بزر الكنان وأكبر قليلا الى الغبرة (الطبيع) بارد في الثانية رطب في الاولى (أعضاء الغذاء) يذهب بالتفواق (أعضاء النقص) يفتت حساة الكلبي والمثانة جيد لاستطلاق البطن

❦ (قصور) ❦ (المهابة) هو القينك وذ كرفي باب زيد البحر ❦ (قت) ❦ (المهابة) هو الاسفت أي الرطبة وهو غلف الدواب (آلات المقاصل) دهن القتا يتفع من الرعشة يذهب بها

❦ (قرظ) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس ومن الناس من يسميه أفا كما يسمي بعضهم بسمية آفاقيا وهو عصارة شجرة قنبت بمصر وغير مصر وهي شوكة لاحقة في عظمها بالنجور وأغصانها وشعبها ليست بقاتقة ولها زهر أبيض وتثمر مثل الترمس أبيض في علق منه تعمل العصارة ويصنف في ظل وإذا كان الفريضا كان لون مصارته اسود وإذا كان غيا كان لون عمارته الى لون الباقوت ما هو فاخترمها ما كان في لونها شيء من لون الباقوت وكانت اذا أضفت الى سائر الاقاقيا طيبت الرائحة وقوم يجمعون ورقه مع غره ويخرجون عصارتها سما والجمع العربي أيضا يكون من هذه الشوكة وقد يغسل الاقاقيا يستعمل في ادوية العين بان يسحق بالماء ويصب الذي يطفو عليه ولا يزال به حتى يظهر الماء نقيا ثم انه يعمل منه أقراص وقد يحرق الاقاقيا في قدر من طين يصبر في آتون مع ما يرايه ان يصبر في النار وقد يشوى على حجر فينقع عليه والجليم من صمغ هذه الشوكة ما كان شيئا بالود ولونه مثل لون الزجاج صافي ليس فيه خشب والثاني بعد الجليم ما كان منه أبيض وأما ما كان منه شبيها بالراينج ومضاهاته ردي موقو مغر به يتفع حدة الادوية الحاركة اذا خلط بها وكذلك من شجرة الاقاقيا ما يبت في قبادوقيا صنف آخر شبيه بالاقاقيا الذي يبت بمصر غير انه أصغر منه بكثير واغصان منه وهو في غلى شوكا كانه السلامية ورقه شبيه بورق السذاب ويبرز في انحراف بزر راق غلف من دوجه كل غلف فيه ثلاثة أقسام أو أربعة ويزرعه أصفر من العدس وهذا الاقاقيا يقبض أيضا ويخرج عصارة شجره كما هو وقوة هذا الاقاقيا اضعف من قوة الاقاقيا التابت بمصر وهذا الصنف ليس يصلح ان يستعمل في الادوية الداخلة في العين وضمن انما أو ردناه هنا وينا ما حيتسه اذن الناس من يسميه القرظ وصحت من ثقة أهل كرمان



أنهم يسمون الاطباء صارة القردة لكثرة غنم من جميع أفعالها وأحوالها يتعلق بالبدن  
وقد سبق ما ذكرنا في فصل الآفة

❖ (فرقرش) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس ان فرقرش يسمى ببعضه بعض الناس  
فقطون داس وهو ثمرة التوب وهو يكون في علف والقف قد يسمى الصنوبر (الخواص)  
قوته قابضة مسخنة اخفا يابس (أعضاء الصدر) ان استعمل وحده أو بالعسل ينفع من  
السعال ومن وجع الصدر فهذا آخر الكلام في حروف القاف ووجه ما ذكرنا من الادوية في  
هذا الفصل اثنا وخمسون عددا

❖ (الفصل العشرون كلام في حرق الراء) ❖

❖ (ريمان) ❖ (المهاية) ثبت معروف ذو صفتين (أعضاء التنفس) ينفع من البواسير طلاء  
بصد أن يذق أو يؤخذ منه ويسير مرهما فإنه يلقح التنفخ العارض في الحدة

❖ (ريمان سليمان) ❖ (المهاية) نبات وجد جبال اصفهان ويشبه الثبث الرطب وقبل  
ورقه كالنظمي وفتاحه صفار يلترى على الشجرة كالبلاب ويشبه أن يكون فيه اختلاف  
ويشبه ان يكون القول الثاني بشري انه الثبث الذي يسمى جعفر من فان العامة يحسبون  
ان جواهر سليمان (الخواص) لطيف مجفف (الاورام) يطلى بالخل على الحرة فينفع ويظلى  
على الاورام البلغمية وورقه وأيضاده يطلى على الاورام البلغمية (القروح) يطلى بالخل  
على القروح الساعية (آلات المفاصل) يطلى على النقرس فينفع منه وهو خاصيته (أعضاء  
الرأس) ينفع من القوة (أعضاء التنفس) يحتمل يدهن الورد لوجع الرحم (السموم) يطلى على  
لدغ العقرب

❖ (دهي الحام) ❖ (المهاية) حشيش لمحب كعب الاس أو قريبه منه لكنه أشده منه غيرة  
ويشابهه في اللون والطعم العسل المقتشر فيه ادنى حلاوة (الطبع) حرقى الاول رطب  
يايس في الثانية (الجراح والقروح) يدخل الجراحات ويمسح على الخبيثة اذا حدثت به مع الخل  
(الاورام والنبور) يملأ الاورام البلغمية (الزينة) طيخه يوسد الشعر (أعضاء التنفس)  
طبخ أخصانه يدر البول والطمت ويخرج الجنين ويسكن الحكمة العارضة في القروح اذا  
اغتمل به

❖ (دهي الابل) ❖ (الطبع) حار لطيف مجفف في الثانية (الخواص) يظلى ان الابل انما  
لا يضر هلم الحيات والهوام لم يحصل لها من هذا الدهن من الترياقية (السموم) يسقى  
لشمس الهوام

❖ (رته) ❖ (المهاية) هو البندق الهندي وهو ثمرة في عظم البندق منتخش وينتقل من  
حب كالتاوجيل (الطبع) سار يابس (الاورام) هو يطلى على الخنازير بجل ينفعه (القروح)  
ينفع من الجرب والحكة (آلات المفاصل) يكسر الرياح المؤذية في الظهر (أعضاء الرأس)  
يسحق به في القوة فيكثر النفع به وكذلك ينفع من الشقيقة الصداع وهو سوط نافع من  
السودو المصروع والجنون والمالقوليا وقد يرب سوطه في القوة ثلاثة أيام فكان يسيل  
رطوبة من المخزرن وبلغا كثيرا وتزول عنه في اليوم الثالث ويجب أن يلزم المحقوبين مقلبا

ويستعمل من ربح الخلق (أعضاء العين) ينفع من الماء في العين كلاكلا وخصوصا عساة صغيرة  
ومن ربح السبل والشاوشة وطاجية الرزنجوش ويتصل بجمع الاغذية (أعضاء  
الصدر) يسقي من أصله وزن درهمين في الشرايين ذات الجنب البارد والربو والسعال المزمن  
ونفث الدم من الصدر الممتلئ من القيح (أعضاء الغذاء) ينفع من الهضمة ويسقي منه  
وزن درهمين للمعدة الباردة (أعضاء التنفس) يسقي لوجع الرشح والقزحية المحترقة من محاولة  
كسر الطمث وتخرج الجنين وكذلك عساة ويسهل المرة السوداء والبلغم والماتية أيضا  
والصفراس من البدن كمن غيرا كرا حتى انه يعطى البرص والبرقان والكلف ونحوه. ويتصل  
الفولنج والشرية ثلاث كرات والكرومست قرارط يسقي مع شراب سلاوا وسكبين ويسقي  
مع فطر اسليون ودوقرو السقمونيا بمرحله اسهاله اذا خلط به ويقويه ومقداره لكل درهمين  
ثلاث أوقية من السقمونيا وربما أخذ نصف وزن درهمين ويدق ويحل في شراب حلو  
أولى سكبينوز يترك لمدة ثم يطبخ نقي الشراب أو السكبينوز بالعدس أو بالشراب الحلو  
ويصلى مرقة ويخلط به من السقمونيا (الحبات) ينفع من الحبات خصوصا الربيع (السموم)  
تزياد اللعق العنبر والريلاوي يجهدان بوزن درهمين في قشره الأعلى كعساة ويسقط في شق البسطة  
❦ (داود) ❦ (المالحة) زعم قولان ان زودا اصولهم في السمين ويجلب من ثم إلى  
البلاد وقد يفسد بان يطبخ وتؤخذ مائته ويخفف عساره ثم يخفف جوهره بعد ذلك ويصاغ كما  
هو لكنه حينئذ يكون حكاكنا واسد قبضا والخالص أشد قسلا وأقل قبضا وعرقاني  
المضغ (الخواص) جوهره خبثه يمتزج من الماتية والهوائية وفيه أرضية تملأ فعل النارية  
ففيه وكذلك رخاوة وقبض من أرضيته وتلذذ أيضا في قبضه أرضية بل ينفع فيه ويتم فعله  
بكبشية أرضية والخالص منه أقل قبضا (الزينة) ينفع من الكلف والآثار الباقية على الجلود  
اذا طلى بالخل واختراخا (الأورام) يصفى بجمع بعض الرطوبات الاورام الحارة (القروح)  
ينفع من القوباطا ما نخل (آلات القواصل) نافع جدا من السقطة والضربة قال الخويزي  
والشرية دوهمان في طلاء مزيج ولفسوخ اذا سقى بشراب ويصان وكذا اذا دهن يدخنه  
لنسخ العسل وأوجعها والامتداد وينفع من الضيق (أعضاء الصدر) نافع من الربو ونفث الدم  
(أعضاء الغذاء) وهو نافع للكبد والمعدة وضعفهما وأوجعها ومن الاوجاع الباطنة  
والقواقيض الطحال (أعضاء التنفس) ينفع من القوب والمغص ودوسنطاريان ووجع  
الكبد والمثانة وأوجاع الرشح والدم (الحبات) نافع من الحبات المخرقة وذوات الادوار  
(السموم) نافع من نهم الهوام ومقدار شرية كقندار الشرية من غار يقرن شبيب  
❦ (رازبايج) ❦ (المالحة) برز ميثبه بزر الكرفس قريب القوة ومن قوة البري لكنه  
أضعف وأقوى من البري بكثير (الطبيع) البري أشد حرارة ويساوي إلى الثالثة وأما  
البستاني فيكون حرارة في الثانية (الخواص) ينفع السدد (أعضاء العين) يمد البصر  
خصوصا ضعفه وينفع من ابتداء الماء وعساة نزوله وزعم ابقراط ان الهوام ترمي  
برز الرازيانج الطري ليقوى بصرها والا فاقى والحبات تحك بأعنانها عليها اذا خرجت من  
ماؤها بعد الشدة استحقاقين (أعضاء السدد) رطبه يغفر العين وخصوصا البستاني

مع التريخيين (أعضاء الغذاء) يقع إذا سقى بالماء البارد من الفئان والتهاب المعدة وضمه  
بطي وغلظاً ووردي جداً (أعضاء النقض) يذو البول والطمث والبري خاصة يفتت الحصة  
وفي البري والتهري منفعة الكلية والمثانة وينفع خصوصاً البري منه من تطهير البول فينتقي  
النساء وإذا كل أصله مع زرع عقل (الحيات) ينفع من الحيات المزمنة فيسقى بالماء  
البارد فينفع من الفئان في الحيات ومن التهاب المعدة منها (السموم) ينفع طبيخه بالشراب  
من نكس الهوام ويذوق أصله ويجعل طلاء على عضة الكلب الكلب فينفع  
❖ (داسك) ❖ (الطبع) باريابيس (الخواص) قابض الطيف عاقل يمنع انصباب المواد  
ويسكن الحرارة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة إذا سقى مع ماء الآس (أعضاء النقض)

يعقل البطن

❖ (رطب) ❖ (الاختيار) الحق من كل نوع (الطبع) - رافى الدرجة الثانية وطيب في الأولى  
وقيل انحرافاً أكثر من رطوبته وليس تتساوى جميع أصنافه بل كل ما كان أشد حلاوة  
كان أشد حرارة (الخواص) الدم المتوالس منه مريح التعفن ردي ويصلحه الورز والنجسين  
وتقدم النفس والاختتام بالثلج والستجيين (أعضاء الغذاء) هو نافع للمعدة الباردة (أعضاء  
النفس) يضرب الخبيرة والصوت (أعضاء النقض) يلين الطبع ويزيد في جوهر المني  
❖ (رائنج) ❖ (الماهيمية) هو نوع من صمغ شجرة الصنوبر (الطبع) حار في الثالثة يابس  
في الأولى (الخواص) منبت اللحم في الأبدان الجلدية ولكنه يهيج الألم في الأبدان الناعمة وقد  
تبرأه القروح وبالجلتار وما شيهما

❖ (رأس) ❖ منه بستاق ومنه نوع كل ورق من من شبر إلى ذراع مفرش على الأرض  
كالكمام وورق العدى وأتفع ما فيه أصله (الاختيار) قوتشرايه قويفة أنفعه وأفضل  
والمرى منه بالثلج مكسور الحار (الطبع) حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية رافك ليس  
يسخن البدن كله كليا بلقاء (الخواص) ينفع من جميع الأورام والأوجاع الباردة وهيجان  
الرياح والتنفخ فيه قوة حمرة فوسه بلامانغ (آلات المفاصل) ينفع من عرق النساء وجميع  
المفاصل وأصله ورقه ضحاد أو ينفع من الأوجاع الباردة ومن شدخ العضل (أعضاء الرأس)  
مصدق ولكنه يجعل الشقيقة البليغية وخصوصاً طولاً (أعضاء الصدر) يسكن على النكت  
لعوقاً به مسل وهو جيد الفعل إذا خلط في العوقات المنقية للصدر وهو مما يفرح ويتوى  
القلب وقد ينفخ منه شراب بأن يؤخذ منه خسون مثقالاً ويجعل في ست أنولوسات صبر  
ويشرب منه بعد ثلاثة أشهر فينتقي الصدر والرتة (أعضاء النقض) طيب أصله يدرهما  
وخصوصاً شرابه ومن تعهد استعمال الرأس لم ينجح أن يبول كل ساعة (السموم) ينفع من  
نكس الهوام وخصوصاً المصري

❖ (رماد) ❖ (الخواص) جلاصيف كله وان اختلف والفصل يقلل جلاصو يورثة تغرية  
والصيف بلازاع وماء الرماد داخل في الأدوية المفضة وأقواها ما مرما السيف والتبوع  
وجلاصا تريماه الرماد وبيه أقل من هذين وماداً المزرون جلاصعفرن ورماداً النشب  
القابض كالبلوط وغيره يحبس الدم (الأورام والبنور) رماد العظاية للبري والقواي بطلي

عليها (الجراح والقروح) ماء مراد التين يبرئ القروح الخبيثة وياكل اللحم الزائد في القروح وينفع القروح العميقة العظيمة لأنه يبلغ اللحم القاسم في القروح وينف اللحم ويلزق مثل ما يلزق ادوية الجراحات الملوقة (آلات المفاصل) وقد يستقى من ماء مراد خصوصا مراد التين بماء أو مع شئ يسير من زيت السقط من موضع عال والوهن وإذا خلط به زيت وتمسح به حالات العرق ويتفع من وجع العصب والصلب نفعاً جلياً (أعضاء الرأس) ماء المراد يشد اللثة وخصوصاً مراد البلوط (أعضاء العين) مراد المازريون يحد البصر (أعضاء الصدر) مراد المازريون يتفع من الرائحة وخصوصاً مع دواء الخطاطيف (أعضاء الغذاء) ماء مراد التين مع زيت إذا شرب يتفع جود الدم في المعدة (أعضاء النقص) وقد يصنع من ماء مراد التين أو البلوط لقرحة الامعاء ومن السيلان المزمن والبولاسير والنواسير (الجموم) قد يشرب من نيشة الرتيلاء وكذلك ماء مراد البلوط والتين يتفع من شرب الحبسين

❦ (رجل المراد) ❦ (المهابة) يجري مجرى البقعة البيضاء (أعضاء النفس) يتفع من السل (الحبات) يتفع طيبض منقعة السرمق وغيره في حبات الربيع والمهابة والطرطاس نفعاً جلياً

❦ (رجل الغراب) ❦ (أعضاء النقص) أصل هذه الحشيشة إذا طبخ يتفع من الاسهال المزمن وذكروا ليس وغيره أنه يتفع من القولنج أيضاً ويسهل عمل السور فجاء من غير مضرة

❦ (رمان) ❦ (الطبع) الحلو منه بارد الى الاولى وطيب فيها والحامض بارد يابس في الثانية (الخواص) الحامض يقيم الصفراء ويمنع سيلان الفضول الى الاحشاء وخصوصاً شرابه وفي جميع اصنافه حتى الحامض جلاء مع القبض (الاورام) حب الرمان مع العسل طلاء لاداحس (الجراح والقروح) حب الرمان مع العسل طلاء للقروح الخبيثة الخشنة واقامه للجراحات ولا يماجرها ولا يخلطها بل يلزق الجراحات بجرارتها والحلو منه ملين وجميعه قليل الغذاء جيد لكنه رديء واقبض آبواؤه اقمامه وجميعه حبه الحلو كل أو غير الحلو (أعضاء الرأس) حب الرمان الصل يتفع من وجع الاذن وهو طلاء لباطن الاذن ويتفع حبه مسحوقاً مخلوطاً بالعسل من القلاع طلاء وان طبخت الرمانة الحلو بالشراب ثم دقت كاهي وضربه الاذن نتفع من ورمها منقعة جيدة وشراب الرمان وربه نافع من الخاروخه وصاربه الحامض (أعضاء العين) تتفع عصارة الحامض من الطفرة مع العسل وعصارة الحلو والمر مع العسل الشمس أياماً تتفع حارة العين والجلهر (أعضاء الصدر) الحامض يفتح الحلق والصدور والحلو يليهم ما يقوى الصدور وإذا سقى حب الرمان في ماء المطر نتفع من ثقت الدم ويتفع جميعه من الخفقان ويحلوا القواد (أعضاء الغذاء) كله جيد الكيوس وجيده للمعدة الرمان المزه يتفع من التهاب المعدة والحلو موافق للمعدة لما فيه من قس لطيف والحامض يضرب المعدة ومع ذلك فان حب الرمان رديء للمعدة محرق وسويقه مصلح لشهوة الحبالى وكذلك ربه خصوصاً الحامض ولأن حبه المجموم بعد غذائه فيمنع صعود الجفأ ولأنه من ان يقدمه فيصرف المواد عن اسفل وجميعه قليل الغذاء والمزج بما كان أنفع للمعدة من التفاح والسكرجل

(أعضاء النقص) الخلعض أكثر اذداد البول من الخلو وكلاهما ينزوي حسب الرمان بالعسل  
يتبع من ثروح المعدة والخلعض منه يضر المعدة والمخى وسويته ينفع من الاسهال الصفراوي  
ويقوى المعدة وقشور اصل الرمان بالثبيذ يخرج الحديدان وحسب القرع ينول بجماله أو ينول  
بطيخه (الحيمات) الرمان المنزق ينفع من الحيمات والالتهاب وأما الخلو فكثيرا ما ضرا صاحب  
الحيمات الحارة

❖ (رياس) ❖ (المهاية) نبات ينبت في الربيع على الجبل وله قوة جاسس الاثرج والمصرم  
(الطبع) بارد يابس في الثانية (الخواص) مطبق قاطع للدم مسكن للحرارة (الاورام) ينفع  
من الطاعون (أعضاء العين) يحد البصر اذا كحل بعصانه (أعضاء النقص) نافع من  
الاسهال الصفراوي (الحيمات) ينفع من الحمية والجذري والطاعون

❖ (رنة) ❖ (الخواص) غذاؤه قليل يميل الى البلغمية وفيه نطر (الجراح والقروح)  
رئة الجبل تشفى الصبح من الحف اذا جعلت عليه حارة وكذلك رئة الخنازير تفعل ذلك وتنع  
منه الورم (أعضاء الصدر) رئة الثعلب اذا جفت وشربت نفعت من الربو (أعضاء الغذاء)  
انضمامها سهل (أعضاء النقص) فيماء قل للبطن

❖ (وجعة) ❖ (أعضاء الرأس) تقطر مرارته بدهن البنفسج في الجانب المخالف لشتيمة  
والمخالف من وجع الاذن ويسعط به الصبيان أو يقطر في أذنه من لياض يكون بهم من ريح  
الصبيان (أعضاء العين) يتكحل بمرارته لياض العين بالماء البارد (أعضاء الغذاء) قيل  
ان زله يسقط الحنقن بخرا (السموم) ابن البطريق ان مرارته تخفف في أنفاز جاح في الظل  
ويتكحل به في جانب لسعة الاقوى واست اصدق به وقد ذكر بعضهم انه يرب اسم العقرب  
والحية والزبور فكان نافعا وأحسب لطوخا

❖ (رصاص) ❖ (المهاية) قد قيل في باب الاسرب وهذا هو القلي وأما اسقيذاجه  
وأصناف اتخذه فنذكره في الاقراباذين (الاختيار) لطيفه هو المحرق والاسقيذاج ويجب ان  
يتوقد تحت عند الاحراق (الطبع) بارد رطب (الخواص) محرق فيه تلطف وتلين وتخليل  
يقطع الدم واسقيذاجه مغرم بدقونه كقوة التوتيا المحرق وخبث الرصاص في مثل قوة  
الرصاص المحرق (الاورام واليثور) اذا حلت بشراب وغيره أو بشي من العصارات الباردة  
تقع الاورام (الجراح والقروح) ينفع القروح الخبيثة والساعية والاسقيذاج يعلل القروح  
الفارحة (السموم) اذا دلك اسقيذاجه على لسعة العقرب الجصري والتنين الجصري نفع

❖ (رعادة) ❖ (أعضاء الرأس) قيل ان الرعادة اذا وضعت على رأس المصدوع اذهبت  
الصداع قال جالينوس اظن انها انما تفعل وهي حية وأما الميتة فقد جريتم اذ لم تفعل من ذلك  
شيا وهي السمكة الخندرة (آلات المفصل) قال بولس الدهن الذي يطبخ فيه هذه السمكة  
يسكن أو باع المفصل الحديد اذا دهنه به (أعضاء النقص) وان احتل شدة المقعدة من  
ساعته التي تنز الى خارج ويضم الموابر

❖ (رويان) ❖ (المهاية) قال جالينوس ان الحال فيه كالحال في السرطان (الطبع)  
قال ماسرحويه انه حار رطب باعتدال قبل ان يعلج (الخواص) اذا ملح وعقن بولسودا وحكة

ردية (الاورام) قال جالينوس انه يحلل الاورام الصلبة (أعضاء الغذاء) بغذاءها  
 سالما (أعضاء النقص) يزيد في المني ويزيد في البلاء ويلين البطن ويستقرغ حسب القروح  
 (رطبة) (المهابة) هي التي قد فرغنا من بيان ذلك في فصل الفاف  
 (ريش) (الطبع) قال ابن ماسويه هي امجن من الرويان (أعضاء الغذاء) نافعة  
 للمعدة تصيف الرطوبات التي فيها الاسيا اذا اكلت بالسذاب والثونيز والكرفس والزيت  
 (أعضاء النقص) نعم العون على البلاء

(رخين) (الطبع) قال ابن ماسويه انه حار راس في الثانية ردى انخلط جميعا معدة  
 الحارة (أعضاء النقص) يلين البطن ان احمل منه شياف (أعضاء الغذاء) غذاءه بطي  
 الانضمام جدا

(رقاقس) (المهابة) قبل ان الرقاقس دواء فارسي يشبه النوم وهما اثنا عشر روقان  
 رأسهما مستقر (أعضاء النقص) يزيد في المني جدا

(ريشاع) (المهابة) حجر كالسرطان (الطبع) بارد ورطب في الثانية (الخواص)  
 ينشف ويحلو (أعضاء العين) يحد البصر فهذا آخر الكلام من حرف الراء وجملة ما ذكرنا  
 من الادوية خمسة وعشرون عددا

● الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين ●

(شقائقي) قال الحكميم الفاضل ديسقوريدوس من الناس من يسميه ارميون وايضا  
 عامينون وهو صنفان أحدهما البري والاخر البستاني ومن البستاني ما زهره آخر ومنه  
 ما زهره الى البياض من لون البن الى الازرق وانيه وله ورق شبيه بورق الكزبرة الا انه ارق  
 قشره من الارض قريب من بسط عليها افعان دقاق خضر على اطرافها زهر مثل الخشخاش  
 وفي وسط الزهر رؤوس لونها اسودا وكلى وأصله في عظم زيتونة واعظم وكله معتد واما البري  
 فانه اعظم من البستاني واخرض ورقا واصلب ورؤسه اطول ولون زهره ارجواني وله اصول  
 دقاق كثيرة ومنه ما يكون اسودا وهو اشد حواقة من الاخر ومن الناس من يجهل ولا يفرق بين  
 شقائقي النعمان البري وبين الدواء المسمى لجوينا البري وبين الخشخاش الذي له رؤوس  
 يشابه زهرها في الحجرة والارغاموني نبات يشبه هذا يخرج منه دعة لونها لون الزعفران ودمع  
 الرؤس الى البياض اقرب لكن العلامة بين الشقائقي وهذا النبات الاخر ان لميل الشقائقي  
 دمة ولا خشخاشة اوردان لكن لمني شبيه باطراف الهليون (الطبع) حار في الثانية ورطب  
 (الخواص) جلا محلل قال جالينوس هو جلا تغسل به اجانب منضج (الزينة) بسود الشعر  
 محلو باقشور الجوز اذا استعمل ورقه وقضبانها كاهوا مطبوخين لصن الشعر (الاورام  
 والبثور) يطبخ فيطلى على الاورام التي ليست بصلبة ويستقرغ به بسبب الدمامل والاورام  
 الحارة (الجراح والقروح) ينفع يابس من القروح الموضوعة يدملها ومن التقشر وهو منق  
 للقروح بالغ لتقشر والجرب المقرح وينقي القروح الوضعة جدا (أعضاء الرأس) عصارته  
 يحولها لتنقية الرأس والدماغ وأصله يمتنع لحسب الرطوبات من الرأس ويقطع القوية  
 (أعضاء العين) عصارته مع العسل نافعة للثة العين ويساهم اذا تادقروها واذا طبخ بالطلاء

وتنجد به أبرأ الاورام الصلبة من فواحش العين (أعضاء الصدر) اذا طبع بورق مضى به بصميش  
المعتروا كل أدور العين كما يلقى (أعضاء النقص) يدور الطمث اذا احتفل

❖ (شهادج) ❖ (المهاجمة) هو برز شجرة التنب وقد تكلمنا في القنب قبيح ان يجمع بين  
النظر في البابين جميعا ومن الشهادج يستأنف معروف ومنه يرى وقال حنين ان البري  
شجرة تنخرج في القفل على قدر ذراع ورقها يقلب عليه البياض وغرها كالقفل ويشبه حيا  
السنة وهو حب ينصرف عنه الدهن وقد تكلمنا في حب السدة (الطبع) حار يابس في الثالثة  
(الخواص) يحلل الرياح ويخفف بقوة وخطه قليل ردي (لاورام والبثور) القنب البري  
اذا طبخت أصوله وضمد بها الاورام الحارة في المواضع الصلبة التي فيها كيموسات لاجنة  
تسكن الحارة وحلل الصلبة (أعضاء الرأس) يصدء بصرانه وعسارته تقطر لوجع الاذن  
السددي ولرطوبة الاذن وكذلك دهنه وورقه قلاع للعران في الرأس (أعضاء العين) يظلم البصر  
(أعضاء الغذاء) يضر المعدة بما يقال (أعضاء النقص) يخفف الحرق ولين الشهادج البري يسهل  
يرفق ونصف رطل من صميم يحلل الانتقال ويطلق البلغم والصغراء وينهب مذهب القترام

❖ (ناهرج) ❖ (الاختيار) جيده الاخضر الحديث المر (الطبع) بارد في الاول يابس  
في الثانية (الافعال والخواص) يصفى الدم ويفتح السدد وفيه برد فيقيم طعم القنب وحر  
المهاجمة من طعم المرارة وكان برده أقوى (القروح) يشرب للحكة والجرب (أعضاء الرأس) يشد  
الفتة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويفتح سدد الكبد (أعضاء النقص) يلين الطبيعة ويدور  
البول والشرية من من عشرة دراهم الى نصف رطل الى ثلثي رطل مع سكر ومن يابس مع  
الدوية في المطبوخ الى عشرة دراهم وكاهو مصحوظ من ثلاثة الى سبعة (الابدال) يدهق  
الجرب والحيات العتيقة نصف وزه شامكي

❖ (شيطرج) ❖ (المهاجمة) الهندى منه قطاع خشب صفار دقاق وقشور كشور الدار صيني  
والمكسر الى الحرة والسواد وينبت الشيطرج في الحيطان العتيقة وحيث لا ينبت وله ورق  
كورق الحرف ويكون في الصيف كثير الورق ويه غرويزد اصفر احرق لا يكاد يرى وليست  
فيور نحة وهو كالخرف طعمه ورائحته تشبه القرد ما دونه منه (الطبع) حار يابس في آخر  
الثانية (الخواص) جل مقروح يشبه طعمه ورائحته وكذلك قوة القرد ما دانا (الزينة) يقع  
مالا ياتل على البهق والبرص (الجراح والقروح) يطلى على التقشر والجرب بالخل فيقلعه  
(آلات المناصل) يشرب لوجع المفاصل ينفع نفعاً بليفاً (أعضاء الغذاء) يطلى على الطحال  
فيضمه (أعضاء النقص) اذا علق أصله على أذن من به وجع المثانة يسكنه فيما يقال (الابدال)  
يدله منه قوة

❖ (شيلج) ❖ (المهاجمة) حشيشة تثبت بين الحنطة وقال جالينوس يجوز ان يجعل في الاولى  
من الاشجار (الطبع) يجوز ان يجعل في مبدأ الدرجة الاولى من الامتحان وفي نهاية الثانية  
من الخفيف (الخواص) لطيف بلاء محل (الزينة) يطلى على البهق مع الكبريت فينفع  
(الاورام والبثور) يحلل الاورام والخراجات يرمع برز السكنا ويخبرها مع خر الحام وبرز السكنا  
(الجراح والقروح) يطلى التابت منه مع الحنطة على القروح ويدور طبعاً فينفع ويطلق

على القرباوي قد يجعل على الجروح مع قشر القليل ضمادا فينفع (آلات المفصل) يطبخ بها  
القرطون ويضعه عرق النسا (أعضاء الرأس) يسكر ويسدر (أعضاء التنفس) اذا جف به  
أعان على الحبل خصوما مع سويق الشعير

**(سج)** (الماءية) الشج جنسان روي وتر كذا أحدهما شال وروي الورق أجوف  
العود وانما يستعمل في المخن والانتز طرفا في الورق وقد يوجد صنف ثالث يسمى  
سجرون الارمني الاصفر قال المحكي المفاضل ديسقوريدوس من الناس من يصبه  
ساريقون وهو الشج ومن الناس من يصبه الاقنطين البصري وهو ثبت كثيرا في جبل  
طوريس وبصرى موضع يدعى بصريوه وعشبة تدعى القرية يشبه الابل الاصفر حشنة  
برز او القم اذا اعتقته تسخن وتلصق بارض بقيا وقد قال أبقلس من الاقنطين نوع ثالث وهو  
ينبت في المواضع التي في ارض غلاطية ويدعوها أهل تلك البلاد سندونيقون اختصر جواه  
هذا الاسم من الموضع الذي ينبت فيه وهو سندونية وهو يشبه الاقنطين وليس بكثير اليز  
الانه الى المراتة وقوة قوتسار يقون (الاختيار) أجوده الارمني (الطبع) حار في الثانية  
يايس في الثالثة (الاعمال والخواص) يجيع أصنافه مقطع محلل للرياح وفيه قبض دون قبض  
الاقنطين وتسخينه أكثر من تسخينه ومرارته أكثر من كرويه ملوحة (الزينة) وماده يزينت  
أودهن الزينة طلائع من داء الثعلب ودهنه ينف الثعبانة المتباينة (الاورام والبثور)  
يسكن الاورام والحمامل (القروح) يمنع الاكل والسوداء (أعضاء الرأس) يصدع (أعضاء  
العين) يكمد بها الرمد فيلده وماده غلا حشرة العين العارضة من القرحة (أعضاء التنفس)  
يتنفع من حصر النفس (أعضاء الغذاء) ضار بالمعدة خصوصا الثالث (أعضاء التنفس) يخرج  
الديدان وحسب القرع ويقتلها ويبدل طمست البول وهو أقوى في ذلك من الاقنطين الآخر  
(الحماة) لانه يتنفع من برد النافض (السحوم) يتنفع من لسع العقارب والرتيلام من السحوم  
**(شجار)** (الماءية) هو جنس الشجار أنواعه كثيرة وله ورق كورق الخس محدش الشدة  
الى السواد ويصرف في السيف عوده كالمعجى يصبغ البد (الاختيار) ورقه أخضر مائجه  
(الطبع) بارد في الأولى يايس في الثانية (الخواص) المسمى منها أو قليبا يابس فيه حرارة  
والمسمى قالوس أشد قبضا والمسمى اولوس أشد حار وأحرق والتي لا اسم له قرب منه  
وفي جميعه قبض وبخفيف واذا خلط بالدهن ومرخ به عرق (الزينة) طلائع من البق  
واليرقان (الاورام) يعتمد به مع شحم ويطلى على التقشر ومع دهن السفر على الجرح خصوصا  
النوع المسمى قالوس (القروح) يذمل القروح اذا استعمل في القيروطى (أعضاء الرأس)  
اتنفع من لاوجاع الاذن (أعضاء الغذاء) يتنفع من اليرقان شرابا خصوصا أو قليبا وخصوصا من  
أوجاع الطحال وتشرمد ابغ للمعدة (أعضاء التنفس) اذا أسقى من التي لا اسم له مثقال  
ونصف مع قردما أو زونا أو الحرف أخرج الديدان وحسب القرع والذي يسمى أو قليبا يافع  
لوجع الكلى (السحوم) المسمى ياقوس نافع من نهشة الاقنيط جدا اذا استعمل ضمدا  
أو مشروبا والتي لا اسم له قريبيح ذلك

**(شل)** (الماءية) دوا معندي يشبه الزنجبيل (الطبع) حار يايس في الثانية (الخواص)



هو مزق بعض حريف يكسر الرياح وفي قوة الصلابة تحليل هيب وتلطيف (آلات المفاصل)  
نافع للعصب والشمع

❦ (شوكران) ❦ (المهاية) قال ديسقوريدوس يسميه أهل بربان البوط وهو نبات له  
ساق دوية قد مثل ساق الرازيانج وهو حشيشة ورقه شبيه بورق يارنيس الا انه ارق منه مثل  
الرائحة في أعلاه شج واكليل فيه زهر أبيض ويزرع في بلاد اليونان الا انه أبيض منه  
وله أصول أجوف وليس عتق في أصل وهذا الدواء أحد الادوية القتالة ويقتل بالبرد وقد  
يؤخذ منه هذا النبات او ورقه قبل ان يجف البرد يذوق ويصبر وتؤخذ الصارة وتجفف  
في الشمس وقد فتق به من اشياء كثيرة فالبروقس ورقه كورق البيرج واصفر واشده فرة  
واصله رقيق لا ثمرة ويزرع في لون الناقضوا كبر الاطم ورائحة له لعاب قال مسيح هو شرب  
من الينس ولم يحسن أقول انه قد باعقويون باليونانية وترجم بالشوكران وقد ترجم بالبينس  
وقد نسب الى قريون أعراض الينس ماختلف الناس فيه (الطبيع) بارد يابس في الثالثة  
في الرابعة (الاختبار) اجوده ما يكون باقر بطى واطبى وقالبه (الخواص) يمنع نزف الدم  
مجدل الدم محدد (الزينة) اذا طلى على موضع النتف منع تبديته ثبات الشعر ثانيا ويضعده  
التي فلا يعظم (الاورام والبتور) عصارته تكثر الجيرة والتهل (آلات المفاصل) طلاء على  
القرص الحار (اعضاء الرأس) عصارته جيدة للرطوبة التي تعرض في الذنن فيا قال (أعضاء  
العين) عصارته تستعمل في اوجاع العين (أعضاء الصدر) يضعده الذي فلا يعظم وينفع  
دور العين (أعضاء النقص) يحبس الدم وينفع من وجع الارحام ويضعده لنفسية فلا تعظم  
ويخرج به أعضاء الخفيف (الاستلام) (السهم) موسم قاتل وعلاجه شرب الشراب الصريف  
❦ (شفاقل) ❦ (الطبيع) حار في الثانية الى رطوبة (الخواص) فيه قليلين وقوة لمربي منه  
قوة الجزر للمربي (أعضاء النقص) حار شهوة باهر (الابدال) بدله البورندان

❦ (شجرة مريم) ❦ (المهاية) هو بخور مريم وقد قيل فيه في فعل الميم عند ذكره كراما قلا ينوس  
وهي ثلاثة أنواع نوع لا ثمرة ونوعان بثمر (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام البارد (أعضاء  
العين) نافع لتزول الماء في العين

❦ (شمالج) ❦ (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) محلل ملطف جدا اذا وضع تحت  
وساد الصبيان منع من لعاب اقواهم (آلات المفاصل) ينفع من القالج طلاء وسعوطا وشربا  
بالشراب (أعضاء الرأس) اذا سحق بمائه في الدماغ وينفع بضلعن القوة والصرع شربا  
بالشراب (أعضاء الغذاء) ينفع من رماويات المعدة وينفع من لعاب اقواهم الصبيان اذا وضع  
تحت رؤسهم فيلزمهم (أعضاء النقص) ينفع من رباح الرحم

❦ (شب) ❦ (المهاية) قال ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة والحد الاخر منها في علاج  
الطب ثلثة المشتق والربط والمشحج والمشتق هو اليماني وهو ابيض الى صفرة قابض فيه  
جودة وكله ففاح الشب ويوجد صنف جري لا قبض فيه عند الدوق وليس هو من قبيل  
الشب (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) فيه منع وتجفيف وينفع نزف كل دم وجمع  
سيلان الفضول والاسباب وقبض أكثر من قبض الباذور وخصوصا في قشره وأصله

وكذلك هما أقوى في كل شيء منه (الزينة) مع ما له الرقة على الخزاز والقمل والجروح وسان  
الابط (الجروح والقروح) مع درى الخمر على الشب عفا للقروح العسرة والمأ كاة ومع  
مثله ملأ الا كة وسوق النار (أعضاء الرأس) طيبه نافع اذا تمضمض به من وجع الاسنان  
(شكاى) (المهية) هوبات لها صل شبيه بالسعد شديد المرارة وقد يسمى كثير العقدة  
(الافعال والخواص) قبضه أكثر من قبض الباذور وخصوصا في قشره وأصله وكذلك  
أقوى في كل شيء منه (أعضاء الرأس) طيبه نافع اذا تمضمض به من وجع الاسنان وينفع  
هو وأصله من ورم الالهة (أعضاء الفداء) ينفع المدة والكبد (أعضاء النفض) طيبه أصله  
ينفع من زنى النساء وهو جولا وجاوسا فيه لا ورام المتعدة (الحيات) نافع من الحيات العتيقة  
وخصوصا للصبيان

(شعر خشك) هو طبل يقع على شجر الخلاف والكثير امبرائة (الخواص) جال (الطبع)  
الى اذ عدال (أعضاء النفض) هو قريب من الترجيح في اسهاله وأفعاله بل أقوى منه  
(شونيز) (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) حريف مقطوع للغم جلاوي يحمل  
الرياح والنفخ وتثيقته بالغة (الزينة) يقطع النائل المتكوسة والخليلان والبق والبرص  
خصوصا (الاورام والبثور) يجعل مع الخل على البثور البنية ويحل الاورام البلغمية  
والصلبة (القروح) مع الخل على القروح البلغمية والجرب المقروح (أعضاء الرأس) ينفع  
من الزكام خصوصاً لو اجمعوا في صرة من كان وبطل على جبهته من به صداع بارد واذا قمع  
في الخرابية ثم سحق من الغدا واستعط به وتقدم الى المريض حتى يستنشقه تنفع من الاوجاع  
لزمضة في الرأس ومن القوة وهو من الادوية المنخفضة جدا لسدد المصفاة وطيبه بالخل ينفع  
من وجع الاسنان مضغته وخصوصا مع خشب الصوبر (أعضاء العين) اذا سعط به سحرقه  
بدهن الايسر منع ابتداء الماء (أعضاء النفس) يقع ايضا من تسباب النفس اذا شرب  
مع فطرون (أعضاء النفض) يقتل الديدان وحب القرع ووطلاء على السرة ويدور الطمث اذا  
استعمل أيا ما ويسق بالصل والماء الحار للصفاة في المثانة والكلى (الحيات) يحمل الحيات  
البلغمية والسودا ويذوب بها (الجموم) من دخانه تهرب الهوام وزعم قوم ان  
الاكتاومنه قاتل وهو مما ينفع من لسعة الرتيلاء اذا شرب منه ودوخى

(شبت) (الطبع) امحانه بين الثانية والثالثة وتفصيله بين الاولى والثانية واذا حرق  
صار فيه سمان في الثانية (الخواص) منضج للاخلاط الباردة تسكن للاوجاع يشد الرياح  
وكذلك دهنه وفيه تليين بالغ ومن اوجه قريب من المنضج المفع لكنه أضعف ورطبه أشد  
انصا حار يابس أشد قليلا (الاورام) منضج للاورام (القروح) وماده ينفع من القروح الرحلة  
(آلات المناصل) ينفع دهنه من أوجاع الاعصاب وما يشبهها (أعضاء الرأس) منقوع  
وخصوصا دهنه وعصارته تنفع من وجع الاذن السوداوي ويسر رطوبة الاذن (أعضاء  
العين) ادمان اكلاه يصف ابصر (أعضاء الصدر) الشبت وزر يدر اللبن خصوصا  
في الاحشاء المتكثرة لبن (أعضاء الفداء) ينفع من قواق الامتلاء الكا من طقوا الطعام قال  
جالينوس ويضر بالمعدة وفي بزره تقيئة (أعضاء النفض) ينفع من الغص ويقطع الحنى

إذا شرب به وجلس في مائه وبرزه يقطع البواسير النابتة ورماده جيد لقروح المقعدة وإذا كر

﴿شليم﴾ (المهاية) قبل فيه في فصل الموم (أعضاء النقض) يزيد في الباه

﴿شليم﴾ (المهاية) ينبت في البساتين له قصب دقيق مستو وزغب وورق كورق

الطرخون فيها أقل دلوين (الاختيار) أجوده الخفيف الذي إلى الحرة يكلمه مقرف رقيق الصاه

والذي بقضيين الخفيف العاموا غليظ القليل الحرة الملب الخيطولى ردى أو الفارس ردى

لا ينبغي أن يستعمل منه شيء (الطبع) حين حرق أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأما منه

فبالغ فيه ما يجعل في الرابعة (الخواص) فيه قبض وشد وقوي لافواء العروق وذلك أحد

ما هم جبره وإذا أصح لم ينفع به لما ذكر في موضعه وهو بالجمل خاوصا على الامزجة الحارة

(أعضاء الراس) لبنه معين في قطع الاسنان (أعضاء الغذاء) يضر بالمعدة والصمك ويقت

في علاج الاحتسا قيجب أن ينقع أولاً في عصير الهندباء والزبادي وصب الثعلب ثلاثة أيام

ثم يصفى ويقرص بشيء من الملح الهندي والتراب والمليج والمبر فيكون قوي النفع (أعضاء

النقض) يسهل السوداء والبلغم والماء وقد كان في الطب القديم يستعمل في المسهلات

ثم ترك لضرره بالباه والمخى وقبحه لعروق المقعدة وإذا أصح لم ينفع به وذلك لارصلاحه بأن

ينقع في اللبن الحليب يوم أو ليلة غير مدقوق ويجعد ذلك مراراً وذلك مما يضعفه ويطل

قلعه الاخلط الرديئة ومن لم يجع به من استعماله فليخط به خيوط ورارايخ ويكون

والشرية منسهم من دافق إلى أربعة دوايق وهذا من حشيشه وأما لبنه فلا خير فيه ولا يرى

شربه وإذا أقرط اسهاله فما يقطع الفعود في الماء البارد وإذا سقى للقولنج مع الانق والمقل

والسكينج وشي من زيل الذهب الموصوف في باب القولنج (الحبات) هجر لتوليد الحيات

(الموم) يقتل منه وزن درهمين

﴿شليم﴾ (المهاية) قال ديد قور يورس منه برى ومنه يستانى والبرى هو نبت كسبر

الأعوان طوله نحو من ذراع ينبت في الخربة الملس الطرف له ورق ملمس عرضه مثل عرض

الاجلم أو يزيد قليلا وله غمر في خلف كالباقلى وتنفتح تلك الغلف فيظهر فيها أغلاف آخر فيها

برز صغار سودا إذا كسر كان داخلها ايض وقد تنقع البرد في اخلاط الفمر والادوية التي تنقى

مثل الادوية التي تعمل من دقيق القرمس وغيره من دقيق الحنطة والباقلى والصكرسة

وقد يكون صنف آخر من الشليم وهو اقل غذا مما تقدم ذكره وإذا تقدم في شرب برزه ابطل

الادوية القتالة (الطبع) كلاه ما حاران في الثانية رطباً في الاولى (الخواص) قال

جالينوس أكله مطبوخا طجا جيد يشفى غذا غليظا كثيرا وادمان أكله يولد السدد والرياح

والمطبوخ بالماء والمخ أقل غذا والاجود منه ما كان مطبوخا مع اللحم السمين (الزينة) وإن

أخذت شليمه وأحرق وأذيب في تجويفها شمع بدهن الورد في رمد حار كان فانفع من داء

الثعلب العتيق (القروح) وكذلك هذا العمل بعينه ينفع الشقاق المتفرح العارض من البرد

والشليم المطبوخ يقل مثل ذلك ضمادا (أعضاء الصدر) المطبوخ مع اللحم السمين يلين الحلق

والصدر (أعضاء الغذاء) وكذلك المطبوخ مع اللحم يغذى غذا كثيرا ويسخن الكلى والشليم

يطحن في المعدة (آلات الحاصل) طبعه يسب على التقرص كثيرا المنفعة والطبخ مع اللحم  
يسخن الظهر (أعضائه العين) قيل ان لشجيم تناوله مطبوخاً أو نياً ينفع البصر (أعضاء  
التفص) برمه يورث الحن وما يؤيد البول وهذا ان القوان ظاهراً فيه والطبخ مع اللحم  
يدبر البول ويهيج الباء وكذلك البرزيمر لشهرة الجاع وأكل ورق الشجيمر يدبر البول والطبخ  
بالسوا ملح أقل ثم يجال بالباء

❖ (شاذنج) ❖ (المهامية) قديو حدي المعدن وقد يحقر على حجر الشاذنج من معادن مصر  
وقديغن بان يؤخذ من حجر بان يكسر ويحرق من حجر مدور ويدفان في رماح  
في جوف أجامين ويترك ساعة ثم يؤخذ فمته فيصك على مسن ويتقوان كابلون تحك بلون  
الشاذنج كفاوا الاقلية الى النار (الاختيار) أجود هذا الجنس ما يقتسر بعالم المستوي  
الصلاية ولا يخلط به ومنه وليس فيه خطوط وألوان مختلفة والفرق بين الغشوش وغير ذلك  
بانه لا يرى فيه التفافات وبانك اذا جراه ليس بشاذنج على خطوط مستقيمة والشاذنج  
بخطافه وأيضا يستدل على ما بان وذلك ان حجر الذي ليس بشاذنج اذا حاك كان لونه أقل حمرة  
(الطبع) غير ماسول حار في الاول يابس الى الثالثة والمفسول بارد الى الثانية يابس الى  
الثالثة (الخواص) فيه قبض شديد ويظهر اذا حاك في الماسح يتصل فيه ويقتنه وقوة مائة  
وفيها سخن ثانوي لطيف وتخفيف بالغ قال بعضهم انه في قوة المارفتين لكنه أيسر وأقل حرا  
من غير طليط وجلاء (القرح) يستعمل كالزبدور على اللحم الزائد فيخمره جدا (أعضاء العين)  
يجال قروح العين ويدملها اذا استعمل بياض البيض ويتقع وحده من خشونة الاجحان  
فان كان هذا أو داء حارة استعمل أولا بالماسح حيث ان يكون دقيقا ثم يقض بالتدريج أو يذر  
كما يغبار على اللحم الزائد ويماضع وحده من آثار قروح العين وينفع من الرمد مع اللبن  
وينفع مع السق في بعض العجب وقد أصاب الاطباء في خلطهم الشاذنج في شبافات العين  
وقيل استعمال الشاذنج وحده في مداواة خشونة الاجحان أولى فان كانت الخشونة مع أورام  
حارة قيل يداف بياض البيض أو بجم الحلبة المطبوخ وقيل ان كانت خشونة الاجحان  
خلوا من الورم الحار غلبه بالماء وهو رقيق وقطر في العين حتى اذا رأت العليل قد احل قوة  
ذلك فزد في فحمه داء المسح يعمل بالليل ويكمل به تحت الحنف بعد ان يقلب وقيل جلد ذلك  
قد احسن وجرب فوجدنا ما (أعضاء التفص) يقي بالشراب لعصر البول ولادوام سيلان  
الطمث والشاذنج يصلح لتفتي النقي

❖ (شعر القول) ❖ (المهامية) نبات يقطع بعروقه ولونه بين حمرته وسواد عروقه وما عايله  
منبسطة متففة (الطبع) حار يابس (أعضاء لصدور) ينقي الصدور والرقنة

❖ (شايان) ❖ (المهامية) قبل هوشيه بالقيوم في لقوة (الطبع) حار يابس في الثانية  
(أعضاء الراس) ينفع من الصرع ويقطع ألعاب السائل وخصوصا من أفواه الصبيان  
(الاجال) يلهي منقته من الصرع وغيره من زنجوش

❖ (شربين) ❖ (المهامية) هو شجرة التطران وقد قلنا في التطران كلاما مستوفى فلتنورد  
الافعال التي تحتص بشجرته وهذه الشجرة من جنس شجرة الصنوبر ولها ثمرة كثرة السرو

ولكنها أصغر منها ولها شوكة وهي نوعان طويل وقصير قال ديسقوريدوس هي شجرة عظيمة كالسرو ومنها ما يكون منه القطران لها ثم شبيه بثمر السرو غير أنه أصغر منه بكثير وقد يكون من شجرة الشربين ما هو أصغر أيضاً متشوك وله ثم شبيه بثمر العرعر مثل حب الأس مستدير وأما قدرنا وهو القطران فاجوده ما كان فحينئذ صافياً قوياً كره الرائحة إذا قطر منه ثبتت قطراته على حالها غير متبددة وهذه الشجرة تسمى بالفارسية أوروس (الأفعال والنحواس) في قشر هذه الشجرة قبض قال ديسقوريدوس للقطران قوة قابضة مخالفة للعفن تقبض الأجساد الحية وتحفظ الأجساد الميتة ولذلك معاصم قوم حياة الموق (أعضاء الرأس) من أكثر من تناول غرة هذه الشجرة مع مدح بالتسكين ولشاركة المعالجة في لذعها لها وإذا انخفض بجل طبع فيه ورقها سكن وجع الأسنان (أعضاء الصدر) غرته نافعة من السعال (أعضاء الغذاء) غرته رديئة للمعدة قلادة لها الكيمياء تنفع الكبد (أعضاء القرض) غرته نافعة من تطهير البول وإن شرب مع الفلفل أدت البول وإذا فغر بثمرها خروخ الجنين والمشيعة وإذا شرب حبس البطن وربما حبس البول (السحوم) تسقي غرته الشرباب لشرب الارباب البصري وإن خلطت بشحم الابل وتغس به البدن لم تقر به الهوام

❦ (شعير وثلاث) ❦ (المساهية) معروف والثلاث نوع بلا قشر وقفه قريب من قفه (الطبيع) رديايس في الأولى (النحواس) فيه جلاء وغذاء وأقل من غذاء الخنطة وماء الشعير أقوى من سويقه وكلاهما يكسران حدة الاخلاط وماء شعير الثلاث وأطب وجميع ماء الشعير نافع (الزينة) يستعمل على الكلف منه طلاسمار (الاورام والبنور) يقتض منه طبوخا بالماء كالسحوم الزفت ولراتينج ضماد على الاورام الصلبة ووحده وكشكه على الاورام الحار (القروح) إذا طبخ بجل ثقيف ووضع ضماد على الجرب المتقرح أبرأه (آلات المفصل) يضمه مع السقرجل والخل على القرح ويمنع سيلان الفضول الى المفصل (أعضاء الصدر) ماؤه ينفع من أمراض الصدر وإذا شرب بيزر الرازيانج أغرزا للبر ويضمه بدقيقه وكاكي ملك وقشر الخشخاش لوجع الجنب (أعضاء الغذاء) ماؤه رديء للمعدة (أعضاء القرض) سويقه يسكن البطن وكذلك طبع سويقه وكشكه يدر البوار وماء كشك الخنطة أشد ادرازا (الحبات) ماؤه مبرد مرطب للحميات أما المعادة فسانجا وأما الباردة فقع الكرفس والرازيانج ويسقي أيضا المطبوخ منه بالتين بمز وجايماء القراطين للحميات البلقمية

❦ (شحم) ❦ (المساهية) معروف (الطبيع) شحم الفحل أحسن وأيس ثم شحم الخصى وشحم المسن أحب (النحواس) شحم البط لطيف جدا وأحسن من شحم الدجاج وشحم الديك وسط وشحم الابل شليد الضخوة وشحم البقر متوسط بين شحم الاسد والماعز وشحم الدب لطيف وشحم الذر في جميعه أقوى وشحم المسن أخف شحم الدمنز أحسن الجميع وشحم التيس أشد تحليلا (الزينة) شحم الدب وشحم الوز نافعا من داء الثعلب وشحم الحمار نافع على آثار الجلد وشحم الوز ينفع من شقاق الوجه والشفة جدا (الاورام والبنور) شحم الخنزير نافع من الاورام شحم الاسد يحلل الاورام الصلبة (القروح) شحم الحمار نافع لحرق النار (أعضاء الرأس) شحم الوز يمكن وجع الاذن وكذلك شحم الثعلب فانه نافع لذلك جدا شحم الدجاج

نافع لتشوة اللسان (آلات المفصل) شحم الابل نافع من التشنج (أعضاء العين) شحم السمك نافع لـ العين ويحسد البصر مع العسل وشحم الاقبي الطري نافع من الغشاوة والمساكنازل في العين ويثبت الشعر المتوفى من الخشن (أعضاء النقص) شحم الماعز نافع للذبح الامعاء اذا استعمل ويثقب من قروها وشحم العنز اقوى في علاج قروح الامعاء من شحم الخنزير وذلك لسرعة تجوده ولكن شحم الخنزير اشدتة ~~ك~~ كمن اللذع سنام الجمل يخور نافع للبواسير وجميع الشهور الملبنة كنهم الدجاج وغيره نافعة من أوجاع الرحم والعنق ردى لها وكذا شحم الويز ينفع الرحم (السحوم) شحم الخنزير نافع من لسع الهوام وشحم القيل والابل اذا طلي به طرد الهوام وشحم العنز يثقب من الثؤام مع

❖ (شعر) ❖ (الخواص) الشعر المحرق مضى مجفف بقوة جدا (الزينة) المحرق يجلو الاسنان وماؤه يثبت الشعر (القروح) الشعر المحرق يجفف القروح الومضة والرحمة بقوة (أعضاء الرأس) الشعر المحرق يجلو الاسنان (السحوم) شعر الانسان ياتلخضجدا العضة الكلب الكلب

❖ (شقوقس) ❖ (الخواص) له قوة حارة تشرب عصارة للاوجاع (الزينة) طرية بالشراب يطلى على البق (القروح) يلوق القروح الزمنة ويذرع على اللحم الزائد (آلات المفصل) يطلى بالتل على النقرس ويخفف منه قير طلى لوح الصلب (أعضاء الصدر) يتخفف منه بالحلاوات لعوق السعال (أعضاء الغذاء) يسقى منه درهمان بادرومالي للذع المعدة (أعضاء النقص) درهمان بادرومالي لموسطار ياوعسر البول واذا احتملته النساء أدر الطمث يرقق فيما يقال

❖ (شجرة البق) ❖ قيل فيه في فصل اهل العذد كزاد دروهي شجرة البق ❖ (شوكه البيضاء) ❖ (الماءية) قيل انه الباذوردي نبت في جبال وغياض وله ورق شبيه بورق الخالما لون الاخير غيرة اذق واذا شرب ياضا منه وعليه شئ شبيها بالذهب وهو مشوك وله ساق طوله أكبر من ذراعين في غلظ اصبع الابهام وهو أبيض مجوف وعلى طرفه رأس مشوك شبيه بشوك القنفذ البصري الا انه اصغر منه مستطيل وله زهر لونه مثل لون القرفيعر وهو بزره شبيه بحب القرطم الا انه اشد استدارة منه وأصله أحر (الطبع) بارد قايسة في الاولى (الخواص) قبل اذا علق في موضع طرد الهوام (الاورام) أصله يضجده الاورام البلغمية (أعضاء الرأس) أصله اذا طلي ونقص يعليقه كان صالحا لوجع الاسنان (آلات المفصل) ينفع طبيخها النقرس (أعضاء الصدر) اذا شرب أصله كان صالحا لنفث الدم (أعضاء الغذاء) نافع لاسترخاء المعدة (أعضاء النقص) أصله اذا شرب يثقب الاسهال المزمن ويدبر البول (السحوم) ينفع من لدغ الهوام

❖ (شوكه ليهودية) ❖ (الطبع) حار (الخواص) الطبية محملة (آلات المفصل) ينفع من الكزاز (أعضاء الرأس) يتمضمض طبيخها من وجع الصرصر وينفع من التوازل كلها وهكذا فأعبل أصوله (أعضاء النفس) ينفع من نفث الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) أصله ينفع من تنابغ القيء (أعضاء النقص) أصله يوافق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم

❖ (شوكه المصرية) ❖ (الطبع) باردة في الاولى يابسة في الثانية (الخواص) يخفضة قاطعة للتورل (المراح والقروح) أصله وخاصة بزده شدة الادمال (أعضاء الصدر) ينفع من ورم الحلق (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم المعدة

❖ (شراب) ❖ (المهاية) أ. في به التهمة (الخواص) يعطل الفضول التي من جنس المرار و تنميد الطري والغليظ الكدر يجمعان في العروق امتلاء واختلاطية (الاختيار) أجوده العتيق الرقيق الصافي العنى ويختلف تناوله بحسب الامزجة أما للشباب فالتدر التقليل منه مع الزمان وأما للشيخ كاهوم من غير مزيج والاضل ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل اذى ككثارة مضرة عظيمة والاولى للشباب عند شرب الشراب العتيق شرب الماء لتكسر سودة الشراب وعاديته (الزيضة) يحسن البشرة ويسمن بعض الأشخاص ويزيل الهمق والبرص مع الادوية المذكورة ويجلو البشرة (القروح) صلب شراب على القروح الخبيثة والاكلة التي تسيل اليها الفضول تشعبها واذا غسل التآصير بالشراب تنفعه وكذلك القروح اللينة (أعضاء الرأس) يسكرويسبب ويزيل الحفظ ويحذر القوى النفسانية (آلات الحواس) ادمان شر به يضر بالا عصاب ويرث الرعدة وادمان السكرى كل يوم يورث استرخاء العصب وضعف واما الشراب المعسل فينفع من وجع المتأصل (أعضاء العين) قال ابن ماسويه الشراب العتيق جدا يضر البصر والشراب العتيق نجح به ادوية الظفرة فيعثر به اشباب لمعروف بقيصر وتجلع به الظفرة المزمنة فينتفعها (أعضاء الصدر) يطفى الحرارة لغريز بقوي قرح القلب والشراب الحلو ينقي مجرى لرقوي يسط ليقس (أعضاء الغذاء) سريع الاتخذ دوا لانهمام كثير الغذاء موله كيو ساس الحار او فالتيف في وبقي ويني المحدث الفضول ويشهي الطعام عند الاعتدال من الشرب والاكثر منه يورث السدد في الكبد والكلى وتقليل الشراب يند الفراء ويجود يضم ويسرع استئصاله الى الدم ويرى الشهوة الكلية (أعضاء النفس) واما لا يرض ارقين فيدر البول جيد الحرارة في المثانة والعتيق يضر بالمثانة والمسل ملين للبطن واما ما يعمل به الجرح فتافح مسهل للبطن ويذهب باسترخاء المثانة والمسل ينفع من اوجاع الرحم والمثاني أكثرها ادرا من الصرف واما الحلو فله يدور المزوج يضر بالامعاء يرخيها ويثقلها والصرف يقويها يقبضه ويضيقها ويعمل النسخ منها (السموم) الشراب العتيق نافع للسموم جميع الهوام شرابا وقسلا والمعمل بماء البصر نافع لمن شرب السموم المخدرة ومن شرب المرتكوك للظفر واسع الهوام الباردة فله الحمد الذي جعل الشراب دوا معينا للقوى العريضة فهذا آخر الكلام من حرف الشين ووجه ما ذكرنا ثلثان وثلاثون دوا

❖ (الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء) ❖

❖ (قمر هندي) ❖ (المهاية) معروف يوق به من الهند (الاختيار) القرملة رى أفضله وأجوده الحديث الطري الذي لم يذبل ولم يفسد وجوخته صادقة (الطبع) بارديايس في الثانية (الخواص) مسهل الطيف من الاجاص وأقل رطوبة (أعضاء الغذاء) ينفع من القي والعض في الحجابات ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القي (أعضاء النفس) يسهل الصفراء

والشربة من طيخته قريب من نصف رطل (الحبات) ينفع من الحيات ذات الغشي والكروب  
وخصوصا مع الحاجة الى لبن الطبيعة

❖ (تودري) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس عشبة شبيهة بالورق بورق القراسيون  
مربع الجذع وجزءه قدر نصف ذراع له اقناع فيها برز مستطيل أسود وهذا هو المستعمل  
من التودري وأما ليري فبزره مدرج (الطبيع) حار في الثانية رطب في الاولى (الخواص)  
له رافة كرافة الحرف وفيه تقريح (الاورام والبثور) ينفع من السرطانات التي ليست  
بمقدرة طلاء بها وعسل وينفع من جميع الاورام الصلبة ويضع على التيج (آلات  
المفاصل) يضعه على صلاية النقرس فينفع (أعضاء الرأس) ينفع من أورام أصول الأذن (أعضاء  
العين) اذا اكتمل به مع الصل في قروح العين (أعضاء الصدر) يعين اذا وقع في اللعوات  
على ثقب الاصلاح بعد ان ينقع ويغلي في ماء ثم يجعل في صرة ويلبس بالعين ثم يشوى (أعضاء  
التنفس) ينفع في الباه وخصوصا المطبوخ من الشراب

❖ (تنوب) ❖ (المهاية) شجرة معروفة والفرق في ضرب منها وقسم قريش ثمرة شجرة والزيت  
البري ينفع منه (الخواص) أما بزره وهو قسم قريش فقوة قابضة لطيفة الامتحان (الاورام  
والبنور) ورق هذه الشجرة ضار بالاورام الحارة (القروح) ورقه وبزره اذا خلط بشحم  
الاوزومر داسج ودقاق الكندر ينفع من القروح الظاهرة واذا خلط بشحم ودهن الآس  
ينفع في قروح الناعمة من الابدان وجميع القروح الحارة والرطبة وقشره موافق للبرج  
ذروا واذا استعمل ورقه على الجراحات الطرية منع فسادها (أعضاء الرأس) يتمضمض به  
وبطيخه خصوصا بالخل لوجع الاسنان وقديش قشبه فيطبخ في الخل لذل الشرا (أعضاء العين)  
دخانه يقع في الحمال العين (أعضاء الصدر) بزره يعين على التنفس من الصدر ويهف التنوب  
عظيم انفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الزيت (أعضاء الفم) ينفع منه وفيه  
منقال به العسل للكبد الموقفة (أعضاء التنفس) ان شرب عسل وأمسك البول

❖ (ترنجين) ❖ (المهاية) هذا اطلأ كرم يقطع بجراسان وما وراء النهر وأكثرو قومه  
في بلاد ما على الحاج (الاختبار) أجوده انطوى الأبيض (الطبيع) هو معتدل الى الحرارة  
(الخواص) ملين صالح للبلاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ويلين الصدر (أعضاء  
الغذاء) يسكن العطش (أعضاء التنفس) يسهل الصغار مرقق واسهله بخافيه فيه والشربة  
من عشره قنابل الى عشر بن منقلا حسب الحاجة

❖ (توتيا) ❖ (المهاية) أصل التوتيا دخان يرتفع حيث يتخلص الاسرب والخصاس من الحرارة  
لتي يحاط بها والآنك الذي يحاط به وربما بعد الاقلية كان مصدرا قويا جيدا ورسوبه  
قليما يسمى سقوديون والتوتيا منه أبيض ومنه أصفر ومنه أخضر ومنه رقيق ومنه غليظ  
ومنه الى الحرة وهذه كلها تامل يلا ذكرمان وله ندى غسالة التوتيا يجمع كالدردي تحت الماء  
الذي يشبهه وذلك سقوديون والفرق بين يون سقوديون والتوتيا ان التوتيا يصعد ذلك يبق  
أفضل الامانيق التي يسيل فيها الخصاس وهذا كالأقلية الخصاس وهذا اذا صعد معينه  
توتيا وقيل ان في البحر حيو انا مدور اصل الخسج يموت في البحر والامواج ترمي به الى



الساحل يجعل منه الترويض وهو لطيف جدا (الاختيار) أجوده الايض الطيار ثم الاصفر  
ثم الفستق الكرماني واطرا الجميع أفضله (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية  
(الخواص) يهضم بلا ذئع ومضو له أفضل المجفقات (الزينة) نافع من السنان (القروح)  
يقع مضو له من القروح حتى من القروح السرطانية (أعضاء العين) نافع من وجع العين  
ويجمع الفضول الخبيثة المحترقة في عروق العين والنفوذ في الطبقات خصوصا الفضول  
(أعضاء النفس) نافع من قروح المعدة والمذاكير وأورامها

❖ (تتكار) ❖ (المهابة) منه معدني ومنه مصنوع ويقل أنه طعام الذهب يستعمله  
لصانعون (أعضاء الرأس) يقع من وجع الضرس وكال الأسنان لخاصية فيه

❖ (تسميرح) ❖ (الطبع) حار يابس (الخواص) قابض بقوة

❖ (ترمس) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس أن الترمس منه ما هو بستاني ومنه ما هو  
بري والبري أصغر من البستاني وهو شبيه بالبستاني ويصلح لكل ما يصلح له البستاني وكلاهما  
حب، فطرط الشكل من السهم منقور الوسط وهو الباقي المصري (الاختيار) البري منه  
أقوى في جميع ما يوصف من أفعاله لكنه أصغر (الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية  
(الأفعال والخواص) الترمس الذي فيه مرارة يجلو ويحلل بلا ذئع فيه قال جالينوس  
لترمس المنزوع المرارة غليظ ولا يبعد أن يكون مغرياً ولا يتيقن فيه حلاوة وبالجملة هو ردي  
عسر الهضم وله خام في العروق إذا لم ينضم جيداً والطبيب كثير لهذا إذا أحكم طبيخه  
فانضم غير ردي ما غلظ وفيه تيبس ولزوجة وهو المنزوع لتزول مرارته ثم يلعن وبالجملة  
هو إلى الهواء أقرب منه إلى الغذاء (الزينة) يرقق الشعر ويجلو الكلف والبق والأتار  
والكهمسة والبثور ويجلو الوجه وخصوصاً إذا طبخ بماء المطر حتى يتهرى ويقع استعمله  
فقط طبيخه من البرص (الأورام والبثور) ينفع من البثور في الوجه والقروح والاورام  
الحارة والغلظانير والصلابة بالخل أو بالخل والعسل كما يجب في بدن بدن وطبيخه إذا صب  
على الفتقرات نافع فساد (الجراح والقروح) ينفع من الجرب حتى أنه مع أصل الماذرون  
الاسود قديح يذهب جرب المواشي وينفع من الأكلة والحصف والقروح الرديئة وتخليصة  
ويسكن دقيقه بذقيق الشعير وأجاء الجراحات وينفع من النار الشامية (آلات لفواصل)  
ينفع من الترمس ضماد على عرقاً نافعاً ينفع (أعضاء الرأس) ينفع دقيقه من قروح الرأس  
الرطبة (أعضاء الغذاء) ينفع سدد الكبد والطحال خصوصاً إذا طبخ بالخل والعسل وخصوصاً  
مع العسل والذباب والقليل والتي لا مرارة ليسكن الشبان ويفتق الشهوة ويمكن  
لذي أخرجت مرارته فنبيل النفوذ (أعضاء النفس) يخرج البثور من حب القروح طبيخاً  
وطلاء على السرة وبعقاً بالعسل أو شراباً بالخل الممزوج وينفع من وجع عرق النسا ويبدد  
الطمث ويخرج الاجنة مع الذباب والقليل شراباً وجواً لا وقد يجعل مع المر والعسل لذلك  
ويخرج البثور من شراب مع العسل والقليل وكذلك يدر البول وفيه عقل البطن لكن الحلي فيما  
ذكر به منهم لا مطلق ولا محال

❖ (تين بجرى) ❖ (الدهوم) قال جالينوس يشق ويدفع على عضته فينفع ويوضع

على شربة التين البصري الحيوان طريقا في ينفع  
 ﴿ (تناسخ) ﴾ (أعضاء العين) زبد ينفع من يياض العين قبل ان يذأ أخذ من حوالى كليتة  
 وزن مثقال وشرب شراب هج شهوة الجماع ويزال الخس يسكن شهوة الجماع الذى يهجم  
 (السعوم) ثم صمغ ادا على عضة يسكن وجهه في الساعة

﴿ (تبول) ﴾ (المهاية) أوراق شجرة تثبت في الهند وفي موضع يقال له النفر ورقه شبيه  
 بورق الليمون وكذلك أغصانه وأهل الهند يتناولونه مع التوراة والقوفل وعند المغنغ يصبغ  
 الاسنان صبغا أحمر وله رائحة طيبة وأهل الهند يحبون تناوله ولا يزال البحر ويحمر الاسنان قيل ان  
 أوراقهم وينفثون بذلك (الزينة) يطيب النكهة ويزيل البخر ويحمر الاسنان قيل ان  
 عصارة ورقه مع الشراب تجلب البق (أعضاء الرأس) يقوى العمود ويسد اللثة ويغضخون  
 الهندي لذلك دائما (أعضاء الغذاء) يقوى فم المعدة ويقوى على الهضم ويكسر الرياح  
 ويطيب الجشاء وذلك يحضه الهند دائما

﴿ (عمر) ﴾ (المهاية) معروف (الطبع) حار رطب في الاولى وحراره أكثر من رطوبته  
 وهو يزيد المني ويصدع ويصلحه للوزر والشهاش وبعد سكتين سائح

﴿ (فسا) ﴾ (المهاية) هو صمغ السذاب البرى وقد يقال باناء ينفع لابطريه واذأقى  
 عليه سبعة ضعف ولم ينفع به لتحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية (الطبع) حار جدا يحرق  
 قوى الامضات والتقييف وفيه رطوبة فضلية لسيها لا يلذع في الحال (الخواص)  
 منق مسهل منضج مفجر وبه رطوبة الفضلية لا يحرق الا بعد ساعة وهو مما يجذب جذبا  
 شديدا عتيقا من عمق البدر ولكن بعد مدة لرطوبته التصلية ولا تظلمه في تغيير المزاج الى  
 الحرارة (الزينة) يثبت الشعر وينفع من الثعلب جدا وقلبا وجده فيه تظلم وقد ذكرنا  
 استعماله في باب وينفع من كدمة الدم ولا يترك عليها دون ساعة وكذلك ينفع من الاسفار  
 والكاث والبرص (آلات المفاصل) يمسح على الاسترخاء وعلى التقرص وعلى المفاصل الباردة  
 ويحتمن به لحرق النسا (أعضاء الصدر) ينفع من نقت التقي وعسر النفس نافع من وجع  
 البطنين وخصوصا القديم من أوجاعها طلاء موضعها واستقرانها ويعين على نقت الفضول  
 طلاء وتلطيفات استعماله في العوقات (أعضاء النقص) وفي أصله وقشوره ودعمه اسهال  
 (الجينات) يؤخذ من قشره ثلاث درجيات ومن العصارة ثلاث أو فلولسات ومن النعجة درجتي  
 واذأ أكثر منه ضر (الاجال) به ثلاثا وزنه كثيرا ومنه جرفا

﴿ (تناسخ) ﴾ (الاختيار) أعدله الشامي والتقم منه ردى قليل المنافع ولا يفعل شيئا الا فله  
 نفاص به وكذلك التقي (الطبع) المسخ منه ابرد وارطب لم يفسد من المائبة والعقص  
 والصابض والحامض بارد غليظ والحلو مائي اميل الى الحرارة من غير موان كان الغالب البرد  
 فهو محتسفة وكذلك أوراقها واشجارها مختلفة وبالجملة فان الغالب في جوهره رطوبة فضلية  
 باردة ولعل شديدا الحلاوة في الحر معتدل ويميل اليه (الخواص) فيه منع الفضول وخصوصا  
 في روقه وفي التناسخ تنفع وخصوصا فيما ليس به الحلو والعقص والصابض منه مائي أرضي والحلو  
 مائي والتقمه مائي جدا الى جهة رطوبة فضلية ولذلك تغلى عصارة به سبعة والعسل يحفظ

عصارته ويتولد من عقمه وقابضه خلط أرضي والحامض والقيح وبول العفونات والحجيات  
تدامية خلطه وبحاجته وقبوله العفونة وخط الحامض الطيف من خلط القابض وشراب  
التفاح وغيره عتيقة خيرة طرية لتحلل البضائر الرديئة (الأورام والبثور) ينفع ورقه  
وعصارته من ابتداء الأورام الحارة والخلطة (القرح) ورقه ولباؤه يدل وكذلك عصاره  
القابض منه (آلات المفاسل) اذ مانأ كل التفاح يحدث وجع العصب وخصوصا الربي  
(أعضاء المعدة) يقوى الملب خصوصاً العطر الشامي والعطر الحلو والحامض وان كان  
هناك غمر من الحرارة كان عظيم المنافع وسويقه أيضا (أعضاء الغذاء) يقوى ضعف المعدة  
والقابض منه ينفع المعدة وان كان لحرارة أو رطوبة وكذلك العفص والحامض ينفع ضعف  
المعدة اذا كان فيها خلط غليظ غير بارد جدد الخلطة والمشوى في العجين نافع لقلة الشهوة  
وسويق التفاح يقوى المعدة وينفع القيء (أعضاء التفص) الحلو والحامض اذا صادف في  
المعدة خلطاً غليظاً ربيعاً أحمر في البراز وان كانت خالية حبس والمشوى في العجين ينفع من  
الدودون دوسنطاريا وأوفقه لادوسنطاريا العفص وسويقه اللهم الا ان يغلبه لين السكر  
(الحجيات) قديتولد من خامه حجيات كثيرة تلصق خلطه (السموم) دفع من السموم وكذلك  
عصارته ورقه

**(تريد)** (المهابة) قطاع خشبية غلاظ ودقاق يوقى به من الهنء (الاختيار) أجوده  
الايض اغبر المسوس المتلف ككباب القصب لمقبق الانبوب والاملس السريح  
التفت ليس بخلط وقديتاً كل وتضعف قوته والتخفيف جداً لمقوب ضعيف واعدلحه  
ان يحل قشره الاغبر حتى ينقى البياض ويجمع مسحوقه من اللوز (الخواص) يورث  
استعماله يساوي حقا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز  
(آلات المفاسل) ينفع من امراض العصب (أعضاء التفص) يسهل دافعا كثيرا ويسهل  
شيأ من الاخلط المحرق قليلا هذا اذا أخذ مسحوقا أو مامطبوخا بالعكس مامر حوبه يسهل  
الاخلط الغليظة اللزجة وقد بعضهم يسهل الخلام من الوركين والاثام انه يسهل الرقيق من  
البطن فان قوى بالزنجبيل وماله حدة قوته يسهل القليل من الخلم وأما وحده فليس يسهل  
الخلطة الا ان صادفه متبرقا في المعدة والامعاء والشر ينفعه الى درهمين وفي المطبوخات  
الى أربعة

**(تين)** (المهابة) التين في نفسه طبع ولاوراقه ولينه قوة تنوعية وادالم توجد  
وراقه طبع أعمان البري منه مسكورة مرصوفة وأخذماؤها واتخذت منه عصاره كما  
تخذ من سائر الحشيشات وعقيد التين يشبه العسل في أفعاله (الاختيار) أجوده الايض  
ثم الاجر ثم الاسود وشديد النضج فيه خيرة وقرىب من ان لا يضر واليا من محمود في أفعاله  
لأن اللحم المتولف فيه غير جدد ولذلك يقل الآن يكو مع الجوز فيجود كيموسه وبه الجوز  
الوزنوا خف الجميع الايض (الطبع) لطبعه حار قليلا وروابه كثير المائتة قليلا الهواءية  
والقيح منه جلاء الى البود فيها هو الالبسه واليا من منه حار في الاولى وفي آخرها لطيف  
(الخواص) اليا من منه وخصوصا الحريف قوى الجلاء منفع محلل والليم اكثر انضاجا

وفيه تقوية ودية طبع وتلطيف والبرى اسرف واشد والتين اغذى من سائر الفواكه والشديد  
الضيق قريب من ان لا يضر وفيه تنقي وريحاً تخرج الحريق واليابس من الجلاء الى التقرح  
حتى ان اليابس وورقه اذا طبخ مع اصل المازيون الاسود كان علاجاً للحرب البهايم وعصارته  
وورقه مقوى التسخين والجلاء وفيه تلين بالغ يدفع العقونات الى البلل ويعرق وفي تناوله  
تسكين الحرقاء فلذلك فيما أعلن واليابس ايضا يدفع الى خارج ويعرق ولينه يجمد الذائب من  
الدماء ويذيب الجاسد والربط منه سريع الغرور والقوى المحدث في البدن وهذا التين  
وان لم يكن في اكلتنا زغذاه اللحم والحبوب فهو أشد كسنا من غذاء جميع الفواكه وقوة  
عصارته تقشبه قبل ان يورق قريب من قوة لينه ويسقي ما عرما خشبه المصروع وللهودا المن  
في الباطن وما عرما خشب البالوط قريب منه في المعاني وشراب التين لطيف ردي الخلط  
والقصبان التين من عطايا ما يرى اللحم اذا طبخ في اوقية الحمية قوة باذية من عرق وتخليل  
لما جذب بسرعة (الزينة) الفج منه يطلى به ويضمده على الخيلان والناكيل وأصنافها والبق  
وكذلك ورقه وتناوله يعلم اللون القاسد بسبب الامراض والاورام الحادة الرخوة وينضج  
الدهاميل وخصوصا بالآدم والتطرون أو التورق بقشر الرمان على الداحس ولين الجيز فافع  
للأورام العسرة الطويل والننازير ولعقله وكذلك طبع الجيز ويقع التورق وخصوصا  
الجيز وعصارته ورقه تقطع آثار الوشم ويقصره على شقاق البرد وكذلك لينه في جميع ذلك  
وهو صمد حسا كثيرا التحليل وهو يعمل عرما لفساد خطه وقيل لاسرع الانشعاع الى  
خارج صالح للصوانية (الاورام والبثور) يضمده الاورام الصلبة والجيز مطبوخا مع دقيق  
الشعير والقمح منه على البق وينضج الدهاميل ويحدث رطبة الحفا اذا استعمل ويمنع  
طبيعته لاورام الحلق وأورام اسود الاذن غرقة الحلق مع قشور الرمان والداحس مع  
القائيد يضر اليابس أورام لكبد والطحال بصلابة واذا كان الورم صلبا لم يضر ولم ينفع  
الا ان يحلله بالمطافئ المحللات فينفع جدا والجيز شديد التحليل للاورام العسرة (الجراح  
والقروح) عصارته ورقه تنرح ويطلى طبيعته مع رغوة الحردل على الحكمة وورقه يقع من  
النوبا وورقه يجعل على الثرى وعلى القروح الغليظة الرطوبات والماء المكر فيه رماد  
خشبه كالمنق لقروح العضة العسقة وان استعمل مع قشور الرمان أبرأ الداحس ومع  
النفث قد قروح لساقين الخبيثة ولين الجيز ملق للبراحات (آلان المقاصل) يعمل مع القمح  
منه والورق ورق خشب فيجعل على قشور العظام وماء رماد خشبه المكر يصب على  
العصب الوجع وقد يسقى منه قدراً وفيه نصف (أعضاء الرأس) ينفع رطبه ويابس من  
الصرع ويتطير طبعه مع رغوة الحردل في الاذن التي يطنين وينفع لينه أو عصارته قضبان  
قبل ان تورق ذاجل في السن لما كلة وينفع استعماله على اورام ما تحت اذن ضمما  
والقمح منه يبرق قروح الرأس ذروا (أعضاء العين) لينه مع العسل ينفع من الغشاوة والرطبة  
وابتداء الماء مغلظ الطبقات وبذلك ورقه خشونة الاجناب وجربها (أعضاء الصدر) ينفع  
الربط واليابس من من خشونة الحلق ويوافق الصدر وقصبة الرقة وشراب التين يدر اللبن  
وكذلك شرابه ينفع من السعال المزمن وأوجاع الصدر وينفع من أورام الغضيب والرئة

(أعضاء الغذاء) يتفقد سد الكبد والطحال قال جالينوس رطبه ردى للمعدة ويابس ليس  
بردى وإذا أكل كل بالمرى نقي فضول المعدة وهو ما يقطع العطش الذي من يلغم مالح ويابس به  
العطش وينفع من الاستسقاء خصوصا بالافستين وكذلك شراب شرايه نافع للمعدة ويقطع  
شهوة الطعام والتين سريع الاتحاد سريع التفوذ يجلاؤه واليابس يضر بالكبد والطحال  
الورمين يجلاؤه فقط فان كان الورم صلبا يضر ولم يتنع ولا تستعمل على الريق منفعته بحسبه في  
تفتيته بحارى الغذاء وخصه وصامع الورز والجوز على ان غذاءه مع الجوز أكثر من غذائه مع  
الورز فان كل مع المفاظة صار حيت تضره عظيم الجوز ردى جسد الامهه قليل الغذاء  
لكنه نافع لجداوة الطعام لضعف الانق أو بلبنه وجميع أصناف التين غير موافق لسيلان  
المواد الى المعدة (أعضاء النفض) يتنع الكلى والمثانة رطبه ويابس ويصبر على حبس البول  
ولا يوافق سيلان المواد الى الامعاء وعصارته ورقه تفتح أفواء عروق المقعدة ورطبه يملين  
ويسهل قليلا وخصوصا اذا تناول منه باوزم دقوق وكذلك لصلابة لحم وكذلك ان خلط  
بالتطرون والقرطم وأخذ قبل الطعام ويحمل لبسه مقرة البيض فيبقى الرحم رطب  
ويد البول ويتخذ في ضمادا لارحام مع الحلبة في حقن المعص مع السذاب والتين وخه وصا  
لبنه يخرج من الكليته وملا اذا استعمل وإذا اتخذ نماء الجبن بلبنه المقطر على اللبن المحرل  
يقضيه يسيرا كان أقوى في اطلاق الطبيعة وتنقية الكليته ويسقى من ما مراد خشفه المكرر  
لن به اسهل دون سطاريا وقية ونصف ويحقق به وفي الحالبين يخط بالزيت وشراب التين يدر  
ويابن وهو يجلاؤه سريع الاتحاد من البطن سريع التفوذ (السوم) لبنه يتنع من لسة  
العقرب مروحا وكذلك الرتيلاء يجعل القمح منه أو الورق الطارى على غصن الكلب الكلب  
ينفع ويضمدها مع الكرسة على غصن ابن عمر من فينفع وما مراد خشفه المكرر  
ن لسع الرتيلاء صمغا وسقيا والجوز نافع لهم وش شرابا وطلا

**(توت)** (المهاية) التوت صنفان أحدهما هو الفرساد الحلو وهو يجري شجرى  
ثين في الانضاج الا انه أرد أغذاء وأقل وأفسد ما أقل وأرد للمعدة وله سائر أحوال  
انثى ولكن دونه وأما المر الذى يعرف بالتوت الشامى فليكن الآن أكثر كلاما فيه وانج  
منه اذ جفف قام مقام السماق (الطبع) الحلو سادر طب والخامض الشامى هو الى البرد  
والرطوبة (الافعال ونواص) فيه قبض رتعيد وصارة التوت قباضه خصوصا اذ طبخت  
وأما نفاص وينفع سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصا الحج منه الرقيج كاسمق (الزينة)  
د طنج روزه وورق الكرم وورق السبي الاسود بعاء المطرسودا لشعر (الاورام والبنور)  
الخامض يحبس أورام الحلق والقوم وورقه نافع للديجعة والحوايق (الجروح والقروح) الخامض  
منه نفع القروح الخبيثة مجففة وعصارته أيضا (أعضاء الرأس) رب الخامض نافع لبنور  
القوم وطبيخ أصله رخي اذ سنان والتضمض بعصارته ورق الخامض جيد لسن الوجع (أعضاء  
اتحاد) التوت ردى للمعدة يفسد فيها خصوصا القرساد واذا لم يفسد القرساد فى المعدة  
بسرعة ولم يصرف فيجب ان يؤكل جميع أصنافه قبل الطعام وعلى معدة لافساد فيها وأما الشامى  
لا يضر معدة صفراوية وليس فيه رمت ولا تنقية فيه وغذاؤه قليل ورشه على الطعام ويزلقه

ويخففه بسرعة وبالجهد المتقدار من المدهقس ربع لكنه من المني بطيء (أعضاء النفس)  
 المعص الملمج المجفف من التوث يحبس البطن شديدا وينفع من دوسنطاريا وأدعة التوث  
 تسهل وفي لحائه تنقية وإسهال وإسهال أكثر في التوث الخلو مرة المتقدار ما لطوبته  
 وأما لمرافقة ما تخالطه أرحمانس قال هو بطيء الخروج مدرا لأن أنه الحامض ومع ما فيه  
 من طبيعة مطلقة فقد يمنع الإسهال المزمن وقرور المني وخصوصا بحقيقه وفي جميع أصناف  
 التوث أذوار من البول والتوث الشاي وإن أسرع من المدهق فهو بطيء من الامعاء (السهوم)  
 قشر شجرة التوث ترابا للشوكران وإذا شرب من عصارة ورقه أو قبه ونصف نفع من اسوع  
 الرتلاء ولين الطبيعة لزوجه ونضه

❦ (رسي) ❦ (المهية) هو ألوسن وقد فرغنا من بيان أفعال ذلك في فصل الألف عند  
 ذكرها ألوسن

❦ (توبال) ❦ (الاختيار) أقوام توبال الحديده هو ما يتقاط من الطرق عليها جميعها  
 بحقيقة وقد قيل أيضا في هذا آخر الكلام من حرف التلو حله ذلك تسعة عشر علدا

❦ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الناء ❦

❦ (نوم) ❦ (المهية) النوم منه البستاني المعروف ومنه النوم الكرواني والنوم  
 البري وفي البري حرارة وقبح وهو المسمى نوم الحية والكرواني مركب القوم من النوم  
 والكرواني (الطبع) مسخن ويخفف في الثالثة إلى الرابعة والبري أكثر في ذلك (الخواص)  
 ملين يصل النفع جدا مقروح الجلد ينفع من تغير المياه (الزينة) يشرب بطيخ القرونج الجيلي  
 فيقتل القمل والصبيان ويمسح عليها ورمادها إذا طلى بالصل على البق ويكسبه العين  
 نفع وينفع من داء العلب الكائن من المواد العنسة (البثور) يفتح الديسلات الباطنة  
 ورمادها على البثور (الجراح والقروح) يقرح الجلد ورمادها يصل على القوابي والجرب  
 المتقرح والنوم البري يلزق الجراحات الخبيثة إذا وضع عليها طريا (آلات الحاصل) إذا  
 احتقن به نفع من عرق النسا لأنه يسهل دما واخلطام رابية (أعضاء الرأس) النوم مصدع  
 وطبيخ النوم وشويه يسكن وجع الأسنان والمضغطة بطبيخه تنفع أيضا من وجع السن  
 وخصوصا إذا خلط به الكندر (أعضاء العين) يصف البصر ويغلب شور في العين  
 (أعضاء الصدر) يصني الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من أوجاع الصدر  
 ومن البرد ويخرج العلق من الحلق (أعضاء الغذاء) نافع من الحين وخصوصا الطيخ الذي  
 تسعمله النصارى من النوم والزيتون والجوز (أعضاء النفس) إذا جلس في طيخ وورق النوم  
 وساقه أدر البول والطمث وأخرج المشية وكذلك إذا احتل أو شرب وكذلك طعام النصارى  
 المتضمنه المذكور نافع جدا وإذا ذاق منه مقدار رخين مع ماء الصل أخرج البلغم  
 وهو يخرج الدود وفيه إطلاق الطبع وأما فعله في الباء فانه لشدة قبيضه وتحمله قد يضرب في  
 طيخ بالياء حتى الخفاف فيه حدة لم يعد أن يكون ما يبقى منه في مسلوقة قليل الحرارة لا يخفف  
 ويتولاه من مادة المني وأن يجعل المواد البلغمية في الأخرجة البلغمية رياحا ولا يقدر على  
 نفسها وإذا انفلت في العروق رياحا لم يعد أن يغير شهوة الباء (السهوم) نافع من لسع

الهوام ونمش الحيات اذا سقى بشراب وقد جربنا ذلك وكذا شمن عصاة الكلب الكلب  
واذا ضمد بالتوم وبورق التين وبالكمون على حصة موعلى تقع نغمينا نغيا يقال  
﴿تومون﴾ (الطبع) بزره قوى الحرارة (أعضاء التنفس) يدر ويخرج الجنبين الميت  
ويسهل دما واخلاط امارية والشربة نصف درهم ويخرج البديدان  
﴿ثبل﴾ (المهية) ثبل انه يندكوا أهل طبرستان يسمونه بتدواش وهو نبات معروف وله  
أغصان ذات عقد يسقى على وجه الارض ويضرب من أغصانه عروق في الارض طعمها حلو  
ولها ورق عراض حادة الاطراف صلب مثل ورق القصب الصغير يعتاقه البقر وسائر الدواب  
وقال ديسقوريدوس قد رأى ثمن الثبل نوعا آخر وهو صنفان أحدهما ورقة وأغصانه وعروقه  
أكثر من الذى قد مرنا ذكره وهو نافع في صناعة الطب وهذا الصنف اذا أكلته الواشى قتلها  
وخاصة الثابت يلاذ بال على العروق والصنف الثانى يفتت يلاذ بأورسوس وورقه كورق  
اللباب وهو أكثر أغصان من غيره وزهره أبيض طيب الرائحة وله غر صغار فتقع به وعروقه  
خفة اوستة في غلط اصبع يضرب لينة حلوة منتنة وإذا خرجت عماوتها وطبعت بالشراب أو  
عمل ككل واحد منهما ساو لها في المقدار ونصف بر من مر وثلاث جر من فلفل وعسله  
من الكندر كان دواء نافعا وينبغي ان يتعزى في حق من لحاس لاهراض شتى وطبخ الاصول  
يفعل مثل ما فعله النبات ويزر هذا النبات يفسد في الادوية ومثله صنف ثالث يفتت  
يقال قلا ويسميه أهلها نباتا وإذا أكلته الدابة رطبيا شبهت سريرا وإذا أكلته البقرة تورمت ان  
كثرت (الطبع) بارد يابس في الاولى خوصا أصله الطرى (الافعال والنواص) بقوة قابضة  
وقية ملذع وتقع مصارته تحلب المواد الى الاحشاء (الجراح والقروح) ينفع من الجراحات  
الرديئة الطرية يلحمها ضمادا اذا جعل عليها وخصوصا صلبة وفيه ادمال (أعضاء الرأس)  
يمنع التوازن كلها (أعضاء العين) مصارته مطبوخة في الشراب والعسل المتساوي الايام  
والمرء الكندر ونصف جر من الصبر ربع بر يقع في دوا مجيدة العين ويجعلون تاليا آخر وهو ان  
تؤخذ المصاردة نصفها مر وثلاثا فلفل وثلاثا كندر ويخلط وهو دوا جيدة العين (أعضاء الغذاء)  
يدفع بزره وأصله الحى ويمنع القلب الى المعدة ويزر بالجلد صالح للمعدة (أعضاء الفض) بزره  
لغو فاسد رقت اللص لمبايسة من يدر مع مرارة وكذلك أصله وطبيخه يرفع من قروح  
الثانة وشرب طليخه صالح للمفص وعسر البول والقروح العارضة في المثانة

﴿ثقل﴾ (الاختيار) أجوده ثقل دهن الزعفران الرزق (الطبع) ثقل عصير الزيت  
في الاولى من الحرارة (النواص) قد ذكرنا ثقل دهن الزعفران يصبغ اللسان والاسنان  
صبغيا يقي ساجات (القروح) ثقل عصير الزيت من المملات للقروح العارضة في الايدان

البابسة

﴿نبل﴾ (النواص) ردى للمشايع ولين تولد فيه الاخلاط الباردة (أعضاء الرأس)  
منه نبل يسكن وجع الاسنان الحارة (آلات المفاصل) النبل ضارب بالعصب لحقنه المضرات  
الحارة الجارية فيها وحسبها يهاضن التحلل (أعضاء الغذاء) ضار للمعدة خصوصا التي تولد  
فيها اخلاط باردة وهو يعطش بلع الحرارة

**(ثعلب)** (الخواص) فيه تحليل وفراؤه امض الفراء يتقعر بها المرطوبون لتحليلها (آلات المقاصل) اذا طبع الثعلب في الماء وطلبت المقاصل الوجعة به تنفع نقعا شديدا وكذلك الزيت الذي يطبخ فيه حيا بل هذا أقوى جدا ويجب ان يطبخ الجلود فيه والاجود ان يكون بعد الاستقراغ والتفتحة لئلا يجذب بقوة جذبه ويصله خلطا الى المقاصل واذا استقرغ البدن به ذلك ايضا لم يصل الى المقاصل شي فان عاود كان خفيفا وكذلك شحم الثعلب وما يجذب شيا اكثر مما يصل وقد يطبخ في الزيت حيا ويطبخ فيه مذوبا فاج ما استعمل - ملل ما في المقاصل (أعضاء الرأس) شحمه يسكن وجع الاذن اذا قطر فيها (أعضاء الصدر) رتبه الجففة نافعه لسحاب الوجود والشربة وزن درهم

**(فانسيا)** (المادية) هو صغ السذاب البري (الاختيار) لا يتقعر الا بطريه واذا أتى عليه سنة ضعف ولم يتقعر به لتصل ما فيه من الرطوبات الفضلية (الطبع) حار جدا يحرق قوى الامقان والتصنيف وفيه رطوبة فضلية غريسة بسببها لا يلذع في الحال (الافعال والخواص) منق مسهل منضج مقبر وبسبب رطوبته الفضلية لا يحرق الا بعد ساعة وهو عما يجذب جذبا شديدا عنيفاً من عرق البدن ولكن بعد مدة رطوبته الفضلية ولا تطير في تغيير المزاج الى الحرارة (الزينة) ينبت الشعر وتنفع من داء الثعلب جدا او قليلا بحدده فيه قليل وقد ذكرنا استعماله في بابه وينفع من كهوية الدم ولا يتولد عليه ادون ساعة وكذلك يتقعر من الاثام والكلف والبرص (آلات الفحل) يسحق على الاسترخام على التقرص وعلى المقاصل الباردة ويحتمل به لعرق النسا (أعضاء النفس) ينفع من ثقت القبح وعسر النفس نافع من وجع الجنين وخصوصا القديم من أوجاعها طلاء وضعد او استقرانابه ويعين على ثقت الفضول طلاء وتلطفا في استعماله في المعوقات (أعضاء التنفس) في آمله وقشوره ودمعه اسهال (الحيات) يؤخذ من قشره ثلاث درخبات ومن العصارة ثلاث او ثلوسات ومن الدمعة درخمي واذا اكثر منه شمر (الابدال) بدله ثلثا وزنه كثيرا بجمته جوف فهذا آخر الكلام من حرف التاء وهذا من الادوية

### • الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الخاء •

**(خشخاش)** (المادية) فالدب وبيدوس من الناس من يسميه مغرور وهو اصناف كثيرة منها البستاني ويقخذ من برزه خبز نوكل في الحبة وقد يستعمل ايضا مع العسل بدل السمسم ومع الناطف ورؤس هذا الصنف مستطيله وبرزه أبيض ومنه البري له رؤس الى الدر عنر ما هو وبرزه اسود ومن الناس من يسميه راوس لانه تسيل منه رطوبة لينة ومنها صنف ثالث يرى اصفر من المستقين واشد كراهة لرؤس مستطيله وقوة الثلاثة الا صنف صبره في نبي ان تدق الرؤس وهي طرية ويعمل منها اقراص ويخفف وتخزن وأما عمل استخراج الاقيون فالمن الناس من ياتخذ رؤس الخشخاش الاسود وورقه ويدقهما ويخرج عصارتهم جابا لمصره يصر به العصارة في صلاية ويهضما ثم يعمل منها اقراصا ويصير هذا الصنف من الاقيون متقوين وهو اضعف قوته من الاقيون الذي انما هو صفة وأما صفة الخشخاش فانما تستخرج اذا زال عنه الطل الذي يقع على النبات بان يثقي بالسكين حول



رأس الخشخاش شقار قبا يصد وما لا يقب ويشرط جوانب الخشخاش شرطاً ما يصد أو من  
 الشق الاول ما راهلى استقامة ولا يمتق الشرط فإذا نجع لبته وصغفه أخذ بالأصبع ويجمع  
 في صدفة وعلى هذا كل مائيع مسح ويجمع فيها وقتاً يصد وقت فاته اذا صبح موضع الشرط  
 وتركه قليلاً ويحد من الصفعة شمساً قد غلظ طول النهار ومن الغد ويغني أن تؤخذ هذه الصفعة  
 وتسحق على صلاية ويعمل منها اقراص الخشخاش وتحتزن ومن الخشخاش صنف آخر يسميه  
 بعض الناس طار البول معناه السوالى وهو نبات له ورق أبيض عليه زغب يشبه ورق قلوب من  
 مشرف العارف لكثير يف المتشار مثل ورق الخشخاش البرى وساق شبيه بساقه وله زهر اصفر  
 وغر صغار بقلب مضي كالقرون ونبيه برز اسود صغار شبيه بزر الخشخاش الاسود ونبت أصله  
 على وجه الارض غليظ اسود يذبت في سواحل البحر واما كن خشنة ومن الناس من غلط  
 وظن ان الماسينا انما يستخرج من هذا النبات وانما غلطوا من تشابه الورق ومن الخشخاش  
 صنف آخر يسمى الخشخاش الزبدى وانما يسمى بهذا الاسم لانه يشبه الزبدى ياحضه ومن الناس  
 من سماه منقور افردوس وله ساق طويلة فهو من شبر وورق صغار شبيه بورق السطرون وله غر  
 وهذا النبات كله أبيض وساقه وورقه وغره يشبه الزبدى له اصل دقيق ويجمع قمره اذا استكمل  
 المظم وذلك يكون في الصيف واذا جمع يذف وخرن (الاختيار) اجوده واسله الايض يجب  
 ان تدق رؤس الخشخاش من كل صنف طرياً ويقرص ويحتزن ويستعمل واجوده ما يكون من  
 صغفه ما كان كثير فاذا تشد يد الريح مر المظم حين الذوب لبناً ملساً ابيض ليس بخشن ولا  
 محبب ولا يجمد اذا ديف بالماء كما يجمد الموم واذا وضع في الشمس ذاب واذا قارب من لهيب  
 السراج اشتعل ولم يكن له مظل او اذا أطفئ كانت رائحته قوية وقد يغش بان يحاط به ملبساً او  
 عمارة ورق الخشخاش البرى او بالصمغ والذي يغش بملبساً يصير زعفراناً اللون والرائحة اذا ديف  
 والذي يغش بعصارة الخشخاش البرى اذا ديف كانت رائحته ضعيفة وكان خشن الملمس والذي  
 يغش بالصمغ يصير لونه صافياً وتضعف قوته ومن الناس من يبلغ به خبثه الى ان يغشه بشحم وقد  
 قال حكيم من حكماء اليونانيين انه ينبغي ان يعنى من هذا الدواء ما شبهه من كان به وجع العين  
 او الاذن لانه يظلم العين ويثقل السمع وقال ادرىوس الحكيم ان هذا الدواء لو ان يغش اسكان  
 بعض من يكتحل به وقال آخر انما ينفع به من الرخمة فقط لبثوم وأما في سائر الاشياء فهو ضار  
 وقد لم يردى انهم غلطوا وخالفوا ما يتعرف بالتجارب من قوة هذا الدواء فان ما يظهر منه عند  
 التجارب يدل على حقيقة ما اخبرنا من فعله (الطبيع) البستاني بارد يابس في الثانية والاسود  
 في الثالثة وقيل الى الرابعة (لأفعال والنواص) أصناف الخشخاش مبردة وليس فيه تغذية  
 يقتضى بها والاسود منه مغلط يحرق والخشخاش البصرى المرقن الذي غمره معققة كقرن  
 الثور جال مقطع شديد الجلاء وزهرة البرى منه ينقى آثار قروح حين المواشى (الاورام والبنور)  
 قد غلطى اصنافه سوى البصرى على الحرة (الجروح والقروح) ورق المرقن الساحلى نافع من  
 القروح الرخصة ويا كل اللحم الزائد جلالاته ويقطع الخشخاش نبات وكذلك زهره ولا يصلح  
 للقروح الظاهرة لقهرط جلالاته والبرى يقتضى منه ضماد لزيت على القروح فيقلعها (آلات  
 المقاصد) يطلى البصرى مع اللبن على النقرس فيمنع واذ اطبخ اصل الخشخاش البرى في الماء

الى أن يذهب النصف وسبق نفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) منوم وخاصة الاسود منه  
مخدرو ويحل في القشبة فيرد ويمنع التربة وصاحب السهر اذا فسد به جبهته اتفع به وكذلك  
اذا اظلم بطبيعته والزبدى منه اذا تقى به شرابا بقدره **ك** سوا فان ماء القراطين اتفع به  
المصر وعون من جبهة ان يتقى معدهم خاصة ودعته مع دهن الرود صالح للصداع اذا مر به  
الرأس على ان اجتنابه ما امكن اولى وقد يقطر طبيخه في الاذن الشديدة الالم فيسكن وجعها  
(أعضاء العين) يستعمل البارده في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر فاكلنا  
في الايون الا ان يتخلط ببعض الادوية المانعة لضرته فيقل ضرره (أعضاء الصدر) نافع من  
السعال الحار والنوازل الى الصدور ومن ثقت الدم وقد يتغنضه مع عرق نافع فذلك جدا  
وخصوصا اذا خلط بالافاقيا وصار لهية التيس قال ابن سينا ان برزرا الاسود يتقى الصدر واما  
القنبر فالظاهر من حاله انه يعسر التنفس في جميع برززه تنقية (أعضاء الغذاء) نافع من وطوبات  
المعدة والجري المفرن منه اذا طبخ اصله بالماء حتى يقتصف الماء فتع من علل الكبد ولمن في  
بطنه خلط غليظ وبرز الزبدى منه بقي وقيل مثل هذا في البرى ايضا (أعضاء التنفس)  
الايض الاسود اذا دق ناعما وسقى بالشراب الاسود العقص قطع الاسهال المزمن وليس يتناول  
طبيعته من قوة مطلقة ومع ذلك يتحل في الماء وطبيخه القوي الطبخ اذا سخن به فتع في وسطا ويا  
واذا شرب برز بمشراب قراطين لين الطبيعة واذا سقى من الزبدى قدرا كونه نافع ماء القراطين  
قيا ويسهل برز الزبدى البلغم والنام وكذلك برز ضرب من المبرى يسقى في الناطف والاطربة  
وبرزرا يستاقى منه بالعسل يزيد في المني

**(خطى)** (المهية) اسمه باليونانية مشتق من اسم كثير المنافع (الطبع) حار باعتدال  
(انواعه) فيه تليين وانضاج وارشاح وتحليل وبرزه واحد في قوته واغوى و**ك** ثم يقضي  
والطاف (الزينة) يطلى به على المهق بالحمل ويجلس في الشمس وبرزه اقوى في ذلك (الاورام  
والبشور) بلين الاورام وينعها ويحلل الدموية وينضج الحماسيل وينفع من الاورام التنفية  
ومن الخنازير ويحل مع صمغ البطم لصلابة الرحم ويجعل بالكبريت على الخنازير مع صمغ  
(الات المفاصل) يسكن وجع المفاصل وخصوصا مع شحم الاوز ويمنع من عرق النسا ومن  
الاورعاش وشدخ اوساط العضل وقد دال الاعصاب (أعضاء الرأس) اذا ضربه نفع من الاورام  
التي تكون في غدد الاذن (أعضاء العين) يحلل التبرج والتخفة التي تكون في الابصار (أعضاء  
الصدر) برزه نافع من السعال الحار ويسهل النفس وينع ثقت الدم لقوة قابضة قيمه وينفع  
ورقه من اورام الثدي ويقع في ضلالت ذات الجنب والرتة (أعضاء الغذاء) صفة يسكن  
العطش (أعضاء التنفس) طيب اصله يتفع اذا شرب من حرقة البول ومن حرقة المني ايضا  
واورام الحفدة وكذلك ورقه وكذلك من الاسهال الردي ثم يحلل برزه مع صمغ البطم لصلابة  
الرحم وانضغامة وكذلك طبيخه وحده وسقى النفس وطبيخ اصله اذا سقى بالشراب نفع من  
عسر البول ومن الحصة وخصوصا برزه وصمغه يحبس البطن (السحوم) اذا طلى بالحل ولزيت  
منع مضرة الهوام ورتع طبيخه يجل بمزيج او شراب من لسع الثعل طلاء وذلك طلاء كما قدر  
**(نردل)** (المهية) هو بقلة معروفة (الطبع) جاري بس الى الرابعة (الافعال)

والنواص) يقطع البلغم ودهنه اسفن من دهن الخبث وترب من دهن الهوام والبري منه  
 يولد خلطان يشاؤ فيه بلا مويحليل والناس يأكلون ورقه واصوله مطبوخة (الزينة) ينقى  
 الوجه ويزيل الكهبة واثرا الدم المت والبري ضا جسد بلغم ويخفف اللسان ويتق من داء  
 الثعلب (الاورام والبثور) يحلل الاورام الحادة وكل ورم من ويوضع بالكبريت على الخنازير  
 (الجراح والقروح) يتق من الجرب والقواحي (آلات المفصل) يتق من وجع المفصل  
 وعرق النسا (أعضاء الرأس) ينقى رطوبات الرأس ويضمده رأسه ليرعى وماؤه قطورا  
 لوجع الاذن والخرس وكذلك دهنه خصوصا وقد طبخ فيه حلتيت وهو من الادوية المنقحة  
 لسدد المسفاة قال بعضهم ان شرب على الريق ذكي القوم (أعضاء العين) يستعمل في الكمال  
 الفشاوة والخشونة (أعضاء الصدر) ان دق وشرب بماء العسل اذهب الخشونة المزمنة في قصبة  
 الرئة (أعضاء الخشاء) يزيل الطحال ويعطش (أعضاء الناض) يتق من احتساق الرحم وبشهي  
 الباء (الحبات) نافع من الحبات الدائرة والعقمة

❖ (خصى الثعلب) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هو نبات ورقه منروش على وجه  
 الارض وهو اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه اذق منه واطول وله اغصان طولها شبر  
 عليها زهر لونه قرفري وله اصل شبيه بصل البلبوس الا انه الى الطول ماهو وهو يتضاعف  
 ثروا للجم مثل زيتونين احدهما فوق الاخرى رخو ومنفجة وقديوكل هذا الاصل كما يوكل  
 البلبوس مملوفا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه ولد له ذكران  
 وان القسم الاصغر اذا اكاه القسا ولدن الاثا وهذا المصنف ثبت في مواضع جبرية  
 ومواضع رملية ومن خصى الثعلب صنف آخر يسميه بعض الناس بدياس المكثرة متافه  
 وهوتيات ورقه يشبه ورق الكراث الى الطول الا انه اعرض منه وخص فيه رطوبه وبقيّة  
 وله ساق طوله نحو من شبرين وزهر لونه الى لون القرفة ماهو اصل شبيه بالنعيمتين وقيل في هذا  
 الاصل ما قيل في الذي قبله وحشيش كليهما خشن حلو (الطبع) حار في الاول ولب فيه رطوبته  
 فضلية (آلات المفصل) يتق من التشنج والتسدد اللذين الى خلف ومن المالح نفعه ايدافا  
 يشهي الباء ويعين عليها وخصوصا بالشراب ويقوم مقام اسقنودور (أعضاء الناض) نفاذه  
 يفتح النواصير واذ انشرب في الشراب عقل سيلان البطر فيه زعم قوم

❖ (خصى الكتاب) ❖ (المهية) هو نبات شبيه بنبات خصى الثعلب حتى ان قوما اشتبهوا  
 في الفرق بينهما فقال واحد منهم اردنا هذا وقال آخرون ان هذا النبات ذا الشاهبة  
 الاصول والنبات وحماقرها الانعال وهو صنفان احدهما صغير وهو زجاج تحت  
 ونوع فوق واحدما رخو والاخر ممتلي ونوع آخر اعظم من ذلك (الخواص) في النوع العظيم  
 رطوبه فضلية (الاورام) يحلل الاورام البغمية (القروح) ينقى القروح ويمتدح لئلا  
 تنتشر ويقت النواصير ويدمل القروح الخبيثة والمتأكله (أعضاء الرأس) يتق من القلاع  
 (أعضاء النقص) اذا تناول رجل ا كبرها صار مذكرا واذا تناولت امرأة اصغرهما  
 صارت مشاؤمة الى ان لربط منه يزدى الجماع واليابس يقطعه ويطل كل منها فصل الاخر  
 وقد قيل جميع ذلك في الاعظم والاصغر

**(خمسبة)** **(المساهية)** هي من جنس اللحم الرخوم أعضاء الحيوان (الاختبار)  
 أجود من غيرها ما هو جيد الخصى القتيان وخصى الكثر مثل التيس وما أشبهها من  
 الكباش والثور لا ينضم وليس كخصى الديوك لأنها المسخنة فانهما جيد جدا (الافعال  
 والخواص) ليس له جودة غذاء النذيين الا كخصى الديك المسنة فهو جيد الغذاء كثيرة  
 وجسم أصناف الخصى اذا انضم خاصة ما هو أسوأ من ضمها فانه يفقد غذاء كثيرا (أعضاء  
 الغذاء) أكثرها عسرة الهضم كثيرة الغذاء وخصوصا ما كان من الحيوان الكبير الغليظ اللحم  
**(خرق اسود)** **(المساهية)** قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه مالنوديون  
 وسمى بهذا لأنه كان دجل أحمره مالنوم أسهل نبات فروطوس بهذا النبات فبرأ من  
 الجنون وهو نبات له ورق أخضر شبيه ورق الدلب الا أنه أصغر منه وأكبر ثمره فاعمل  
 سفندايون وهو أشد منه سوادا وفيه خشونة ولها ساق قصيرة وزهر أبيض فيه لون فريدي  
 في هيئة الورد وفي المنقود غر يشبه القرطم ويسمونه سمجوداس وله عروق دقاق سود  
 يخرجها من أصل واحد كأنه رأس بصله وانما يستعمل من الخرق الاسود وهو يذبت  
 في المواضع الخشنة والكهوف والتلول وأماكن صلبة يابسة ومن الناس من يطرحه في الماء  
 وبرش به البيوت وذلك أنهم يظنون أنه طهور وذلك اذا أرادوا قلعه من الارض قاموا في وقت  
 ما يحضرون حوله يملون المعبود ويقلعونه وهم يصلون ويحدثون في وقت احتقاره أن تخرجهم  
 عقاب لان من مذهبهم أنه ينصرف على قاعه الموت ان رأى العقاب الخرق يحضروا عنه فينبغي  
 لمن يحضر عنه ان يسرع الخفر لانه يعرض من راحته ينقل في الرأس وينبغي ان يحصا طوا قبل ذلك  
 ما كل النوم وشرب الشراب دفعا لمضره ذلك ويعملون به مثل ما يعمل بالخرق الأبيض ويسقونه  
 مثل ما يسن (الاختبار) أجوده المتوسط من العتيق والحديث والسمن والمهزول الرمادي  
 اللون السريع الاتكسار الغير الخرق الذي في جوفه مثل نسج العنكبوت الحلد الطعم الحامض  
 اللسان والجيد مما يستعمل منه ان تؤخذ العبدان الصفراء التي عند أصله وتبل بقليل ماء  
 وتقتشر وتؤخذ تلك القشور وتجفف في الظل ويستعمل مسحوقا مغفولا والشرية ثلاث  
 كرمات والايودان يقي مع فطر اساليون ودوقا وقديسقي المدرجي بحسب اختلاف  
 من ارج الانسان ويجب على الطبيب النظر في ذلك وتصرف فيه بحسب السن والعادق الزمان  
 والوقت الحاضر والسبب الموجب لذلك (الطبع) حار يابس الى الشاة (الافعال والخواص)  
 هو محلل ملطف قوى الجلاء حتى أنه ياكل اللحم الميت واذا ثبت عند أصل كرمه صارت قوة  
 شرا به صلبة ومن خواص الخرق ان يحيل البدن عن مزاجه ويشده عن ايجاد اشياء  
 وكثير عن تناول الخرق الأبيض التي فلم يقبته ولم يسهله لكنه يفعل فعل ما بقي ويسهل  
 وموافقته لرجال ولهم ذكرات من النساء والاقرباء والشبان والذين لهم خصب في البدن وكثرة  
 دم أكثر ولا يصلح العنبان والرخوم ووافقه في نيسان ثم في ثمر من الاثم يجب ان يتقدم قبله  
 ثلاثة أيام بالحجبة عن الطعام والمشايب الغليظة وان يستعمل المهور والسرور وان يتقيا بعد  
 لشاء صريتين او ثلاثة ثم يتناول (الزينة) يطلى على اليه بخل وكذلك على الوضع الجراح  
 والقروح يطلى بلين الاسود والابيض على الجرب والقوبى بالخل والقشور مطلا واستقر انما

والتأصير الصلب يقطع حلايته ويضع منه كالثالب ويدخل في التأصير ويترك أياماً ثلاثة فانه اذا اخرج منه قطع عرقه (آلات المفصل) يتنع من الضيق وأوجاع المفصل ولا استقرار فيه دوامها قوى (أعضاء الرأس) اذا طبع بالنسل وقطر في الأذن سكن الدوى واذا غمس يذلل انزل سكن وجع الاسنان واذا قطر طبعه في اذن الضيف السمع قواء وينفع من الوسواس والمالبسوليا والصرع والتقيئة وامراض الرأس جملة (أعضاء العين) يقوى البصر اذا وقع في الاكتمال (أعضاء النفض) ينفع من السوداء وغلبها ويسهلها سهلاً من جميع البدن من غير كراه ويخرج الصفراء والبلغم كذلك ويخرج كل فضل يعالط الدم حتى من أقصى البدن ومن الجلد ويحب ان يجعل سريع الاسهل بالقمونيا ويخلط به قطار الصابون وودقرا وقد يسقى بان ينقع في سكببين او شراب حلوى ويترك في سعة ثم يطبخ ذلك الشراب بهدس او بهد الشعير او بالحباجة وينقى مرقة وقد يخلط بالدهن خبيث منه قدر ثلاث او ثلثون سقماً وسياً وقد يطبخ في العسل وقد قيل في لوح الخواص من تدبيره ما يجب ان تأمل في هذا الموضع أيضاً وهو نافع جداً للدورام في الامعاء والمشاغرة ويدر الطمث والبول (الابدال) بدل الاسود نصف وزنه مازيدون وثلاثون غار يقون وذكراً مسويه أن يبله كنديس

❦ (خسرودارو) ❦ (المهية) قال ماسرجويه هو خولجان وقال غيره بخلاف ذلك (الطبع) حار يابس (الأفعال) محلل مذهب (أعضاء النفض) ينفع من القواخج ووجع الكلى ويزيد في الباء واكثر خاصيته في اوجاع الكلى

❦ (خرقو أبيض) ❦ (المهية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق مثل اسنان الحل او السلق الذي الاية أقصر منه وهو خبيث اسود يضرب الى الحرة قليلاً وله ساق طوله نحو من أربع اصابع مضغوطة أجوف واذا ابتدأ فانه يتقشر وعرقه كثيرة دقاق يخرجها من رأس واحدة سهل شبيه يمس له رية في اما كن جبيلة ويغني ان يقطع في زمان صناد الخنطة واجوده ما كان منبسط السطح انبساط معتدلاً وكان أبيض حين التفتت كثير اللحم ولا يكون حاد الاماراف شيع بالاذن واذا فتت ظهر منه شيء شبيه بالعبار ونسج الضكبوت في الرقعة ولا يذق اللسان فعاشديداً على المكان ويجب اللعاب فان هذا الصنف منه ردى وقد وصفه الاولون الذين كانوا من الحدائق قوته ومنافعه على ما يحق ويغني ووضعه هم صفة واقبلها هندافلونديس المتطبب والقول في وصفه طويل لانه أوفق في صناعة الطب من سائر الادوية وبعض الناصر قد يقولون منه قليلاً في الاحشامع السويق ومن كان ضعيف الجسم اذا أخذ على هذه الصفة لم يضره شيء لانه لا يقرب من الاعضاء لرية وحده بغير واسطة شيء آخر وأهل انيقون يسمون الدواء المسحى بلغم غيرهم ممرئلس الخربق لانه يخلط بالخرقو الأبيض وهو أيضاً فاضل يدخل في الادوية التي يقع فيه الخربق الأبيض وهو نبات يشبه الفوتنج وله ورق طوله وزهره أبيض وأصله دقيق لا يتقطع به وبر يشبه الجسم من الطم وله منافع كثيرة (الاختيار) المختار منه المنبسط السطح باعتدال الأبيض السريع التفتت الكبير الجسم الرقيقة لا يذق اللسان في الحال فعاشديداً ويجب اللعاب وأما الشديد الذق في الحال فثاق واقفال المدبرات فيه مذكورة في باب الخواص (الطبع) حار يابس في أوساط الثالثة (الأفعال)

والخواص) الايض اشد مراهة والاصود اشد حرارة فاذا اكله القارحات وتعمد ذلك  
ويطعم القارص في سويق وعسل واذا طبخ مع اللحم هراء واضعه المتقوع منه خمس درجيات  
من المقطع في تسع اواق من ماء المطر ثلثة ايام بهنى ويشق وينسرب ثم المطبوخ منه رطل  
في قسطين من ماء المطر مقطوعا بعد الانقاع ثلاثة ايام ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يخرج عنه الترريق  
ويطرح على الماء عسل ثنى معنى قدر رطلين ويقوم ويؤخذ منه معلقة كبيرة كما هو اوسع ماء  
ساو وهذا سليم مأمون ثم العشر المقطوع ثم الجريش في مثل ماء الشعير ثلاثين شتى في الحلق  
والمعدة ثم السجق منه معقود مع ماء العسل وهذا هو الذي يقتل في الاكثر لبقائه في المسالك  
ويجب ان يمتدح به اشياء ميسرة ما يمكن ان يقع به من التشنج مثل مرقة الدجاج وشراب الزودة  
بالقوتنج والسذاب والعسل والادهان العطرية كاللصن من السعد والسوسن والتمسك وان  
يكون عنده خل حاد الزاخرة وتفاح وسفرجل وخيزران وشراب ريحان ودواء مسطس وبريشة  
وكري وسرور وفراش وعلى ومحاجم مختلفة فاذا استعملوا ايسره حواسا ما باردا وشعوا  
روائح طيبة ويفسدون بما يبيد كهموسه وان كان قد عرض تشنج وضعف خبزه فمرد في شراب  
أوماء العسل وريحان وريحان يضاف بعد ذلك خبز مغسول في ماء بارد فان عرض لهم فواق  
في وسط العمل اعطوا ماء العسل مطبوخا فيه الفجل وان لم يضر ذلك فادفع به بعد مدة جر عوا  
ماء عسل بماء حار مطبوخا فيه السذاب أو سقوا ما عود هنا وقبوا بريشة مد هون فبذهن السعد  
أو السوسن وأرجوا في أوجوحة فان عرض كالاختناق سقوا الطبخ الخريز مقدرا ثلاث اواق  
فان ذلك يغير الدواء ويزيل العارض فان لم يضر فالحقن الحار وتسقى ثلاث اوقولوسات منه لالقي  
بل ليدفع الاختناق وبه طعنهم بالمسطحات فان لم يزل الفواق بالقي استعملنا المحاجم على الققرة  
الكبرى التي بين الاكاف وعلى سائر حرز الظهر فان المحجمة تسوى الاتواء العارض بعد  
الفواق وتدهن الاعضاء المتشعبة به شديدة الامتحان وبماء الحمام والابرن (الزينة) يفعل  
في هذا الباب مثل ما يفعل الاسود (القروح) يفعل في هذا الباب فعل الاسود (اعضاء الراس)  
اذ اشم بصبغة جميع الطاس (اعضاء العين) يمد البصر (اعضاء الفم) الايض يقوى بقوة  
وفيه خطر لا ينبغي وقد يجعل في انبيس ليقى ومن خيف عليه الاختناق فيصان لا يسقى  
والمعدة خالية وهو لا مهم الضعفاء (السحوم) يقتل الافراط منه الناس وهو ممل للكلاب  
والخنزير ووجع شارب يقتل الدجاج

❖ (اختيار شربة) ❖ (المهاية) منه كابل ومنه بصري ويمكن ان لا يثبت في البصرة اذ يعمل  
من الهند الى البصرة والى غيرهما من البلاد (الاختيار) أجود مطبوخا من القصب وما هو  
أبرق وادسم واجود قصبه أيضا البراق الاملس (الطبخ) معتدل في الحر والبرد وهو رطب  
(الخواص) محلل ملين (الاورام) يمنع من الاورام الحارة في الاحشاء خصوصا في الحلق اذا  
تفرغ فيه بجماعت التلب ويطلى على الاورام الصلبة فينتفع به (آلات المقاصد) يطلى به  
النقرس والمفاصل الوجعة (اعضاء الصدر) اذا مرض فيها الكزربة الرطبة يله ابرس رقطونا  
ثم تفرغ فيه نفع من الخواثق (اعضاء الفم) منق الكبة نافع من اليرقان ووجع الفك  
(اعضاء الفم) لير البطن يخرج المرة المحرقة والبليغم واسهال اسهال بلا اذى حتى انه يصلح

للبالي ويسمى له (الايصال) بده نصف وزنه ترنجبين وثلاثة اوقية لحم الزبيب ووزنه قد وجد  
 يجلد بالزبيب السوس فيمازهم قوم  
**(خس)** (المهاية) البرى منه في قوة الخشخاش الاله ود (الطبيع) قال جالينوس ليس  
 برودة البستاني منه باله بل مثل برد الماء الغدران وطوبى له اغلظ من وطوبى له لطف والطبق من  
 رطوبة الخبازى وقيل انه في الترطيب والتخفيف بين الكرناب والقطف والجمالية اقول من  
 قال انه بارد في الثالثة حكم عليه انه ردى لهذا مقوله وليس كذلك في شبه ان يكون في الثانية  
 (الخواص) لا جلا فيه ولا قهر ولا اطلاق لطاوة عن الملوحة والعفوصة وسائر ذلك والدم  
 المتولد منه اجد من الدم المتولد من البقول واغذاء المطبوخ هو نافع من استتلاف المياه وغير  
 المفصول منه أجود والغسل بزبد نخاع وكذلك يبع البقول الباردة وهو سربع الهضم  
 واذا استعمل في قوسا الشراب مع افراط السكر والبرى منه في قوة ناشط من الاسود  
 (الاورام) ينفع من الاورام الحارة لمرحلة اذا لم يكون عظيمين في يدين (آلات المفصل  
 هو ضمما على الرقبة نافع (اعضاء الرأس) يوم ويزيل اسهول قوايا وينفع من الهذيان  
 واحراق الشمس للرأس وهو دواء لعدة المخثرين (اعضاء العين) ليز البرى منه يجلد قروح  
 القرنية ويز البستاني قريبا منه وهو ضار لمرحلة الحار وابن البرى ينفع من الغرب وادامة  
 أكله تظم العين (اعضاء الصدر) يزيد في العين (اعضاء الذراع) نافع من الحماس وحرارة المعدة  
 والتهابها والبستاني جيد لعدة بردع الهضم وتناولها بالتالي شهي وينفع أكله من  
 اليرقان (اعضاء الفخذ) يز من يصفى الماء ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام  
 وبطء أقل في ذلك من بزره وابن الخس اذا سقى منه نصف درهم مع أسهل كبير معا على ولين  
 البستاني اذا عظم قريب من ابن البرى وتقس الحار لا يعقل ولا يطاق لانه لا صالح ولا عمن  
 ولا جال لكن ممدود البرى منه يدر الطمث (المعمر) ابن البرى يسقى لاسعة الرتبلا والاعتقوب  
**(خنى)** (المهاية) ورقه كالكرات الشامى وله ساق أملس على رأسه زهر وله غرة  
 طوال مستديرة كالبلوط وهو حريف (الطبيع) هو حار يابس وقال بعضهم انه بارد رطب  
 وأبعد (الافعال والخواص) جلا محلل وخصوصا له واذا أحرق صا رمحه ناعما جفعا معلا  
 وأكثر منه أصله وقوته كقوة لوف الجعد (الزينة) ينفع من داء الثلب والحية وخصوصا  
 رماد أصله واذا طلى برماده الهق الايض وجلس في الشمس نفع (الاورام والبثور) أصله  
 يدرى الشراب على أورام الف دكا او على الدمايل واذا خضع بدقيق الشعير نفع في ابتدء  
 الاورام الحارة (الجراح والقروح) اذا جعل أصله يدرى الشراب على القروح الخبيثة  
 والوجهة ففها (آلات المفصل) ينفع من وهن العضل والوقى (اعضاء الرأس) اذا قطرت  
 عصارته وحده أو مع كندر وعسل وشرب ومرفق من قبح الاذن ولو جمع الضر من اذا قطرت  
 الاذن في الجباب المضاد للضرس الوجع (اعضاء العين) في عصارة أصله منفعة للعين (أعضاء  
 النفس) اذا سقى منه وزن درخمي بشراب نفع من وجع الجبين والسعال وأصله يدرى  
 الشراب جيد لاورام الثدي (أعضاء فضاء) نافع من البرقان (اعضاء الفخذ) يدر البول  
 والطمث وغرة وزهره اذا سقى بشراب أسهلا وأصله يدرى الشراب خمد دية لاورام

الشمس (السموم) يسقى منه ثلاث درخبات لنش الهواء واذا سقيت غرته وزهره في شراب  
تقع قطعاً نظيفاً لدخ المعسرب وذى الاربعة والاربعين مع انه يهمل  
❖ (خولجان) ❖ (المهبة) قطاع ملتوية حمر سود حاد المذاق ورائحة طيبة خفيف  
الوزن يوقى به من بلاد الصين مضر حوييه هو خسرودارو ويعينه (الطبع) - ويابس في الثانية  
(الاعمال والنواص) لطيف عامل للرياح (الزينة) يطيب له كهيئة (اعضاء الغذاء) جيدة  
للمعدة هاضم للطعام (اعضاء النقص) يتقع من القوخرج ووجع الكلى ويعين على الباه وبه  
زرته من قرقة قرقفل

❖ (خراخر) ❖ (المهبة) هو كورق النلس الحقيق كثير العدد الى السواد ارفع  
واورق قلاصة بالاصل ثابتة تحبسه ولون اصله الى الحمرة ويصبح اليد والارض احمر وينبت  
في ارض طيبة وهو من جوهره في ورنى وهو الشجار وقد قيل فيه (الاختيار) الاصفر  
اقوى والابيض مافى ضعيف (الطبع) حار يابس في اول الثانية (النواص) جال مغخ ويابس  
زهره اقوى في لث وطبع اصله قريب من طبع زهره والاصل اقوى ونحوها البابس قال  
بولس فيه قوة جذابة من عقى حتى انه يجذب السلاء (الاورام) يتقع الاورام الصلبة حيث  
كانت (القروح) اذا اتخذ منه بالقبروطى ادمل وكذلك ماؤه بالقبروطى (الآن المقاصل)  
هو بمروره ضمانة الى القروح وكذلك بالخل على عرق النسا (اعضاء الرأس) عصارته مستقيمة  
لرأس سحوطا ويستعمل بالعدل في القلاع فينقع لطونا (اعضاء العين) يابسه ينقى الازر  
الباقى في العين ويغسل الطبقات (اعضاء الغذاء) منق الكبد والمكبروس بالخل نافع للطعام  
اكلا وضاذا (اعضاء النقص) يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين الميت ويقتل الجنين الحى  
وهو يتقع من الاورام الصلبة في رحم حولا وجالوسا في مائه وهو ادرى للطمث اصله  
والبلغ مختلف واحتملوا ويستعمل بالقبروطى على شقاق المقعدة

❖ (خروب) ❖ (الاختيار) اصله الشاى المحقق (الطبع) انبغى اشديس او جردة  
(الانفعال والنواص) الشاى يحقق قابض وكذلك غرته الا ان فيه حلاوة ومع ذلك يعقل  
والنبغى اشديسا وبحقيقا ولا يلذع والنبغى يؤكل وطبا وخطه ردى ثقيل (الزينة) اذا  
دلكت التاكيل بالخرروب النبغى الفج ذلك اشديد اذهب البتة (اعضاء الرأس) المخفضة  
بطبيضة جيدة لوجع الاسنان (اعضاء الغذاء) الشاى الرطب ردى للمعدة ولا ينهضم  
واليابس ابطأ منهم اما وزولا قال جالينوس بت هذه المرة لم يجلب الى بلاد اخرى والنبوت  
جيد ليقان (اعضاء النقص) الجلوس في طبيضة يقوى المعدة وفيه ادرار وخصر صا ما يربى  
بمقيده الغلب والرطب من الشاى يطلق واليابس يعقل ويتقع من الخلفة والنبغى نافع من  
سيلان الطمث المقرط احتملا ولا ولا والنبوت هو جيد لقمصر والاسهال

❖ (خرف) ❖ (النواص) محقق بسلامة خاصة خرف التنور والطف الانراف خرف  
السرطان البحرى والتراميد في طبيعة السبائح (الزينة) خرف السرطان البحرى محقق  
يجالو الكف والنش (الاورام) يتخذ من الخرف تيروطى على الخنازير يتقعه (الجراح  
والقروح) المرهم المتخذ من الخرف قوى الادمال ويتقع من القروح ويجالو البحرى وخصر صا



خزف السرطان البصري (أعضاء العين) خزف العصار الصبي المدقوق مع دهن سم  
القطن يقطع الظفرة المزمنة وخزف السرطان البصري مع الملح المحترق ينفع الظفرة ويقطع  
البياض العارض من ادمال القرحة (آلات المفصل) خزف التنور يطلى على النقرس  
❖ (خفاش) ❖ (المهاية) يقال ان شيرزق وورق لبنه ويقال بوله (الطبع) في شيرزق جلاء  
شديد الحرارة (الزينة) دهن الخفاش يمنع أئدها لا يكره عن العظم ويجمع نبات الشمر فيه  
يقال وليس يصح (أعضاء العين) دماغه مع العسل نافع لابتناء الماء في العين ورماده يحد  
البصر والشيرزق نافع للظفرة والبياض

❖ (خائق الذهب) ❖ (الخواص) دواء يحنق الدثاب والخنازير والكلاب معفن جسدا  
لا يستعمل لادخاله ولا خارجا (السموم) هو قاتل للذئاب وقد قيل فيه باب السلف  
❖ (خائق القمر) ❖ (المهاية) قال ديسدوريدوس هونيت في قصبان دقاق وال عسرة  
الرض وله ورق شبيه بورق البلاب الا أنه ألين منه واحدة طرقات قيل الراتحقران من  
رطوبه مزجة صفراء وله حمل شبيه بقلع المياقلا في طول أصبع وفي جوفه برصه فارصليب  
اسود (الخواص) وورق هذا النبات اذا خلط بالشحم وخبز بالخبز اطعمه للذئاب والكلاب  
وانتعالب والنور قتلتها وهو يضعف قوتها ساعة تأكله لا يستعمل لادخاله ولا خارجا  
(السموم) سم قتال قيل اذا قرب من لعقرب أخذها (خائق الكلب) هو قاتل النمر وقد  
قيل فيه

❖ (خلاف) ❖ (المهاية) معروف وقد يخرج لورقه اذا شدخ صغف قوى (الافعال  
والخواص) غمره وورقه قابض يلاذع وله تحفيف كاف ورماده شديد التحفيف واذا تعفده  
رطباً جبر نزف الدم وقد يشدخ ورقه فيخرج له صغف شديد الجلاء ملطخ (الزينة) دماغه يقطع  
التكامل طلاء غلى (الجراح والقروح) ضماد للبراحات الواقعة في العظام وخصوصا قرته  
وورقه ورماده يزيل التلخ اذا طابت به بالخل (أعضاء الرأس) فقاذه وماؤه ممكن للصداع  
وهو يورقه لانه أبلغ منه في قلاع المدة التي تسيل من الاذن (أعضاء العين) توضع غمره وماؤه  
على ضربه الحدة ووصفه نافع جدا للبصر الضعيف (أعضاء الغذاء) ماؤه نافع من سدد  
الكبد ومن البرقان (أعضاء النفس) غمره نافعة لاصحاب اختلاف الدم

❖ (خبازي) ❖ (المهاية) نوع من الملوخيا وقيل الخبازي هو البري والموخيا هو البستاني  
ومن الخبازي نوع يقال له ملوخيا السعرة وهو الخطمى ويقلة اليهود ليس بعيدا أن يكون  
من أصنافه وهو أحر (الاختيار) البري ألفف وأيسر وشدة عافية البستاني تنقص من قوته  
الطبع بارد رطب في الأولى وقيل ان البستاني حار يابس وقائل هذا القول هو المسمى بولس  
يشبهه أن يكون ذهب الى البقلة البرية فانها تسمى ملوخيا (الخواص) فيه تامين وقيل  
هو الطاف من السمق وأعظم من اسلق والبري ألطف وأيسر وقيل ان البستاني يضر  
قلبا ويصدمه يعطو به ولزوبته وخاصة مع المرى والزيت وهو معتدل الانضمام  
ورطوبته فمما يعل أغلظ رطوبته من الخس قال بولس وهو يقض ويقشر ويحلل بلاذع  
وبشبهه أن ينفع به البقلة اليهودية (الاورام) هو نافع للتلخ والحجرة وورق البري مع الزيتون

نافع طري النار وكذلك طيبضه نطولا والبستاني نافع لا يتبداء اليوم الحار وتزيده (القروح)  
 اذا مضغ مع الملح بنا وجعل على التواصير فتنفع وخصوصا الصغار وفي العين (أعضاء الرأس)  
 يضمد به قروح الرأس مع البول فينتفع جسد او يمسح للقتلاع (أعضاء العين) اذا مضغ ورقه  
 واستعمل منه مع ملح يسير فيقواصير العين وانبت اللحم (أعضاء الصدر) ورقه وزهره  
 كل ملين للصدر وورقه زرايين ممكن للدهال الحار من الحرارة واليبس ويزده اوجود منه  
 في ازالة خشونة الصدر (أعضاء الغذاء) البستاني ودي المعدة وفيه قفص لسدة الكبد  
 (أعضاء النفض) زهره نافع اقروح الكلى والمثانة شرابا وشرابا بالزيت ويزر الماويخا ينفع من  
 السحج وقروح المعى وقضبان الخبازي البستاني نافع للاعما والمثانة ملين البطن وأوجاعها  
 وذلك اذا شرب ماءه أو اخذ منه شراب وطيبضه نافع لصلابات الرحم بدواسيفه واحقاقا  
 وفيه قوة مدرة للبول ومن الخبازي العري الذي يدور مع الشمس ما يسهل شامو مرة وربما  
 أفرط وأسهل الدم (السعوم) ورقه يسكن لسع الزنبرك ضلدا وخصوصا مع الزيت ومن  
 السعوم يشرب برزومه وتبدا انما وينفع من تسع الزنبرك

❖ (خبر) ❖ (الطبع) فيه حرارة وأما يوسه ورطوبته فبقدر كثره مله وورقه وقلتمها  
 (الخواص) فيه قوة جلاء للحم والورقية والحنطية وفيه قوة مبردة للحموضة يجذب المواد  
 العسقة الى ظاهر البدن ويحلل (آلات المقاصل) يضمد به الوجع الذي يكون في  
 أسفل القدم

❖ (خوخ) ❖ (الطبع) بارد في آخر الثانية وطبق في الاولى دون آخرها (الخواص)  
 رطوبته سريعة العقوبة ملين فيه قبض ما واقضه المنة وفيه منع للسيلان والقيح قابض  
 (الزينة) يتقطع ورقه اذا طلى به رائحة التودة (أعضاء الرأس) يقطر ما وورقه في الاذن فيقتل  
 الديدان وينفع دهنه من الشقيقة وأوجاع الاذن الحارة والباردة (أعضاء الغذاء) النضيج  
 منه جيد للمعدة وفيه شهية لطعام ويجب أن لا يؤكل على غير يقينه علمو يقينه بل  
 يقينه على الطعام وقدي بطي الهضم ليس يهيد الغذاء وان كان أكثر غذاء (أعضاء  
 النفض) يضمد به ورقه السرعة فيقتل ديدان البطن وكذلك ان شر به منارة فحاحه وورقه  
 والنضيج منه ملين البطن والقيح عاقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الباء وينسبه أن يكون ذلك  
 في الابدان البالية الحارة

❖ (خطاف) ❖ (المهابة) طير معروف (أعضاء الرأس) قال ديسقوريدوس اذا أخذ  
 فروخه في زيادة القمر وكان أول ما قرخ وشق وأخذ من الحصى الموجود في جوفه صانان  
 احدهما ذات لون واحد والآخر كثيرة الألوان فان أخذنا قبل ان تقع على الارض ثم صرنا  
 في قطعة جلد بجل أو ابل قبل أن يصدم ما تراب ووربنا على عضد من اختلط عقله ومن به  
 صرع او له رقبته ما تنفع به وكثيرا ما قيل ذلك نأبر من به صرع را تا ما قال وقد جربت  
 ذلك (أعضاء العين) أكل الخطاف يحيد البصر وقد يخفف وشرى الشربة مثقال وخصوصا  
 سراقه الام والوفى الزاجحة اذا اكتمل به بالعسل وقيل ان دماغه يمسح نافع من ابتداء  
 الماء وكذلك دماغ الخفاش (أعضاء النفس) يحل الخناق برما دها فينفع وكذلك اذا ملحت

وبجفت وشربها وزن درختي يمان نفع من السعال وورم اللهاة واللوزتين (أعضاء النقص)  
 من المشهور عند الأطباء ان عسل الخطاطيف اذا سمل في حاصري وشرب اسم الولادة  
 (خل) (الطبع) مركب من حار وبارد وكلاهما هريدي لطيف والبارد أغلب والذي  
 فيه حوافرة مضن وان لم يكن فهو بارد وطيب والطبخ ينقص من برودته (الافعال والخواص)  
 قوى البصيرة مع انصاب المواد الى داخل ويطبخ ويقطع وقد يشرب أو يصب على  
 نرف اللحم ان كان خراجا فيمنعه ويخرج الورم حيث يريد أن يحدث ويعين على الهضم وبضاد  
 البلغم وهو نافع للصنوبرين ضار للسوداوين (الزينة) يطلى مع عسل على آثار الدم فينفع  
 لكن الاكثر منه ينصر (الاورام والبنور) يمنع حدوث الاورام وسعي العائقر ينارويشفي  
 الحارة كلاً وظلا يمنع من سعي كل ورم وينفع من الداحس وينفع من الغلة والجمرة اذا طلى به  
 أن يحدث منه الورم (الجراح والفروج) اذا وضع على الجراحات صوف ملول بخل  
 منها أن ترم وينفع سعي القروح الساعية والجرب والقوباء وينفع من حرق النار أو أسرع  
 من كل شيء (آلات الاغصان) هو ضار لعصب واذا طلى مع الكبريت على النقرس نفع (أعضاء  
 الرأس) اذا خاطب به زيت اودهن ورد وشرب به ضرر باول به وف فيه مرسول ووضع  
 على الرأس نفع من الصداع الحار ويشد الالتهاب وكذلك التطيل به والضمض به وخصوصا  
 مع الشرب ينفع من حركة الاسنان ودمويته ويجار غسل الحار ينفع من عسر السمع  
 ويحده ويفتح سدد المسفة بقوة ويحلل الدوى (أعضاء العين) يطبخ بالعسل على اشكبه  
 تحت العين وادماة يضع البصر (أعضاء الصدر) ينفع النفاث وينفع القفر غريه سبلان  
 الخلط الى الخلق ويرى اللهاة الساقطة وتقصي للملح والسعال المزمن ولنفس الاتصاب  
 مسخنا (أعضاء الغذاء) صالح للمعدة الحارة الرطبة وللشهوة ويعين على الهضم كل ذلك  
 لدفعه المعسفة ويجار غسل يحلل الاستسقام والادمان منه رجاء أدى الى الاستسقاء (أعضاء  
 النقص) يبرد الرحم ويحسن بانسلا المضن والمخ لقروح الامعاء الساعية بعد الحلق  
 اللينة (المعوم) يصب على التهرس وينفع من الاقيون والشوكران والخل المتخذ من  
 العنب البري يملح ينفع من عضة الكلب الكلب وغير ذلك وقد يشرب مسخنا على الادوية  
 القتالة ينفع

(خنافس) (أعضاء الرأس) زيت الذي يفلى فيه نافع لوجع الاذن اذا صب فيه  
 وكذلك أبرامها مصوفة

(خيز) (الاختيار) يجب أن يكون اشبه ببقاها عسل العجين خمر جيد التضمج  
 في التنوير غايابا تنعيمها ولحاروا كما هو وانما الجار غير مقبول عند الطبيعة وبتلو  
 السورى القوي ورائحه ردي وانما السمين أفضل من الرقيق وكلما كان أنقى فيجب أن ينحصر  
 ويترك حتى يبردا كثر عسل يجينهأ كثر عسل أ كثر وخيز القرف ليس كخيز استورا لواحد  
 للتضمج من الجلائين وخيز اللعاب الباطن والغسل مبر قليل اغدا طاف على المعدة صالح  
 المعمر ورين ولا يولد دوا ويضن وصفة غده أن يؤخذ انما التاب ويؤخذ لبايه وينقع  
 في الماء الحار ثم يصب فيه الماء الذي يطقو ويحدد عليه الماء حتى تذهب عنه قوة الخمر وغيره

ويبلغ غاية انتفاشه (الخواص) السعيد أعزى من غيره واجود غذاء لكنه أبطأ نقوذا  
والحواري تتبعه في أسوالة والخشكار الكثير الضالة سريع النقوذ لكنه أقل غذاء وأرداه  
والذي ينضج جيداً كغذاء وكذلك قليل الخير لكن غذاؤه لزج مسدداً يصلح الألكثيرى  
لرباطة وخير الله من هذا التيبيل فان باطنه قلياً ينضج جيداً والخير المغسول قليل الغذاء  
يصيد عن الله جيد خفيف النضج والوزن وخير الحنطة المصيفة في حكم الخشكار وخير  
الأنطاف وله خلط غليظاً والفتيت نفاخ يطغى الهضم واجوده المخلوط بدهن اللوز ويجب  
أن يكون تجفيفه في التسل والتبر المعمول بالبن كثير الغذاء يطغى الاستعداد مسدود وضما  
الخبير أعزى من ضما الحنطة بسبب الملح (الزينة) الخير الذي من الحنطة الحديثة  
يسمن بسرعة (الأورام والبنور) خير الحنطة مع ماء القرطن والعصارات الموافقة جيد  
الأورام الحارة بليتها وبردها (الجراح والقروح) الخير اذا خلط بماء ملح وذلك به القوي تقع  
(أعضاء الغذاء) الخير الخارج به طش لحرارته ويطلق في المعدة لطوبته البخارية ويشبع  
يسرعة ذلك والحار أسرع انهضاماً ويطا التحدار (أعضاء النقص) الخير الخشكار ملين  
للاطبيعة والحواري عاقل والخمر ملين والقطير يعقل والمتماع يعقل والخير العتيق اليابس  
يعقل وان لم يخلط به غيره وخير الطماق يعقل البطن والخير الرقيق يعقل البطن أكثر من  
السمين

❖ (خبث) ❖ (الاختبار) أقوى الخبث تجفيفاً خبث الحديد (الطبع) خبث الحديد  
يابس في الذائنة وخبث النحاس قريب منه وسائر الخبث أقل حرارة (الأفعال والخواص)  
كلها تجفف وأقواها تجفيفاً خبث الحديد (الأورام) خبث الحديد يذهب إلى الأورام الحارة  
(القروح) خبث القنصة ينفع من الجرب والسعفة ويحلل القروح ويمنع زحف البواسير  
(أعضاء العين) خبث الحديد نافع من خشونة العين وخبث الرصاص نافع من قروح العين  
بدل المراد بنج (أعضاء الغذاء) خبث الحديد يقوى المعدة وينشف ففله ويذهب بأسقرقائه اذا  
سقى في نيد عتيق أو شرب بالطلاء (أعضاء النقص) خبث الحديد يمنع زحف البواسير وخصوصاً  
اذا تمعد في نيد مخلوط به عتيق ويمنع الحبل ويقطع زحف الحبيص وهو غاية فيه وكذلك في البول  
ويشد البرطلاء خبث الحديد بالسكتيين ينفع من مضرة الدواء المسحوق فرينطس

❖ (خالدونيون) ❖ (المهابة) قال بعضهم هو العروق ويقال لها ميران وقال آخرون  
صغيره الميران وكبيره الزرد جوف (الخواص) منه جنس صغير حار مقروح (الأورام) يجعل  
مع الشراب على الفلة تينفع (القروح) الصغير منه يقطع الجرب (أعضاء الرأس) يصفى أصله  
فيسكن ويسع السن (أعضاء العين) اذا غليت عصارته على جرح حتى يصفى أحد البصر واذا  
عمى فرخ انطاطيف حلت اليه الام هذا النبات قير تدبيراً ولذلك محى النطاط فيسحان  
من أعطى كل شئ خلقه ثم هدى

❖ (خسة أوراق) ❖ (المهابة) هو قنطاريون (الخواص) قوى التجفيف بلا حدة  
ولاسرافة ولا لزع ويصفى له زرق فيقطعه (الأورام والبنور) يضعبه الديليات والخنزير  
والسلالات الباغمية والداحس وطبخ أصله للقروح الساءة والمطبوخ منه بانخل للغة

وينقع الجمر قواما حس والجرب (آلات الحاصل) ينفع من أوجاع الحاصل وعرق النساء وينقع من القيلة شربا وتعدا (أعضاء الرأس) طيبخ أصله لسن الوجعة اذا تخضع به وللقلاع وورقه بالشرب الصداغ يشرب ثلاثين يوما (أعضاء النفس والصدر) يفور شر بطبيعة ناشوته الحلق ومصاراة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) عصارة أصله لوجع الكبد واليرقان اذا شرب أياما مع الملح والصل والشربة منه ثلاث قوائمات (أعضاء التنفس) ينفع أصله من الاسهال وقروح الامعاء والدواسير وكذلك طيبخ أصله الحيات وورقه يادر وما الى أو بالشرب لردع والثابت (لسموم) عصارة أصله واد قتال

❖ (خندروس) ❖ (المهية) هو الحنطة الرومية (الطح) غذاؤه أبر من غذا الحنطة وأقل وهو مع ذلك جيد كثير قوى غليظ

❖ (خفا لاون) ❖ (الخواص) لا يشرب في شئ ولكن يستعمل من خارج وفي جملته الجليات من خارج وفي المليات الخلفة من الانهدة (الزينة) يطلى على البق (القروح) يطلى على الجرب والقواحي ويضعه القروح المتأكلة (أعضاء الغذاء) يسقى من أصول الايض كسو بالشرب فينتفع به صاحب الاستسقاء (أعضاء التنفس) أصول الايض منه تقتل الديدان (السموم) في الاسود منه شئ قتال

❖ (خر) ❖ (المهية) ذكر في فصل الزاي عند بيان الزيل (الخواص) كله صحن محلل

❖ (خرطين) ❖ (الطبع) يجب فيها قدر أن يكون حارا (القروح) يضعه بعد قوره جراحات الاصاب ولا يصل عنها ثلاثة أيام فيكون نافعا جدا (أعضاء الرأس) طيبخه بشحم الوز نافع من وجع الاذن وقديطه بالزيت في الجانب الخاف للسن الوجعة (أعضاء الغذاء) يبرى اذا شرب باطلاه ايرقان (أعضاء التنفس) يدق ناعما ويسقى بالاطلاء فيدر البول وينفع من الحصة ذلك أيضا

❖ (خبروا) ❖ (المهية) حبر صغار مثل القاقلة الصغار يجب من السدالة (الطبع) حار يابس في الناسة (الخواص) قوته قوة القرنفل يجلو ويطاف وهو السقم القاقلة (أعضاء الغذاء) جيد لعمدة المكبد الباردة وهو أجود لعمدة من القاقلة ويحبس القي

❖ (خروع) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه قراوطيا وهو لقراء وانما سموه بهذا لان حبه يشبه بالقراء وهو شجرة صغيرة في مقدار شجرة تصفيره من التين ولها ورق يشبه بورق الداب الا انه اكبر وأملس واشد سوادا واساها وانما سموا بها بحقيقة مثل القصب ولها ثمرة في حناقيس خشنة واذا قشر الثمر بدا الحلب في شكل القراء ومنه يهصر المهن المسمى اقنفس وهو دهن الخروع وهذا لا يصلح للطعام وانما يصلح للسراج واخذ لاط بعض المراهيم وبعض الادوية وان نقي من حبه ثلاثون حبة عدد اودقت وصحفت وشربت أسملت بلقما (الاقفال والخواص) قال الفمشي ان الدروع محلل ملين ودهنه مطلق الطيف من الزيت الساذج (الزينة) اذا دق وتضعه قلع التاكسل والكلف (الاورام) ورقه اذا دق وضاط بدقيق السمير يكن لادواء الخمية (القروح) دهنه يصلح

لجرب والقروح الرطبة (أعضاء الغذاء) اذا حشقت ثلاثون جبة وشربت هجبت التي علانه  
يرش المعدة بجدوا يقي (أعضاء الصدر) اذا نضج وحمداً ومع الخل سكن أورام الثدي  
(أعضاء النخض) حبه مصحوقاً مشروباً يسهل بلغم وصرخ الدم من البطن  
(شجر) (المهابة) الخمر والقهوة وقد ذكرناها في فصل الشين فهذا آخر الكلام من  
حرف الخاء وجده مذكراً سبعة وثلاثون دواء

• (الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الخال) •

(ذهب) (المهابة) جوهر شريف (الطبع) لطيف عسقل (الخواص) صغاله  
تدخل في أدوية السوداء وأفضل التي واسرع برأماً كان يمسح به من ذهب (الزينة)  
امساكه في القم يزيل الجوز وتدخل صغاله في أدوية داء الثعلب والمهابة طلاء في مشروباته  
(أعضاء العين) يقرى العين كلاً (أعضاء الصدر) ينقع من اوجاع القلب ومن الخفقان  
وحديث النفس تعاليلها

(ذويرة) (المهابة) قبل في فصل القاف عند نصب الذريرة الا انقاذ كطر فآخر من  
الاقعال (القروح) قيل انه لا شيء أفضل لطرق الناز من الذريرة بعد من ورد وخل (أعضاء الغذاء)  
ينفع من أورام المعدة والامعاء من أورام الكبد والاستسقاء

(ذهب الخليل) (المهابة) نبات ينبت في الحفائر والحدائق لمضيان مجوقة الى الحجرة  
خشنة صلبة معتدة بعقد متداخلة وعند العقد كورق الاذخر داق متكاثة تثبت بها  
يقرب من الشجر ثم يتدلى منه اطراف كثيرة كذهب الخليل وله أصل صلب (الطبع) بارد  
في الاولى يابس في الثانية (الخواص) قابض وخصوصاً صغاره تشد التقيف بلا فزع نافع  
جداً لقرى الدم (الجراح والقروح) يمدل القروح والجراحات ادماً لا يجيب اولو كان فيه عصب  
أدخل أيضاً (آلات المفاسل) ينقع ايضا اذا طلى به أو ضم من شح أو ساط المضل ويضمر  
قيله الامعاء (أعضاء الغذاء) ينقع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء

(ذرايح) (المهابة) حيوان شبيه بالقصاص الا انه أحر وان ما يوجد منه  
في المنطقة ويؤلف فيها هو أحدها ويصلح أن يخزن ولكن ينبغي أن يجعل في اناء مغاوير يشد على  
رأسه شوقة كان بحقيقة تقيف وقلب ويصير فم الاناء على بخار خل شجر تقيف مغلي ولا يزال  
في ذلك الاناء على بخاره الى أن يموت الذرايح ثم يشد بموتة في خط ككتان ويخزن  
(الاختبار) وأقوى الذرايح فعلاً ما كان منه مختلف الألوان وفي أجنسته خطوط مفرقة  
بالعرض شبيه في العظم وبنات وردان وما كان منه لون واحد غير مختلف فله ضعف  
(الطبع) قال بعضهم هو مقرط المر وقال آخرون هو حار يابس في الثانية والاولة أضعف  
(الخواص) حار صيف معفن يحمق (الزينة) يقطع الناكيل طلاء من يغذ منه قير وطى  
في طلي به يبيض الظفار فينتفع به ويقطع الانفطار المستوجبة للقطع بسرعة اذا حشدت به  
ويزيل البثور والبص طلاء منخل واذ طلى به مصحوقاً مع الخردل آتت الشعر وكثفت  
اذا طلي بزيت حتى يغلظ (الأورام) يطلى على الاورام السرطانية فيجلبها (القروح) يطلى به  
على الجرب والقوابي (أعضاء العين) قبل يقطع الظفرة جداً (أعضاء النخض) التليل منه

مدد البول جدا حتى تقع من الاستسقاء وقلبه أيضا يعين الادوية المدرة من غير مضرة  
ويدرا الطمشو يسقط قال بعضهم سقى واحدا منها لمن يشكو مناته ولا ينفع فيها العلاج  
نافع وسقى ثلاث طاسع منه يشرح المثانة قال جالينوس تقرحه للمثانة هو لاماته  
المادة الحادة اليها التي لا يتخلو منها بدن مع خاصية فيها (السموم) من الناس من يرتعم ان اجضة  
الذرايح وارجلها مضادة لها اذا شربت بعد ذلك وقيل من شرب منه مثقالا ورم يده وصار  
يولد ما تم قلبه من يومه

❦ (ذباب) ❦ (السموم) قال عيسى قد جربته مرارا فوجدته نافعا اذا دلك الخياط على  
لسع العقرب نفع نفعا عينا  
❦ (ذئب) ❦ (أعضاء النفس) قيل ذيل الذئب يجيب في الشوائب فهذا آخر الكلام من  
حرف الف والوجه ما ذكرنا من الادوية ستة اعداد

❦ الفصل السادس والعشرون كلام في حرق الضاد ❦

❦ (ضرو) ❦ (المهاجمة) الضرو معروف ورب الضرو وهو حنظل يجب الى مكة ويسمى  
بهذا الاسم (الطبع) حاد في الثالثة رطب في الاولى (الخواص) جلاء محمل جذاب من عرق  
البدن وصفه صمغ في شجرة الكسكس وهو كالاذن في القوة طيب يدخل في طبيب النساء يجلب  
(أعضاء الرأس) رب الضرو نافع جدا ليلان الرطوبة من النهم وقروحه (أعضاء النفس)  
فيه قوة عاقلة للبطن

❦ (ضبران) ❦ (المهاجمة) قيل هو شاهقرم الجاحم (الطبع) ابن حاسوبه فيه حرارة  
وهو يابس في الثانية وكثير من الناس يقولون انه بارد اذ لم يتأذ بحرارته بحرور بل الجاحم بارد  
في الاولى والاصح ان قوته من كبسة من حرارة مع برودة ويجوز ان تكون البرودة غالبية فيه  
(الخواص) نافع للصرور بن خصوصاً اذ ارض عليه ماء ورد (القروح) يصفه به الاحتراق  
(أعضاء الرأس) نافع جدا من التسلاع والجاحم متفح لشد الدماغ (أعضاء النفس) يسقى  
برزقه القليل للاسهال المزمن يدهن بالورد وماء بارد

❦ (ضرع) ❦ (الطبع) بارد يابس بسبب العصب الكبير الذي فيه (الغذاء) غذاء الضرع  
المثلى لبنا اذا اسقى قرى من غذاء اللحم وأجده ما يكون فيه لزب ولا قابله قائم انجمل  
بافتداه وهو من الحيوان الجيد اللحم جدا جيد الخلط غليظه قوية

❦ (ضفدع) ❦ (الخواص) رماد الضفدع اذا جعل على موضع الدم حبه (الزينة) هو اد  
طبخ على وزيت كان فيما قال ياد زهر الجذام والورام كلها ما كولا (الاورام) هي قه نافع  
لاورام الاوتار اذا صب عليها (أعضاء الرأس) قيل ان الضفادع النهرية تضع من بلاقتها  
لوجع الاسنان فيسكن ويمكن فيه ما فيه ويرم الضفدع وخره وصاغصه عما يدهل قلع  
الاسنان وأظن أهم من النجوى البستاني فان هذا الصنف مما تنهيه الاطباء وراحماب  
التبريق من العامة تقول لئلا تسقط أسنان الهائم اذا ناته في العلق والرعى (السموم)  
من كل دمه او جرعه ورم يده ويكلونه وقذف المني حتى يموت وقيل انه اذا طبخ على زيت  
وأكل كل كان ياد زهر الجذام والورام

(ضان) (الخواص) قوة مرارته كقوة مرارة البقر  
 (ضب) (المهنية) الضب غير الورل الموجود في بلادنا وان كان يشبهه وكان قريب  
 الاحوال والقوى منه وكان الضب يقل الا في يادية العرب (الزينة) يطلى بعره على الكفاف  
 والنفس فينتفع (أعضاء العين) زبله نافع لبياض العين ونزول الماء  
 (ضبع) (الخواص) قد ذكرنا في الكتاب الثالث مبلغ الاستفاد به من النقرس  
 ووجع المفاصل ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك فليطلب الغرض من هذا فهذا آخر الكلام من  
 سرف الصاد ووجه ذلك سبعة أعداد من الادوية

• (الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الطاء) •

(ظلم) (المهنية) قيل فيه في فصل التون عند ذكرنا النعم  
 (ظلف) (المهنية) معروف (الزينة) اذا طلى داء الثعلب برماد ظلف الماعز  
 مخلوطا بالخل أو بالشراب ينفع منقصة بينة فهذا آخر الكلام من حرف الطاء وما ذكرنا فيه  
 أكثر من دواين

• (الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الغين) •

(غبراء) (الطبع) بارد في أول الاولي يابس في آخر الثانية (الخواص) ينجس كل  
 سيلان وهو أقل قبضا وعقلا من الزهرور ويقمع الصغراء المنصبة الى الاحشاء واذا تمقل  
 به أبطأ السكر (أعضاء الصدر) ينفع من السعال الحار (أعضاء الغذاء) ينجس القيء (أعضاء  
 النقص) ينفع من السجج المرقاوي ينجس البطن والقيء وكذلك الزهرور ينفع من كثرة  
 البول ودقته أقل حبب البعاض من الزهرور وكلاهما ينجسان البطن ولا ينجسان البول  
 (غار يقون) (المهنية) قال ديسقوريدوس هو ذكركر وأشقى ومن الغار يقون  
 ما يشبهه أه ل لا تجدان ولكن ظاهره ليس باستجاف ظاهرا أصله لا يتجدد ويقول قوم انه  
 يتولد في الاشجار المتأكلة على سبيل العقونة وفي طعنه مرارة وحارفة وقبض وجوهره  
 مائي هوائي أرضي لطيف والفرق بين الذكر والانثى ان في داخل الانثى توجد طبقات مستقيمة  
 والذكر مستدير ليس بنى طبقات بل هوائي واحد وكلاهما في الطبع متشابهان أول ما بدا  
 فانه يبرد في طعنهما - الحلاوة ثم من بعد يتغير طعمه هما كان يظهر قيم من الحلاوة الى أن يظهر  
 فيه شيء من مرارته وينبغي أن يسبق منه على حسب العلة ومقدار القوة والسن والعادة  
 والهواء الحاضر اذا نظر في هذه الامور من الواجبات حالة المعالجة (الاختيار) جيله  
 الاملس الايض السريع التفتت الحصيف جدا الاملس الاطراف الذي يوجد في مرارته  
 حلاوة والمتفرقا ذو ظايل وهو الاثمد النحسك وليس بجيد والصلب والاسود ديتان جدا  
 (الطبع) حار في الاولي يابس في الثانية (الخواص) محال مقطع للاخلاط الغليظة مفتح لجميع  
 السدد ملطف يقول بعضهم فيه قوة قابضة وفي أول طعمه كالحلاوة ثم المرارة (الاورام)  
 نافع لجميع الاورام (آلات المناصل) يسقى بالسكبيين لمرق القسا وهو مما ينقي فضول  
 العصب نخاعية فيه وينفع من وهن العصل ومن انسدة والنسبة من ذلك ثلاثة تراويط



فان كان سمي فبها القراطن او بالابلاب (أعضاء الرأس) ينفع أعصاب الصرع وينقي فضول الدماغ لخلاصية فيه (أعضاء الصدر) ينفع من الربو وقرحة الرئة اذا سقي بالعلاء والشرية الى درجتي واذا شرب ثلاث أنولوسات بالماء تنفع من ثقب الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع من اليرقان ويسقي بالسكجيين لورم الطحال واذا وضع وحده أو ابتلع تنفع من وجع المعدة ومن البشاش الحامض ويسقي منه درجتي لوجع الكبد (أعضاء التنفس) يسهل الاخلاط الغليظة المختلفة من السوداء والبلغم والشرية من درجتي الى درجتيين ويخصوصا به القراطن وقد يعين الادوية المسهلة ويلطفها الى آحاضى البدن ويذوب البول والطمث ويسكن وجع الكلى والشرية لذلك درجتي وينفع اختناق الرحم (الحيات) ينفع من التافض ومن الحيات العتيقة الغليظة اذا سقي مثقال بشراب قتل الدود فينفع المانض (السموم) يضعه في السح الهوام اذا سقي بشراب الى درجتيين فهو عظيم النفع جسد الملك ويضعه في السح الهوام الباردة السموم

**غار** (المهية) حبه على شكل البندق الصغار علم اقشور سوداق تنفرد له باقمز فلقين عن حب أسود الى الصفرة طيب الطعم والرائحة عطر وورقه كورق الاتس غير انه أكبر وغرته حرامو بنت في المواضع الجبلية وقوته في غرته وورقه (الطبع) حبه أبيض وقشوره أقل حرارة وهو بالجمله حار يابس في الثانية (الخواص) في حبه احوال في جيعه تدخين وحبه أحر من ورقه وتدخين أجرائه وتحقيقه أقوى رالحب أبلغ والعن أضعف وأقل حرارة ودهنه أحر من دهن البلون (الزينة) يطلى على البق بشراب (الاورام والبثور) ينفع مع خبز وسويق لاورام الحارة (آلات المفصل) ينفع من أوجاع انه صلب كما هو دهنه يحول الى عسل (أعضاء الرأس) يحلل العداغ ودهنه أيضا وكذلك لا وجاع الاذن الباردة ويعيد السمع وينفع من الطنين والثرلات (أعضاء الصدر) نافع من ضيق النفس ونفس الانتصاب لعوقا عسل او طلاء وكذلك اسيلان الفضول الى الرئة ويخفف عنه لعوقا عسل اثر روح الرئة ونفس الانتصاب ويخصوصا به نافع (أعضاء الغذاء) هنه نافع من وجع الكبد اذا سقي بالشراب الريحاني وكذلك قشره لكنه وحبه مرخ للمعدة يحول الى عسل (أعضاء التنفس) دهنه ينقي ويقتي وفيه ادور لبعض ولبول وطبخ ورقه ينفع من مرض الرئة المثانة ورحم حبي جلوسا فيه والشرية بقمعه لاسهال درهمان مع ماء العسل أو السكجيين واذا شرب من قشره درجتي قمت الحصى وقتل الجنين لمراته الزائدة على حرارة غيره والشرية تسع قرايط وحبه يقتل أيضا (الحيات) ينفع دهنه من انقشيرة وخر (السموم) يسقي للدمغ المقرب بالشراب والطري ضما دجيد لثنايبه والنحل اذا السعت وفي الجمله هو ترياق للسموم المشربة كلها (الابدال) بدله ورق النعام

**غاف** (المهية) هذا من الحشائش الشائكة وله ورق كورق الشهد ابيض أو ورق القطنان لون وزهره كالتيانوفر وهو المستعمل أودع ارنه (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) لطيف قطاع جلاء بالاجذب ولا حرارة ظاهرة وفيه قبض يسير وعقوصة وحرارته شديدة كحرارة الصبر (الزينة) جيد من ابتداء داء الثعلب وداء الحية (الجراح والقروح)

يطلى بشحم عتيق على القروح العسرة الالتهال عصارته نافعة من الجرب والحكة اذا شربت  
بماء الشاهترج والسكجيين وكذلك زهره والعصارة اقوى (أعضاء الغذاء) نافع من أوجاع  
الكبد وسددها ويقويها ومن صلابة الطحال وأورام الكبد وأورام امدة تحشيشا وعصارة  
وينفع من سوء القنية واعراض الاستسقاء (أعضاء النقص) يسقي بالشرب فينفع من  
قروح الحى (الحيات) نافع من الحيات المزمنة والعنقة خصوصا عصارته وخصوصا  
مع عصارة الاقنطين (الابدال) يبله وزن اسارون ونصف وزنه اقنطين

❦ (غاطلى) ❦ (المهية) ❦ حجر خفيف له رائحة القفر (آلات المفاصل) ينفع من  
النقرس (أعضاء الرأس) اذا تدخن به المصروع نفعه (أعضاء النقص) ينفع من اختناق  
الرحيم (السحوم) يطرد دخانه الهوام

❦ (غراء) ❦ (الطبع) ❦ غراء الجلود حار يابس في الاولى وغراء السمك اقل حرارة لكنه يابس  
(الخواص) لكل غراء قوة مغرية بحقيقة (الزينة) ❦ غراء السمك يقع في الغمرو يقع في أدوية  
البصر واذا أحرق غراء الجلود وغراء الجلد البقر ونفسل قام مقام التوت في علاج الصنان  
(القروح) ❦ غراء الجلود يطلى على السعفة وينع تنفط الحرق وكذلك غراء السمك وغراء  
جلد البقر اذا طلى بالخل على القوبا والجرب المتقشر اذا لم يكن شديدا القور تقع واذا طلى  
بالعسل وانخل على الجراحات تقع منها ويقع غراء السمك في مرهم الجرب المتقشر ❦ أعضاء  
الرأس) ❦ غراء السمك يقع في مرهم قروح الرأس (أعضاء الصدر) ❦ غراء السمك يسقي بالخل  
لشف الدم ويدخل في أحشاء نفث الدم

❦ (غالبون) ❦ (المهية) ❦ دواء طيب الرائحة (الخواص) ❦ يحفف يجمد اللبن وفيه يسير حفة  
ويمنع اتفجار الدم (القروح) ينفع من حرق النار

❦ (غوشه) ❦ (المهية) ❦ جنس من الكائنات والطرير يحفف فينضم كغضروف وشكله  
شكل كاس على كرش صغيرة متشعبة يغسل به الثياب ويؤكل في الجوشات ولهذه كاذبة  
الغضاريف وأكث (الطبع) ❦ ليس في برد سائر الككة (الخواص) ❦ ليس بردى انطاط كالسكة  
وكان في طبعه متخمرا وقاوية

❦ (غرب) ❦ (الاختبار) ❦ يستعمل لحاؤه ويستعمل صفه وصفه يخرج بالشرط ويتولد  
عليه بورق جيد ومن أجود أصناف البوارق لالا كل (الخواص) ❦ زهره وورقه وعصاوتها  
من الحففة بلاذع وفيه عفوصة ولماؤه في قوته لكنه أبيض ويتخذ من ورقه عصارة تحفظونه  
فيجفف بالاذع (الزينة) ❦ زهره وورقه وورقه يحفف بالتالي وبسقطها منكوسة كانت أو غير  
منكوسة ولماؤه يدخل في خضاب الشعر (الجراح والقروح) ❦ قشوره وورقه مصبوقة  
اذا جعلت على القطع والجراحات الرديئة الطرية تنفع (آلات المفاصل) ❦ طبيعته نطول جيد  
للنقرس (أعضاء الرأس) ❦ اذا قطرت عساره ورقه مع دهن الورد مقلا في قشر الزمان  
في الاذن نعت من وجع الاذن وكذلك قشره الرطب اذا غسل به ذلك وطبيعته يفسد الحزاز  
(أعضاء العين) ❦ يجلو صفه وزهره لظلمة البصر (أعضاء الصدر) ❦ غمره نافعة من نفث الدم  
وقشره أيضا نافع (أعضاء الغذاء) ❦ عصارته يخرج العلق

﴿غالية﴾ (المهابة) دواء معروف (الأورام والبثور) الغالية تلين الأورام المسابة (أعضاء الرأس) الغالية يدافق دهن البان أو التليدي وبقه طرقي الآذن الوجعة وشحه ينفع المصروع وينعشه والمسكوف ويسكن الصداع البارد وإذا جعل مشه في الشراب أسكر (أعضاء الصدر) شم الغالية يفرح القلب (أعضاء التنفس) الغالية نافعة من أوجاع الرحم الباردة حولاً ومن أورامها الصلبة والبلغمية وتدر الطمث وتسهل تنزل الرحم المحتقة والمائلة وتنفضها وتمشيها الجبل جدا

﴿غالون﴾ (المهابة) دواء طيب الرائحة لونه لون السفرجل (الفعال والنواص) يجمد اللب وقوته مجتذبة مع حدة يسيرة زهره نافع لانتفاخ الدم (الجروح والمقروح) قد يظن أن هذا الدواء يشفي من حرق فهدأ آخر الكلام من حرف القين وجملة ما ذكرنا من الأدوية في هذا الفصل احد عشر عدداً وهو آخر الكلام من الكتاب الثاني وإن قد وقينا بما وعدنا فلنشرع الآن في الكتاب الثالث

في نسخة بدل آخر الكلام من الكتاب الثاني ثم الكتاب الثاني وبعد تم الكتاب الثاني ما نصه تفسير كلمات يونانية غير هامة مستعملة في الطب (مالي قرطون) هو ماء العسل (أو نوماي) هو أن يؤخذ الشبه فيغسل بالماء ويحفظ ذلك الماء من غير طبخ (ادره مالي) هو أن يؤخذ من العسل جزء ومن ماء المطر المفتح جزءان ويخلط ويوضع في الشمس (الشراب المعسل) هو أن يؤخذ من عصير فيه قبض خمسة اجزاء ومن العسل جزء واحد يلقى في اناء واسع لمكان الغليان ويلقى عليه من الملح شيء يسير حتى يقذف رغوته فإذا سكن غليانه خزن في اناءواي (شراب العسل) هو أن يؤخذ من الشراب العتيق القايض جزءان ومن العسل الجيد جزء ويخزن في الاواني يدرلك (الطلاء) هو أن يؤخذ العنب ويشمس ويعصر ويطبخ (أو كسومالي) هو أن يؤخذ من الخمل قوطولان ومن ملح البحر منوان ومن العسل عشرة امانا أو من العسل عشرة قوطولات حتى يغلي عشرة غليات ويرفع (رودومالي) هو شراب مختص من عمارة الورد مع العسل ثم الكتاب الثاني والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني أوله (بسم الله الرحمن الرحيم)  
الحمد لله وسلام على عباده والصلوة على أنبيائه

